Mis DE TALLEYRAND

V.m
~~869~~ 870
~~2~~

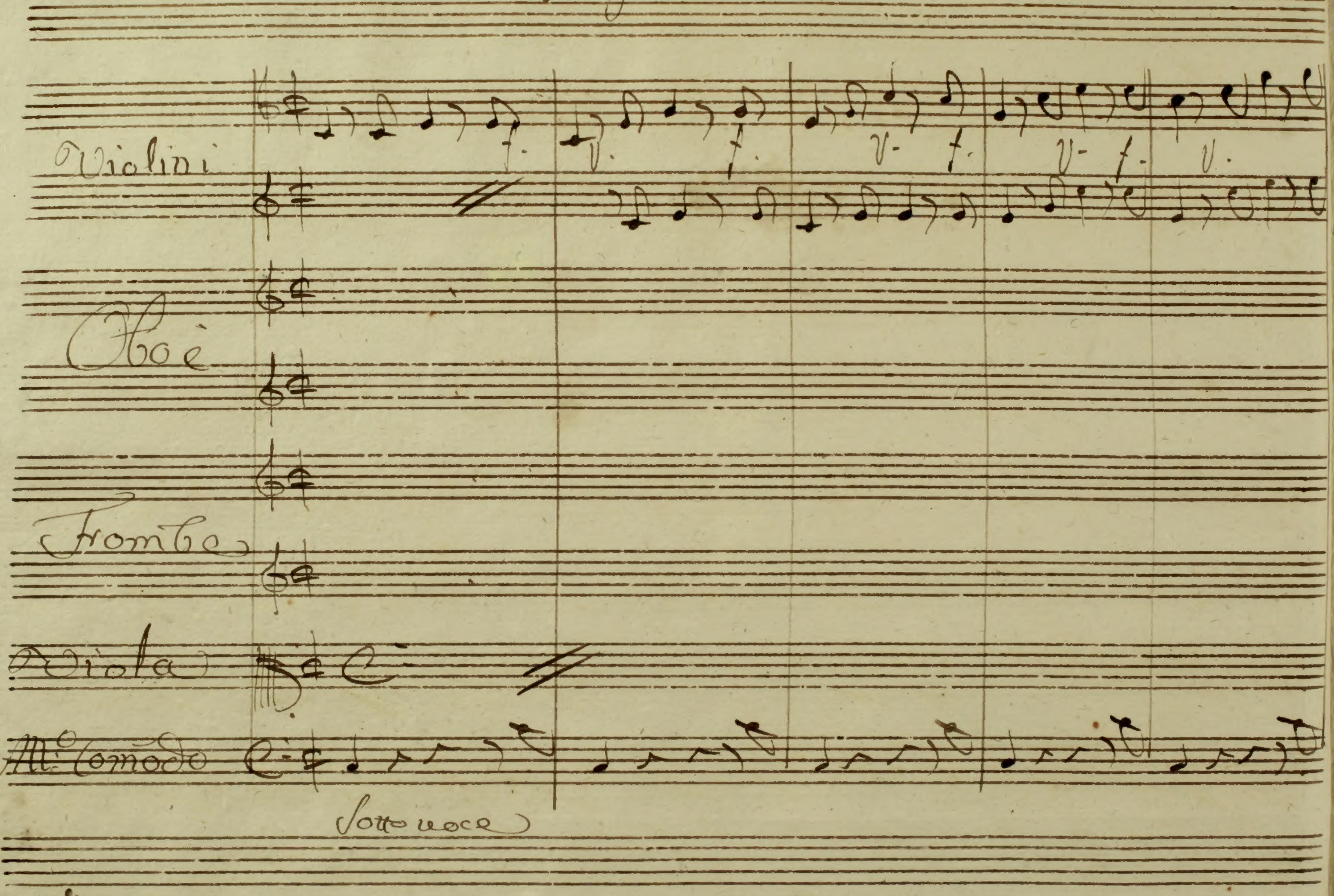
L'Arabo Cortese

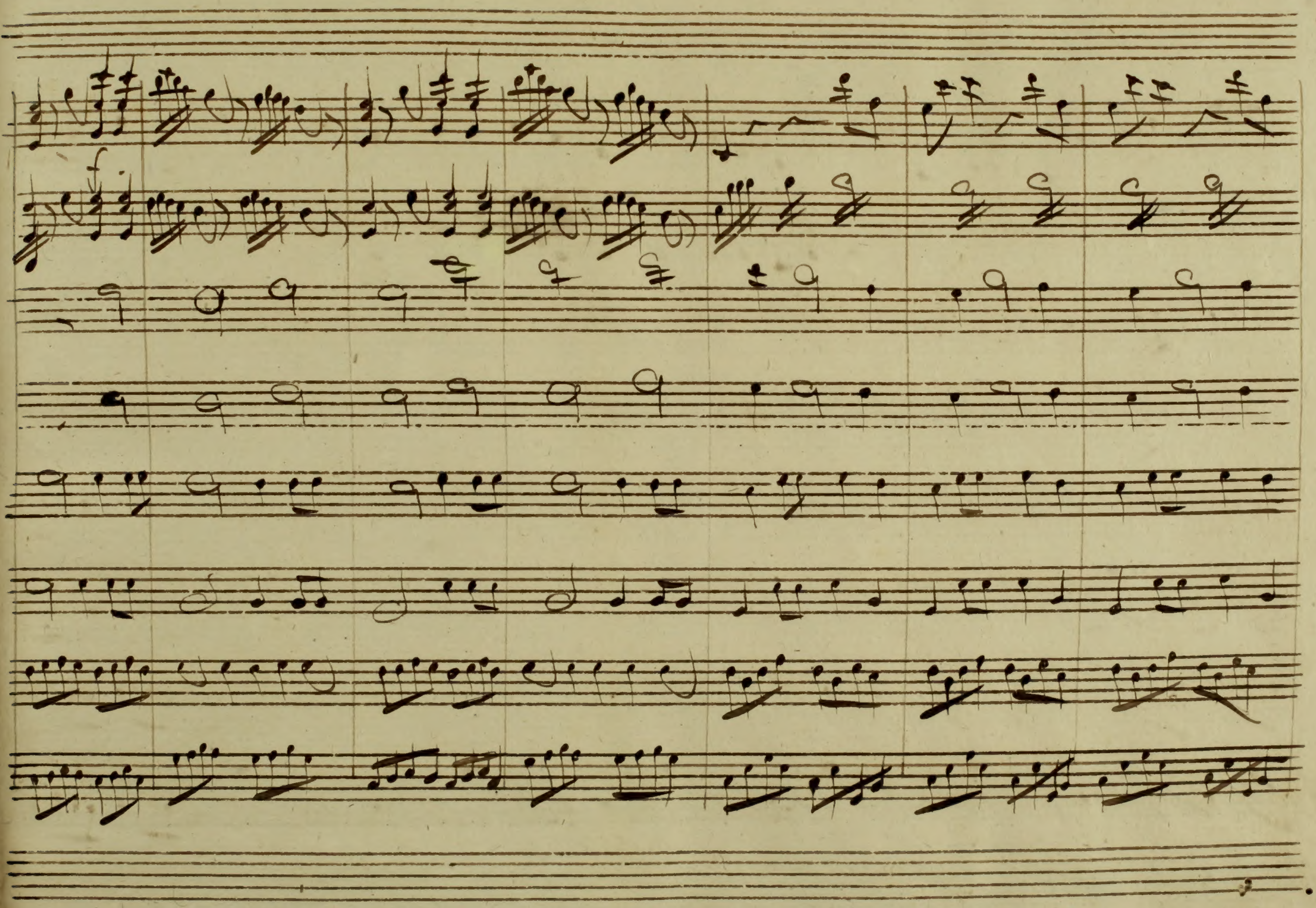
Drama Giocosa

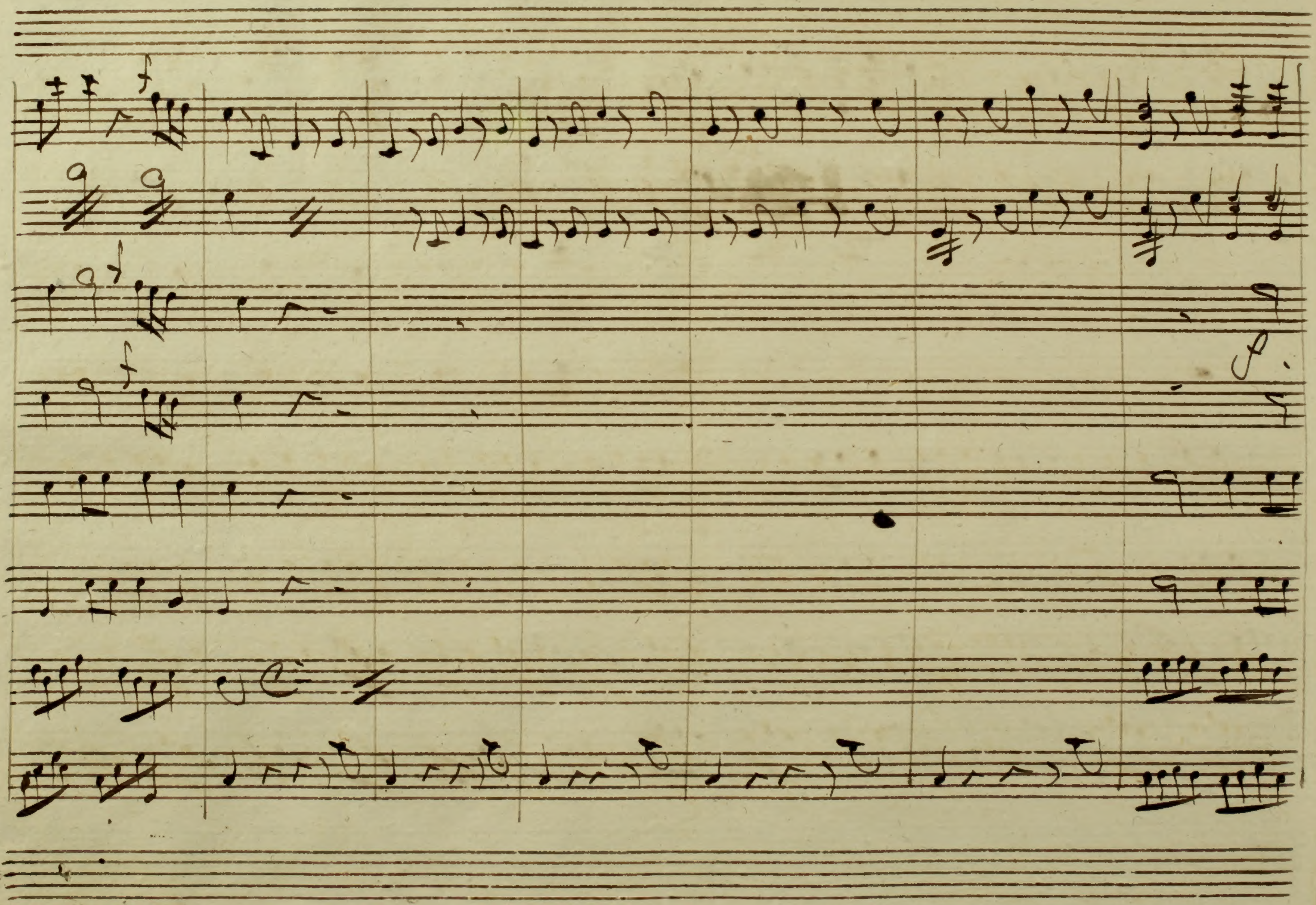
del Sig.r D. Giovanni Paisiello

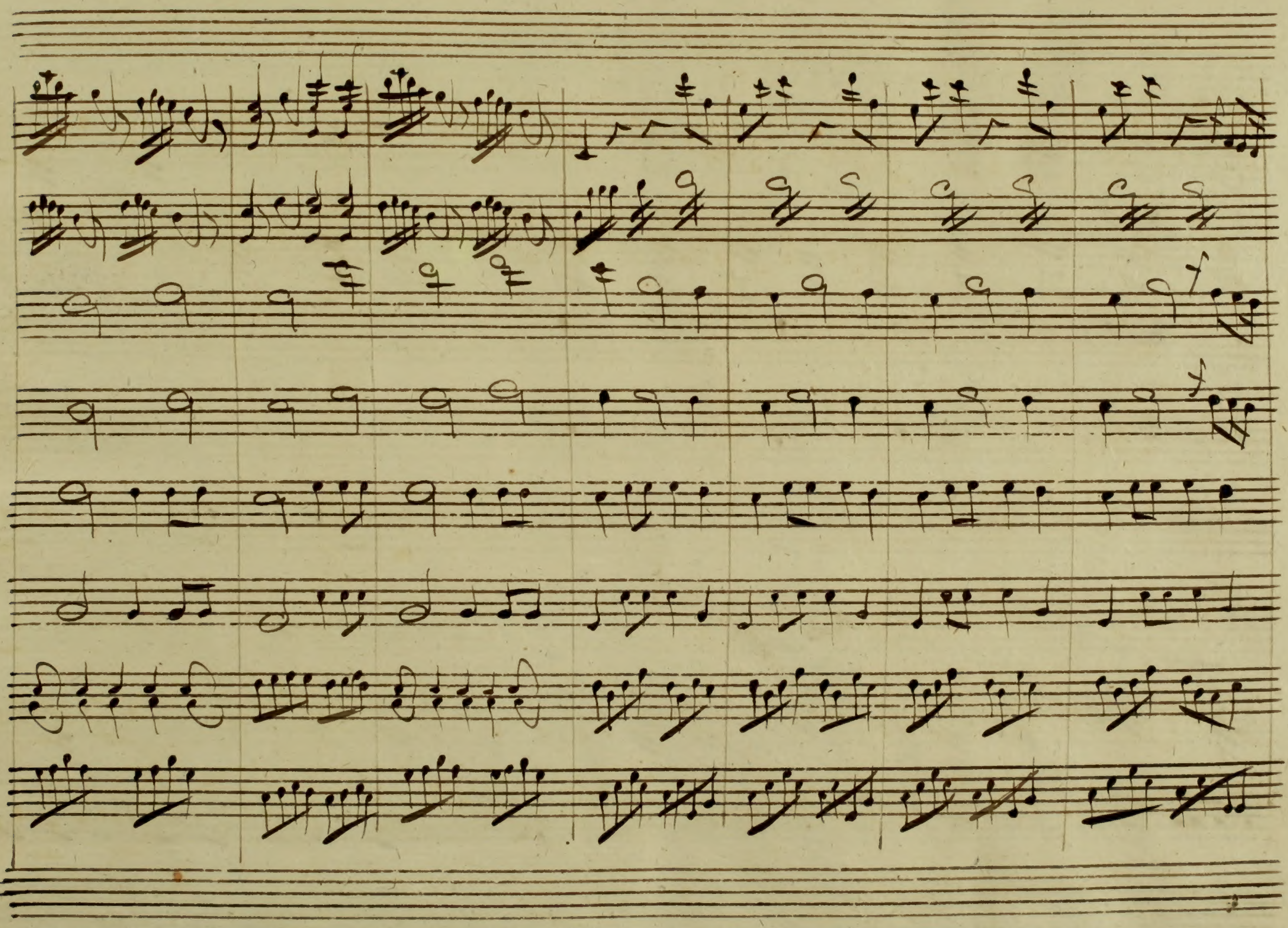
Atto Primo

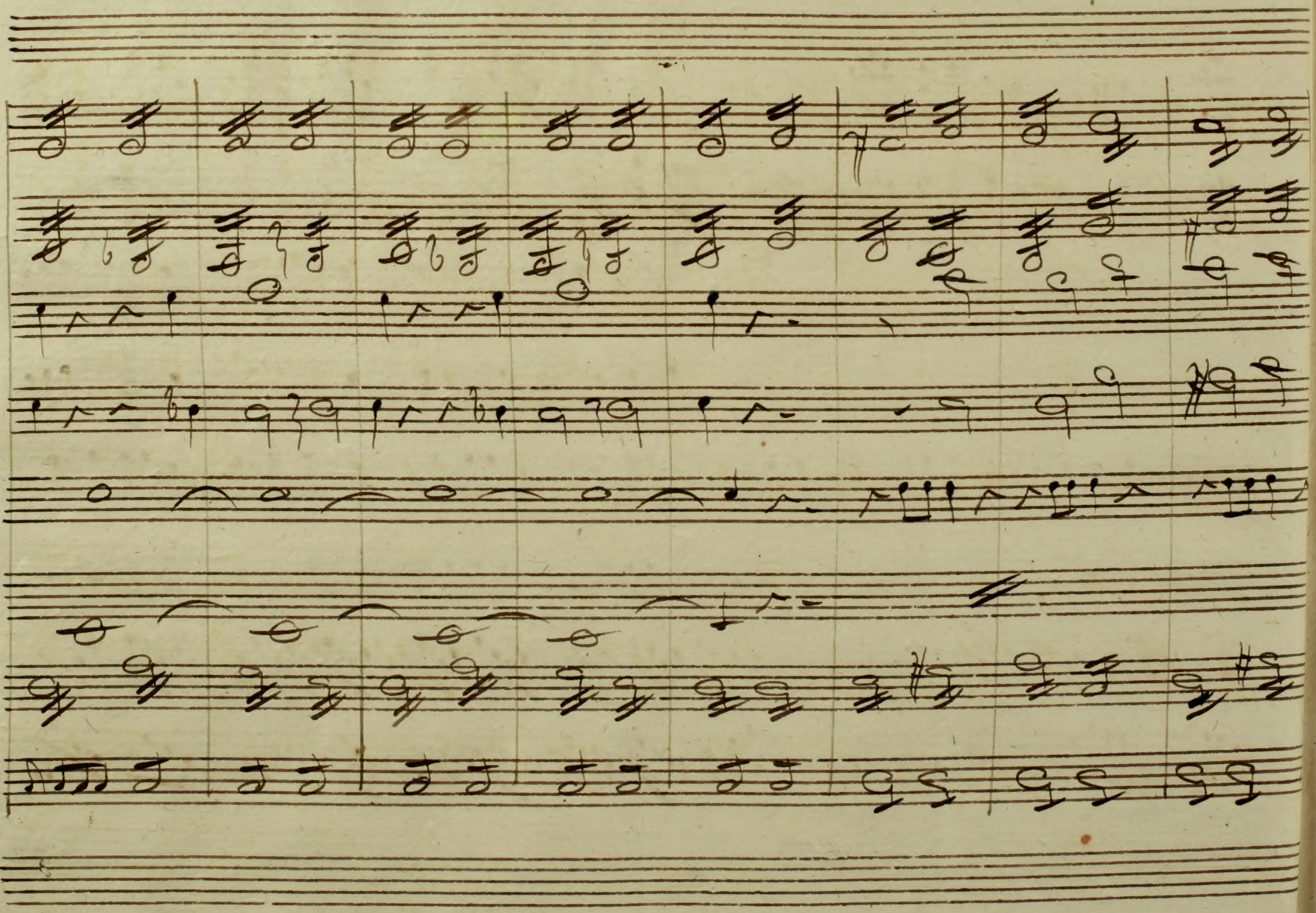
Sinfonia

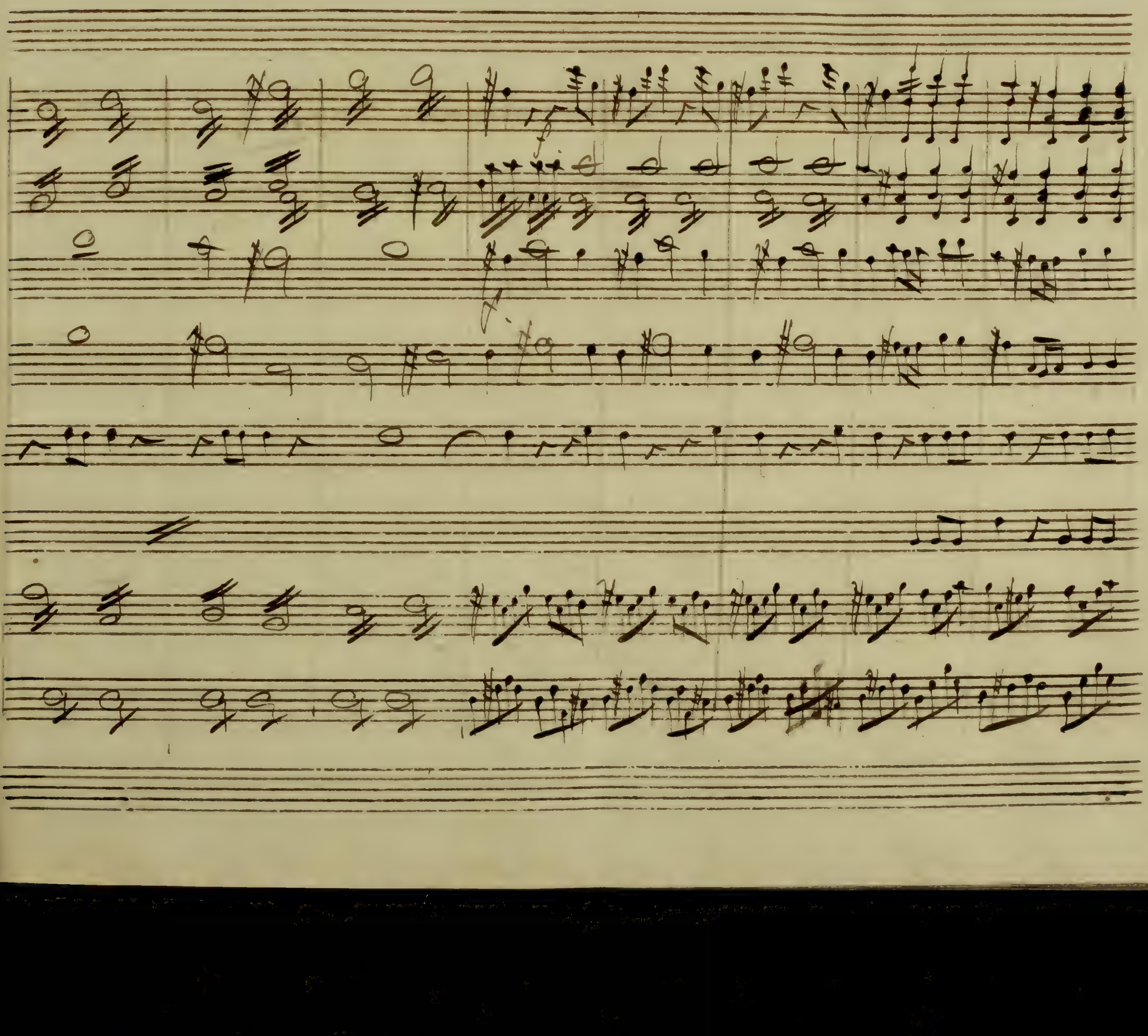


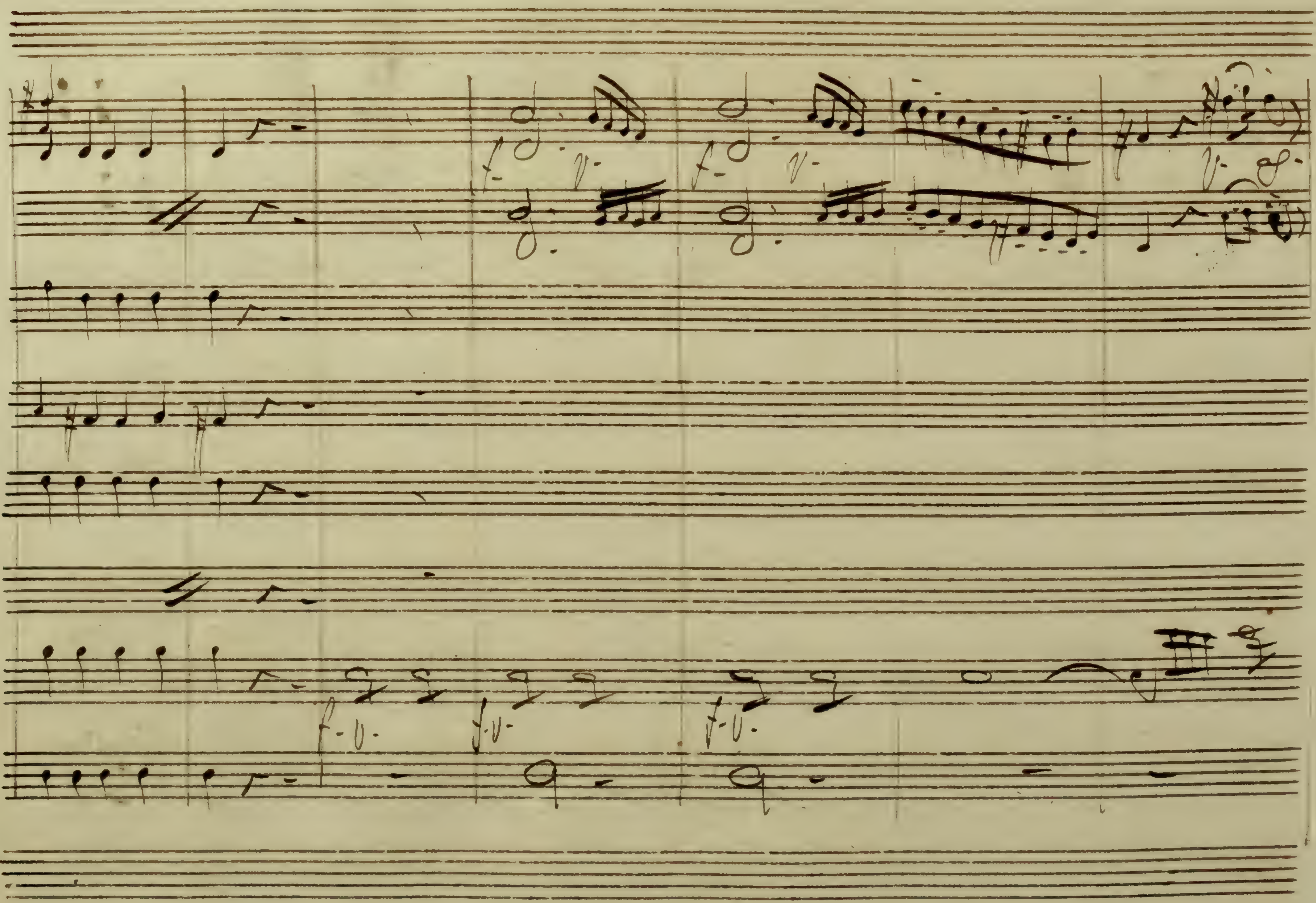

f.

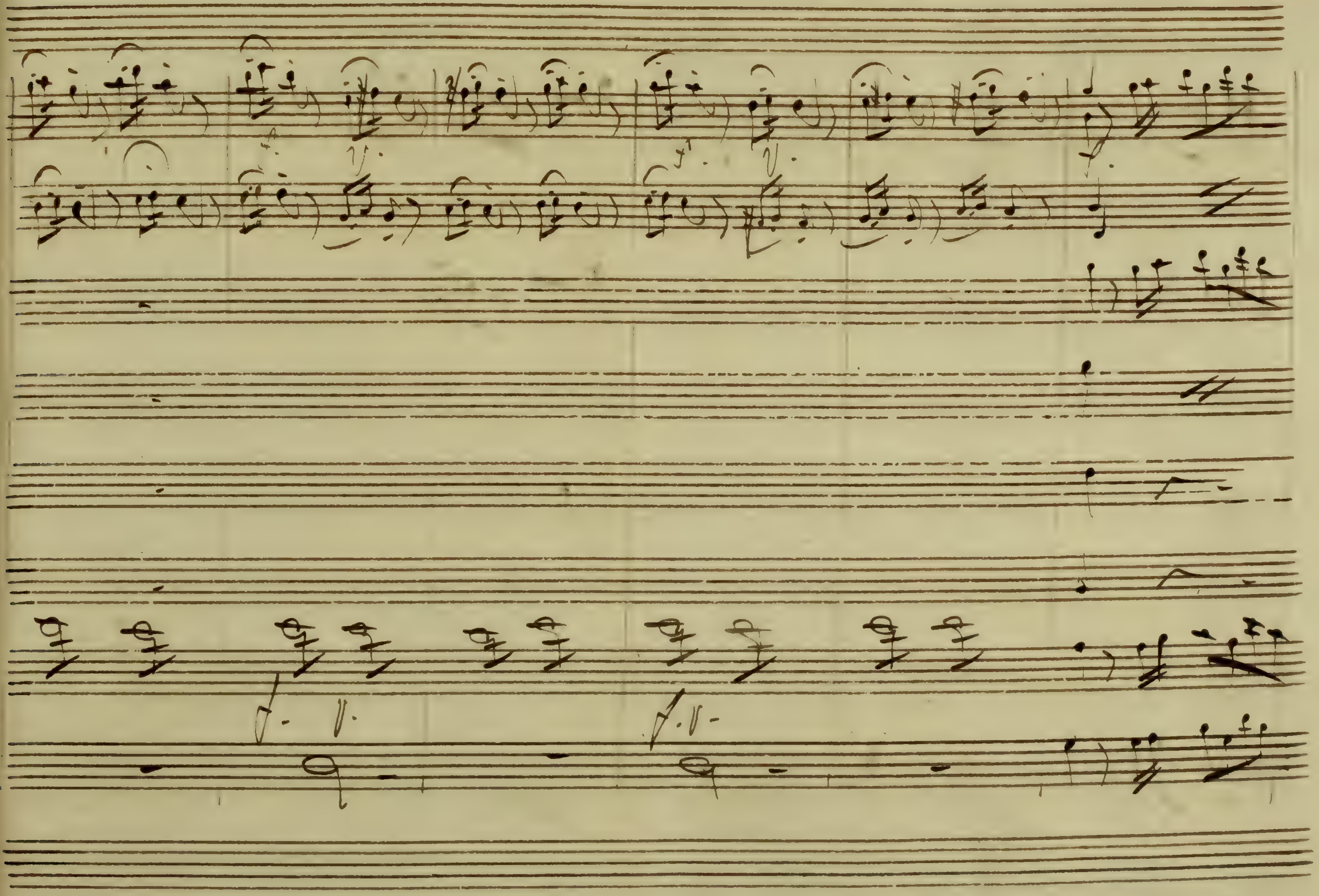


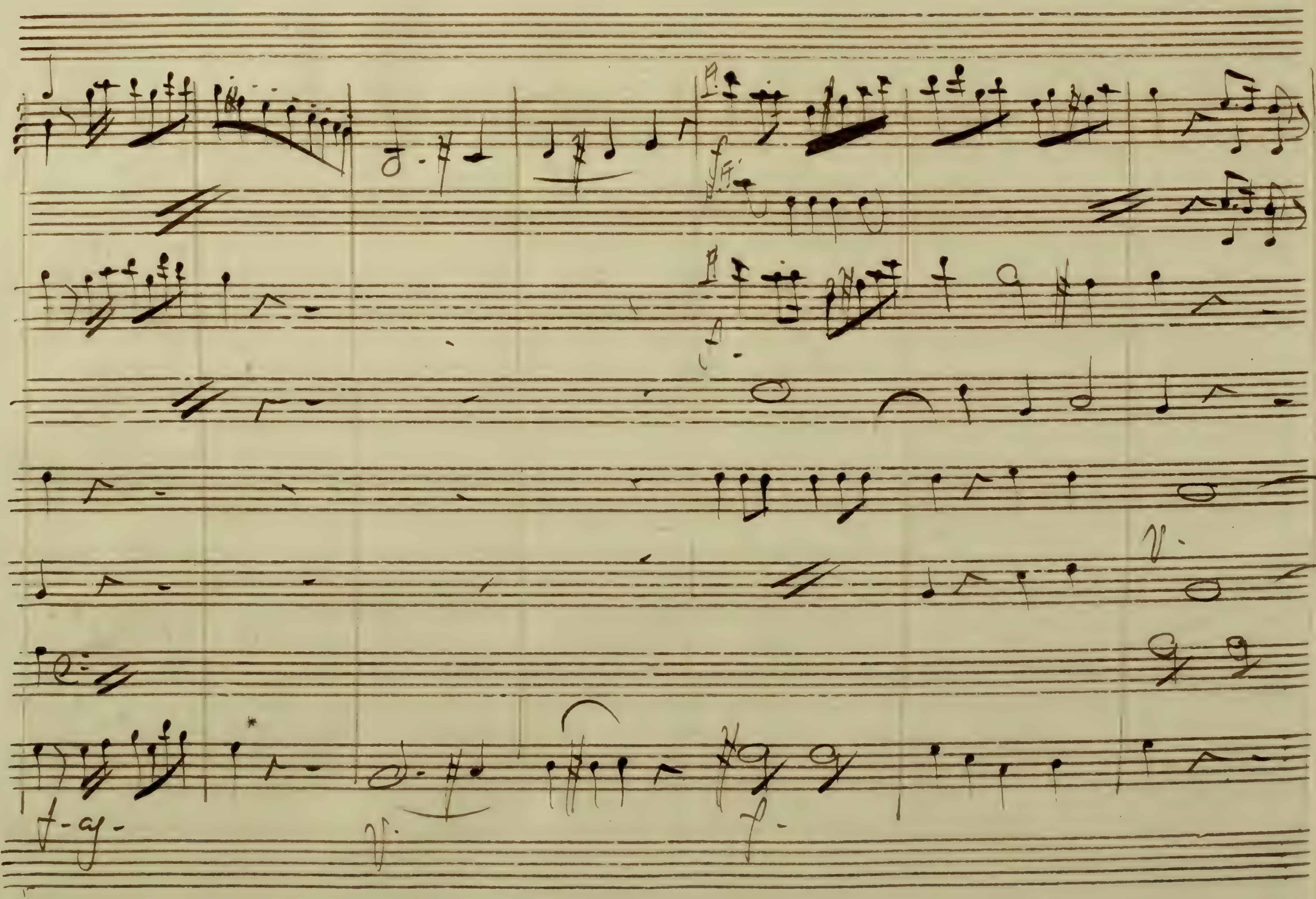


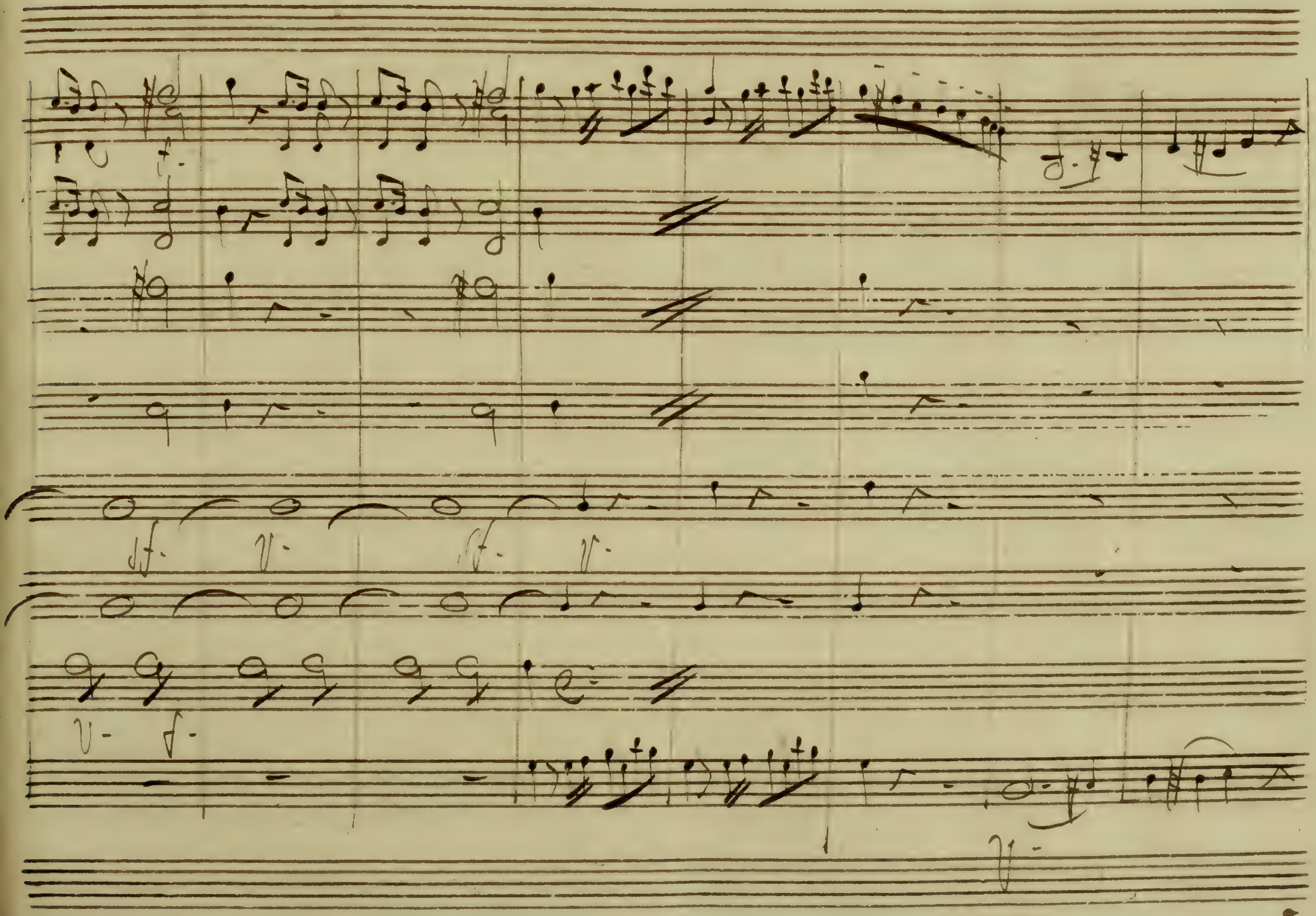


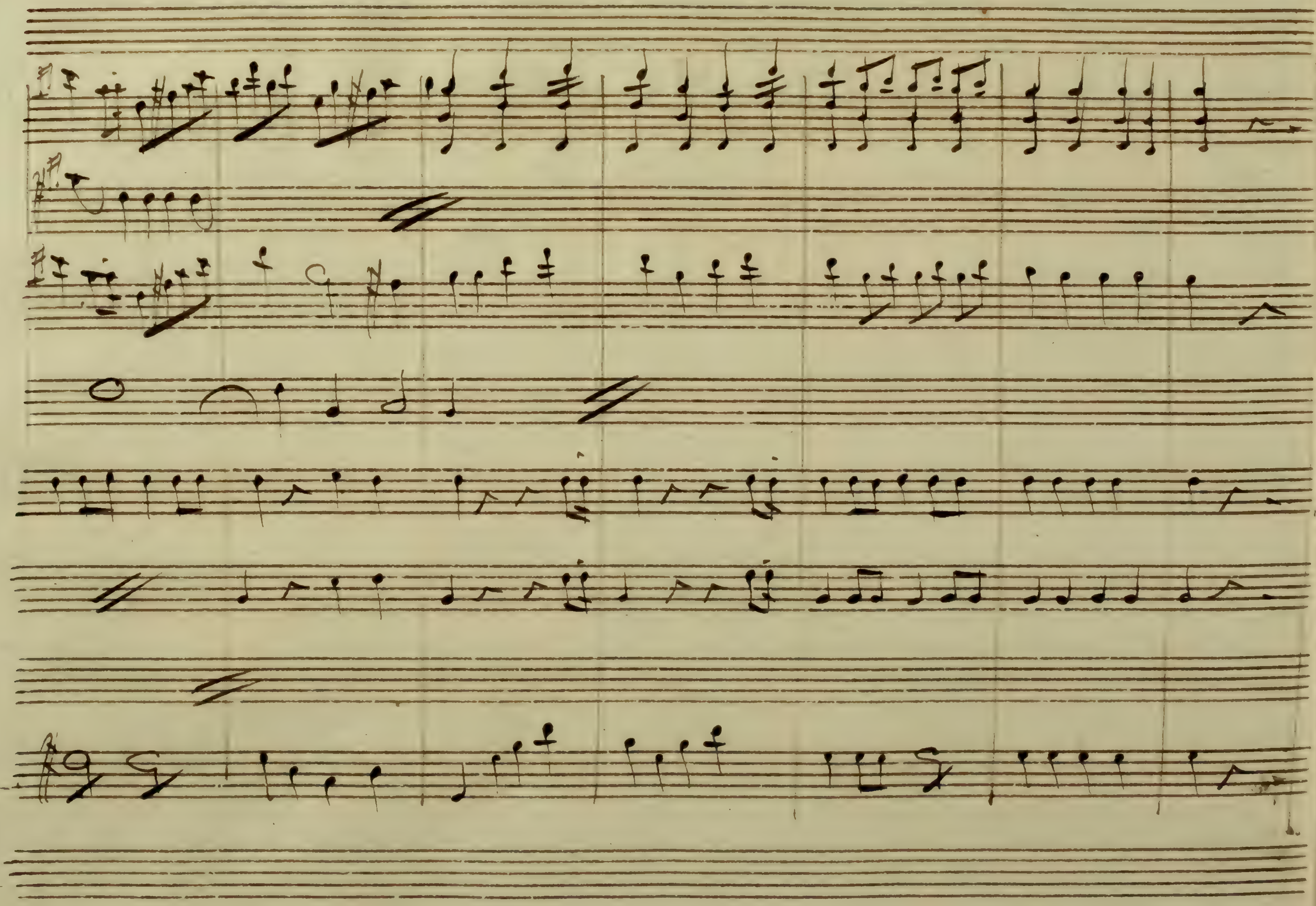


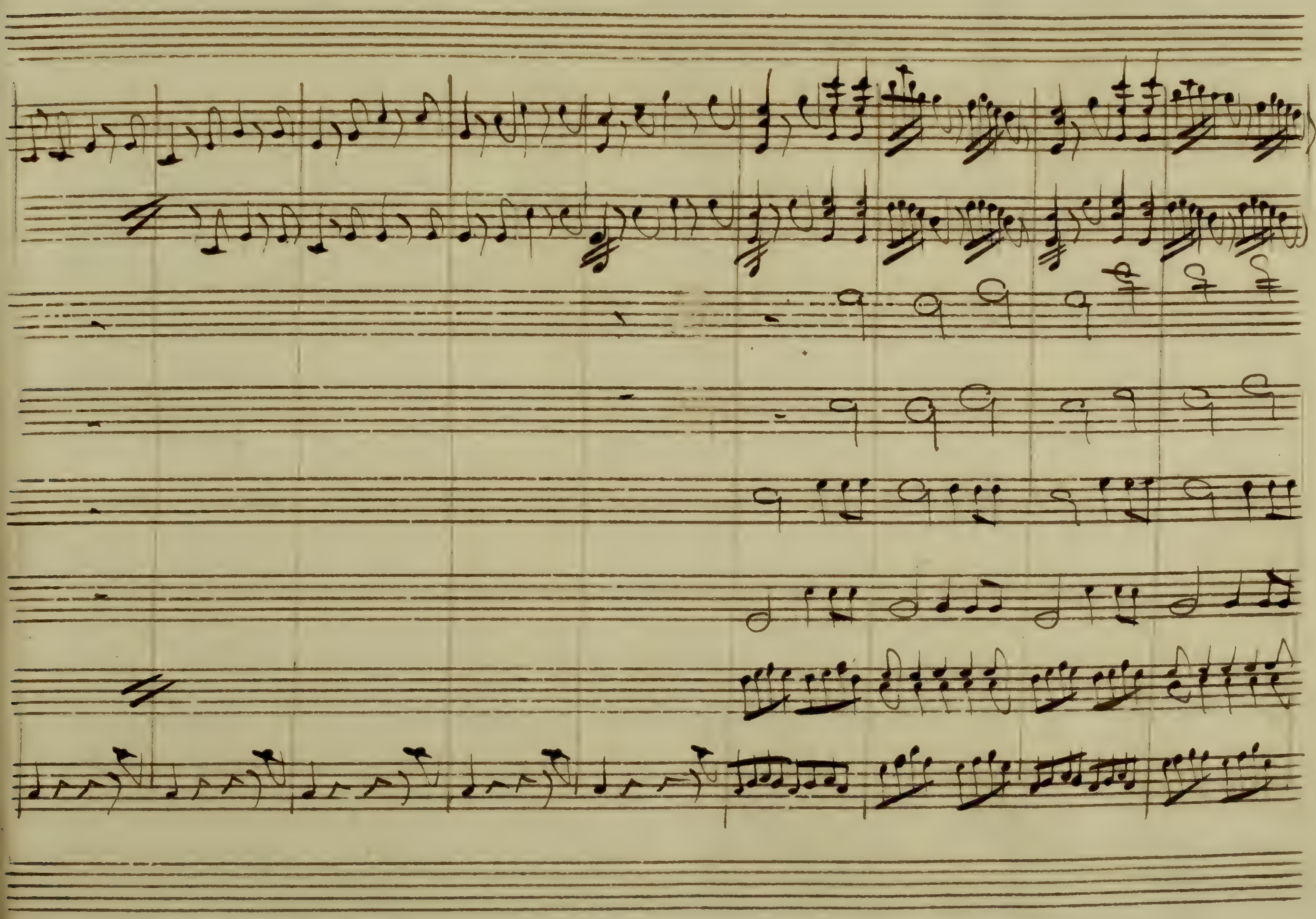


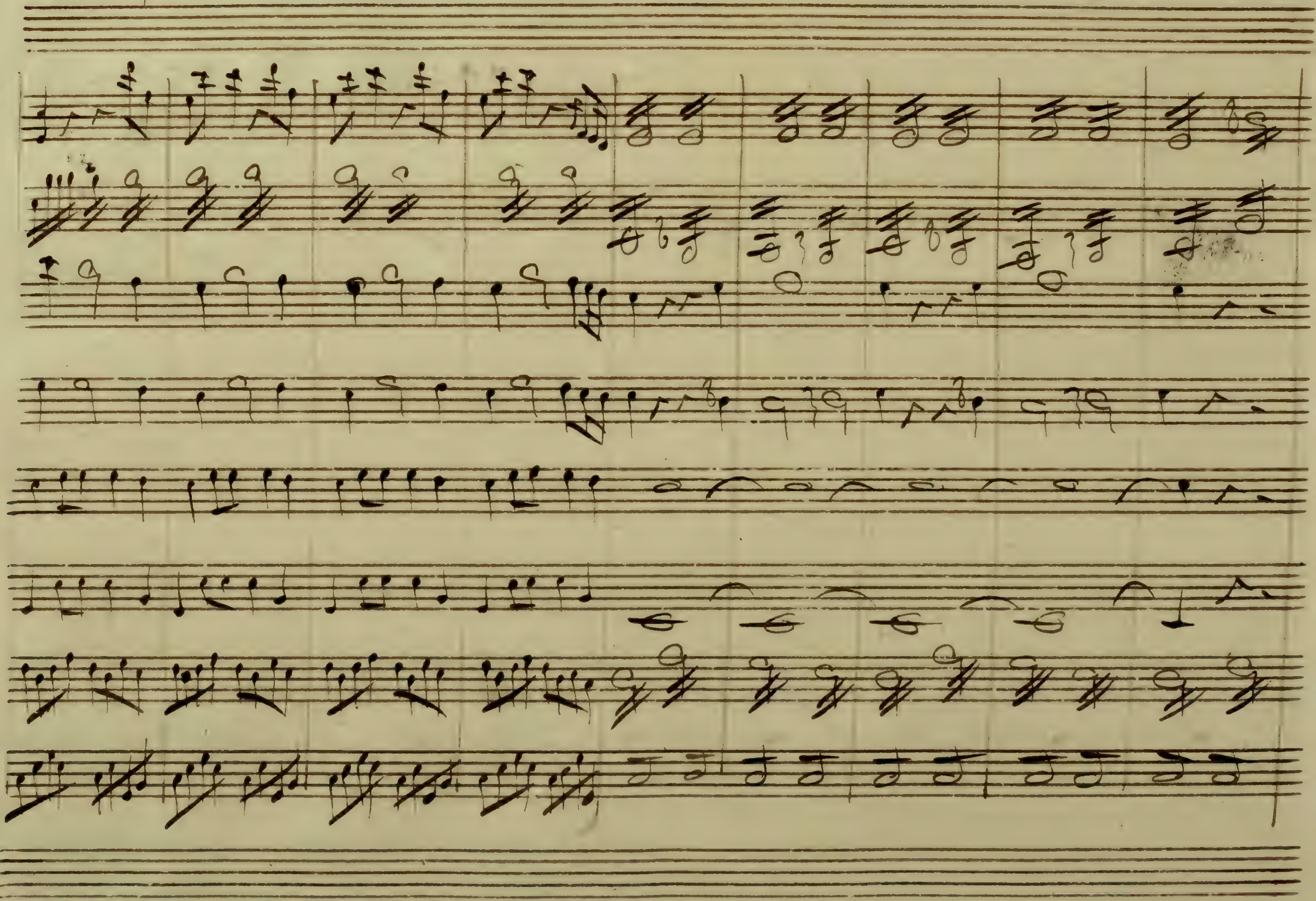


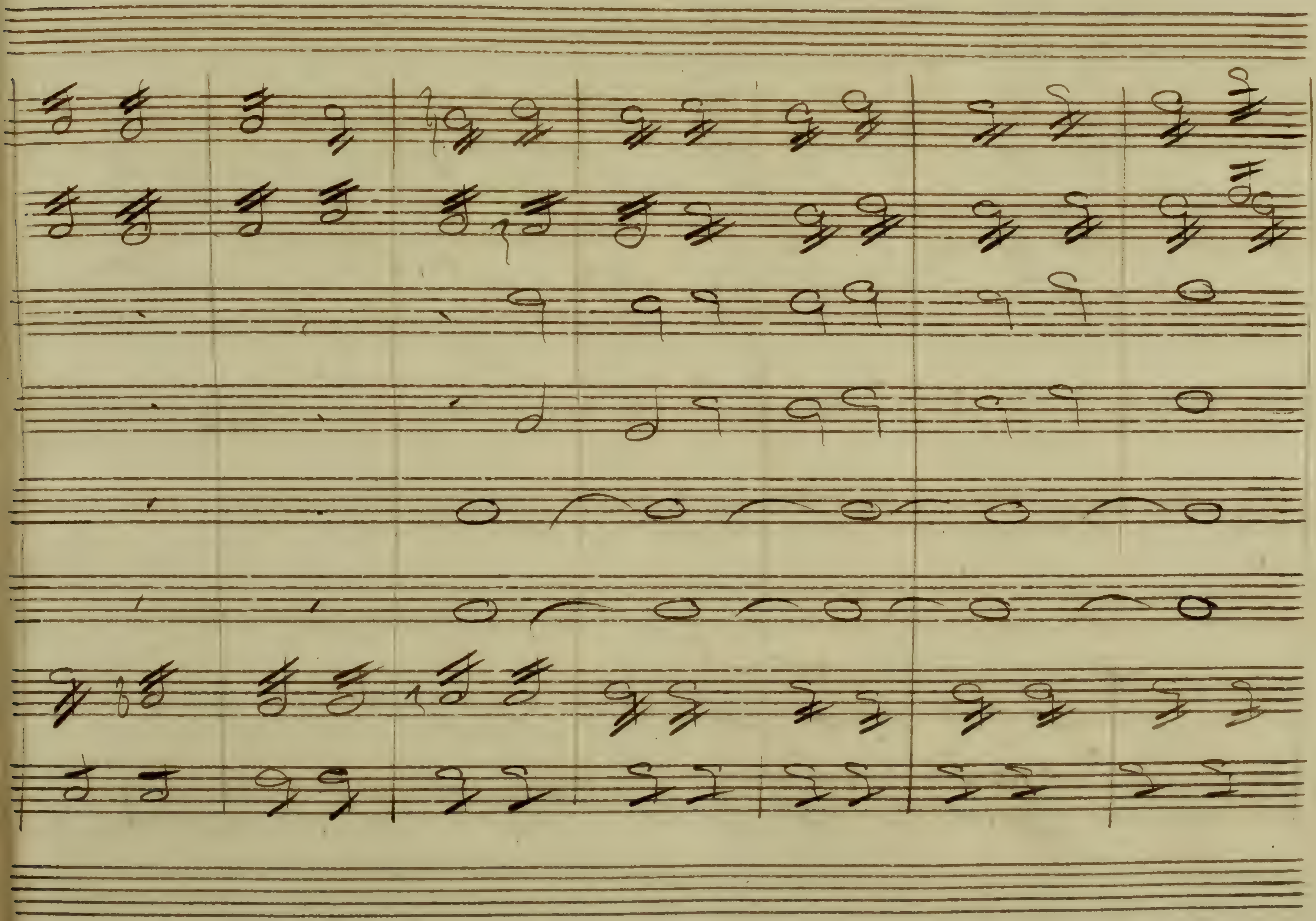


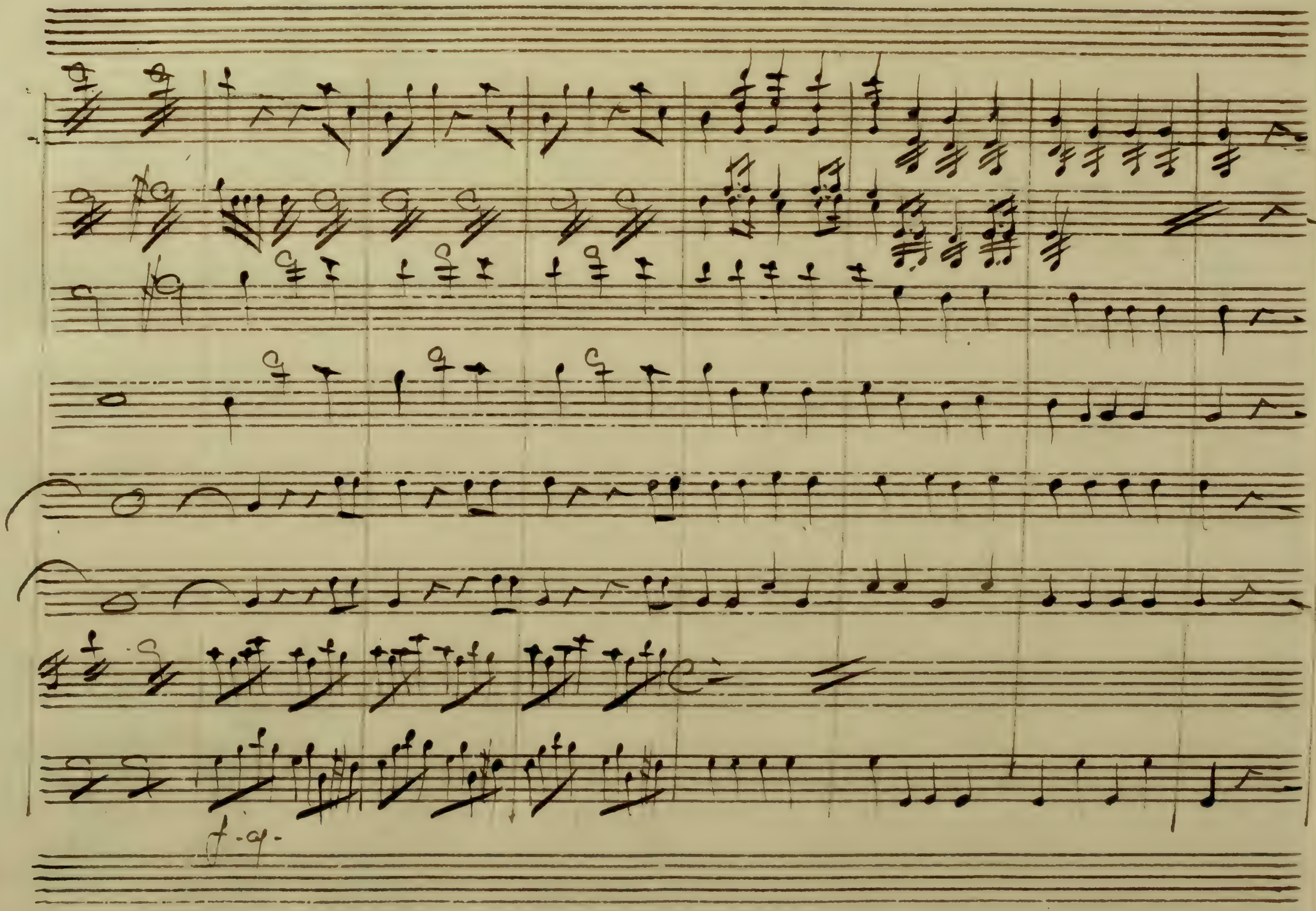


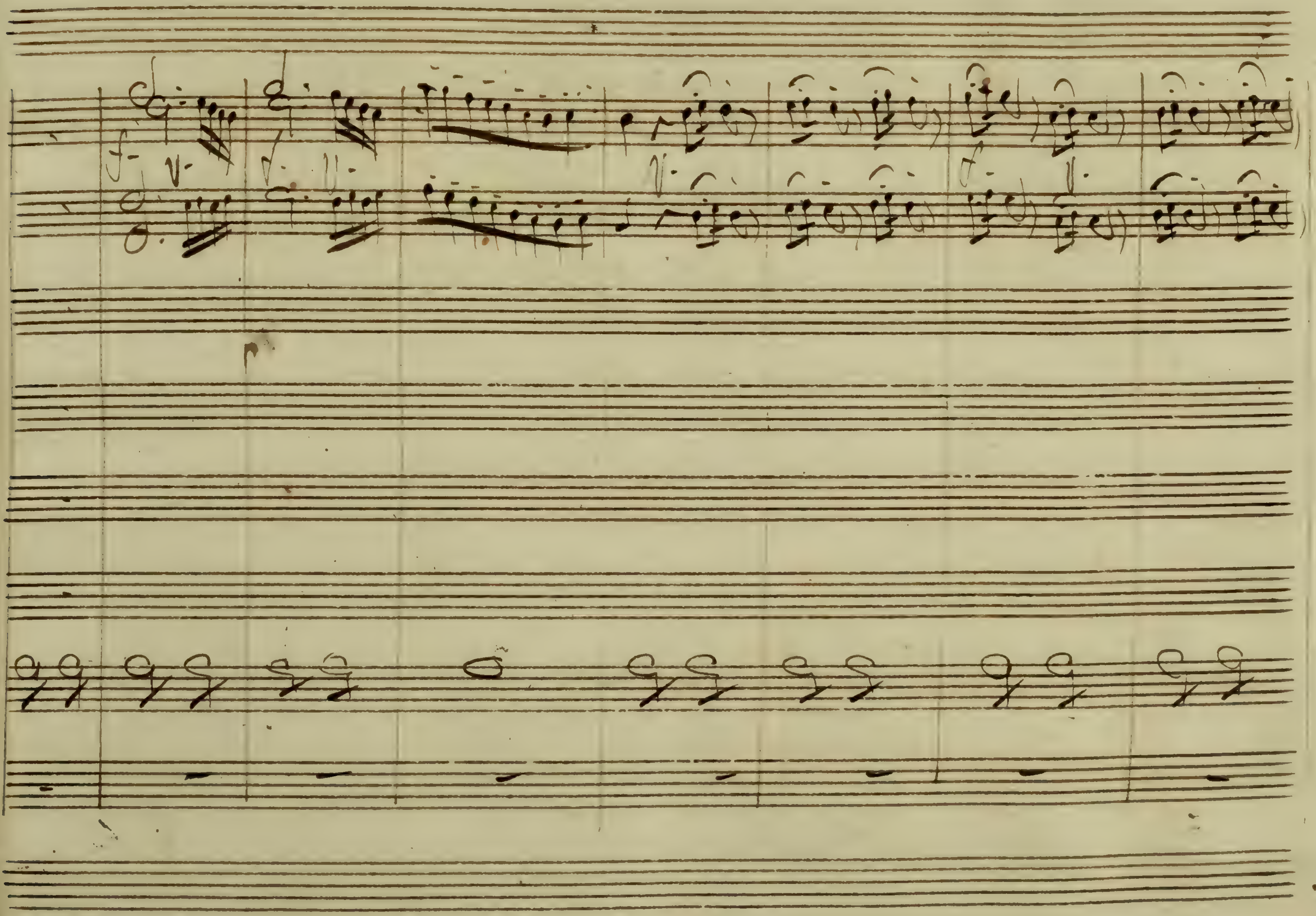


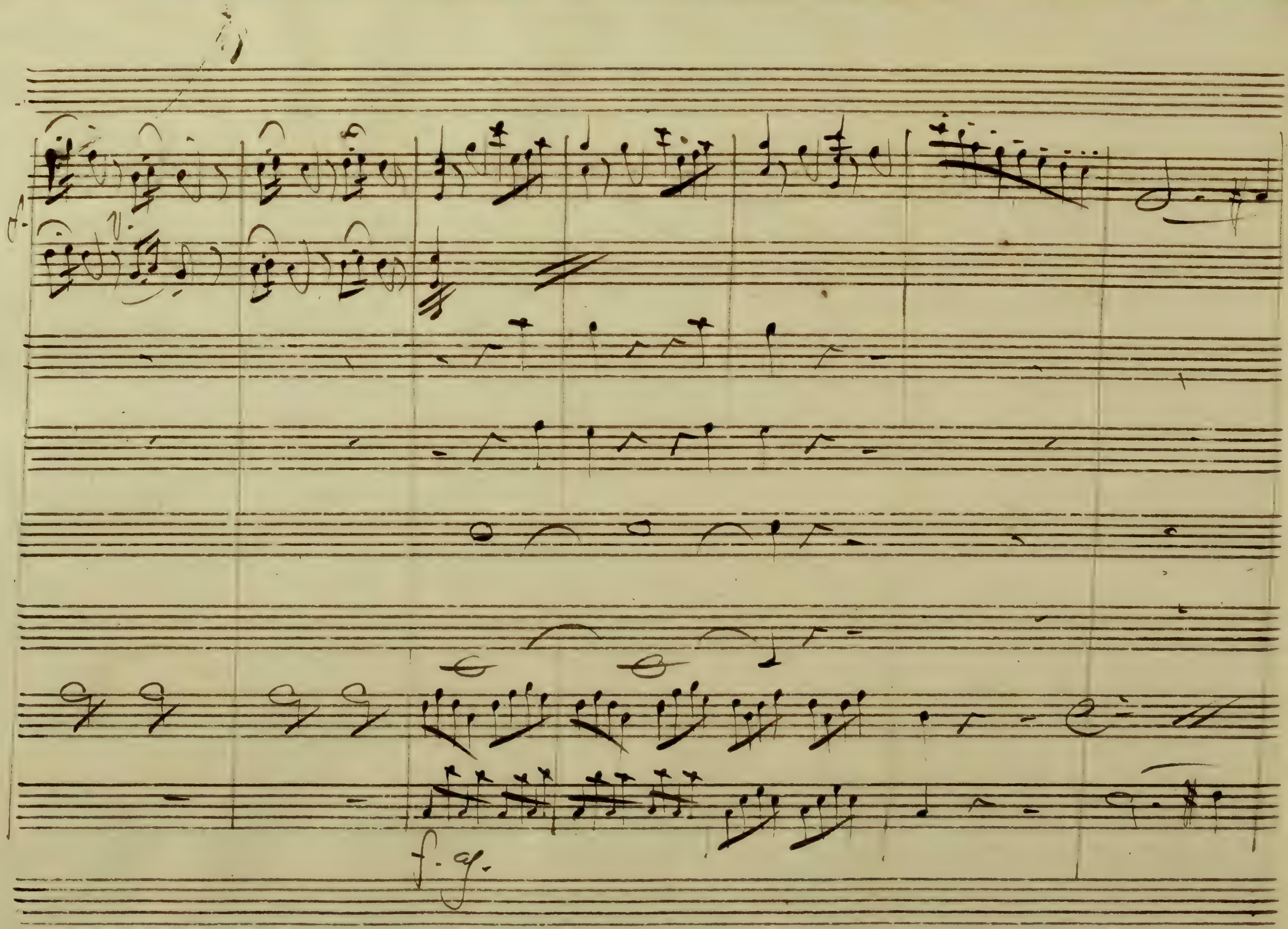


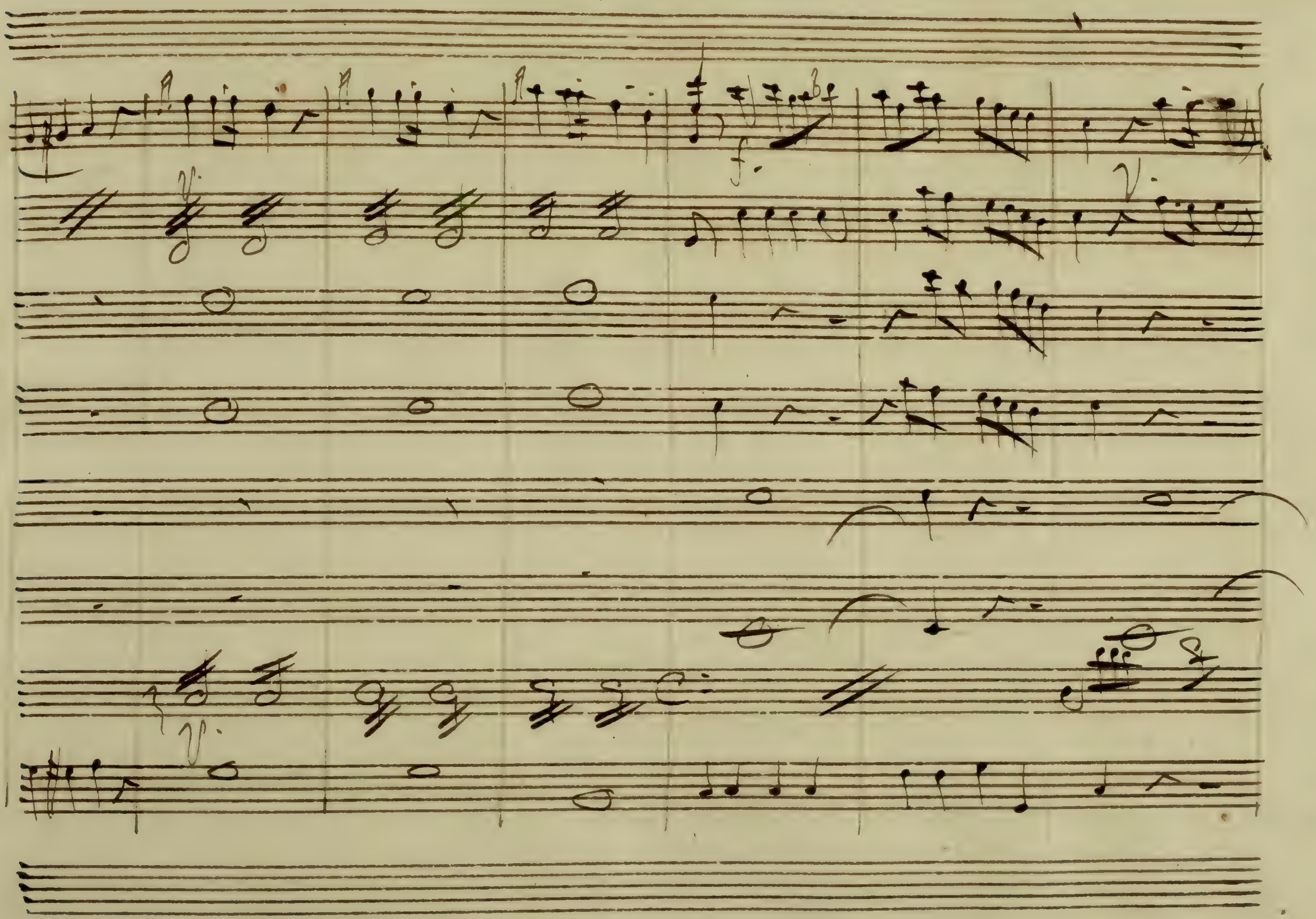


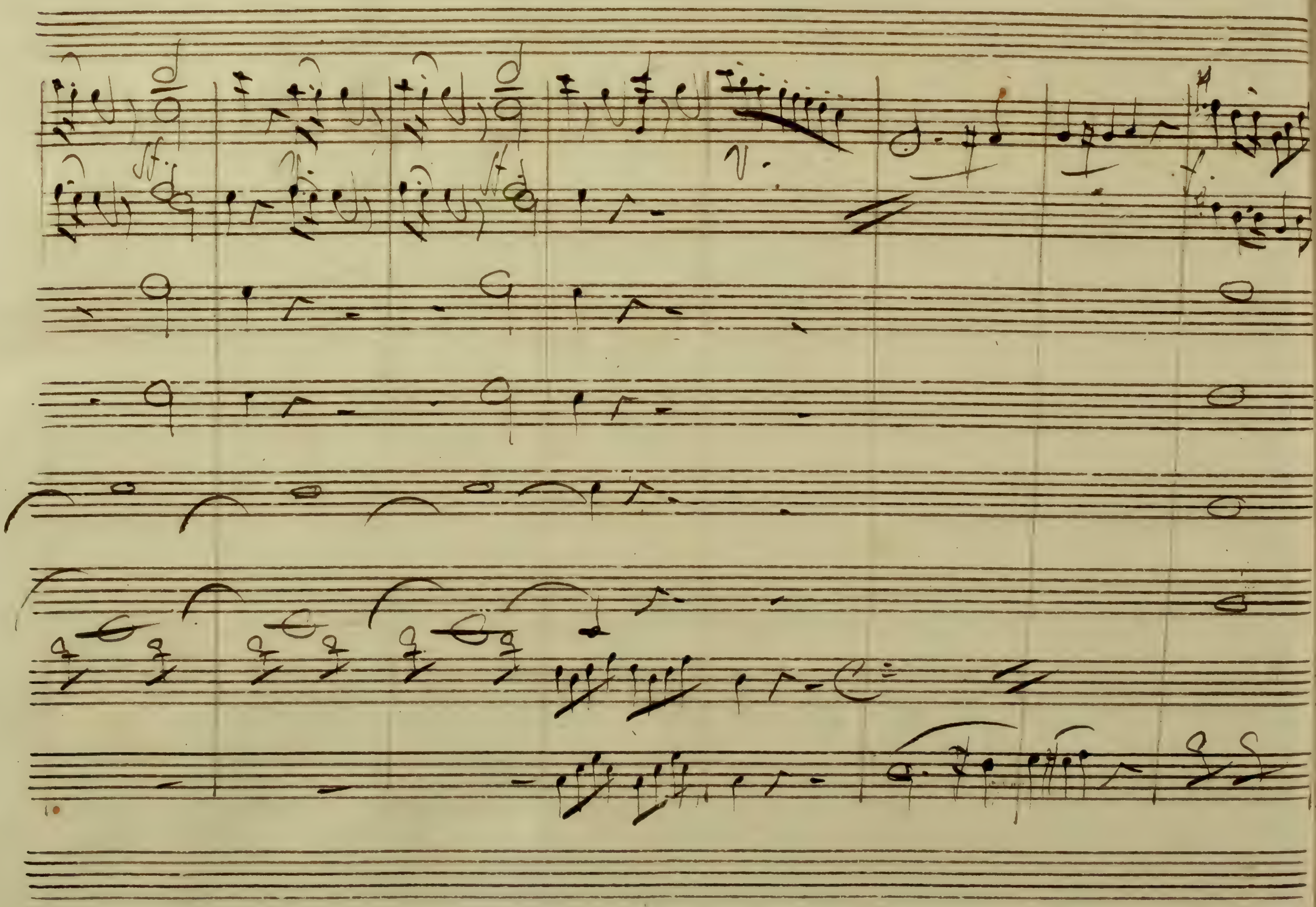


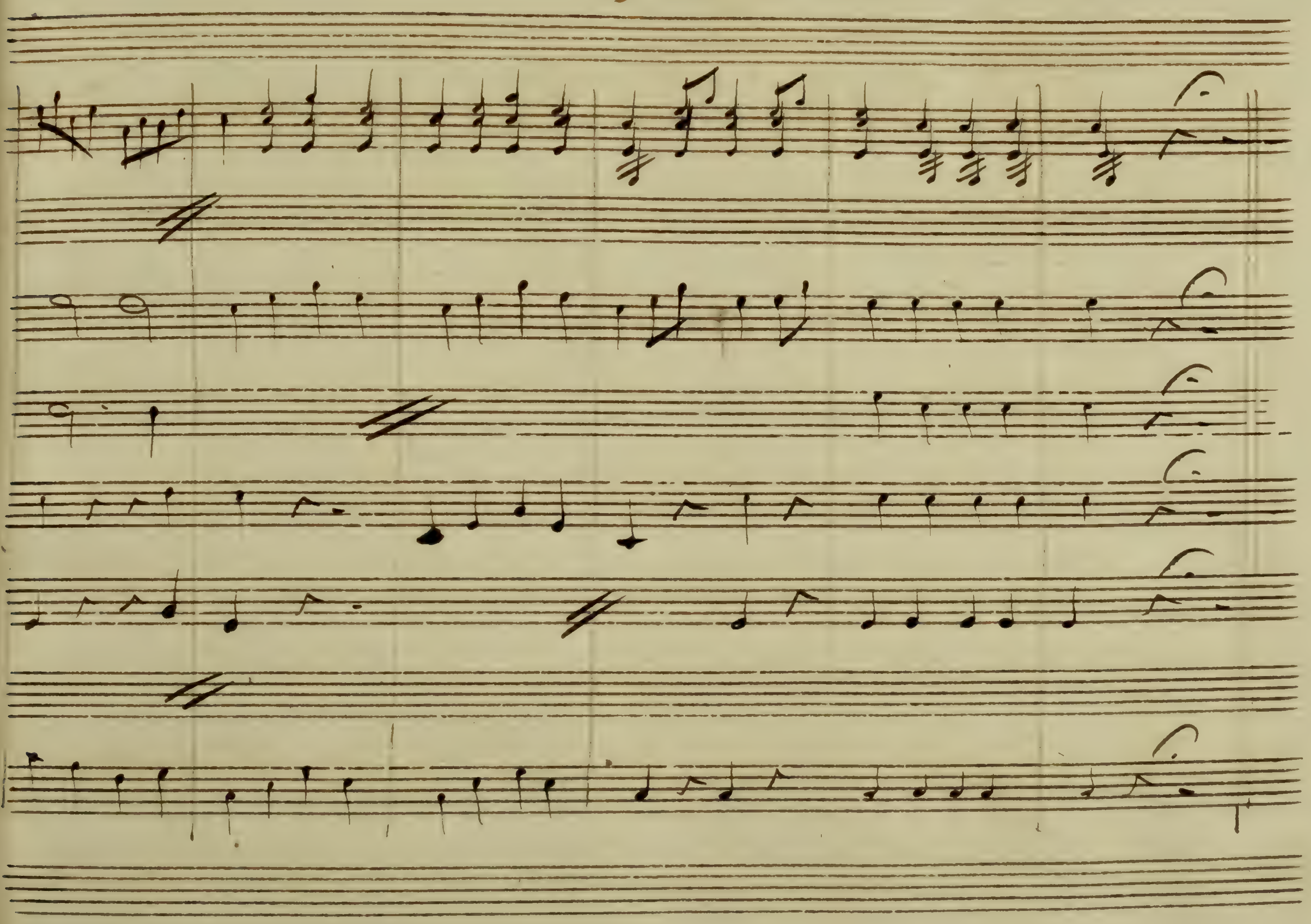


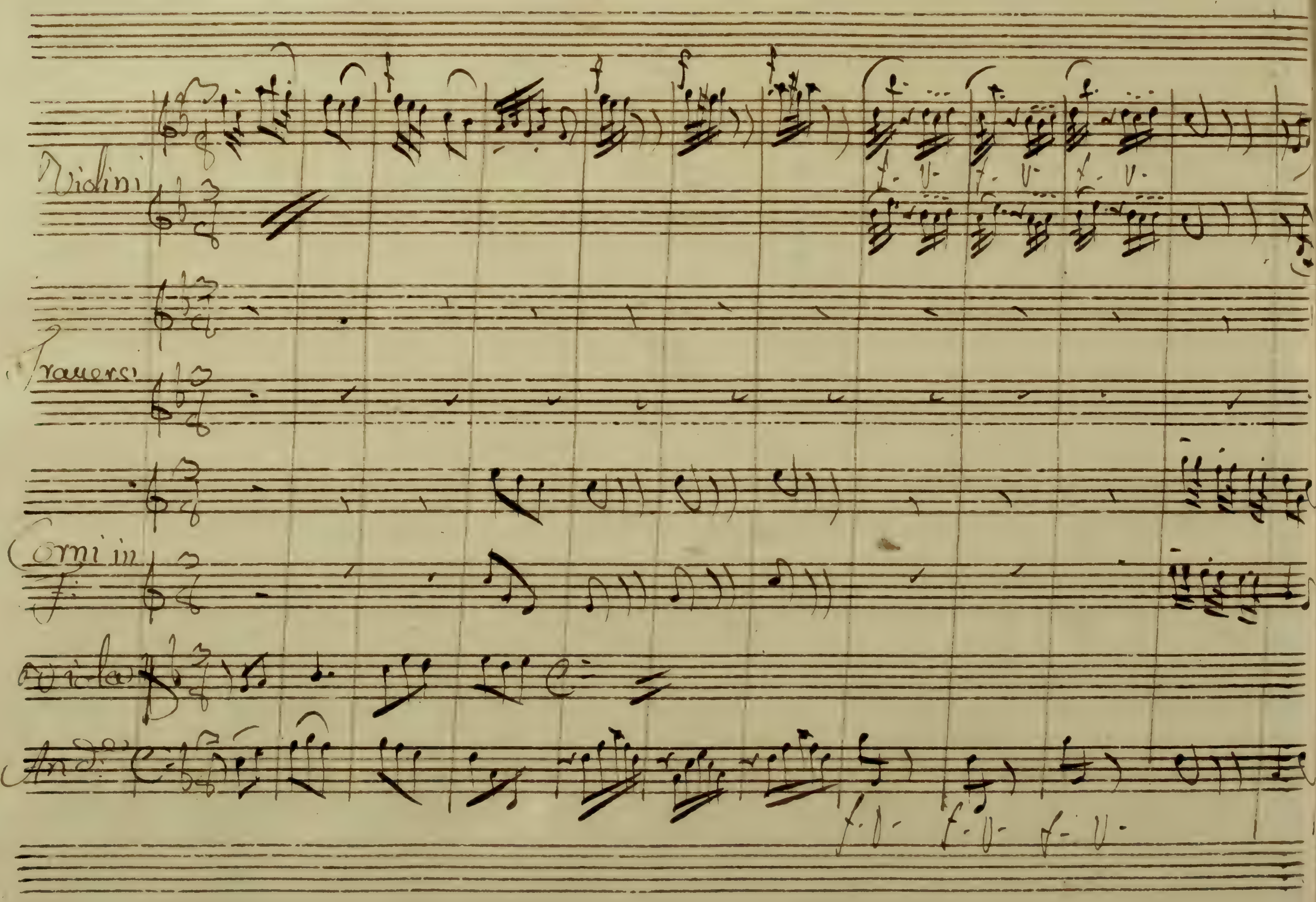


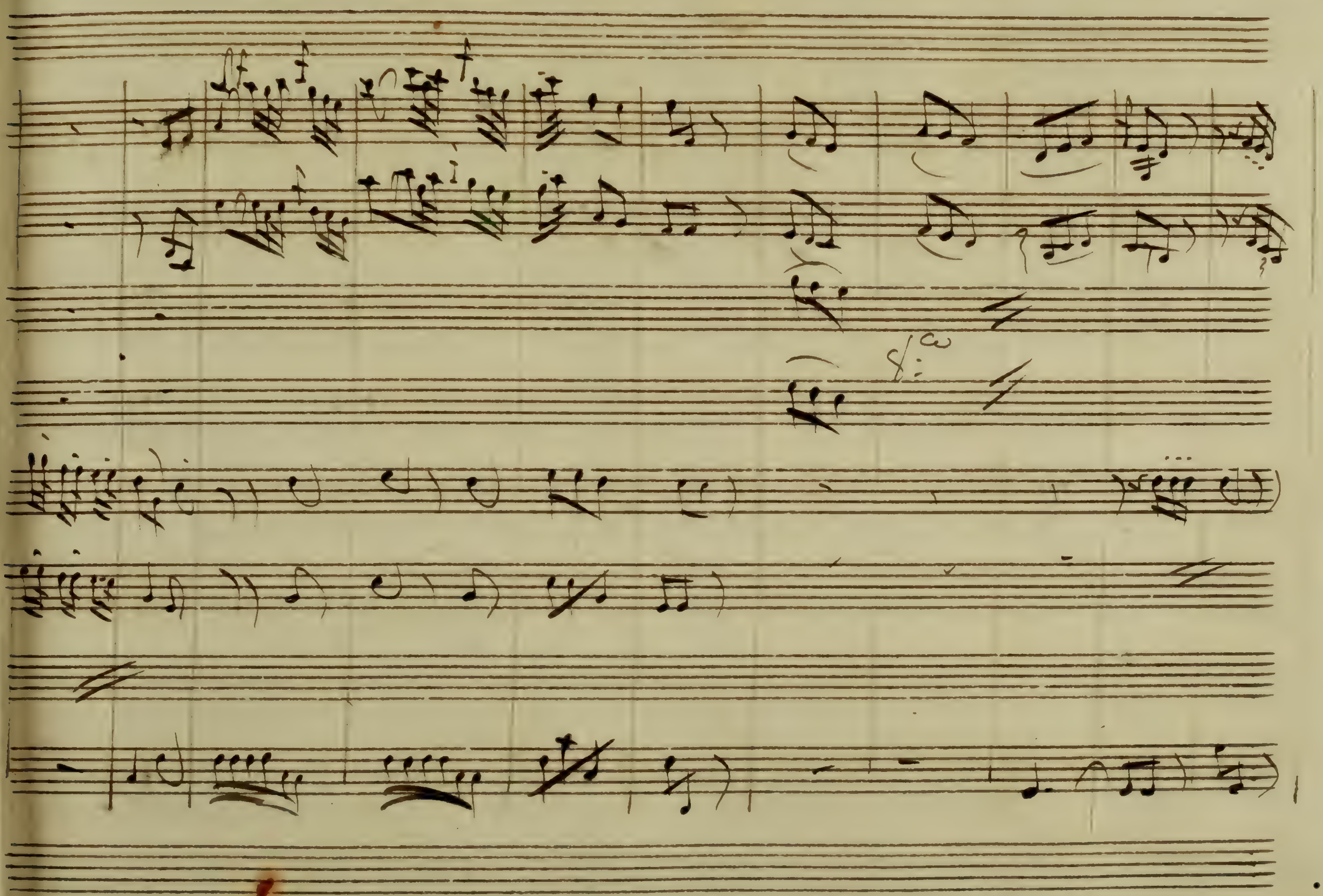


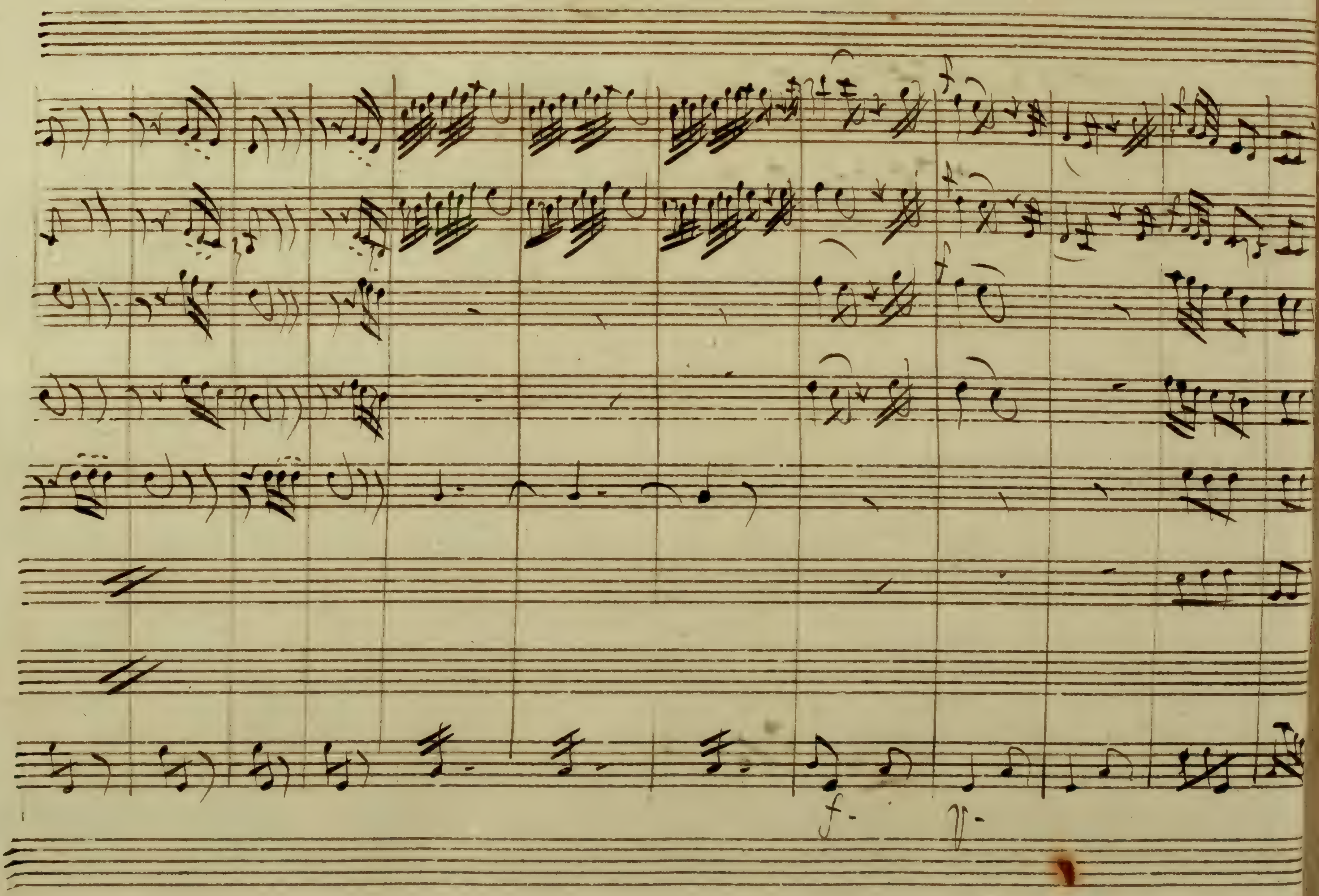


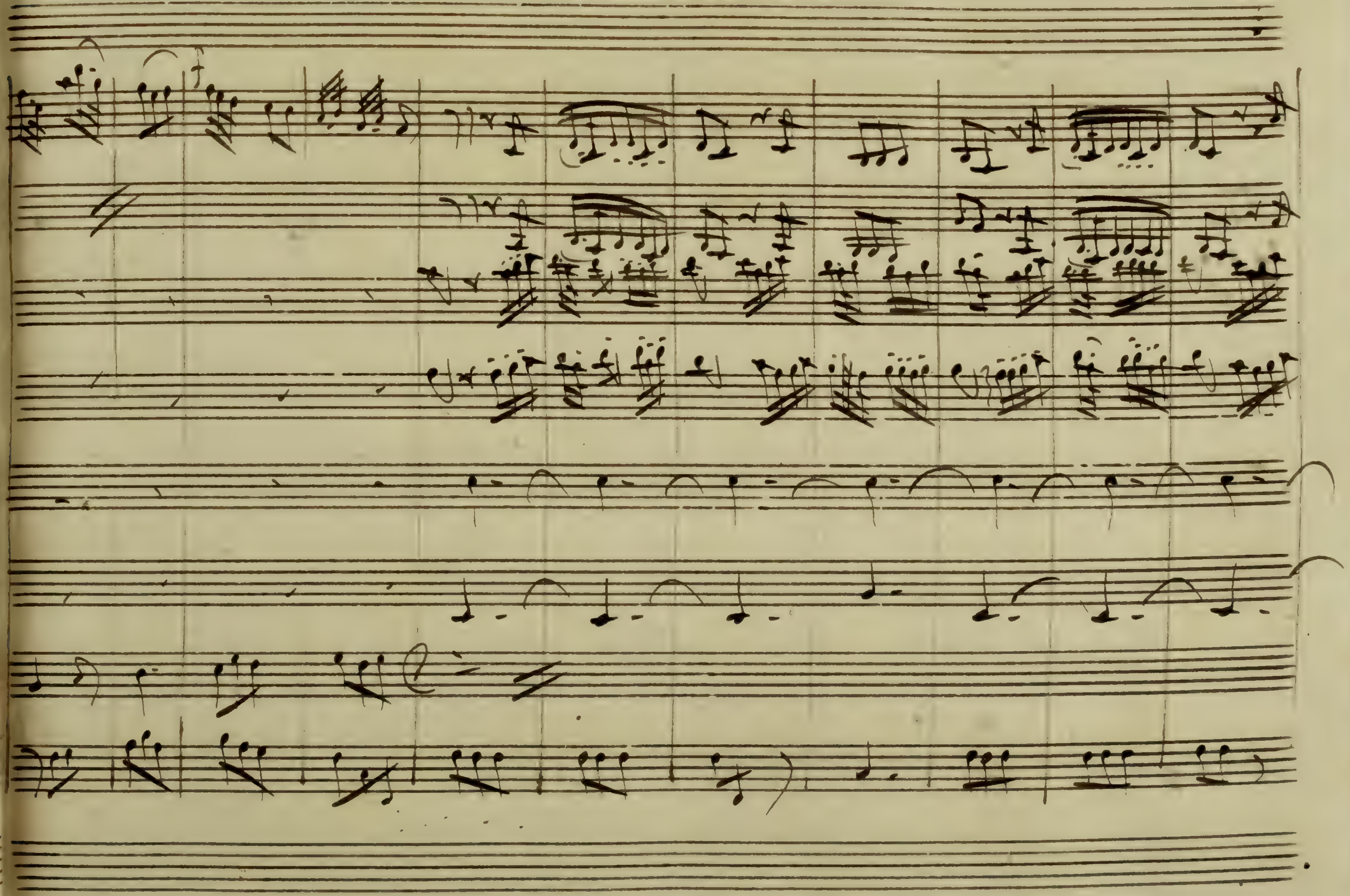


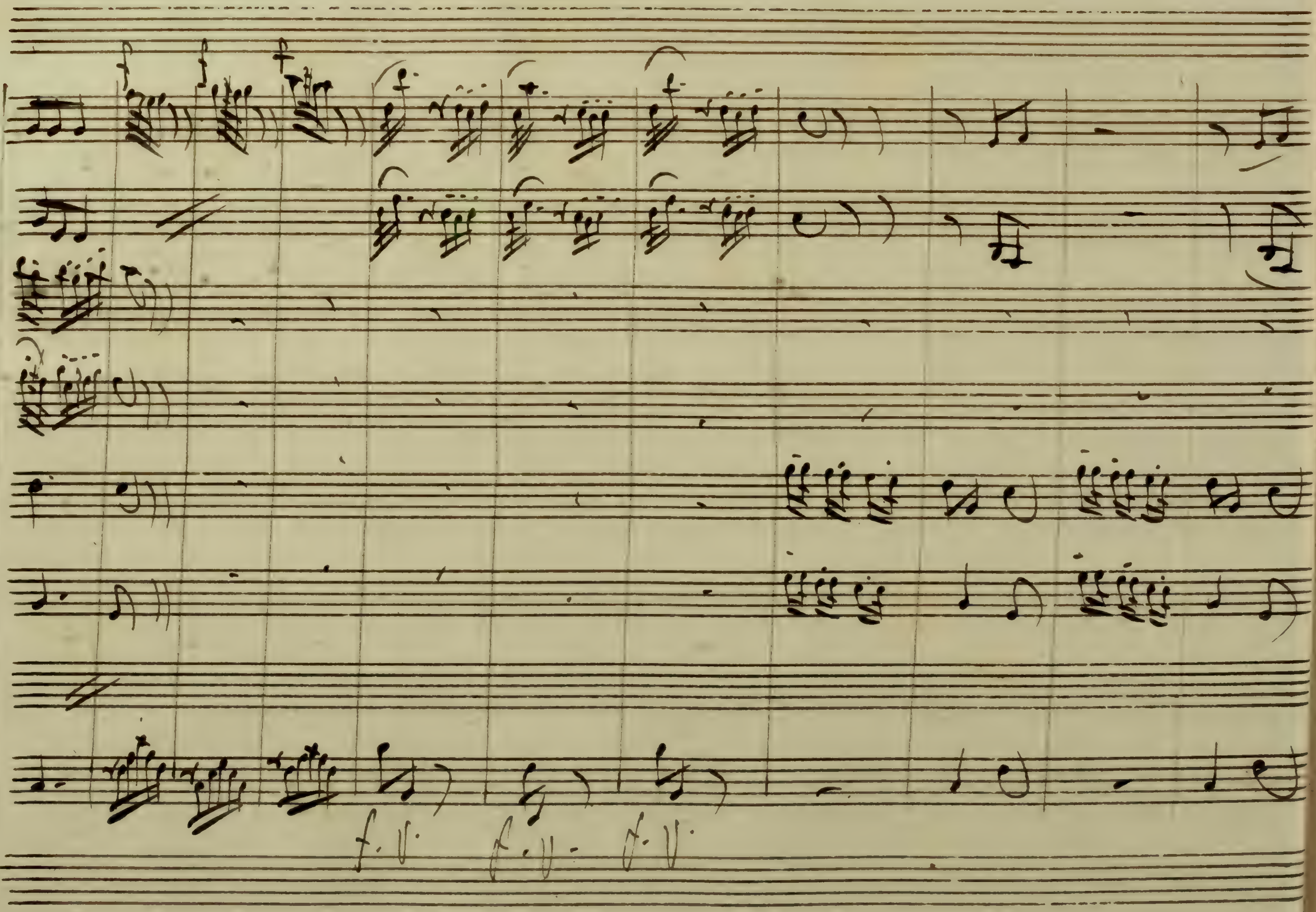


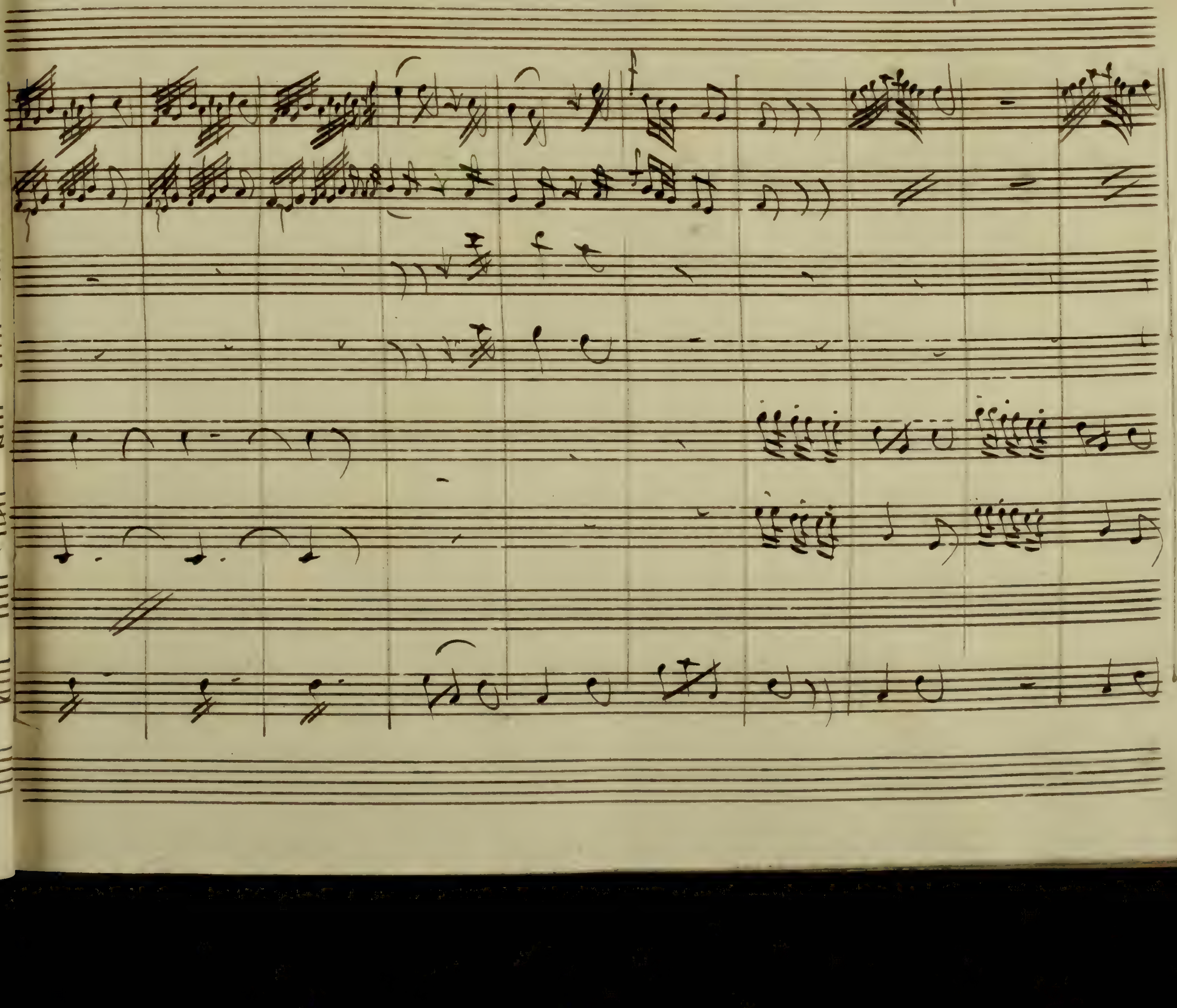

Violini
Traversi
Corni in
F.
Viola

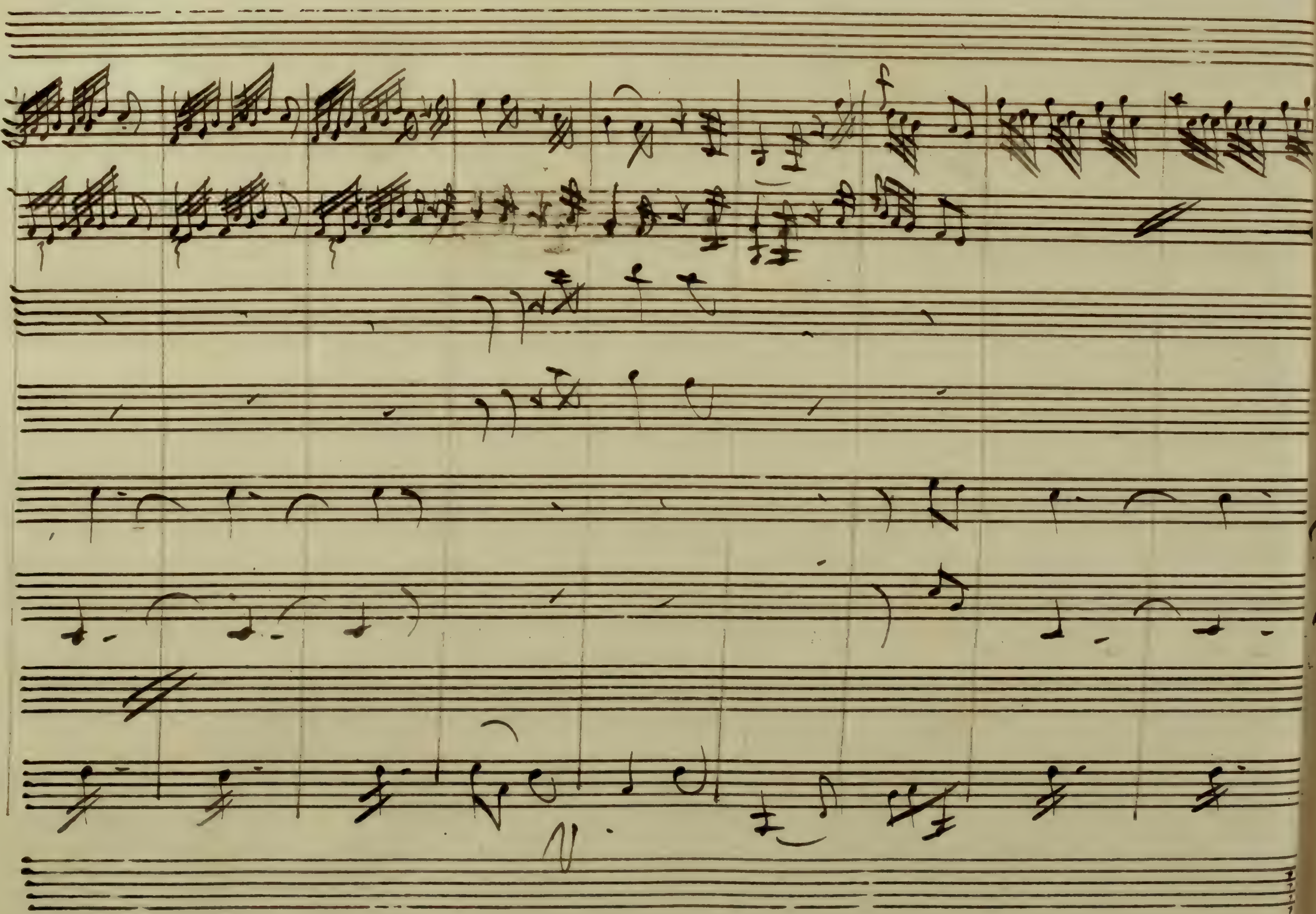


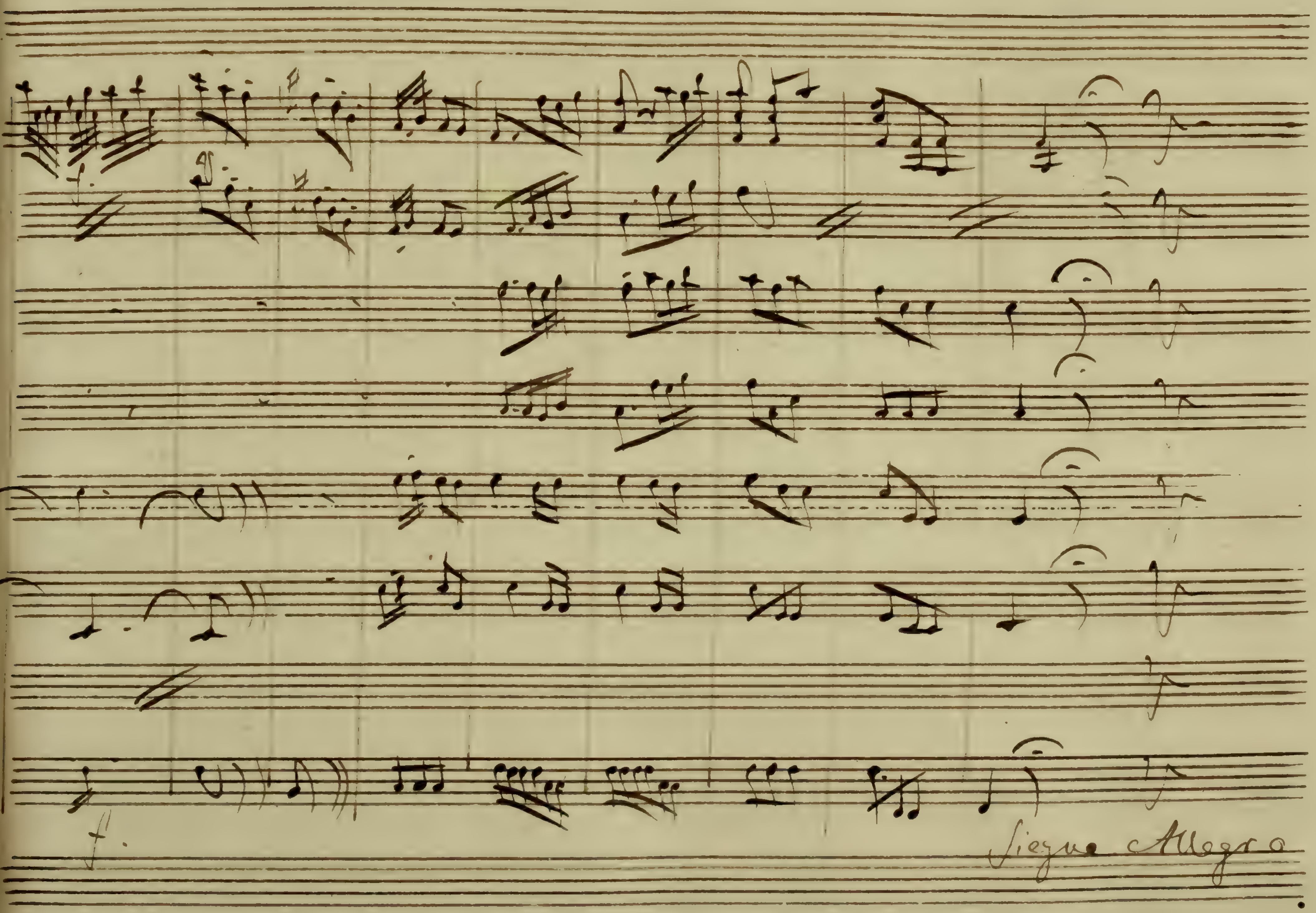


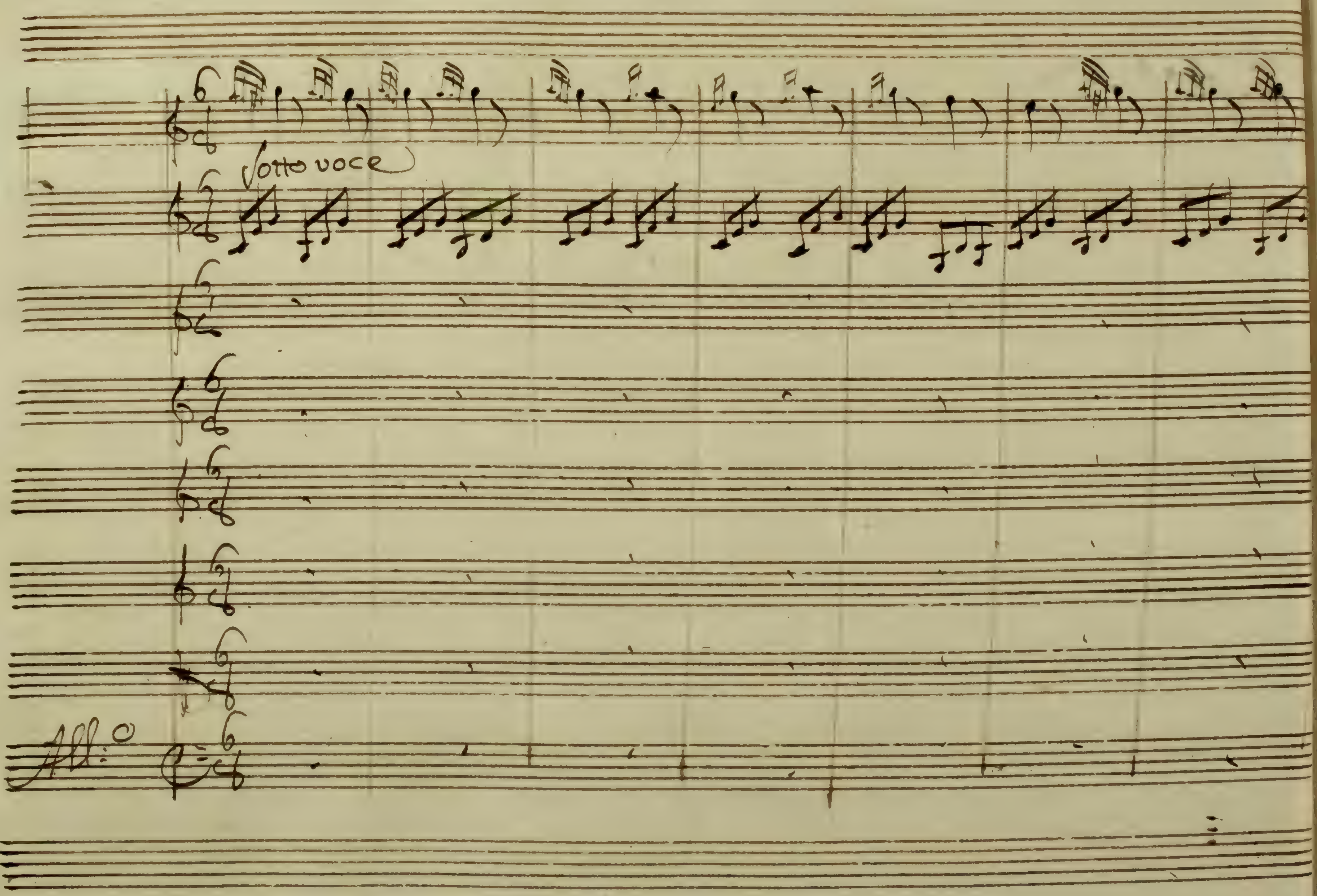


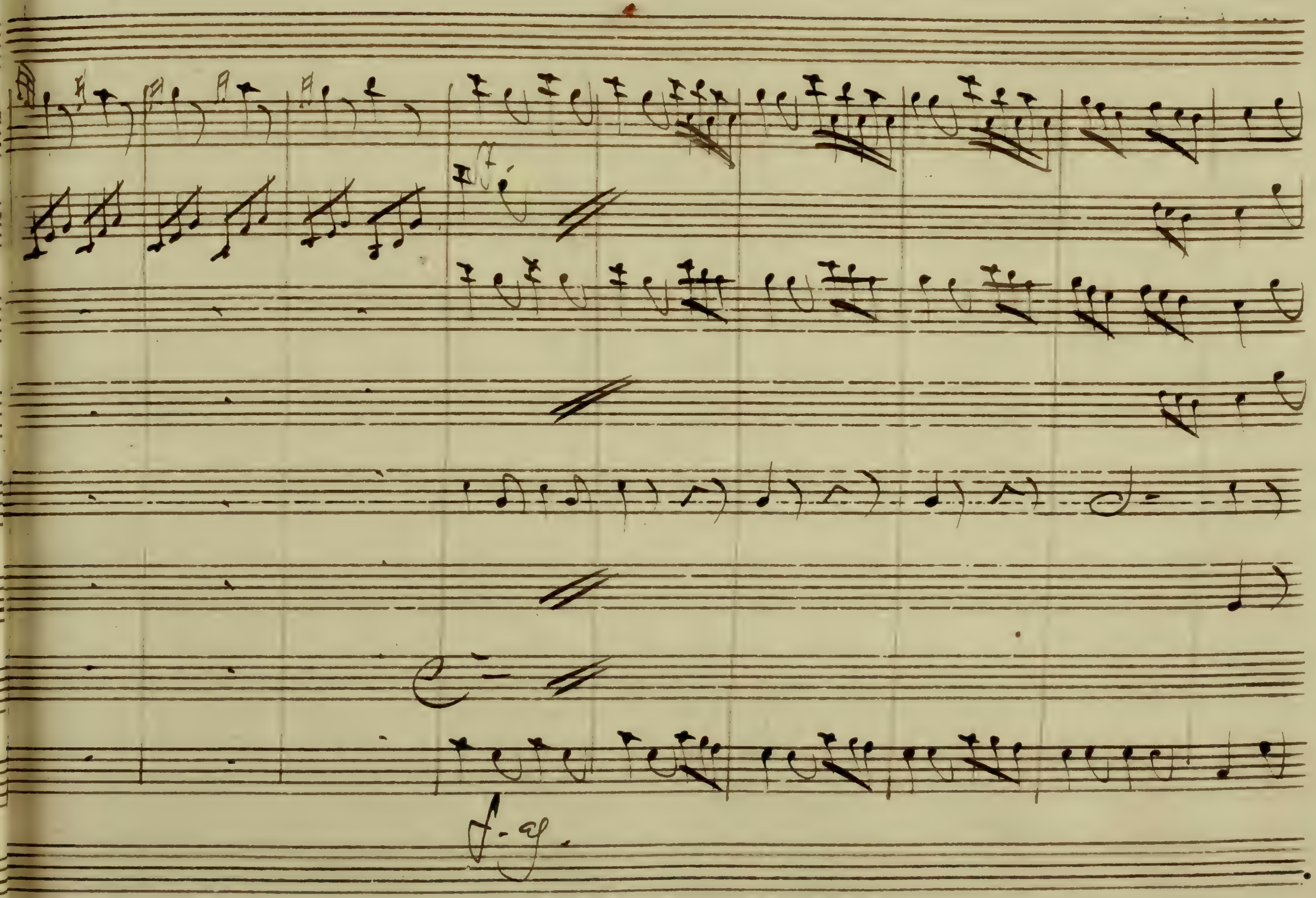


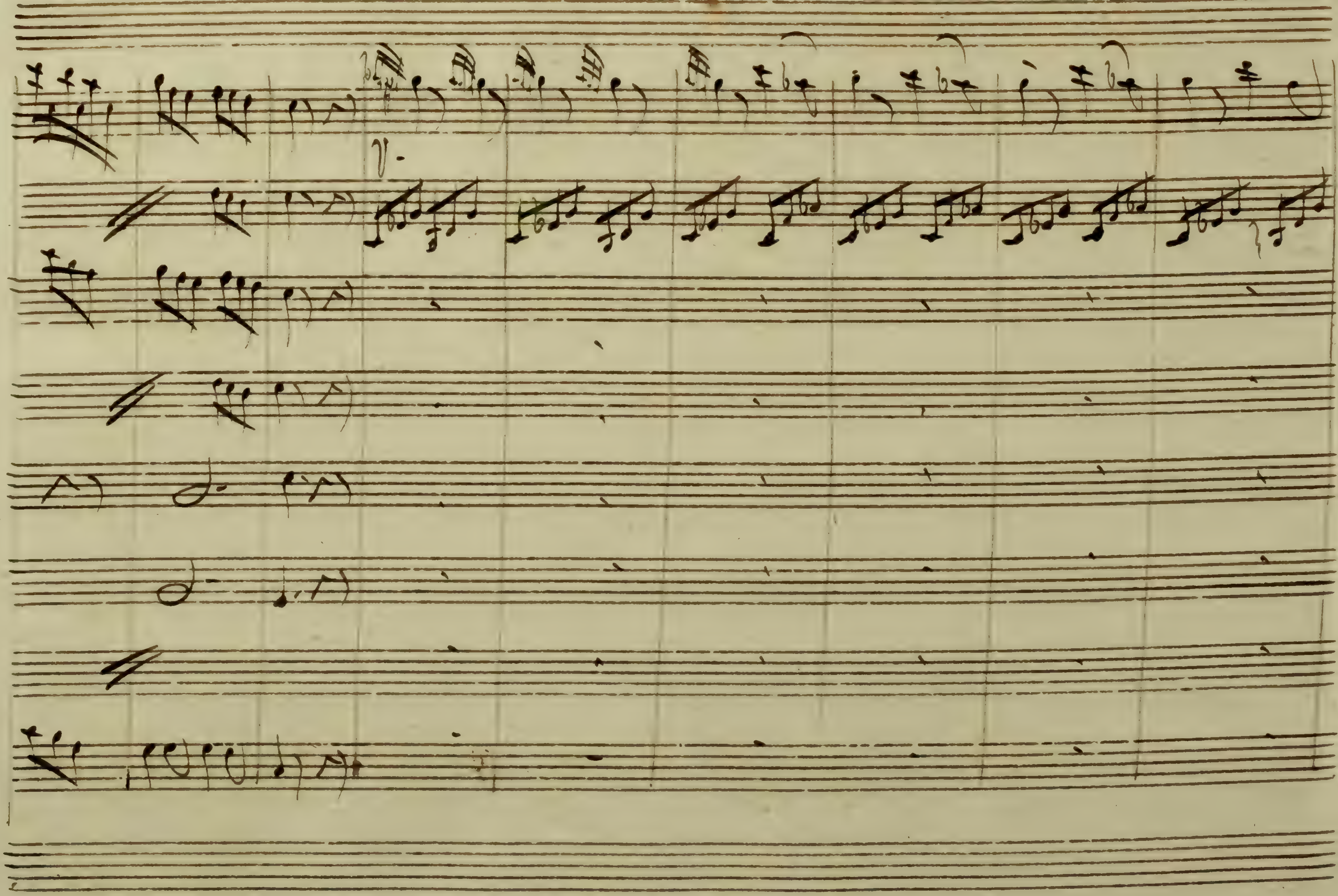


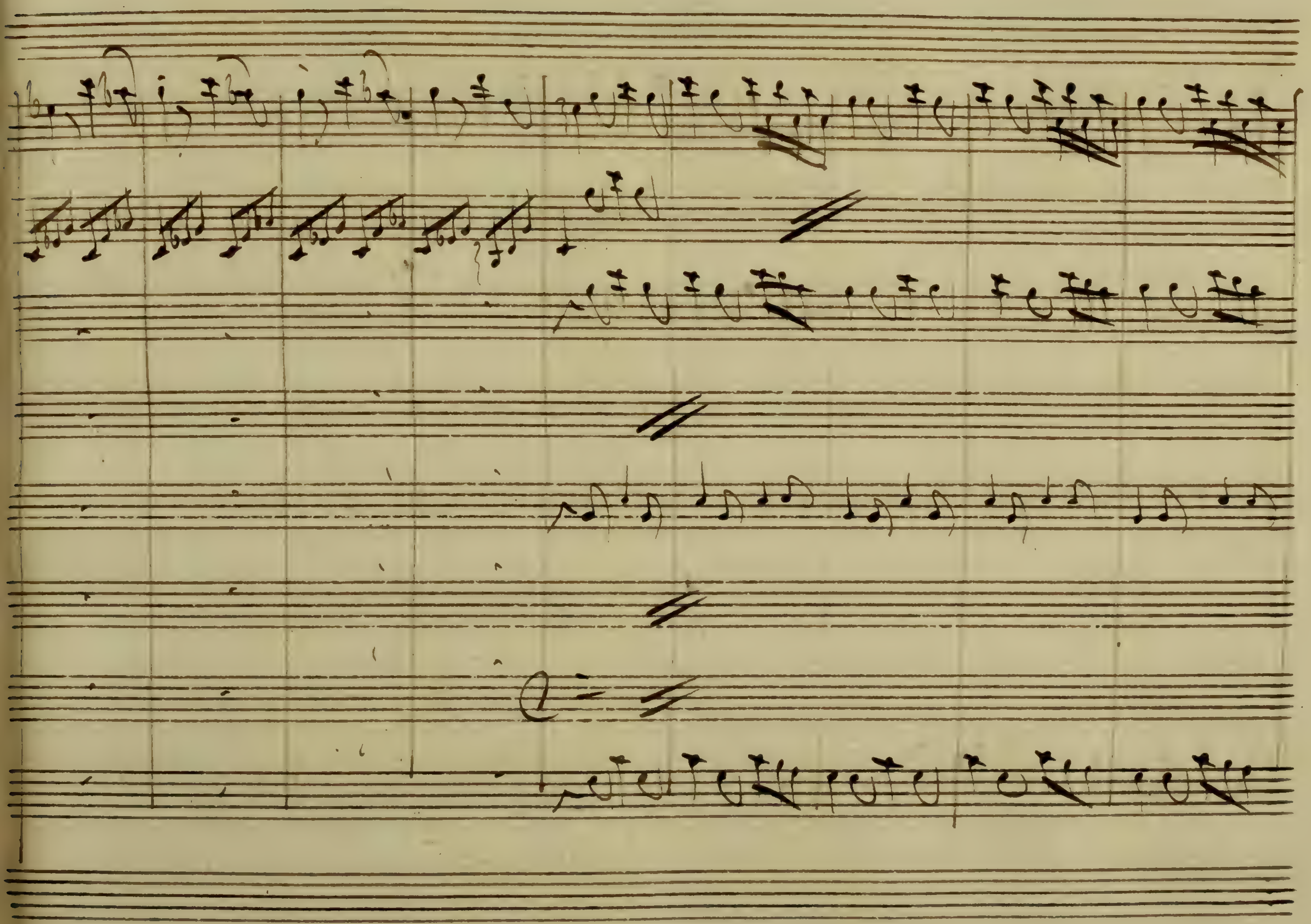


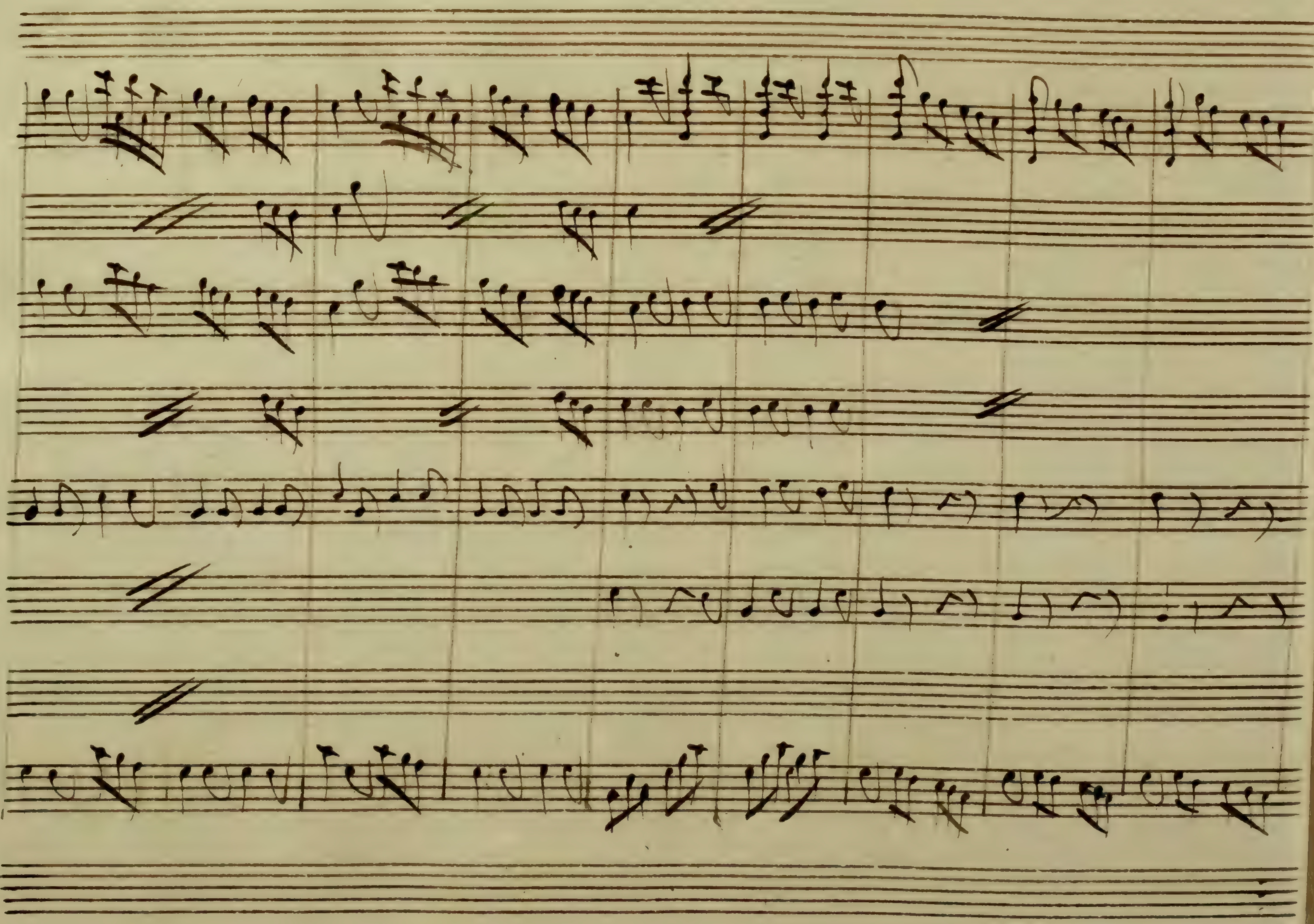

f.
Siegue Allegro

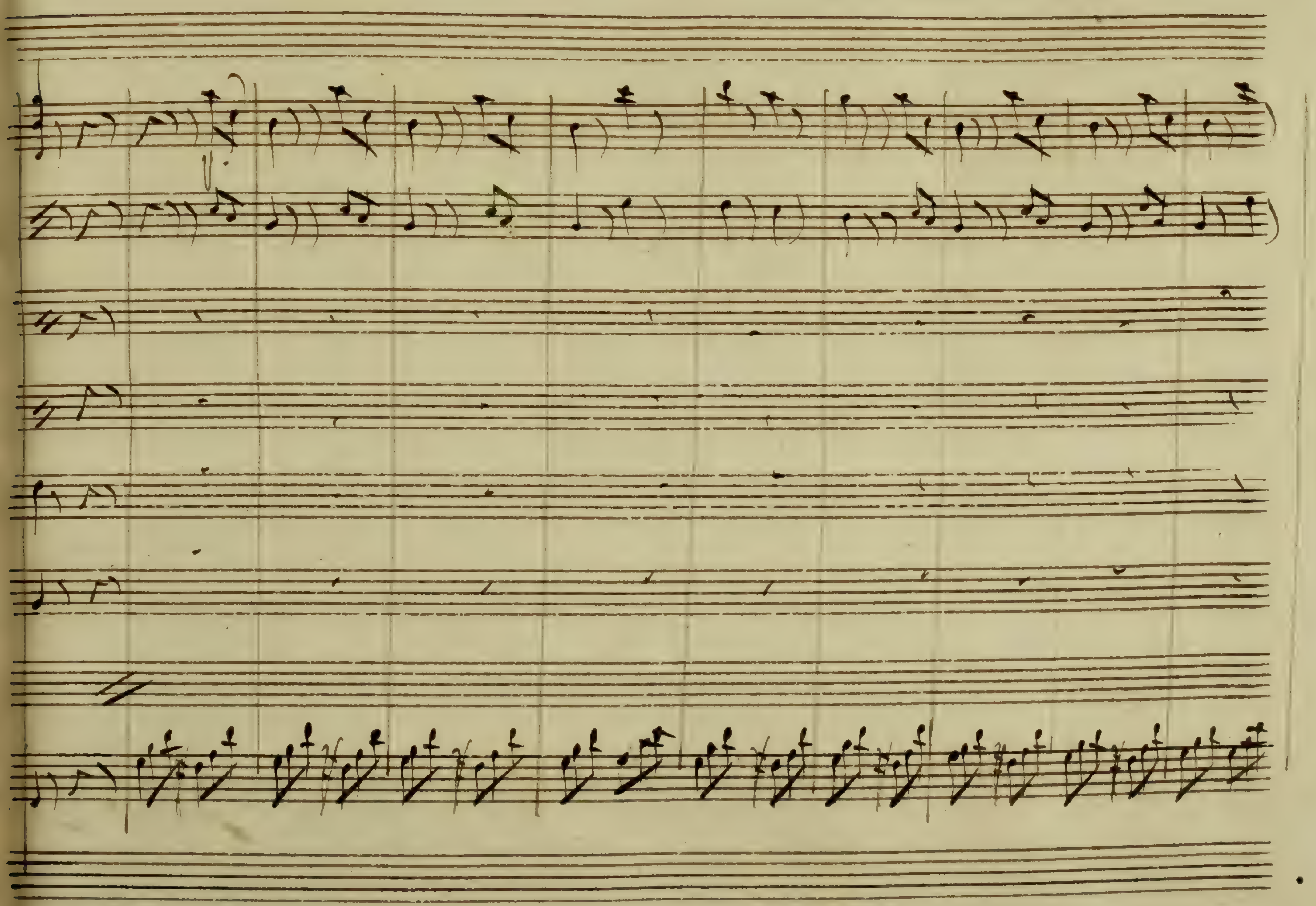

Sotto voce
All:o

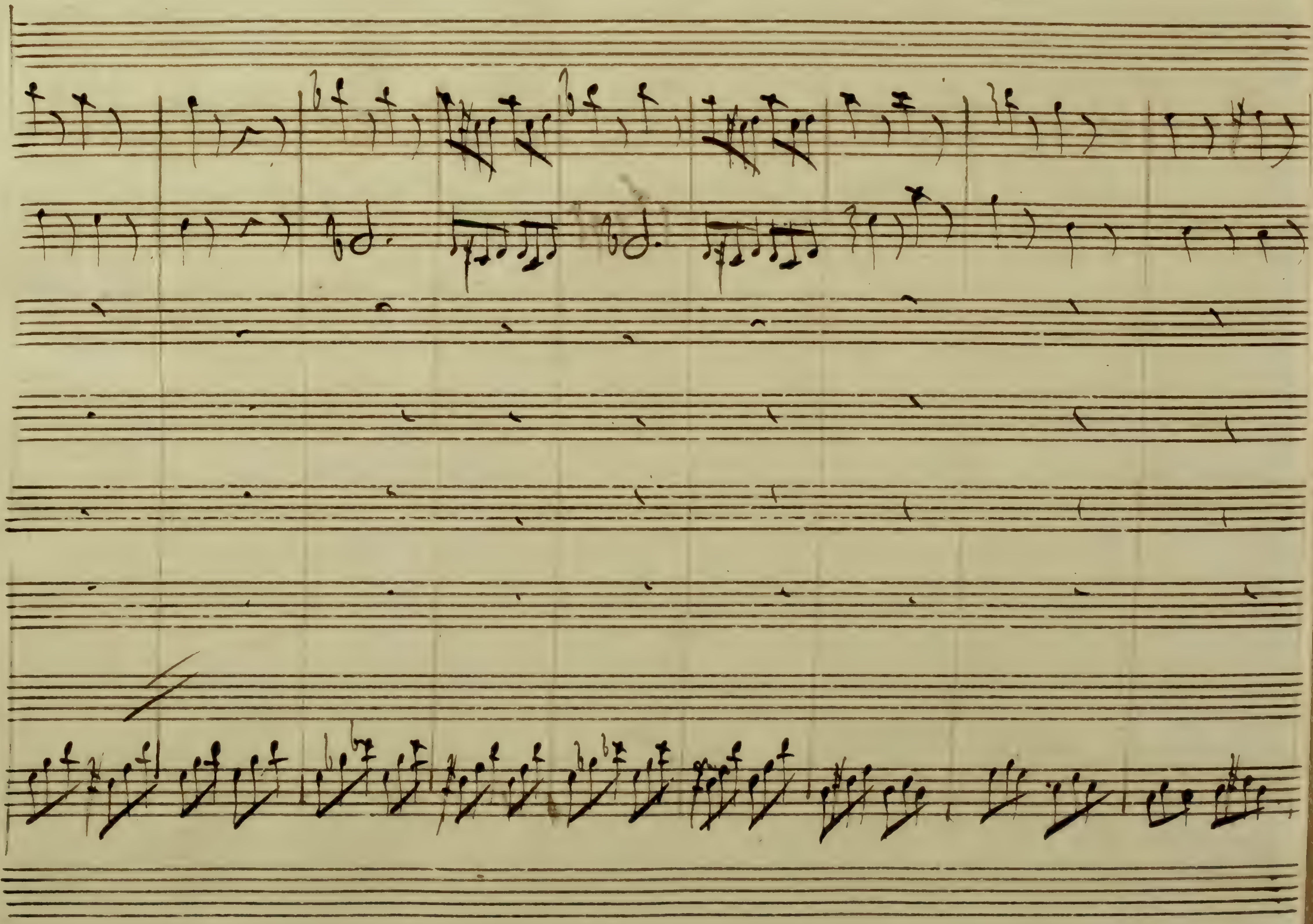


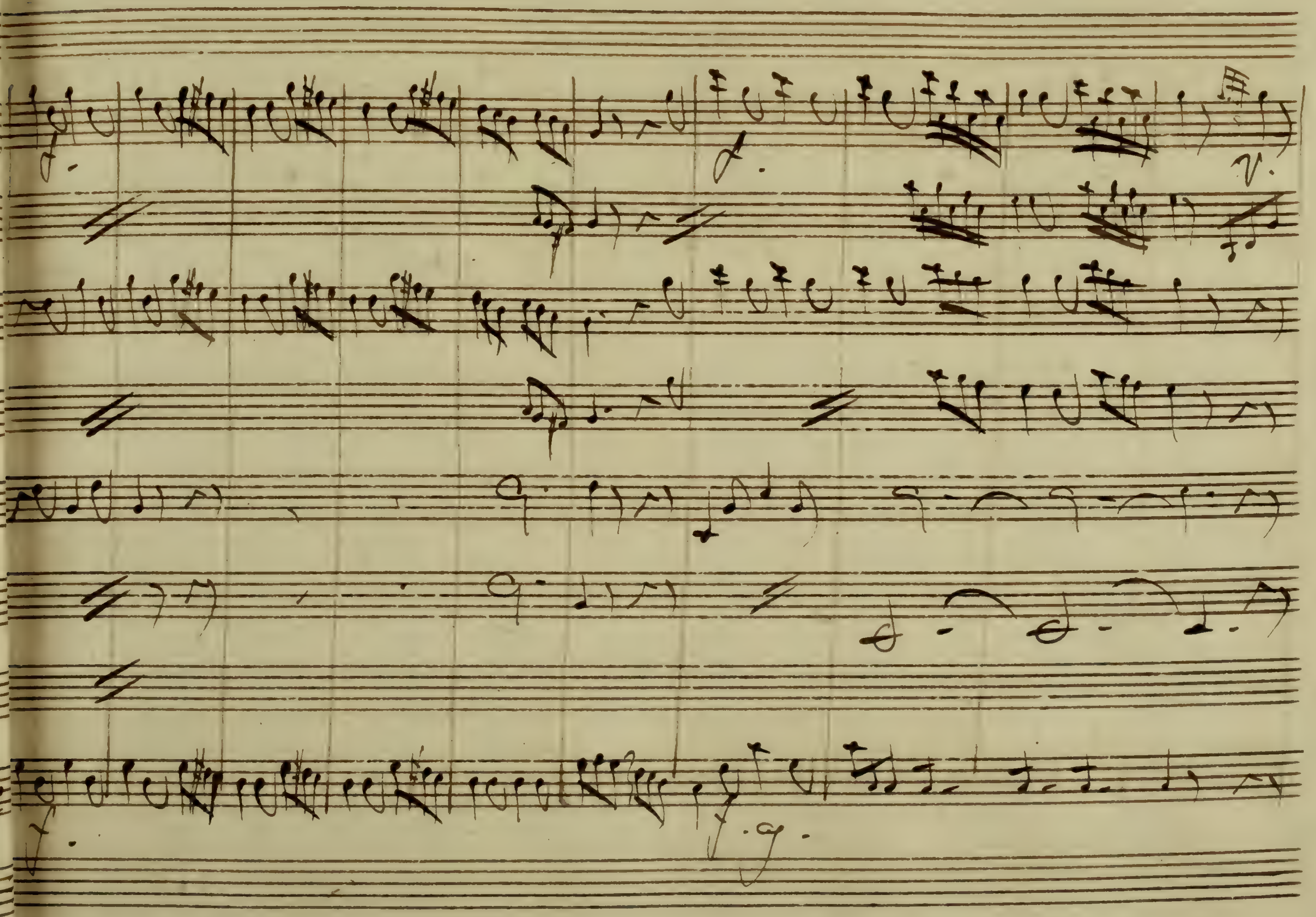


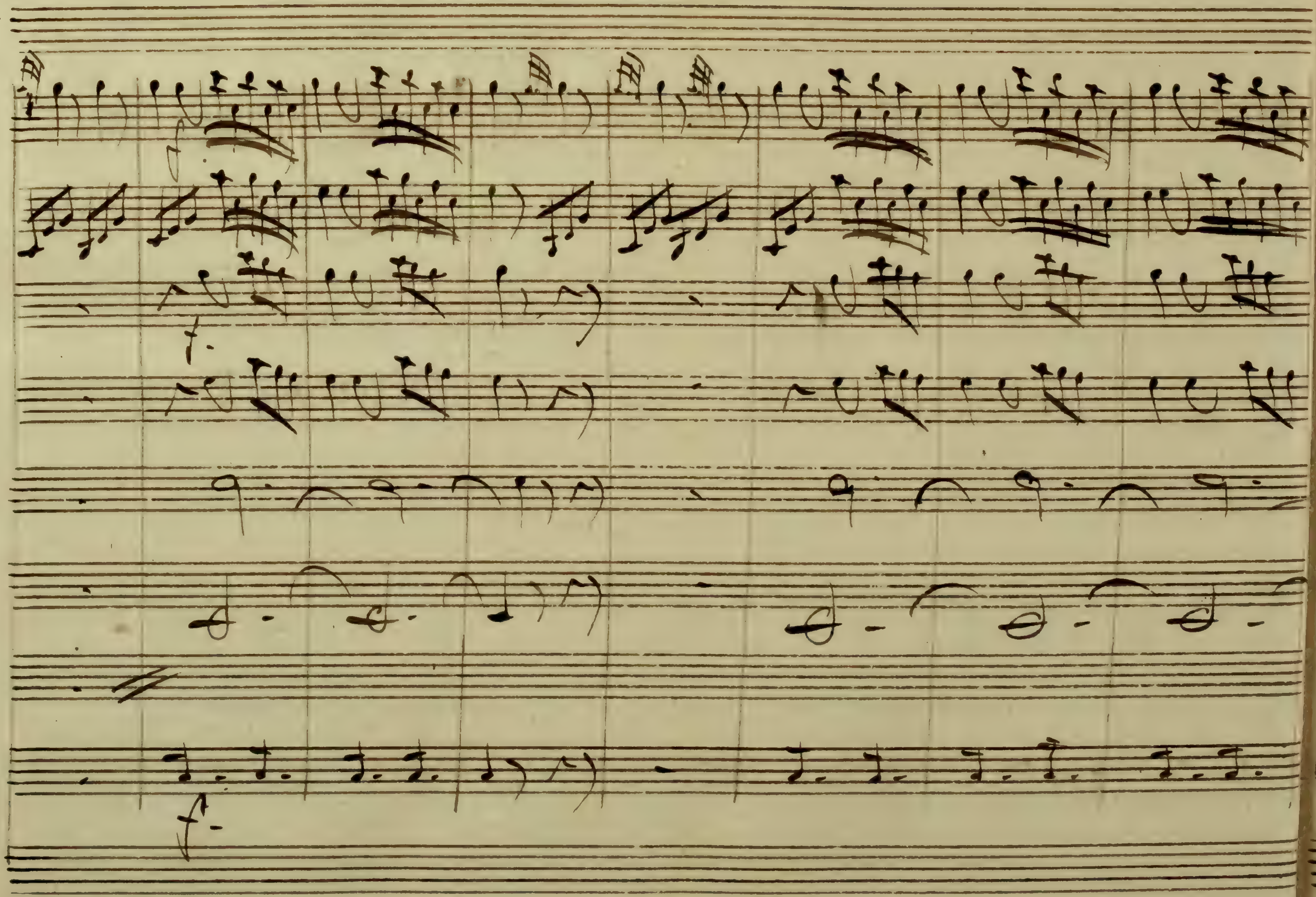


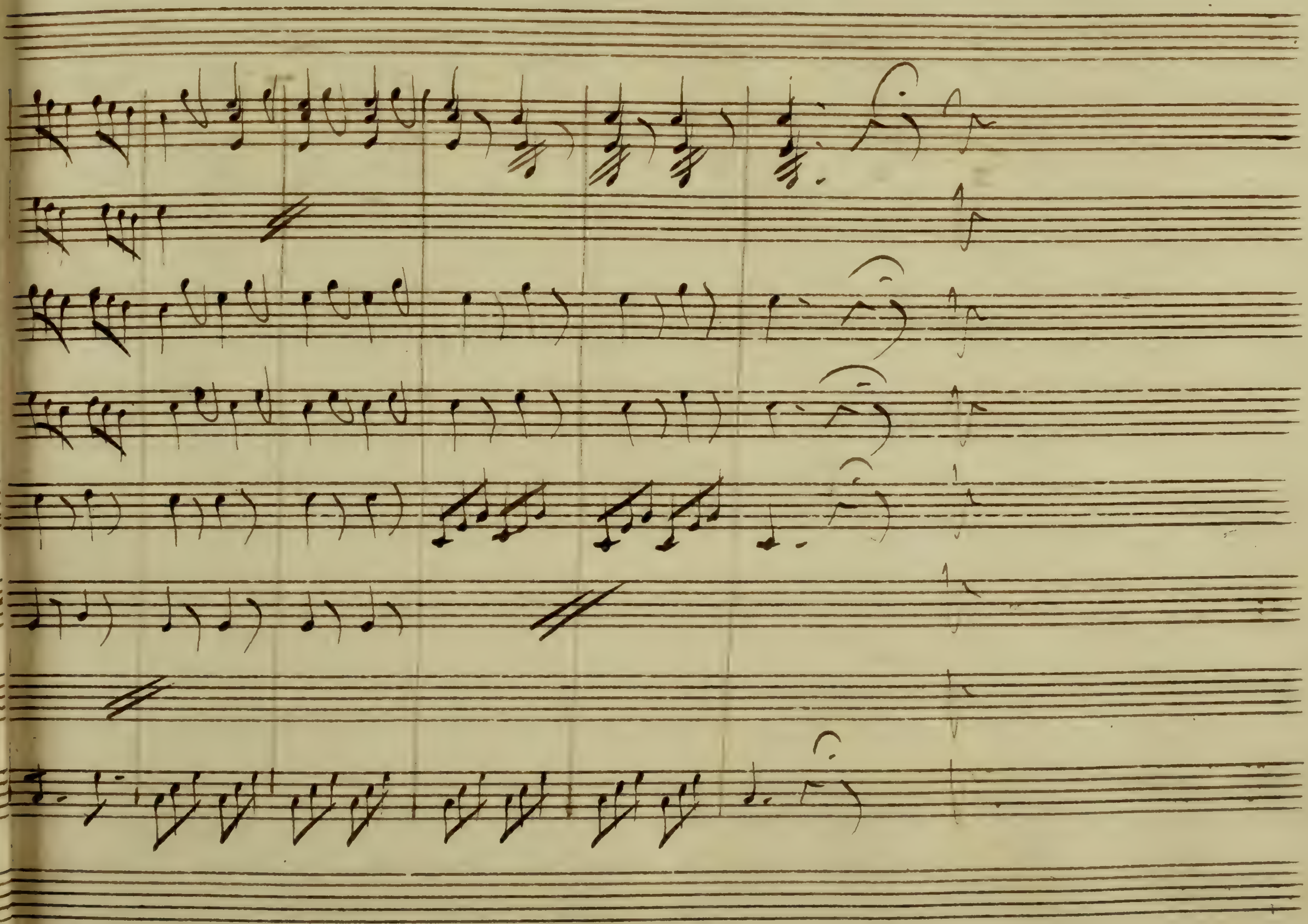


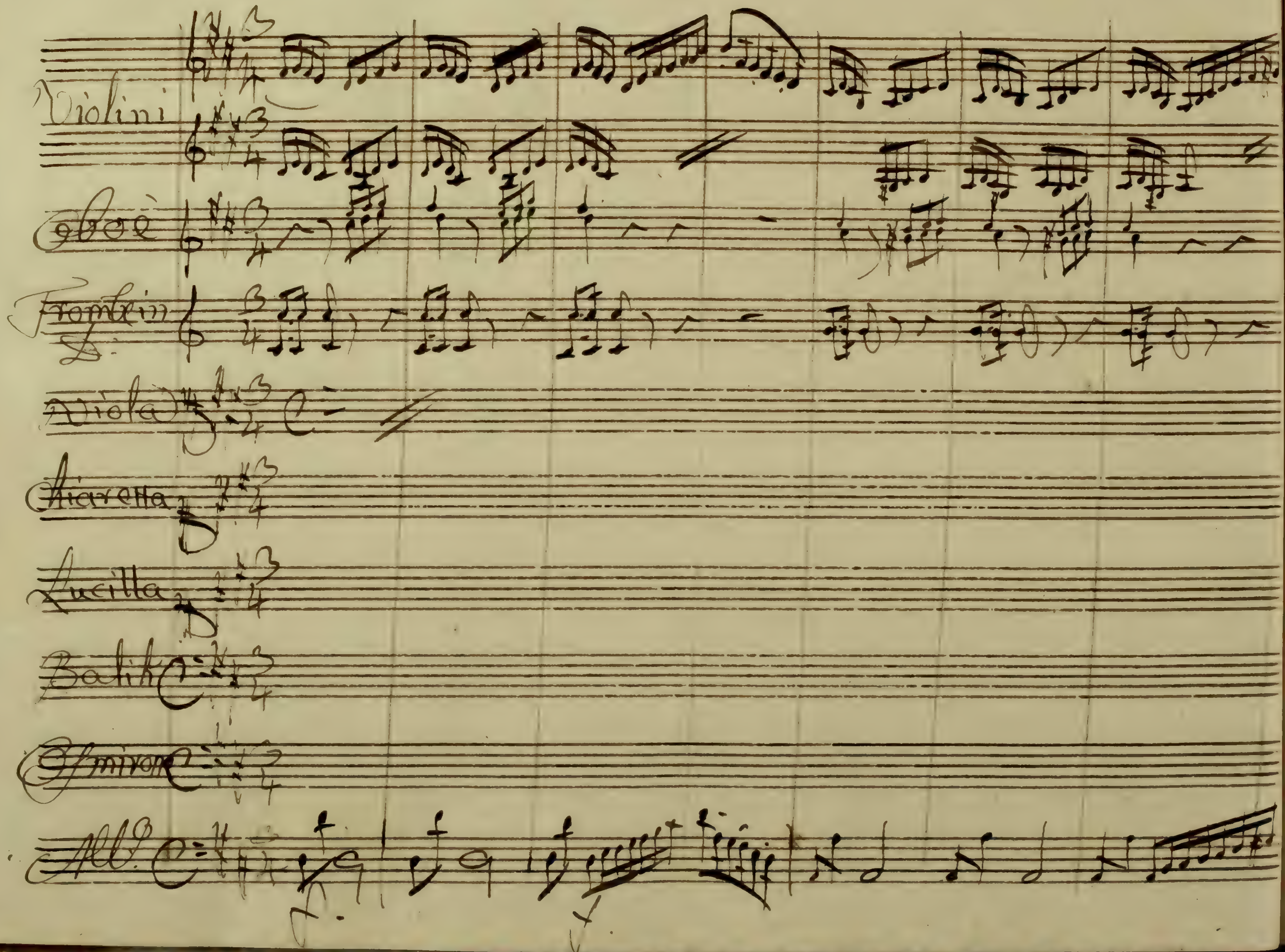


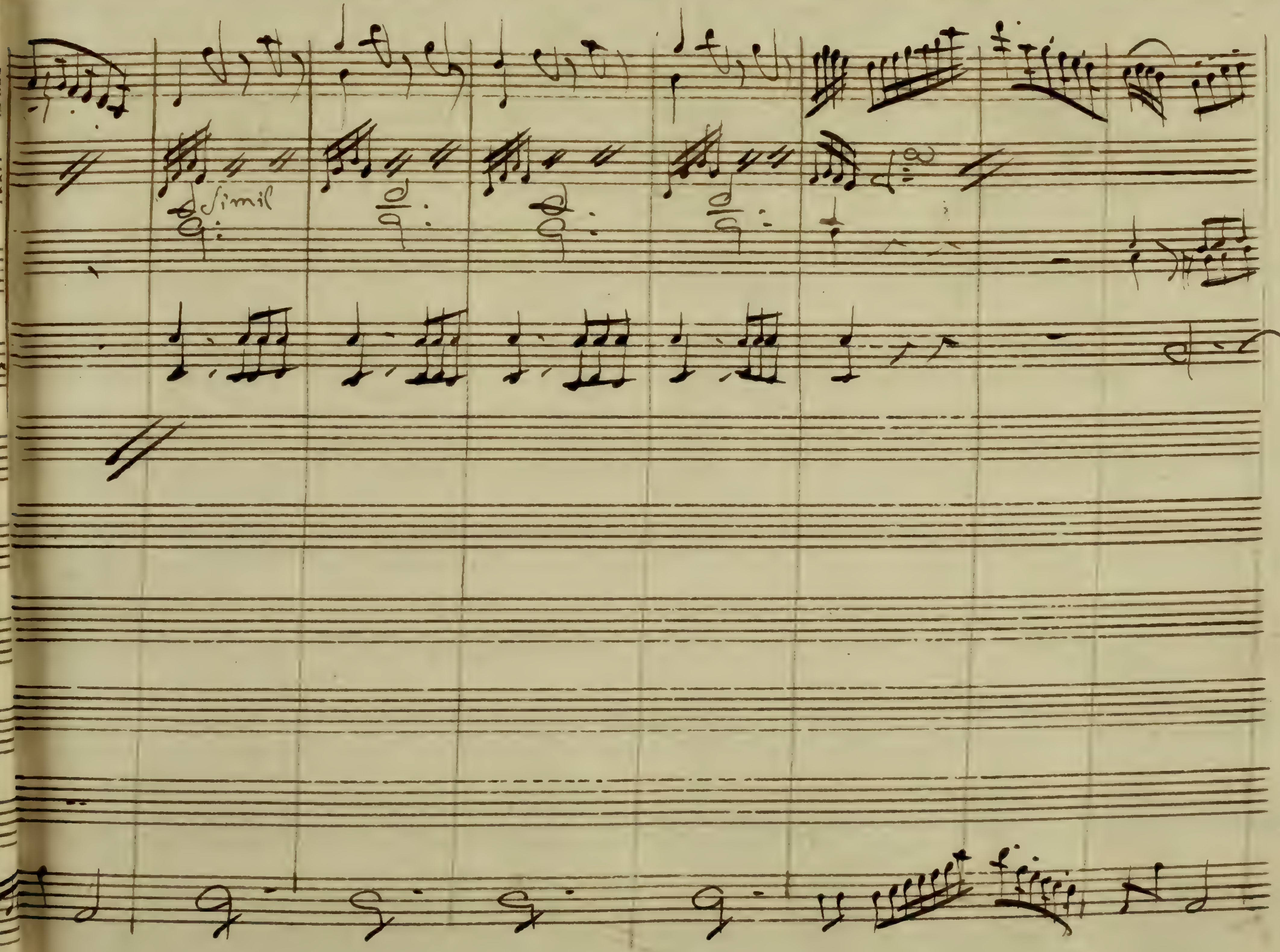


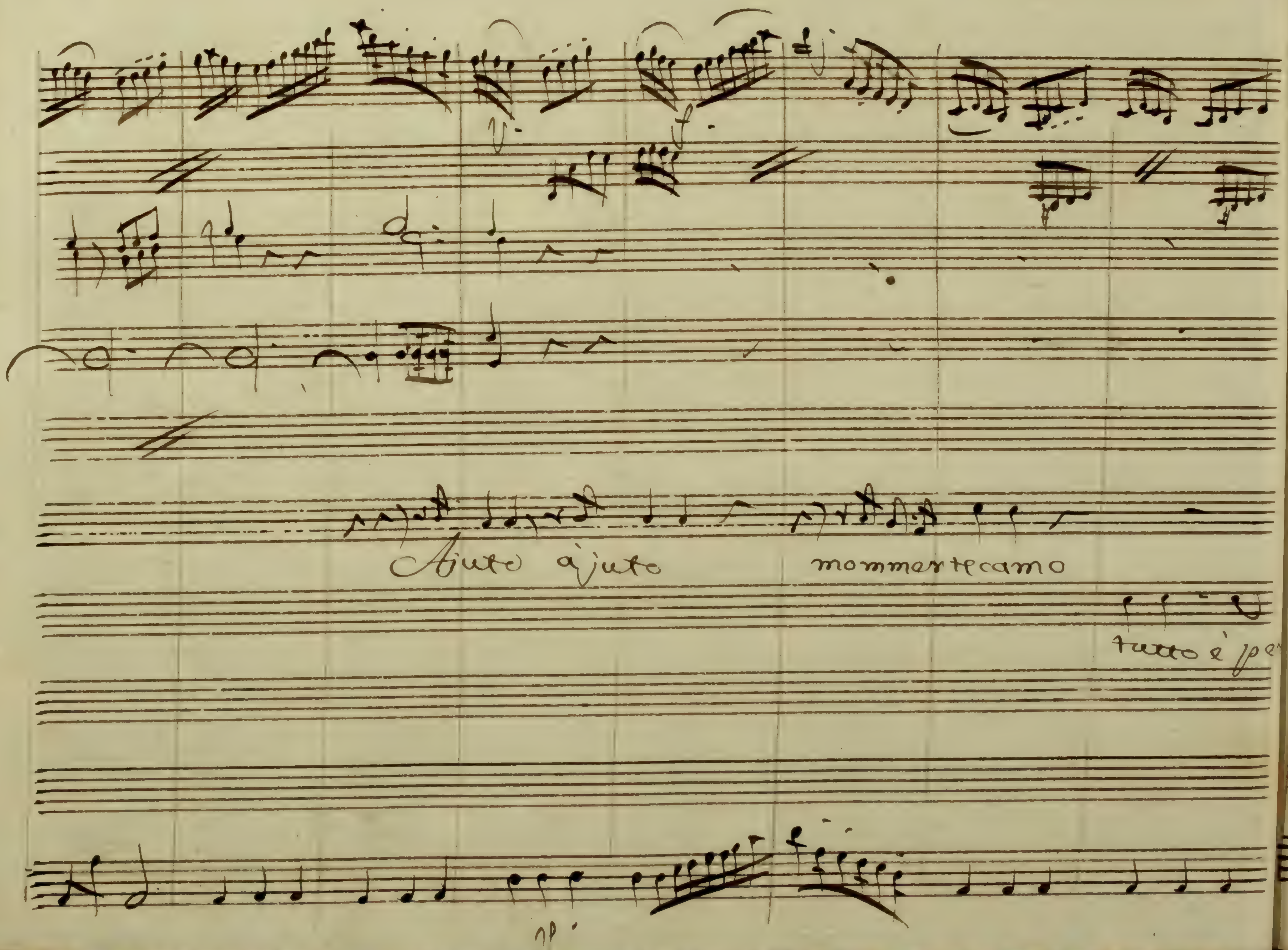


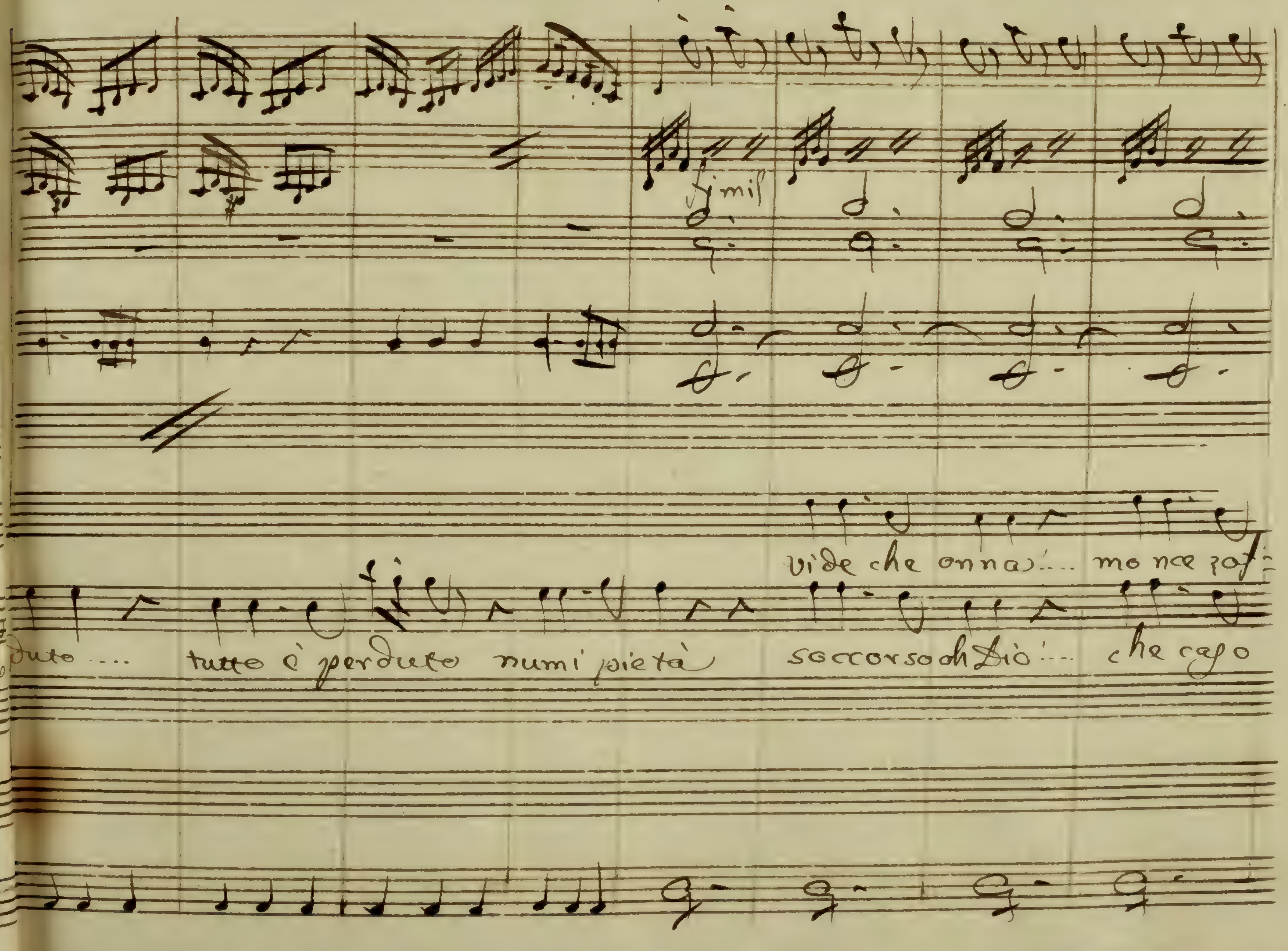


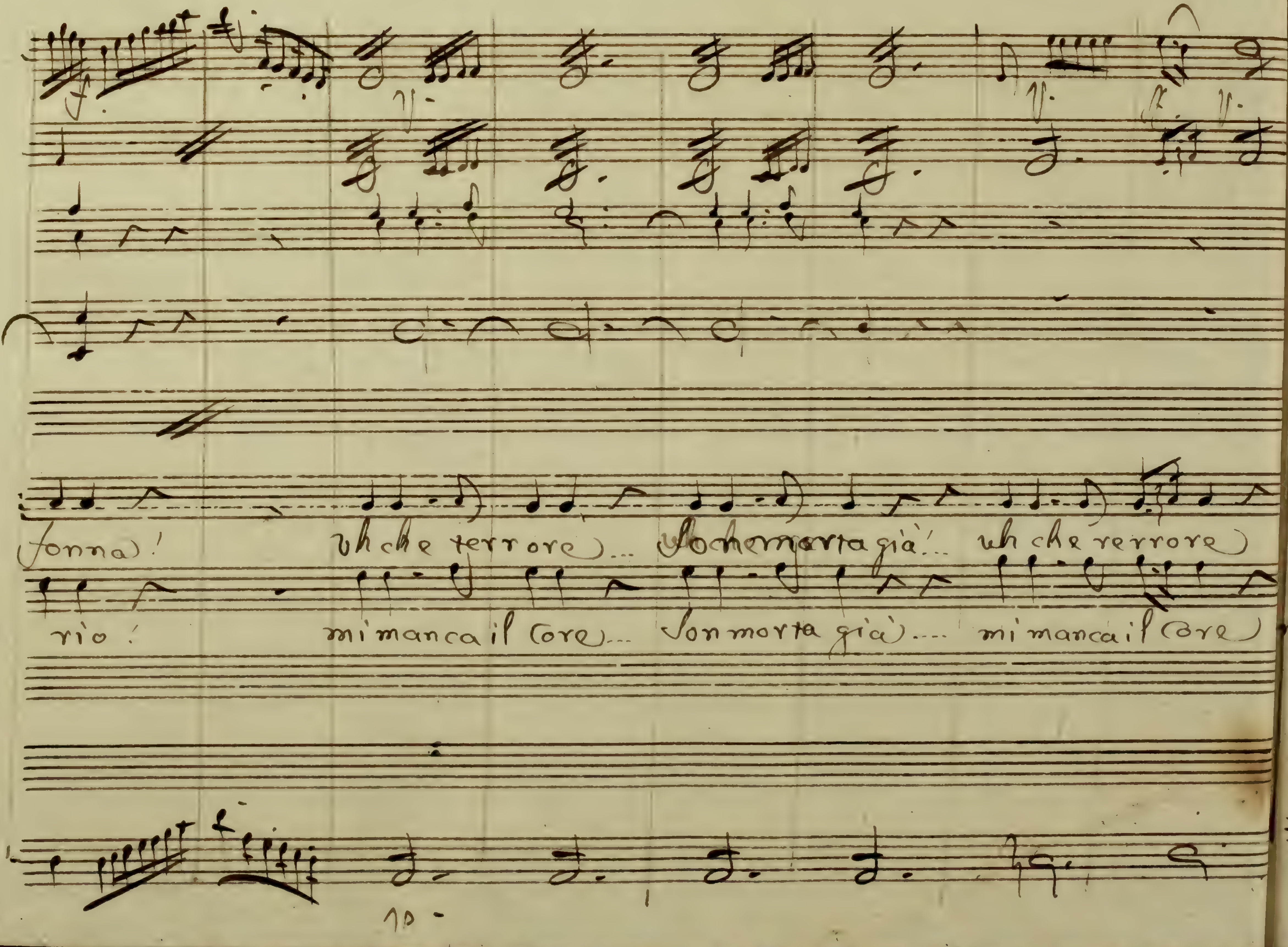


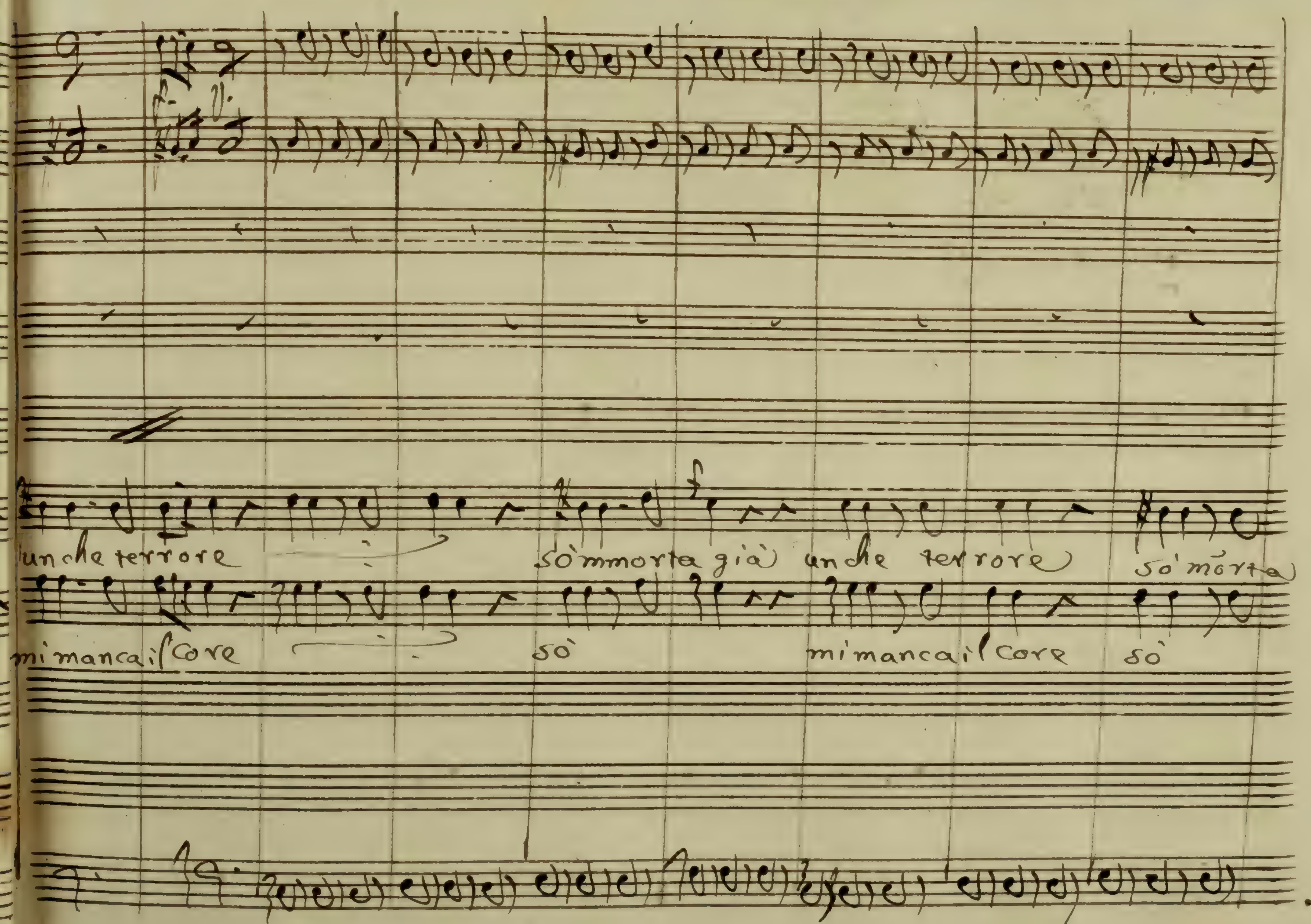

Violini
Oboe
Trombe in D
Viola
Lucilla
All.o

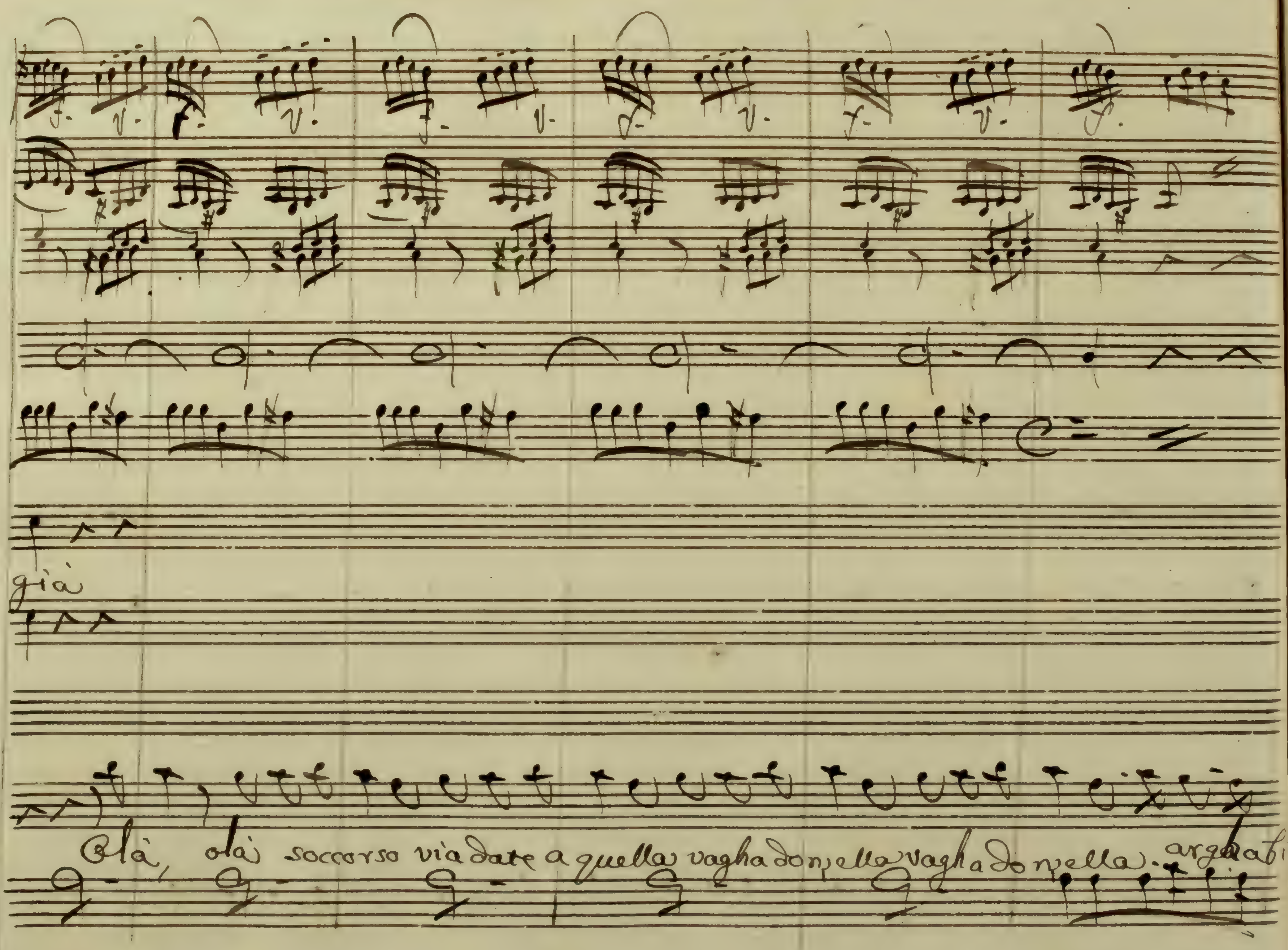

simil

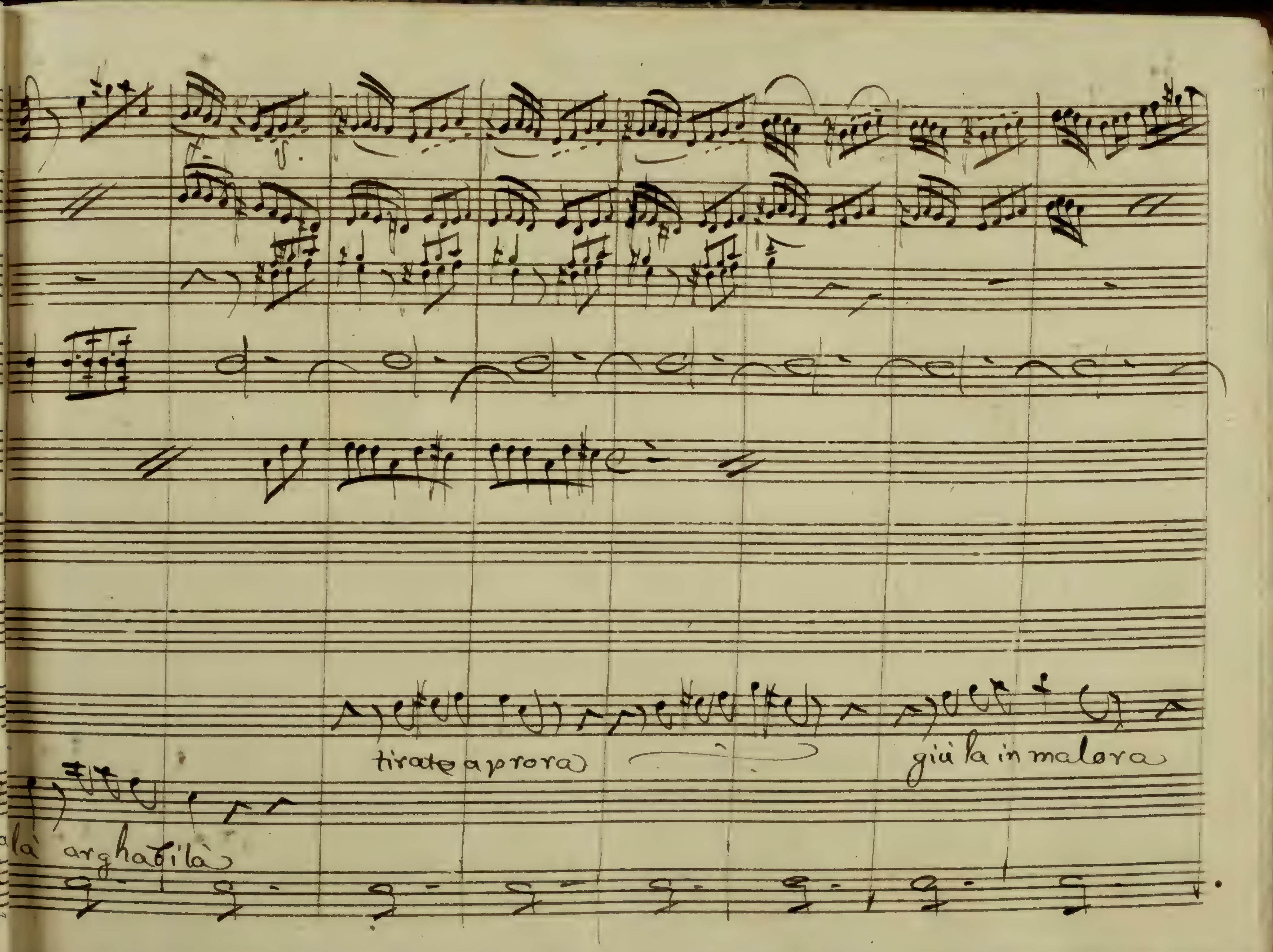

Ajuto ajuto
mommertecamo
tutto è pe

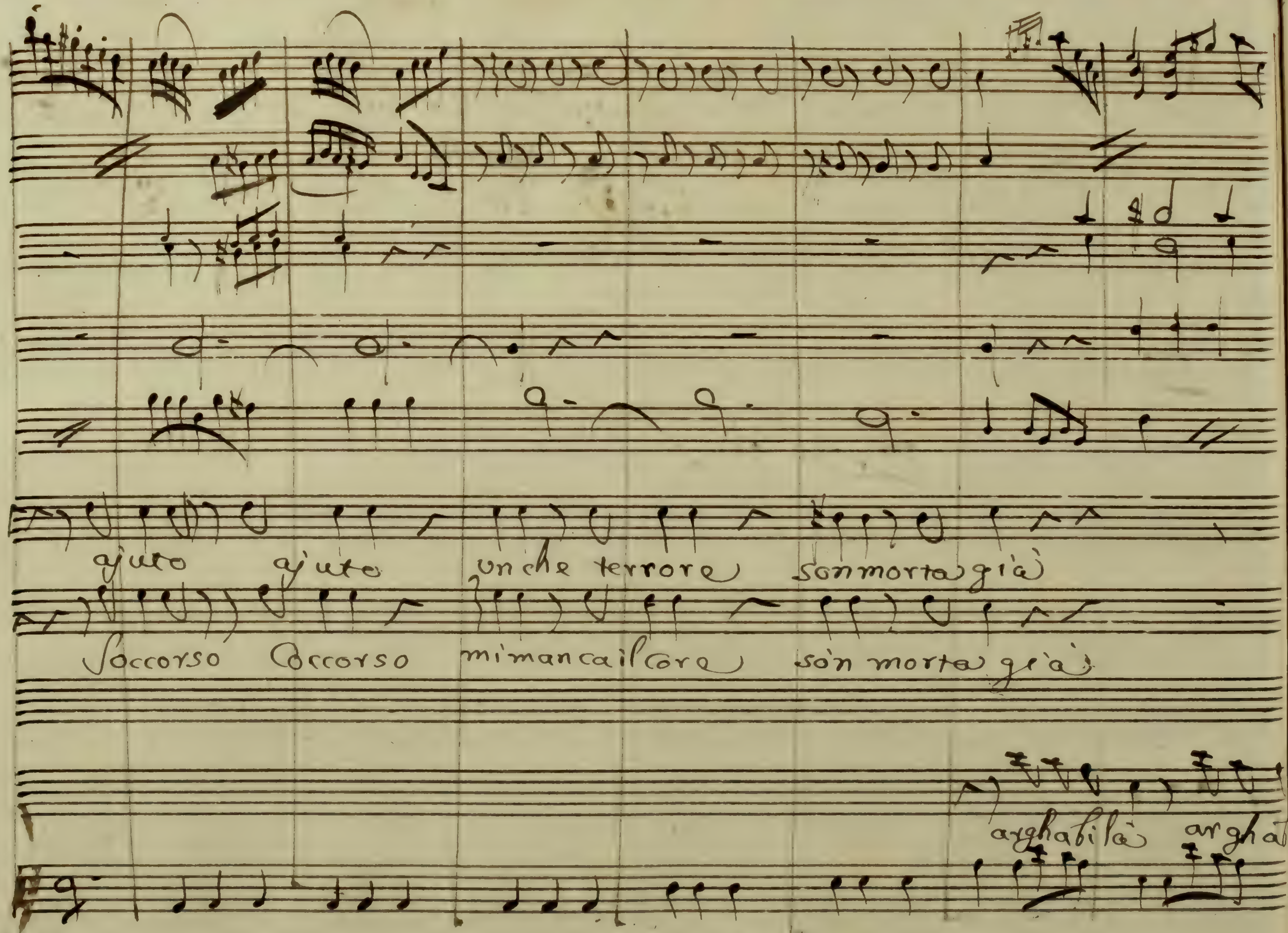

simili
vide che onna!... mo nce zof-
duto ... tutto è perduto numi pietà soccorso oh Dio!... che capo

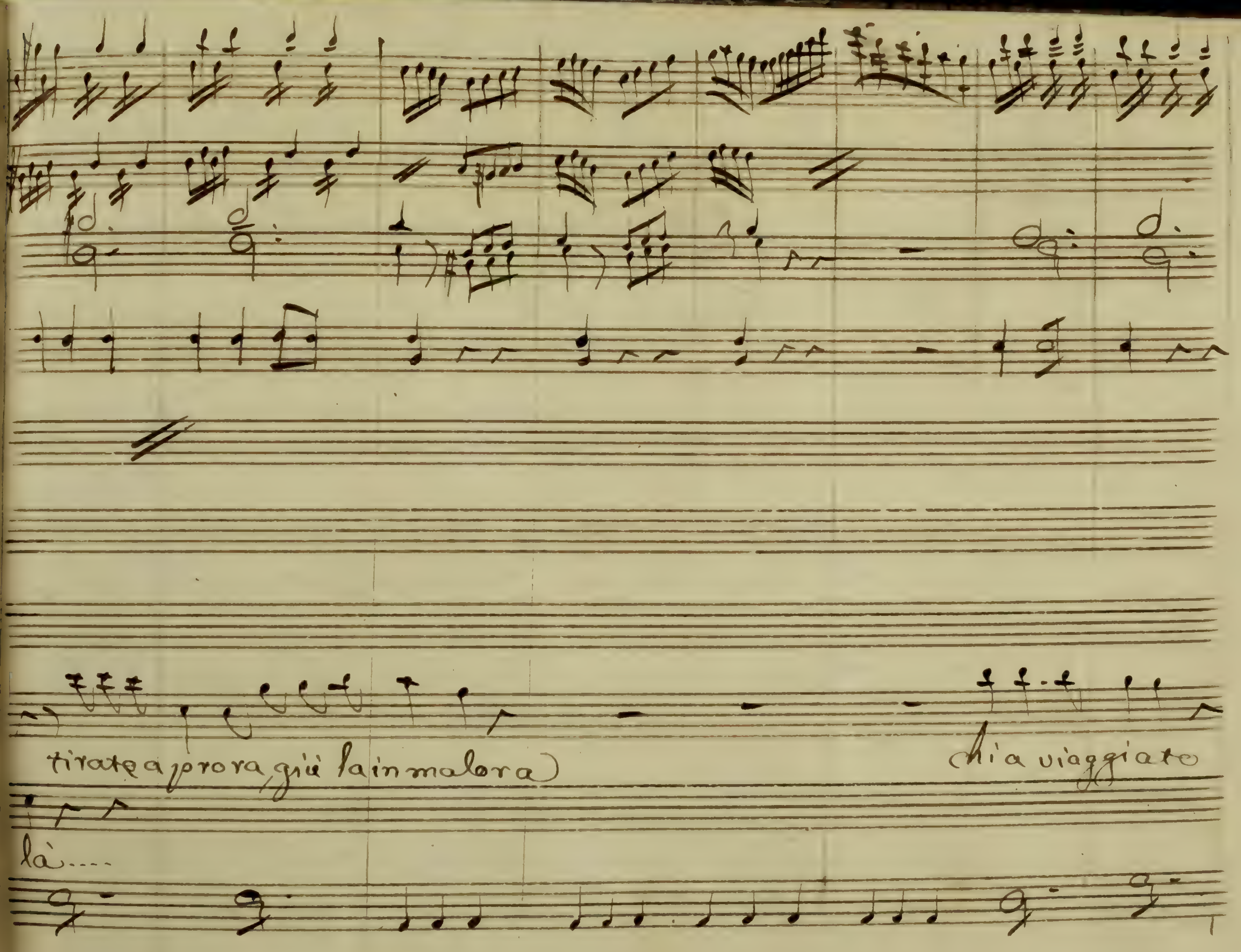

fonna!
uh che terrore... Son morta già!... uh che terrore
rio!
mi manca il core... Son morta già... mi manca il core

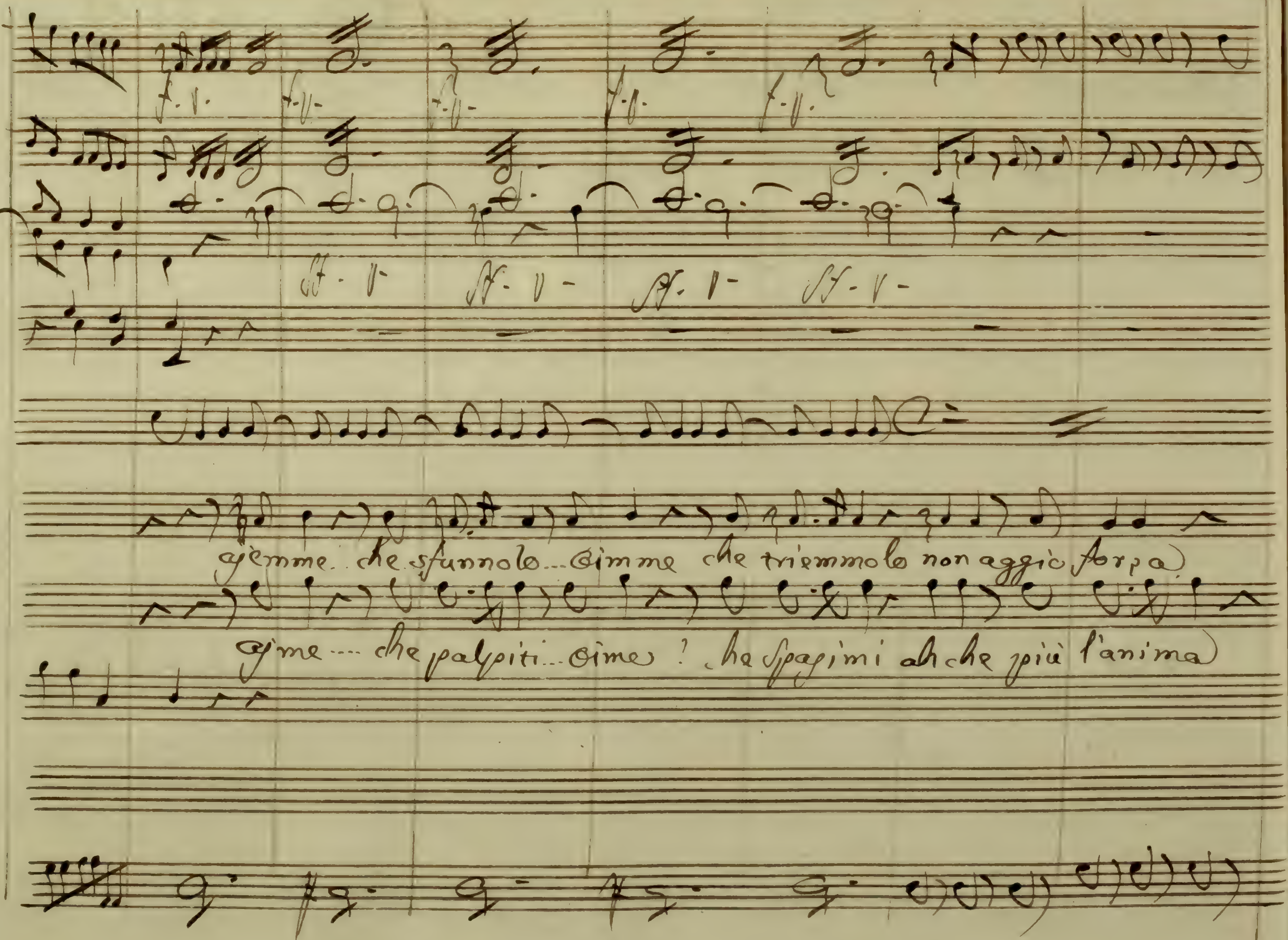

un che terrore
sò mmorta già
un che terrore
sò morta
mi manca il core
sò
mi manca il core
sò

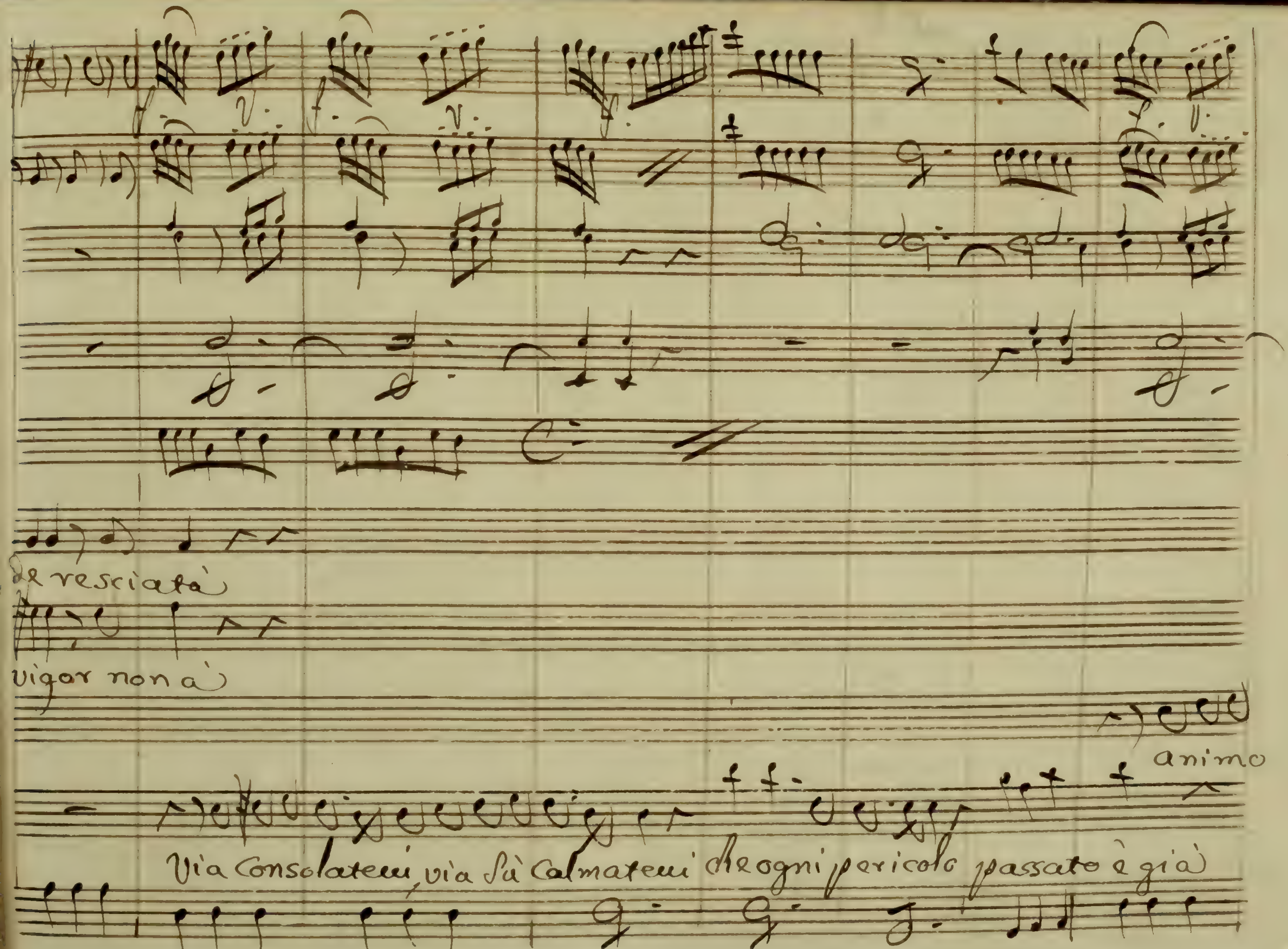

f. v. f. v. f. v. f. v. f. v. f.
già
Olà, olà soccorso via date a quella vagha donzella vagha donzella. arg


tirate a prora
giù la in malora
alà arghabilà

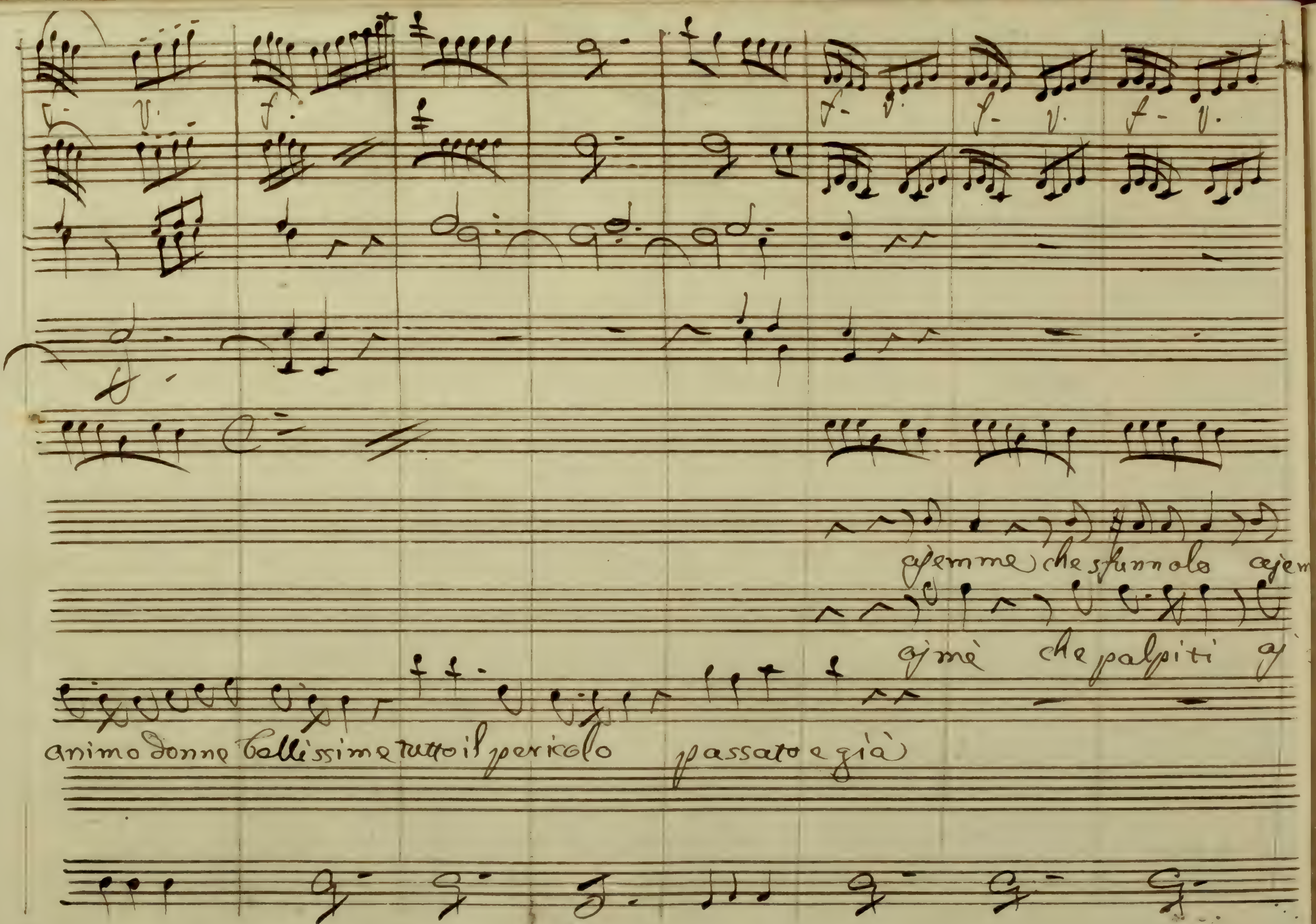

ajuto ajuto un che terrore son morta già
Soccorso Soccorso mi manca il core son morta già
arghabilà arghab

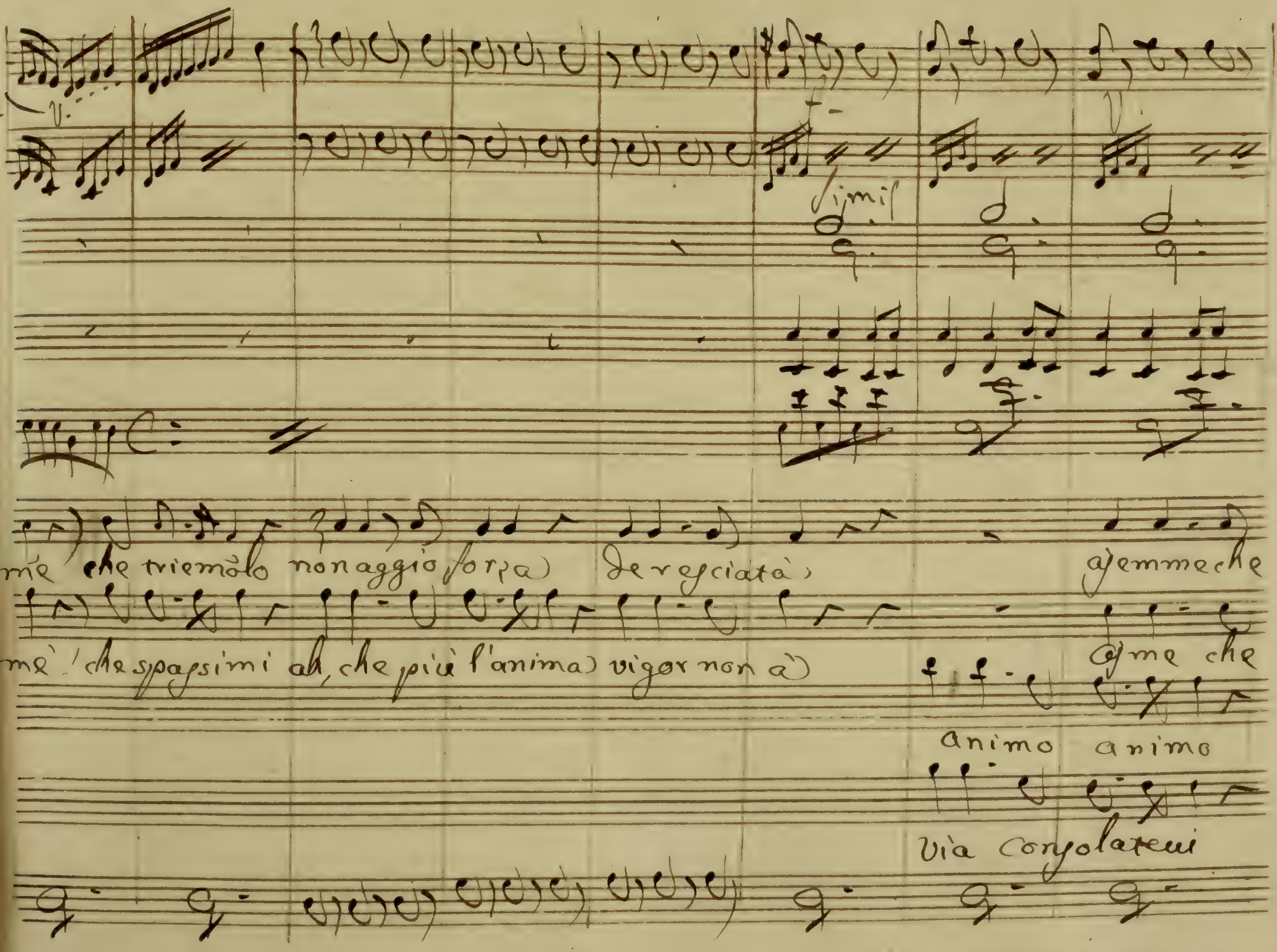

tirate a prora, giù la in malora)
chi a viaggiato
là....

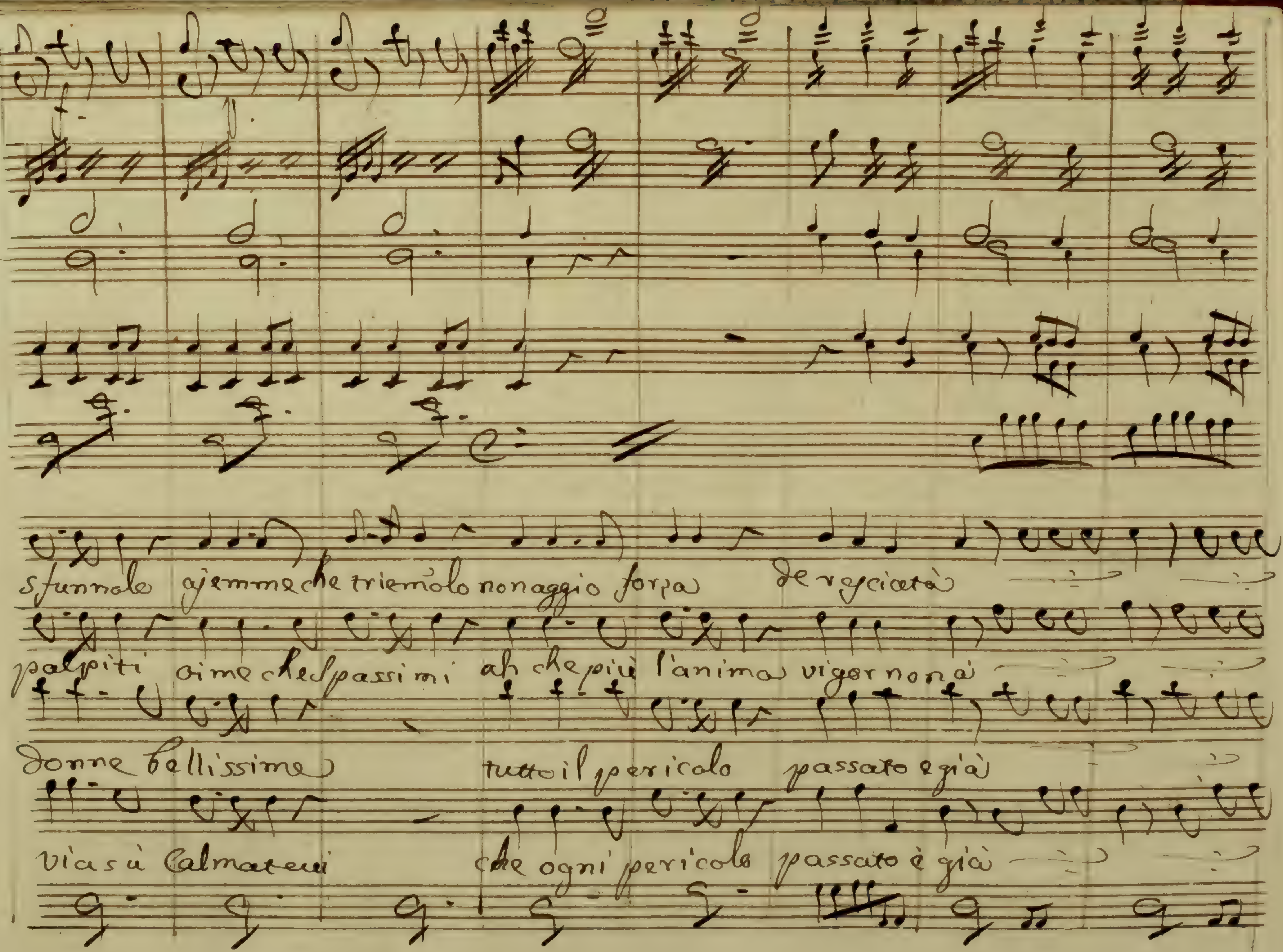

ojemme che sfunnolo... Oimme che triemmolo non aggio forza
ojme ... che palpiti... Oime! che spasimi ah che più l'anima

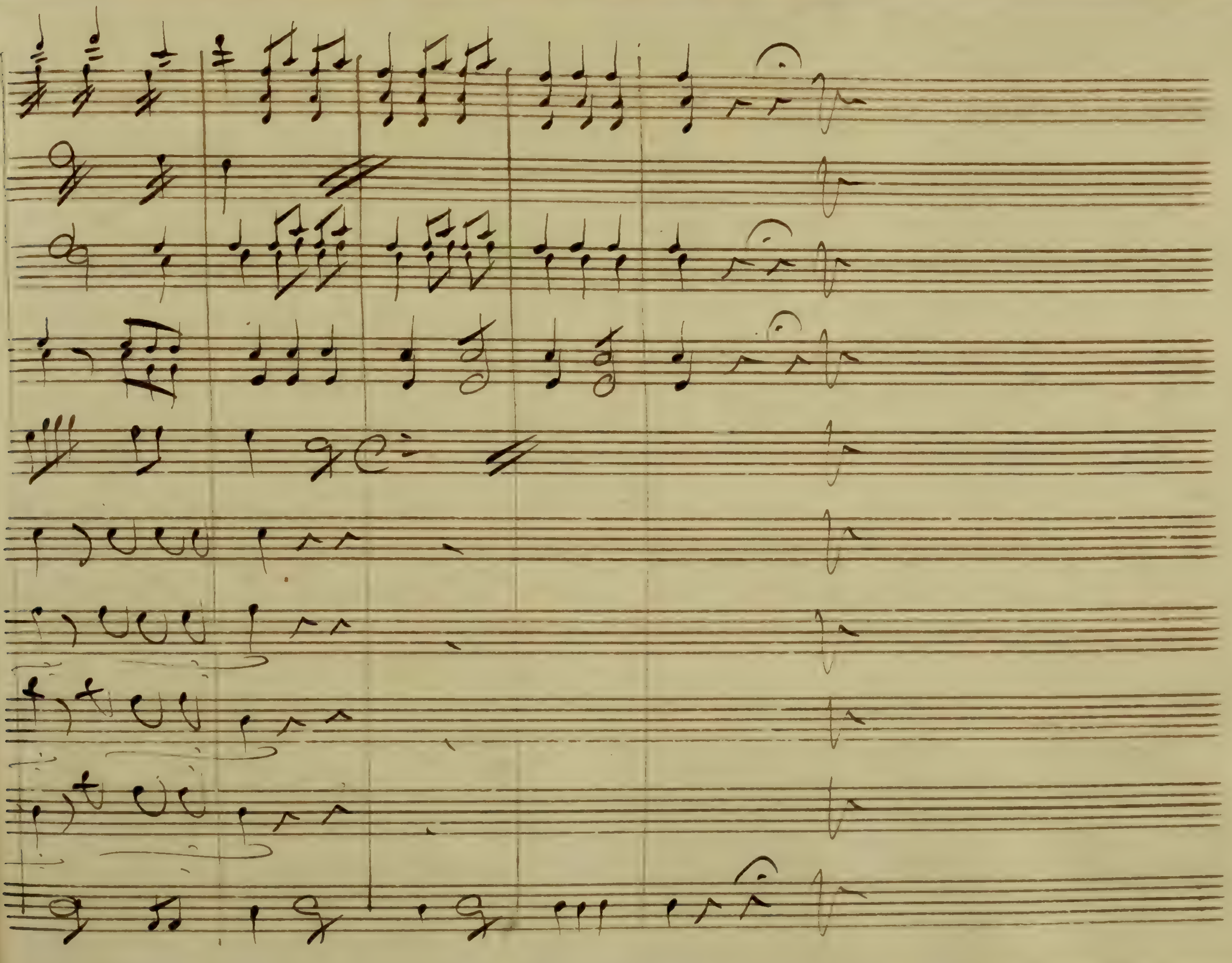


vigor non à
animo
Via Consolatevi, via sù Calmatevi che ogni pericolo passato è già

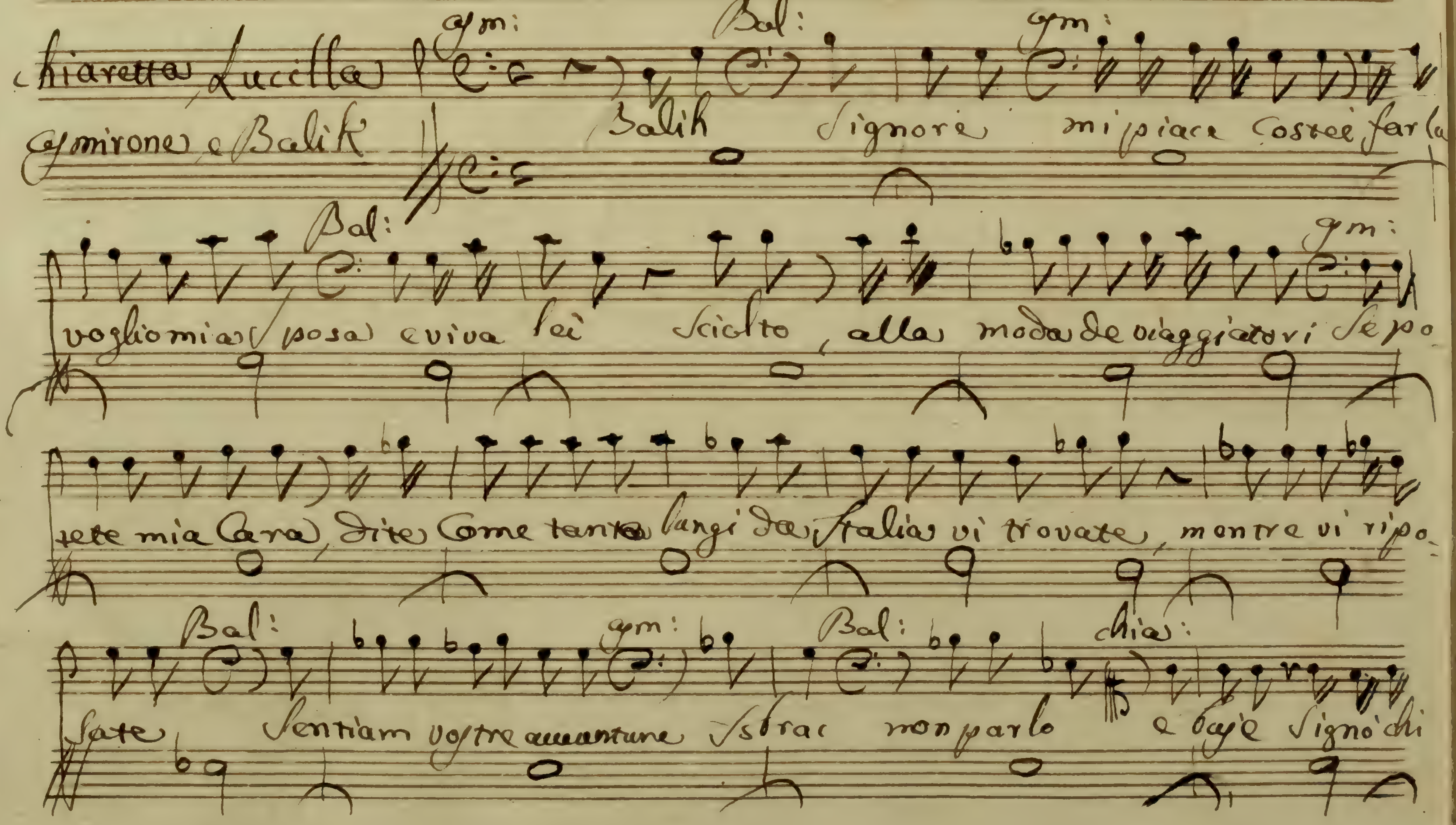

ajemme che sfunnolo ajem
ajmè che palpiti aj
animo donne bellissime tutto il pericolo passato è già

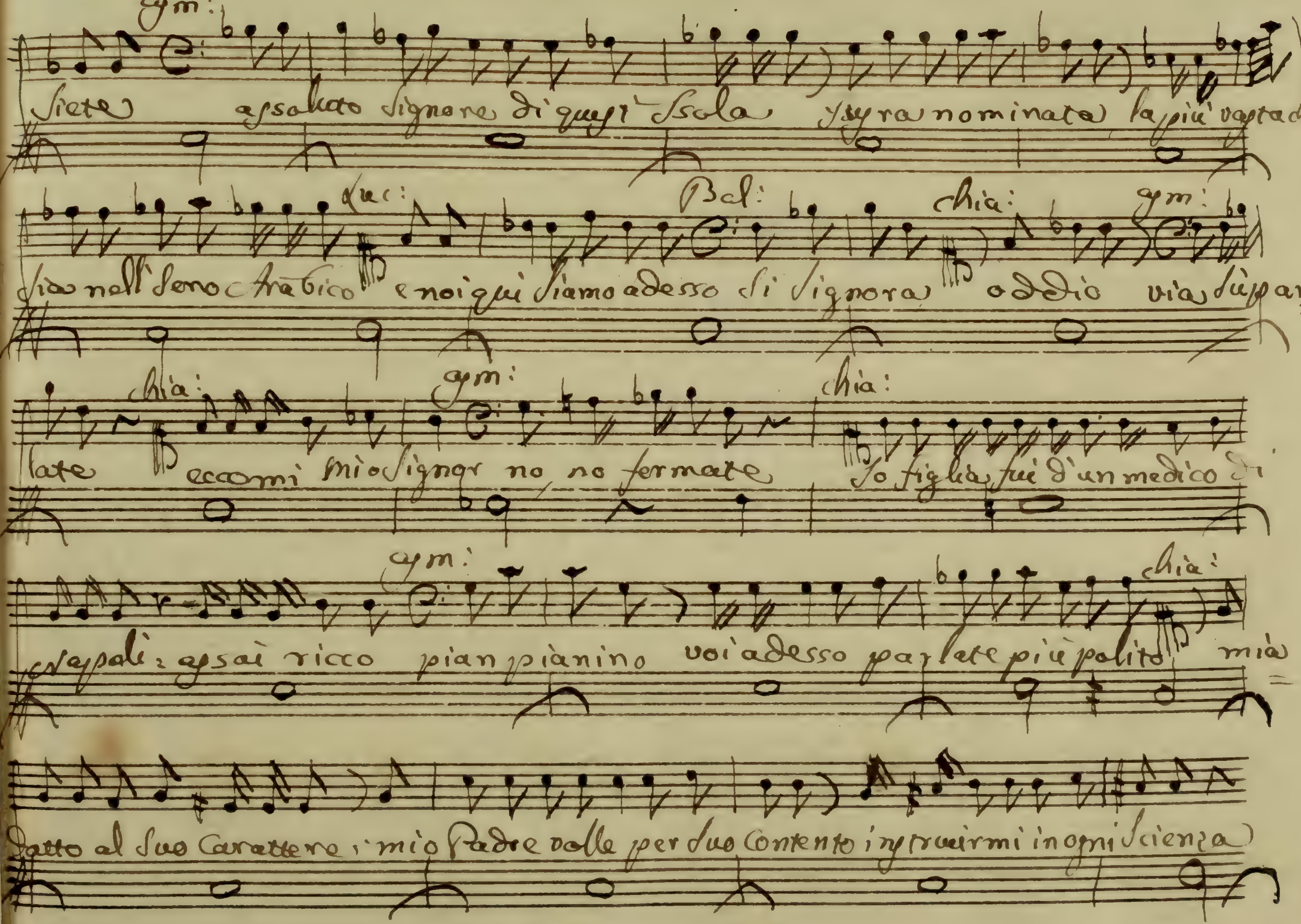

me che triemolo non aggio forza deregciatà
agemmeche
me! che spassimi ah, che più l'anima vigor non à
ojme che
animo animo
via consolateui


sfunnolo ajemme che triemolo non aggio forza de resciatà
palpiti oime che spassimi ah che più l'anima vigor non à
donne bellissime tutto il pericolo passato e già
via sù calmatevi che ogni pericolo passato è già

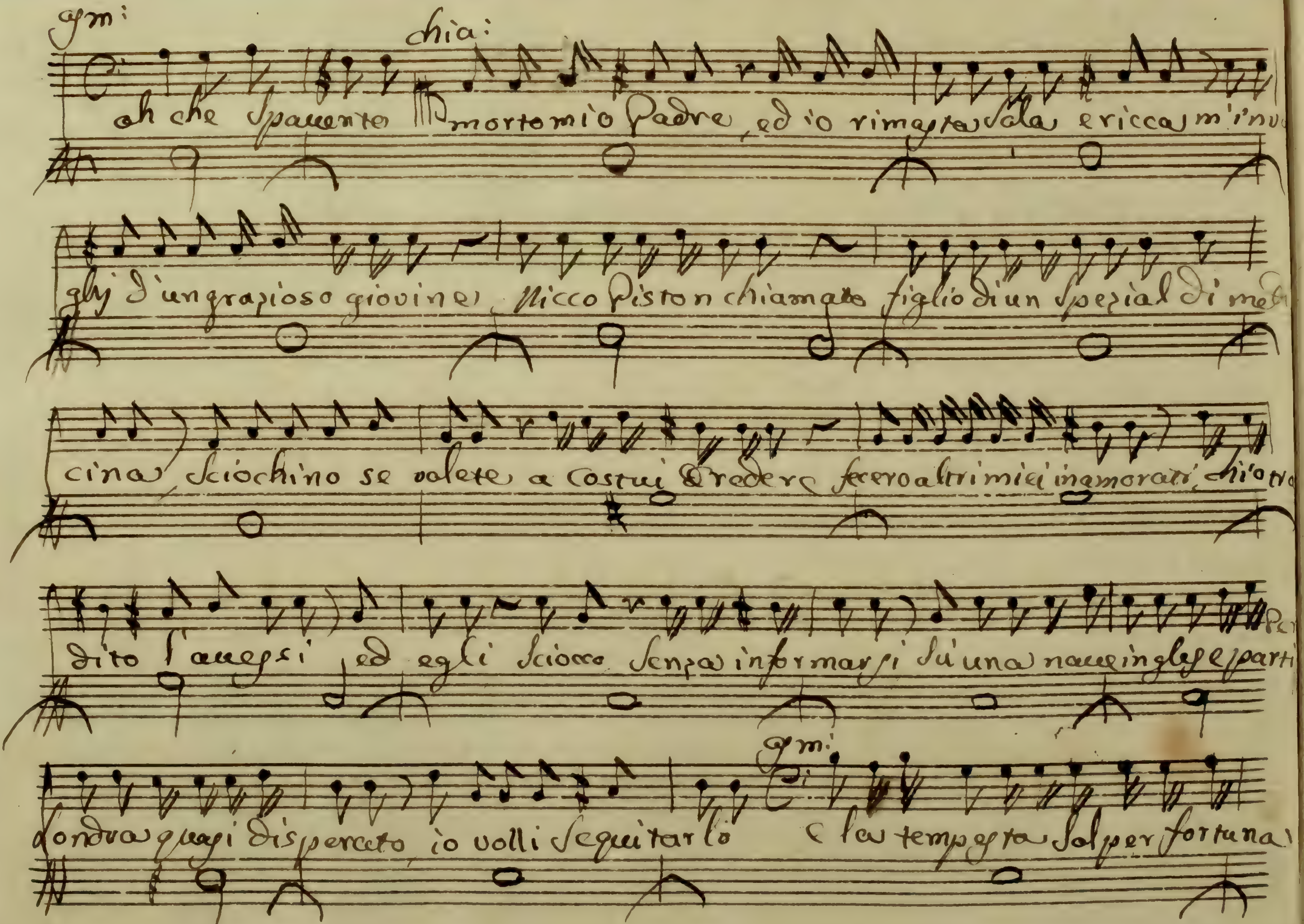


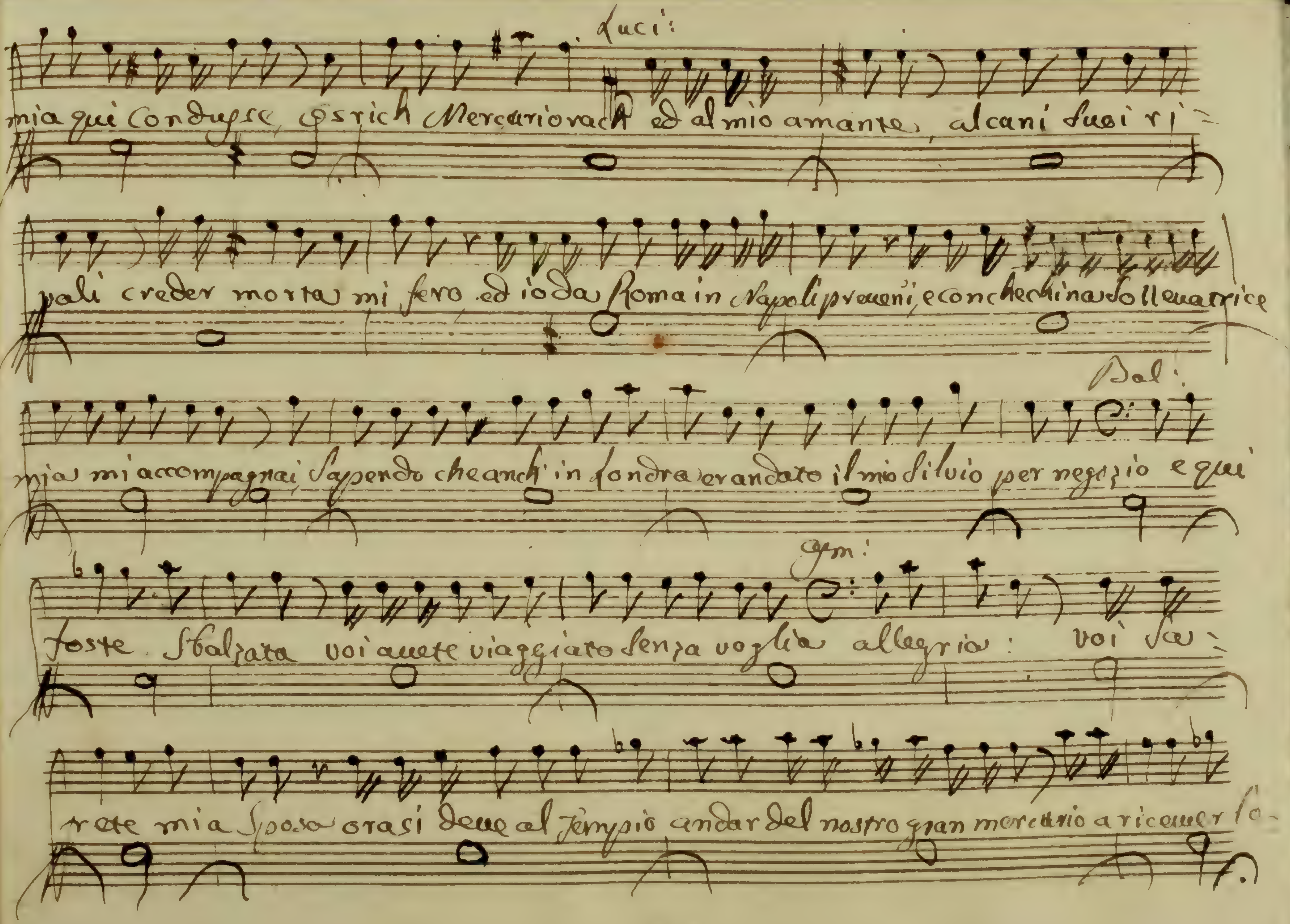
Scena Prima

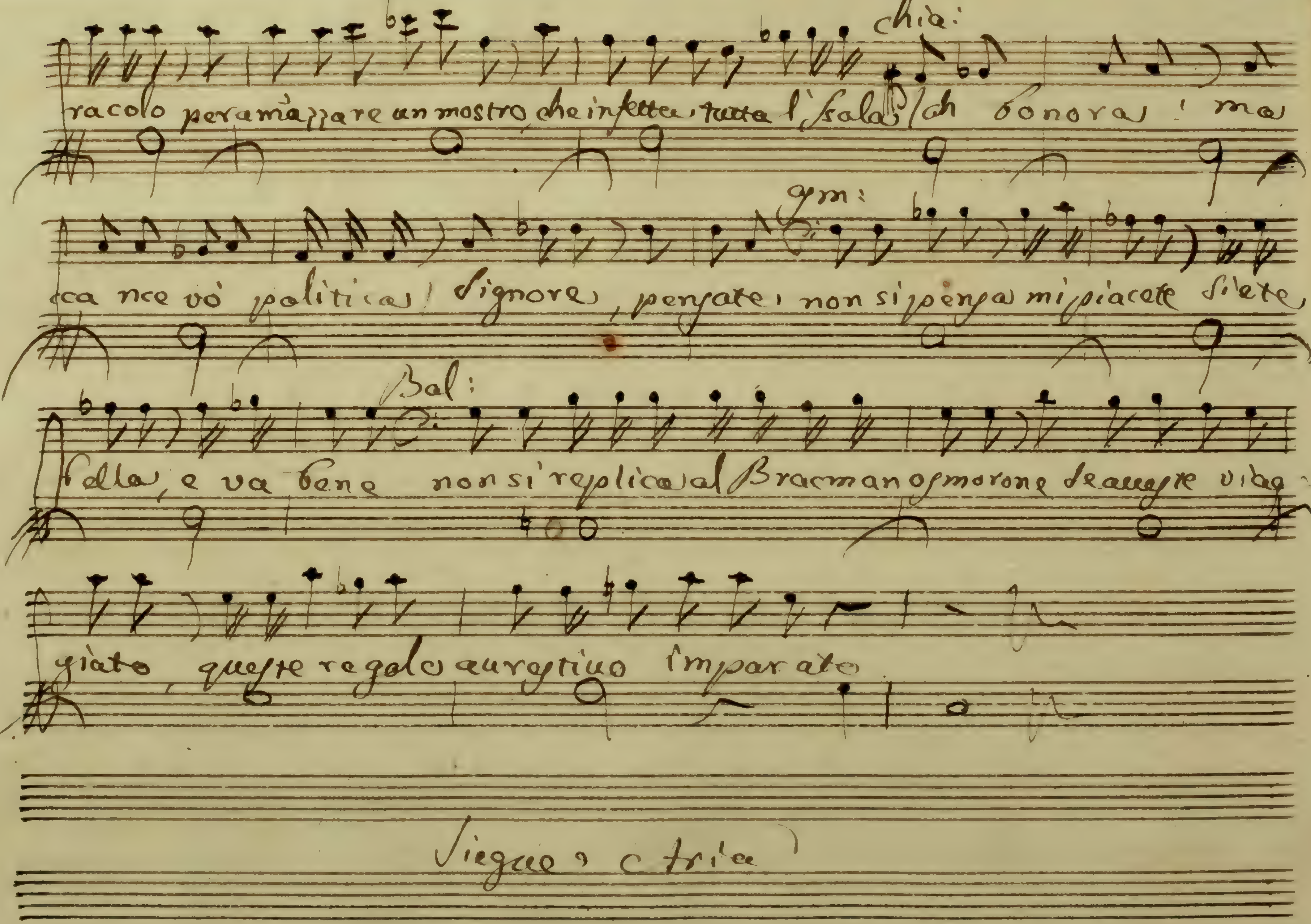

Chiaretta, Lucilla
Gamirone e Balik
Gm: Bal: Gm:
Balik Signore mi piace costei far la
Bal: Gm:
voglio mia sposa e viva lei Sciolto, alla moda de viaggiatori se po
tete mia Cara, dite come tanto lungi da Italia vi trovate, mentre vi ripo
Bal: Gm: Bal: Chia:
sate Sentiam vostre avventure Sbrac non parlo e baje Signo chi

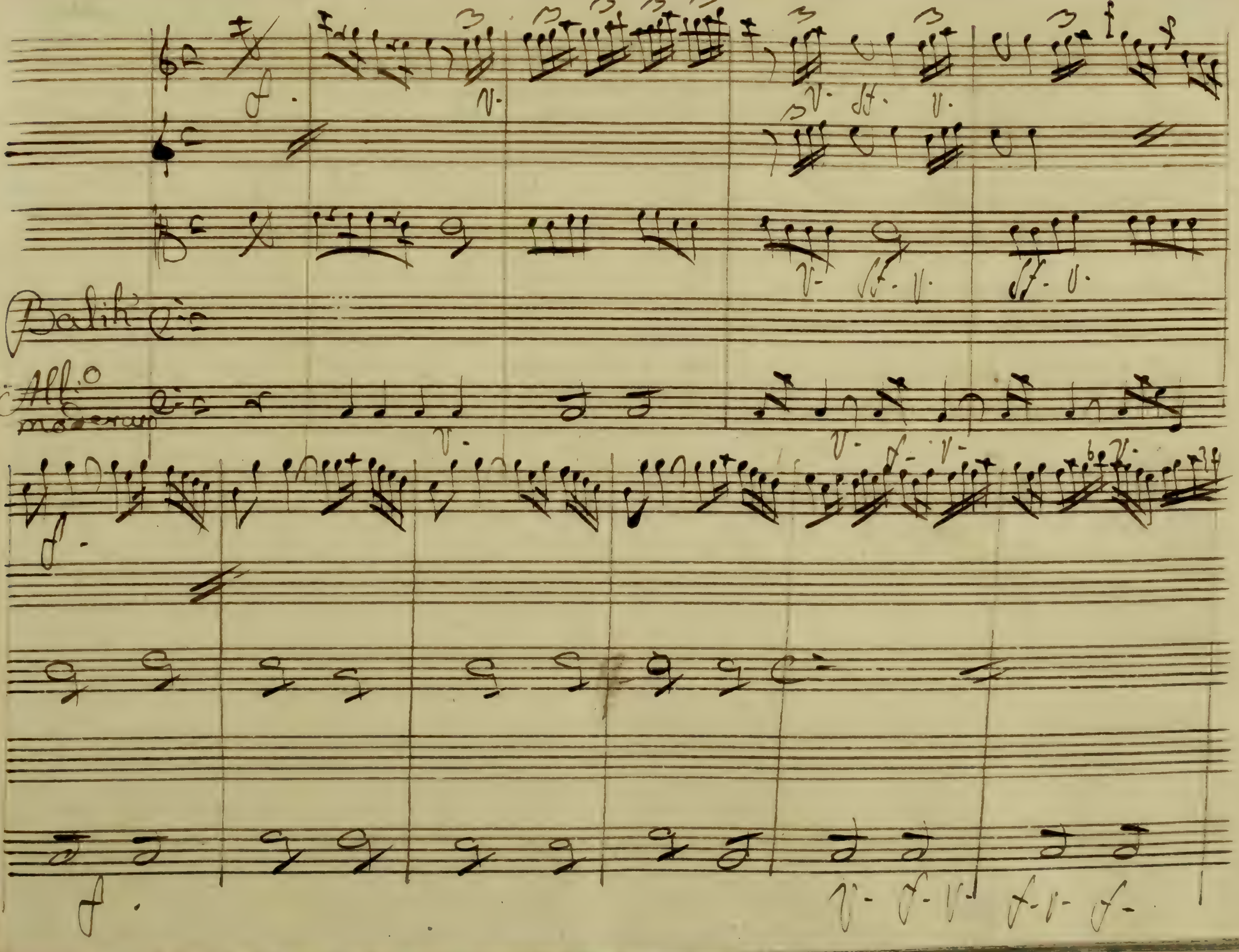


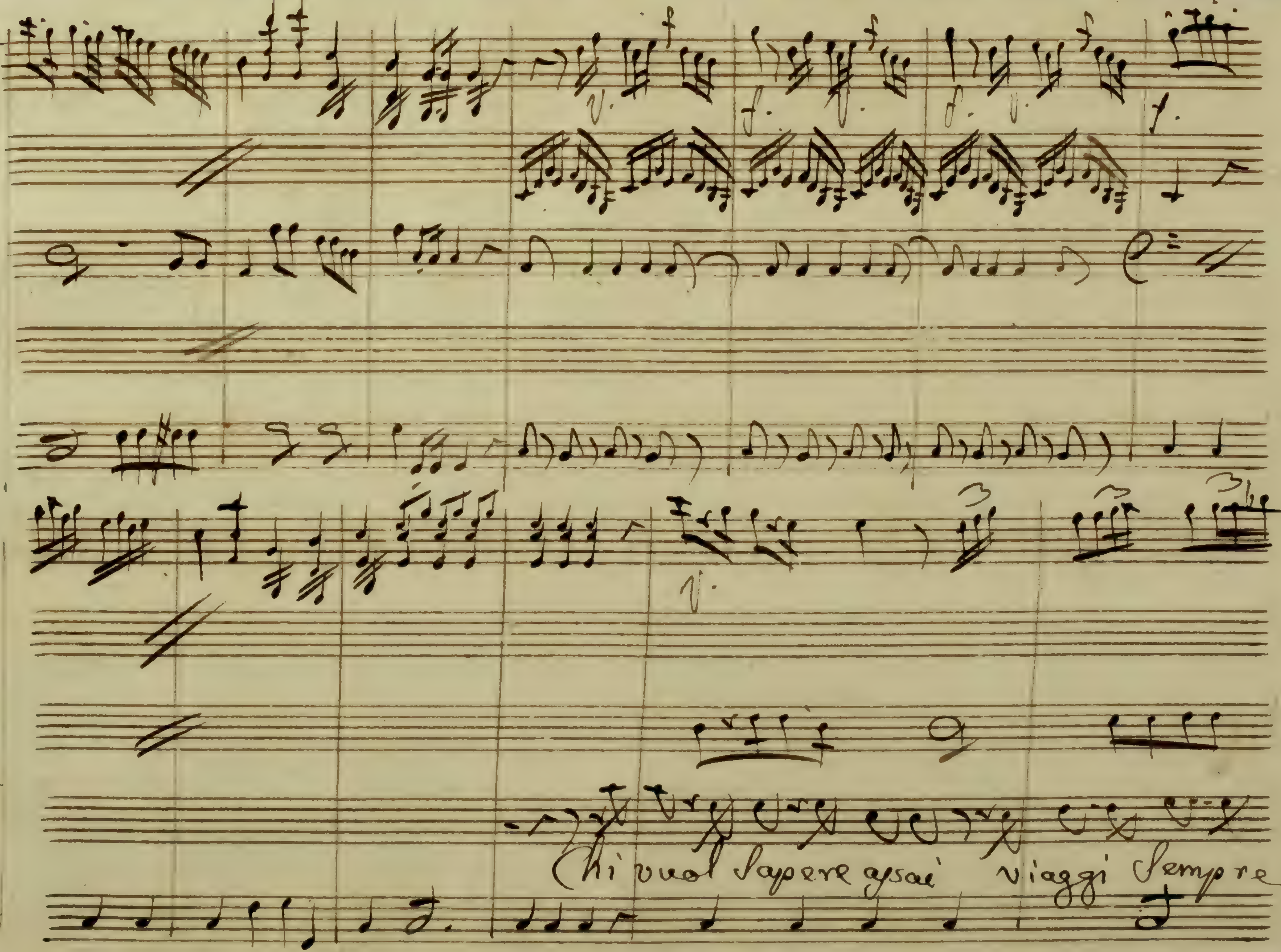
Gym:
Siete assoluto signore di quest'Isola sopra nominata la più vasta che
Luc:
sia nell' seno Arabico
Bel:
e noi qui siamo adesso
Chia:
Si signora
Gym:
oddio
via sup par=
Chia:
late
Gym:
eccomi mio signor
Chia:
no no fermate
Io figlia fui d'un medico di
Gym:
Napoli assai ricco
Chia:
pian pianino voi adesso parlate più polito
mia=
datto al suo carattere i mio Padre volle per suo contento instruirmi in ogni scienza

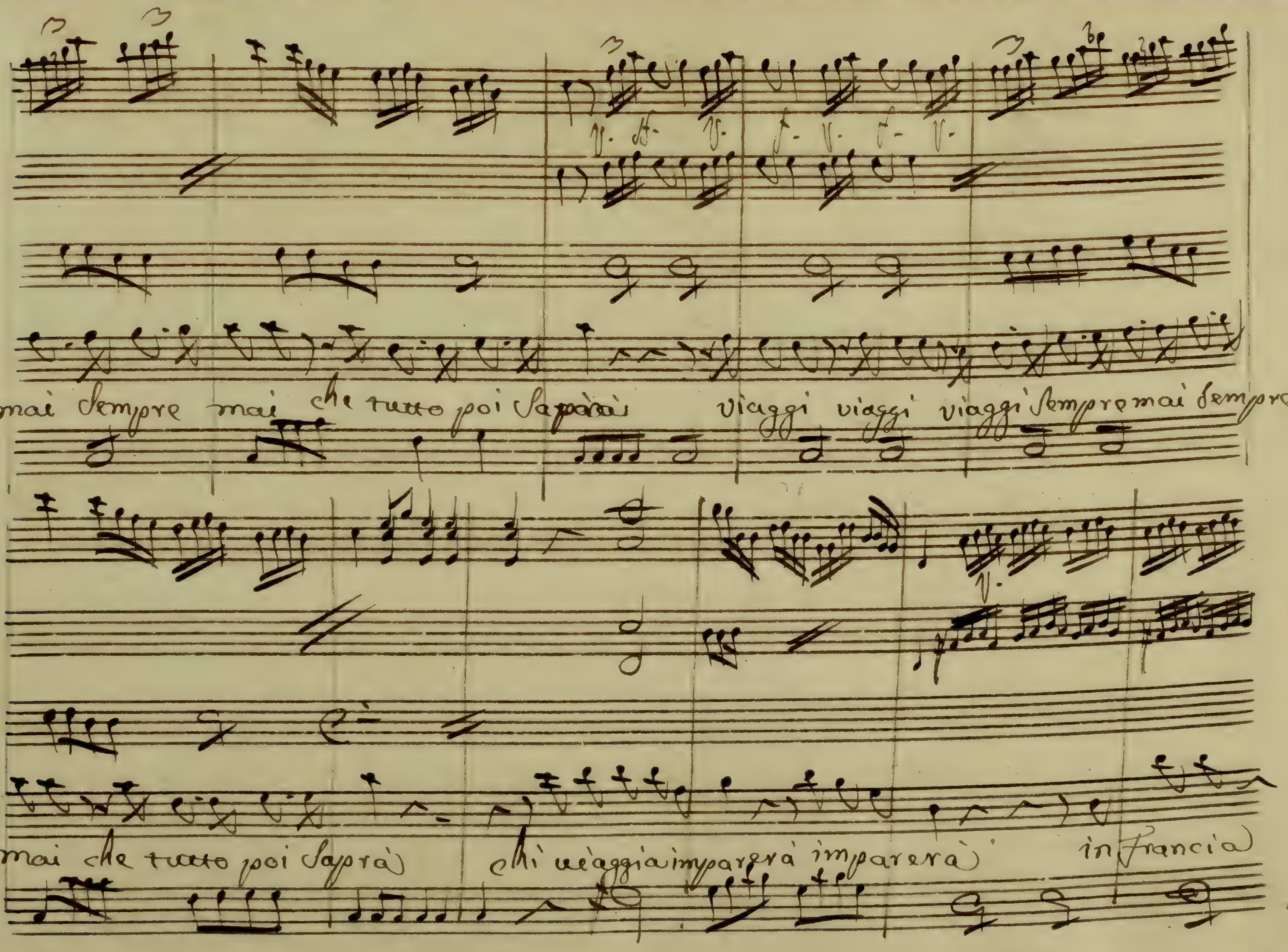

gm:
chia:
oh che spavento morto mio Padre, ed io rimasta sola e ricca m'inva
ghj d'un grazioso giovine, Nicco Piston chiamato figlio di un Spezial di me
cina, Sciochino se valete a Costui Credere fecero altri miei inamorati, chi otte
dito l'avessi, ed egli sciocco senza informarsi su una nave inglese parti
d'ondra quasi disperato, io volli seguitarlo
gm:
e la tempesta sol per fortuna

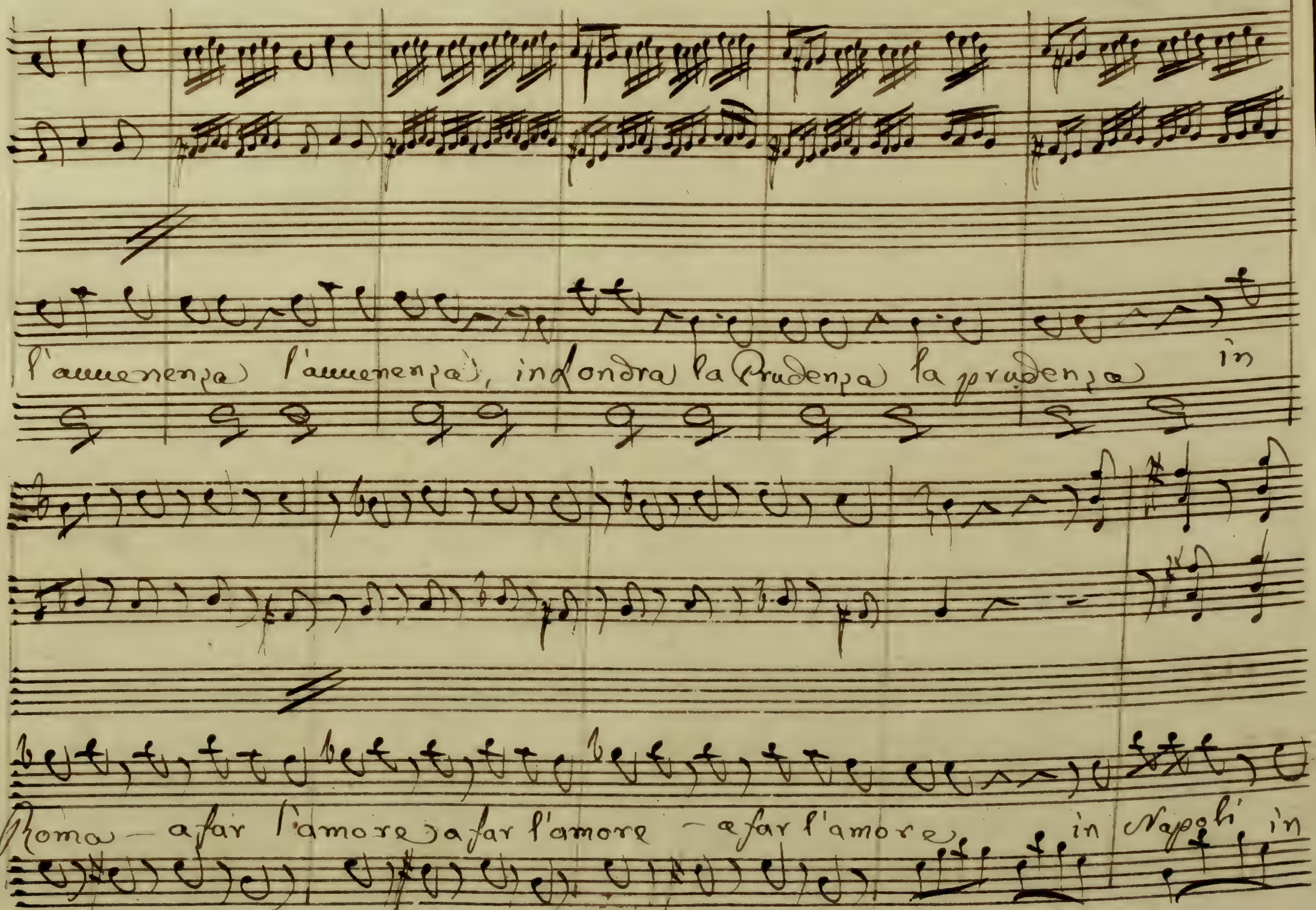

Luci:
mia qui condusse, Mercurio vach ed al mio amante, alcuni suoi ri=
vali creder morta mi fero, ed io da Roma in Napoli pervenni, e con che china sollevatrice
Bal:
mia mi accompagnai sapendo che anch' in Londra era andato il mio Silvio per negozio e qui
Gm:
foste sbalzata voi avete viaggiato senza voglia allegria: voi sa=
rete mia sposa ora si deve al tempio andar del nostro gran mercurio a riceuer lo-

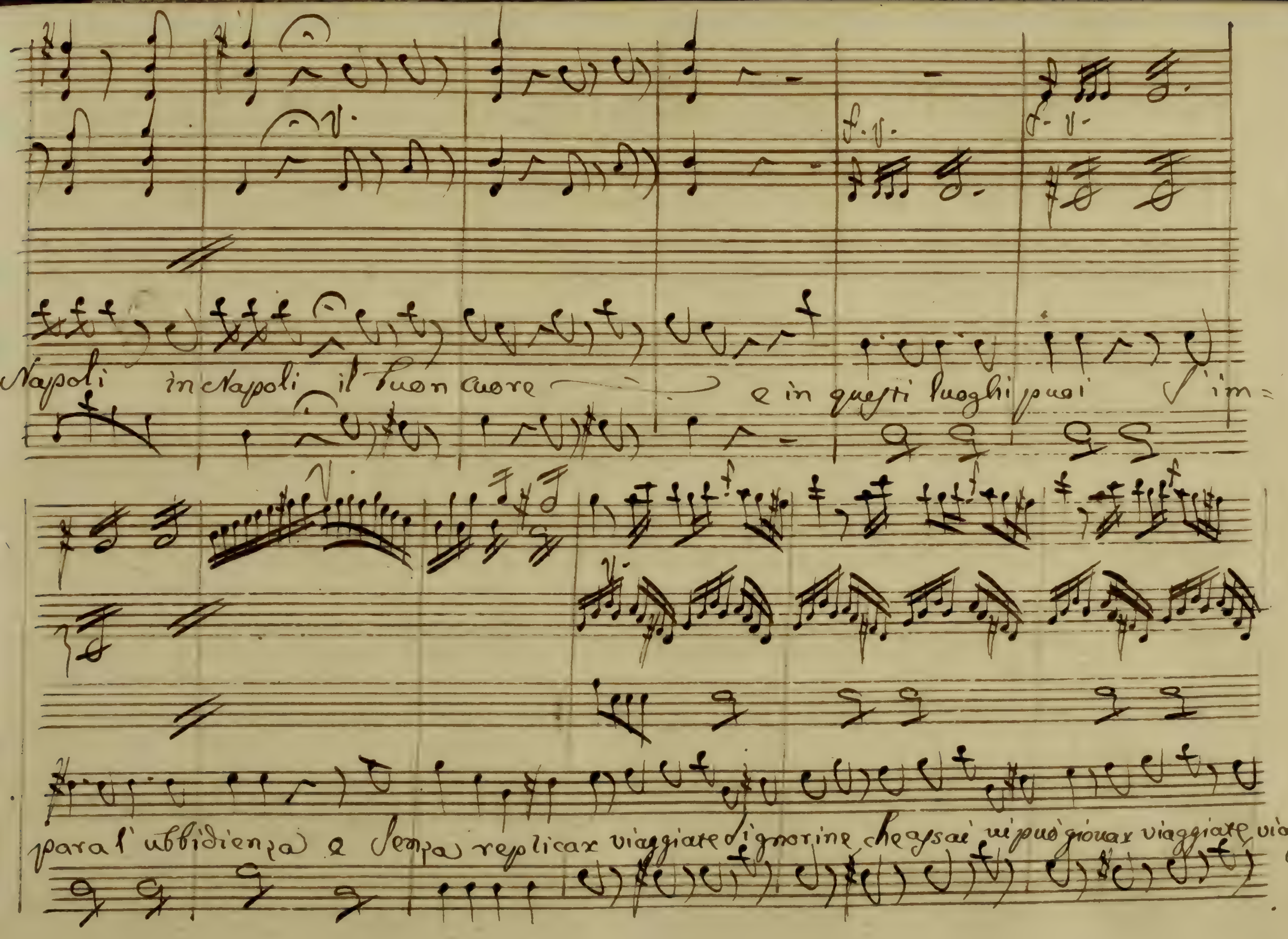

Chia:
racolo per amazzare un mostro, che infetta tutta l'Isola! Ah bonora! ma
Gm:
ca nce vò politica! Signore, pensate, non si pensa mi piacete Silete,
Bal:
Stella, e va bene non si replica al Bracmano Smorone de auguste viag-
giato, queste regalo aurustivo imparate
Siegue

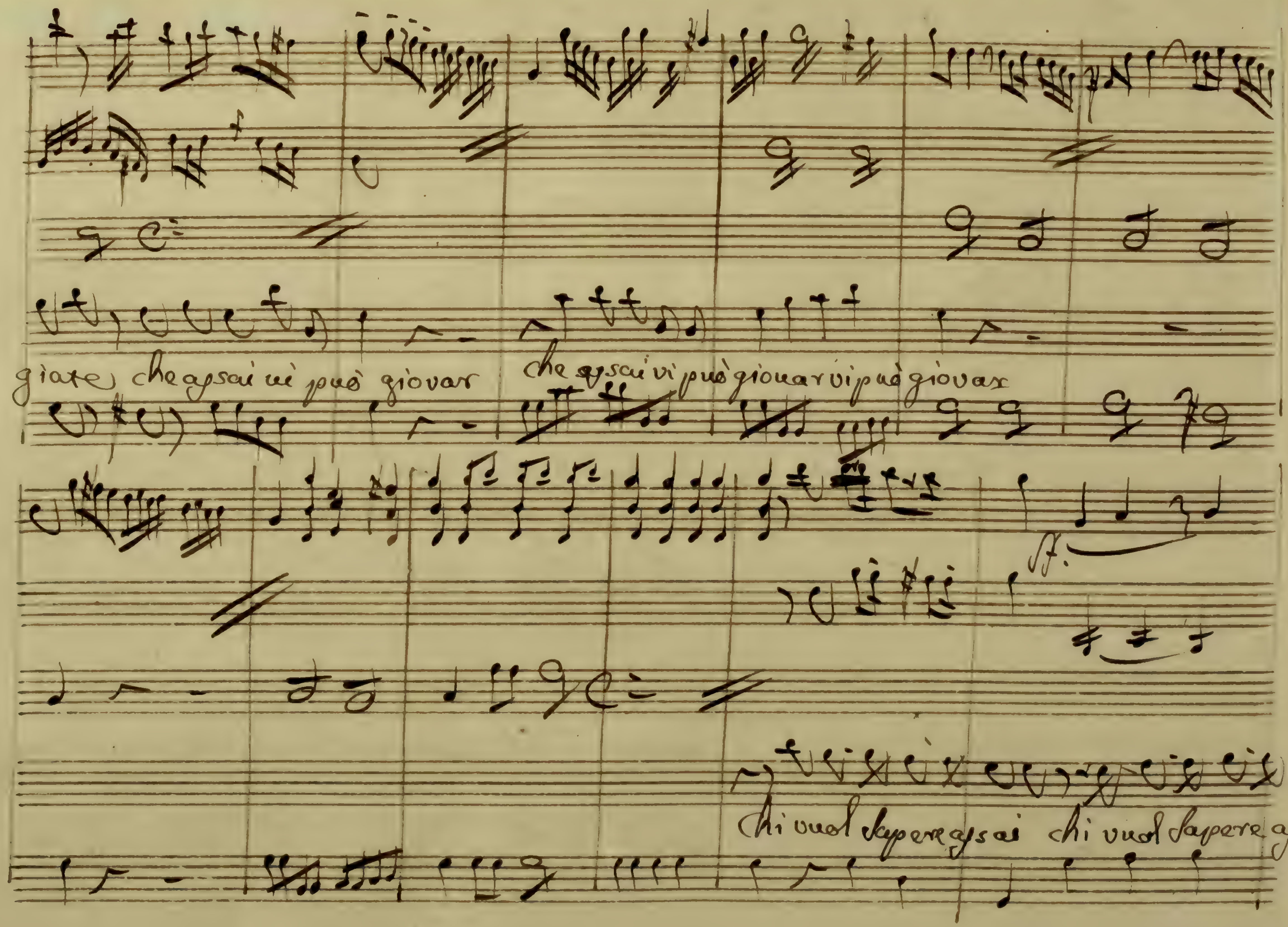

Basili
All.o moderato

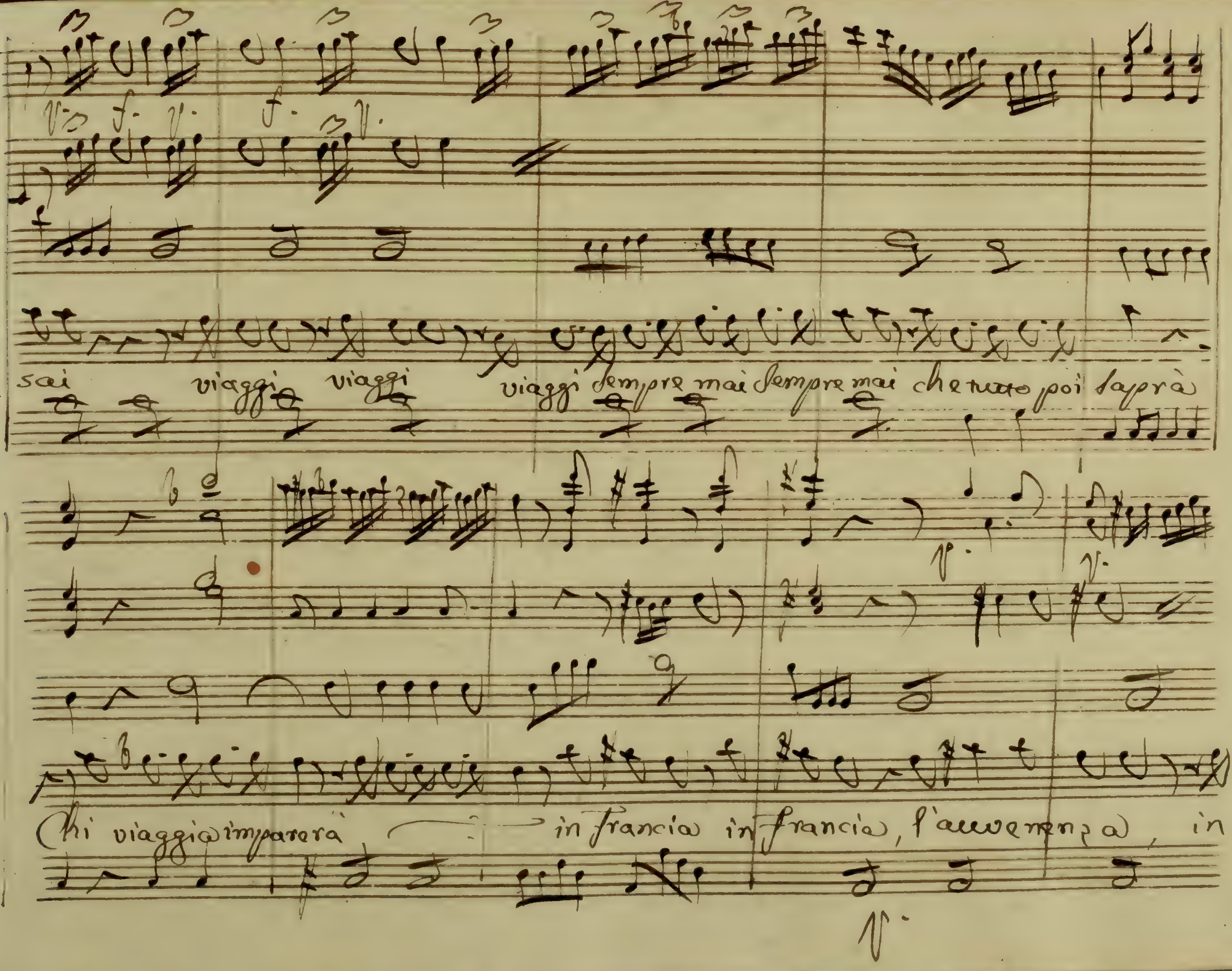

Chi vuol sapere assai viaggi sempre

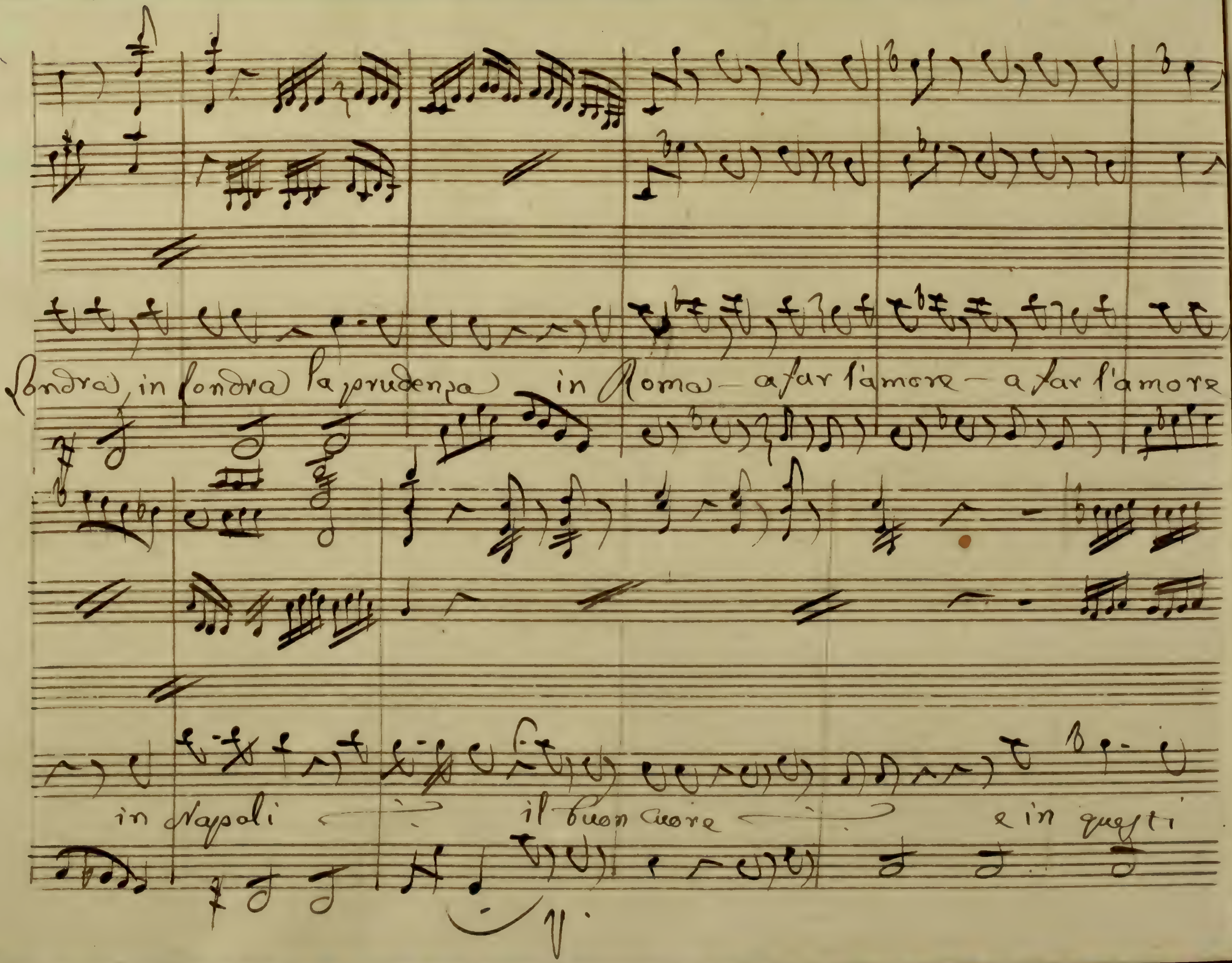

mai sempre mai che tutto poi saprài viaggi viaggi viaggi sempre mai sempre
mai che tutto poi saprà chi viaggia imparerà imparerà in Francia

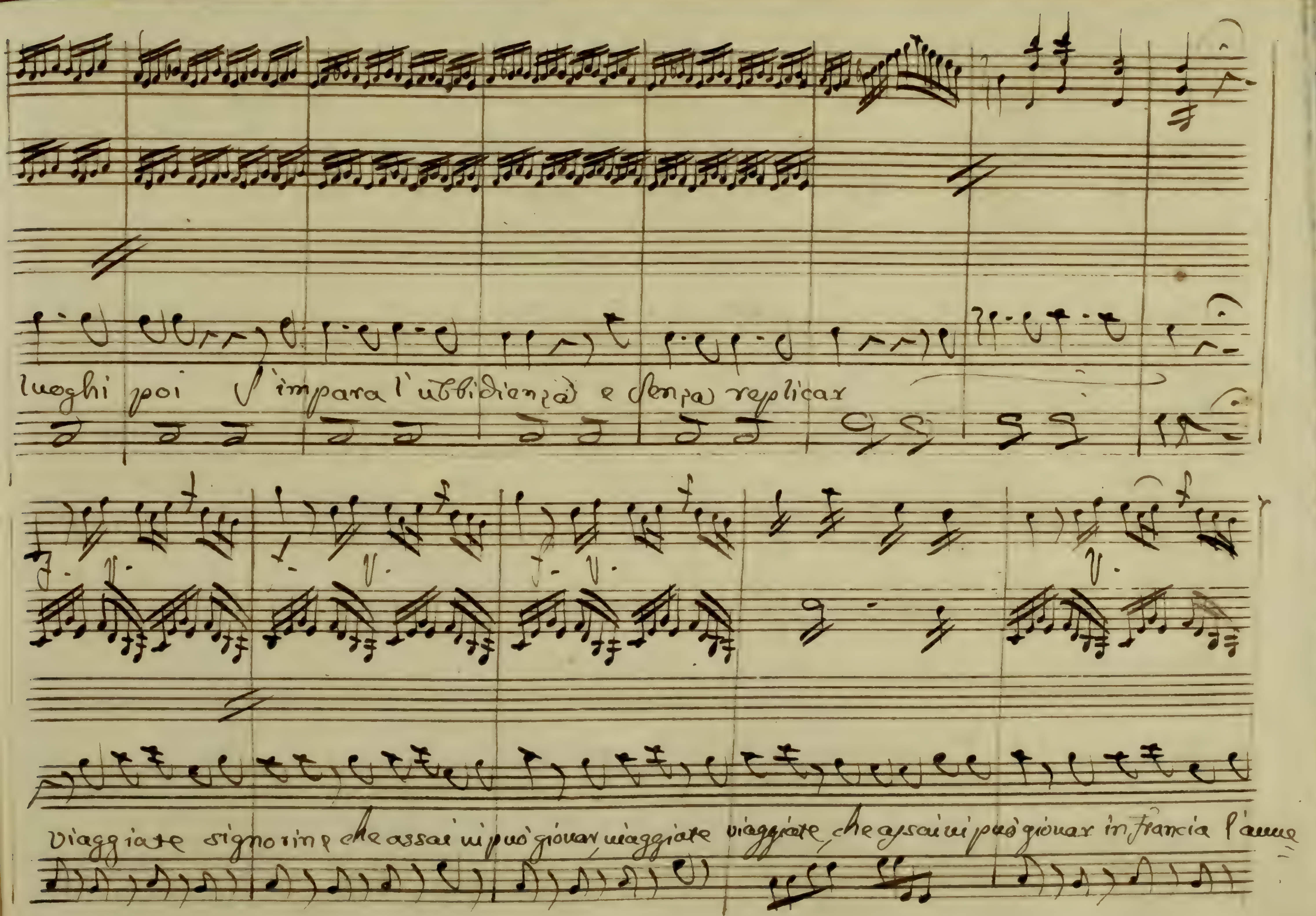

l'avvenenza l'avvenenza, in Londra la Prudenza la prudenza in
Roma — a far l'amore a far l'amore — a far l'amore in Napoli in

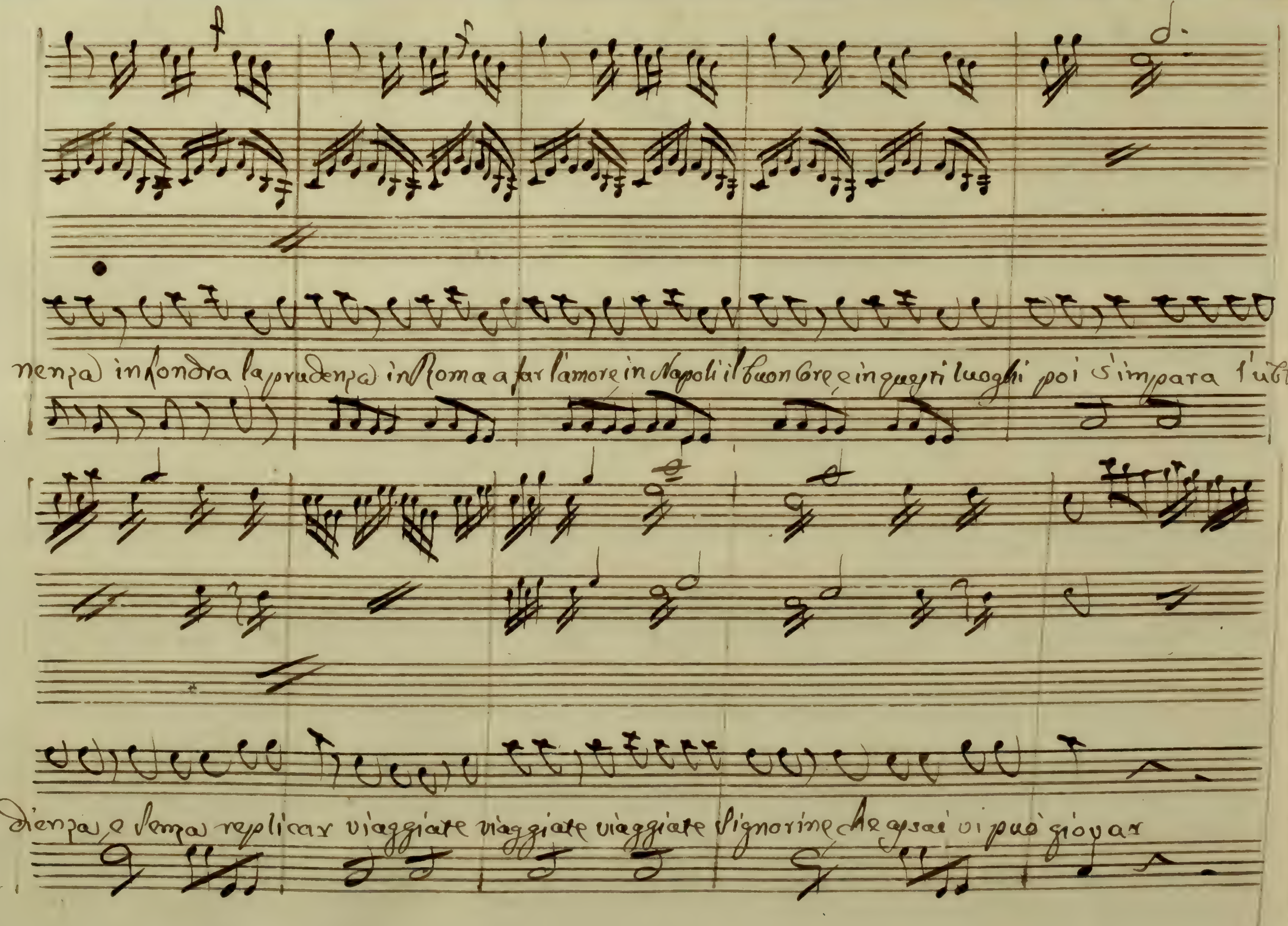

Napoli in Napoli il buon cuore e in questi luoghi puoi s'im=
para l'ubbidienza e sempre replicar viaggiate signorine che assai vi può giovar viaggiate viag=

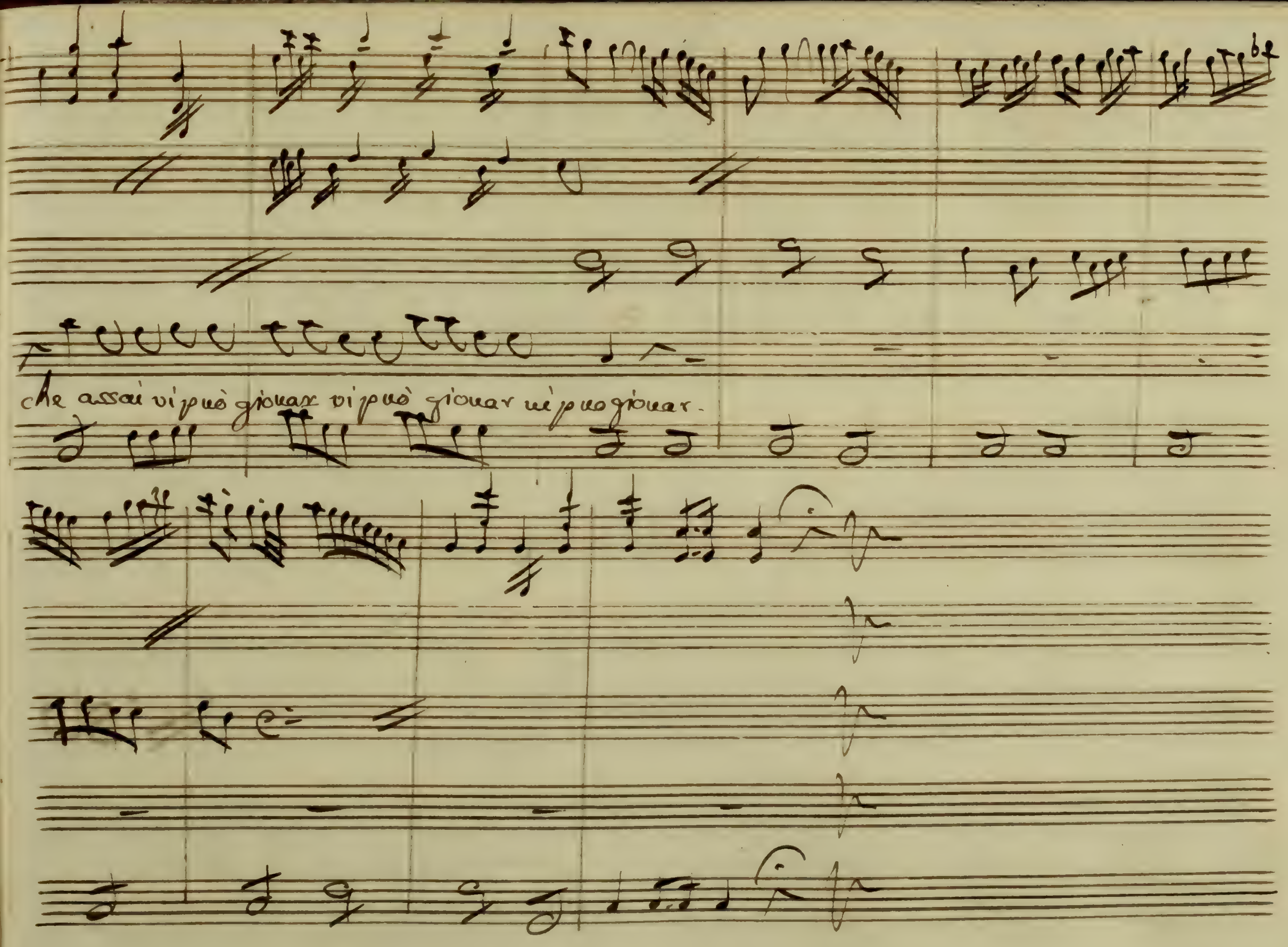

giate che assai vi può giovar che assai vi può giovar vi può giovar
chi vuol sapere assai chi vuol sapere as-

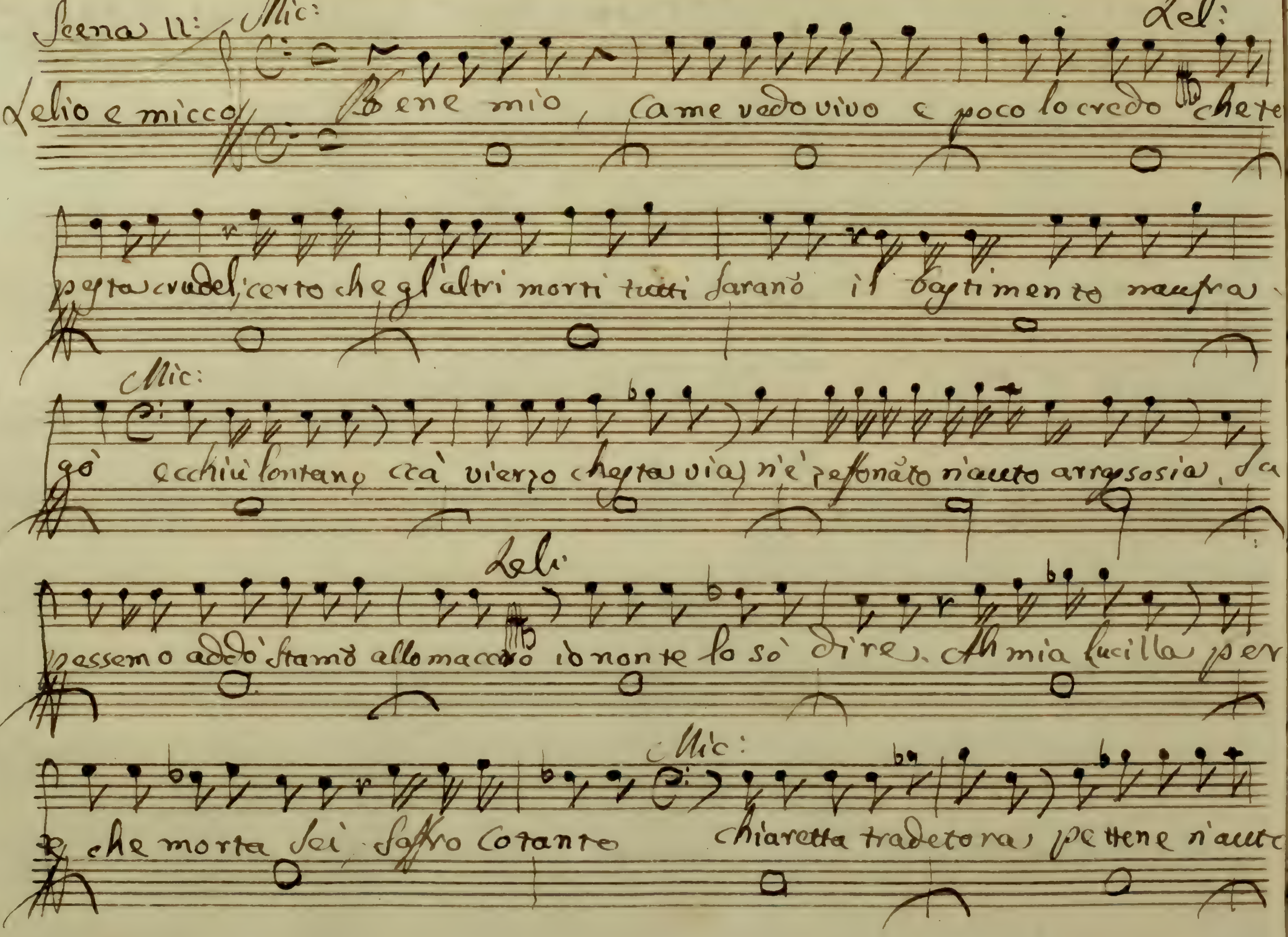

sai viaggi viaggi viaggi sempre mai sempre mai che tutto poi saprà
Chi viaggia imparerà in francia in francia, l'avvertenza, in

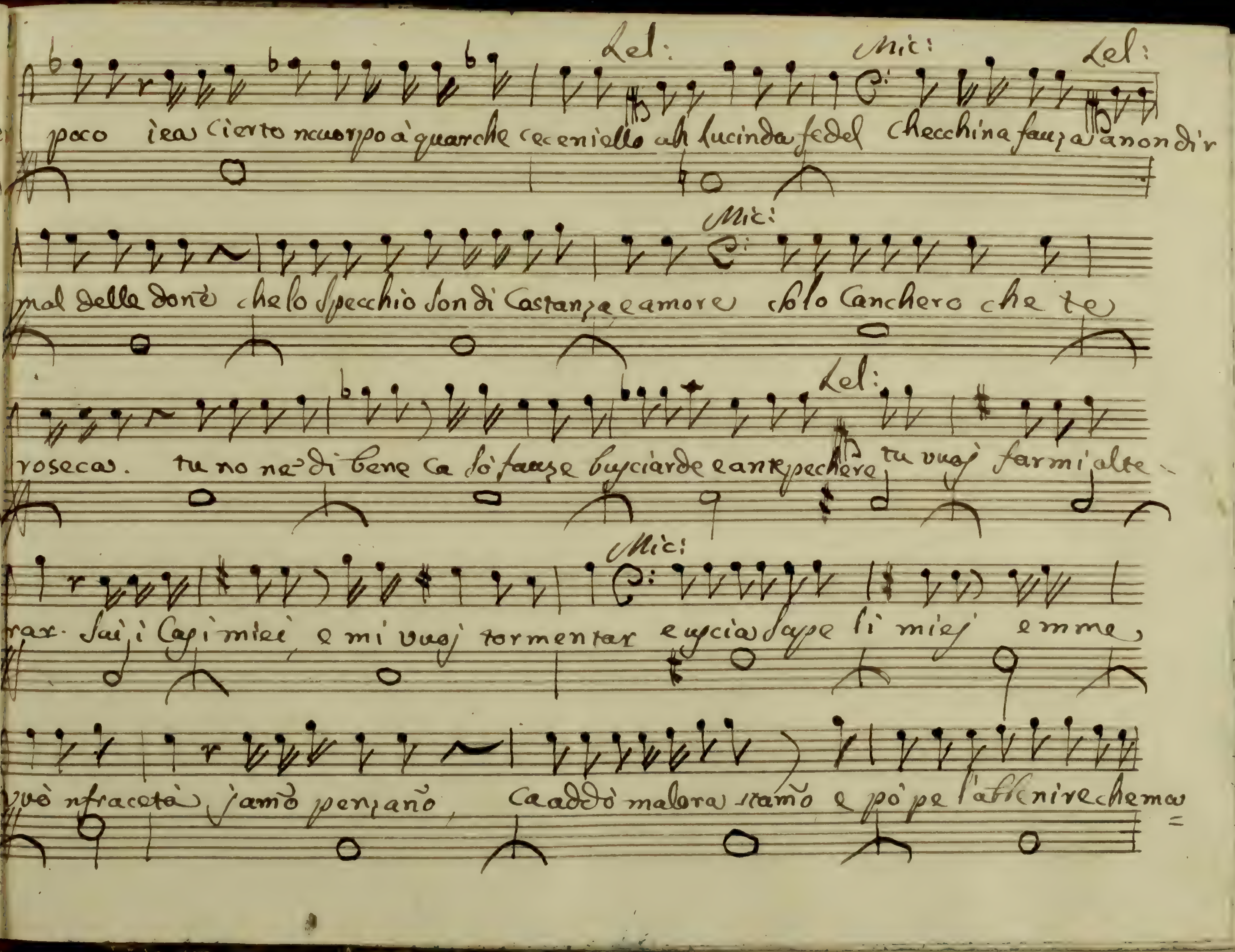

Londra, in Londra la prudenza in Roma a far l'amore a far l'amore
in Napoli il buon cuore e in questi

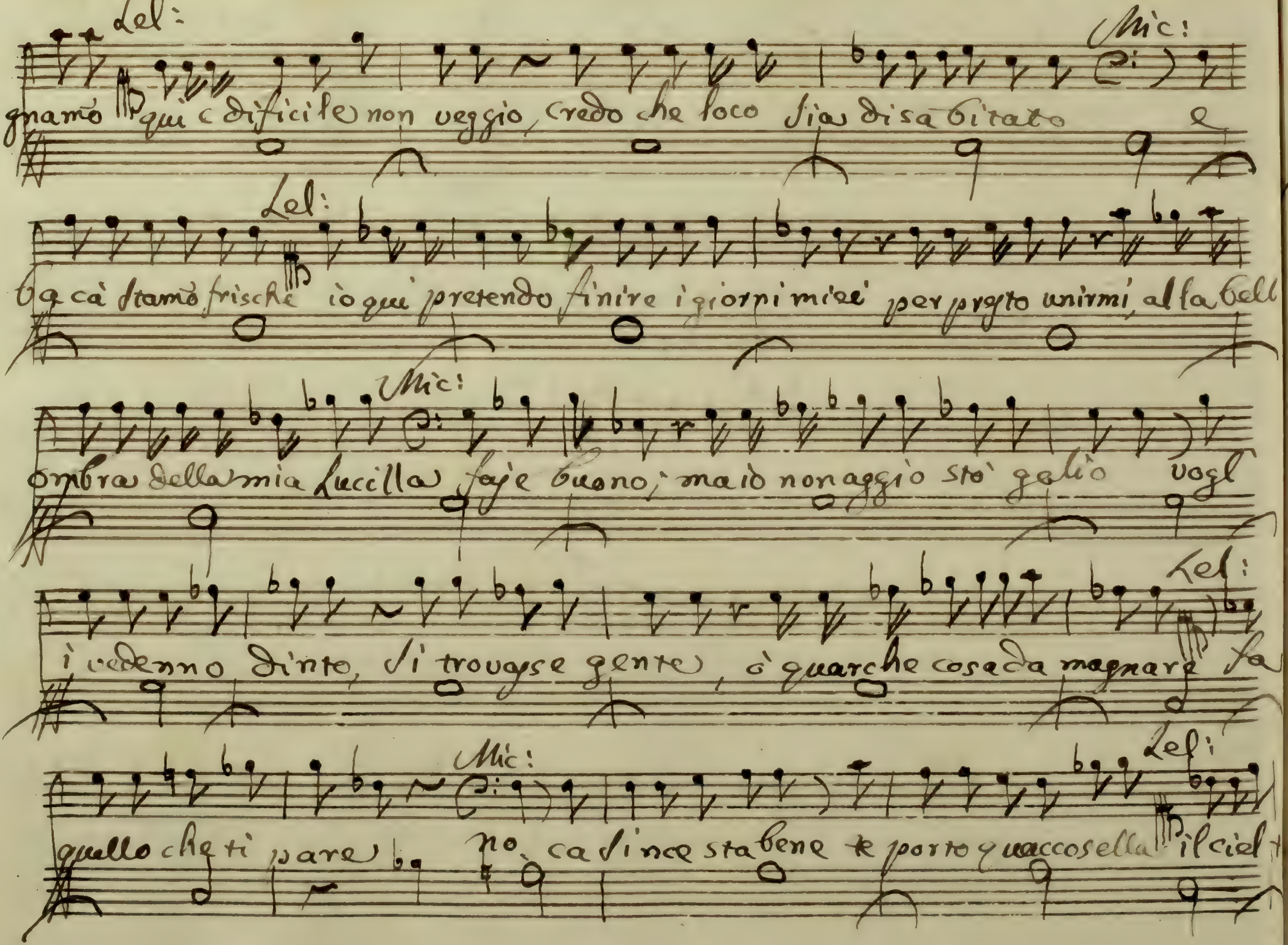

luoghi poi s'impara l'ubbidienza e senza replicar
Viaggiate signorine che assai vi può giovar, viaggiate viaggiate, che assai vi può giovar in francia l'amo

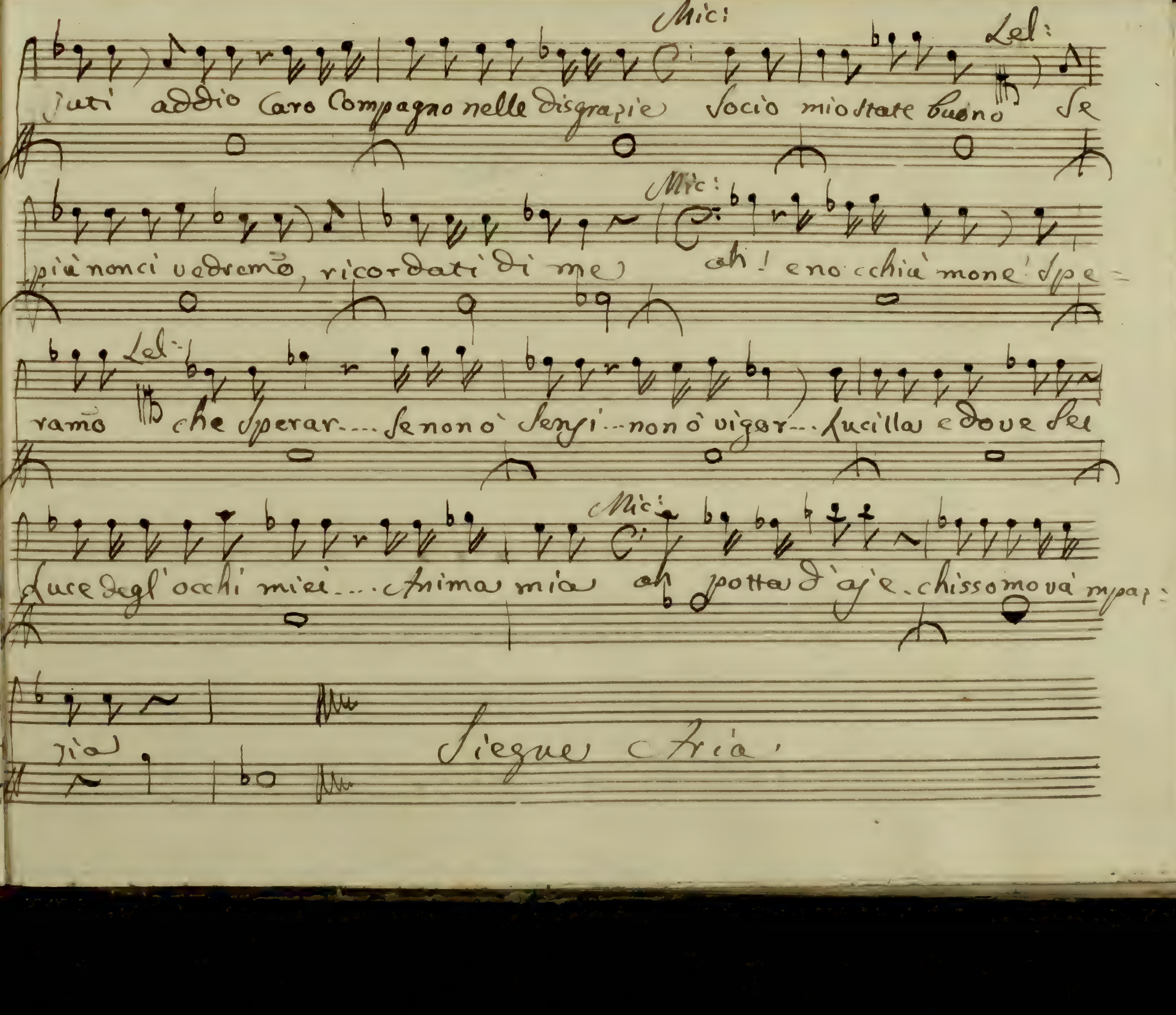

nenza in Londra la prudenza in Roma a far l'amore in Napoli il buon Core e in questi luoghi poi s'impara l'ubb
dienza, e senza replicar viaggiate viaggiate viaggiate Signorine che assai vi può giovar

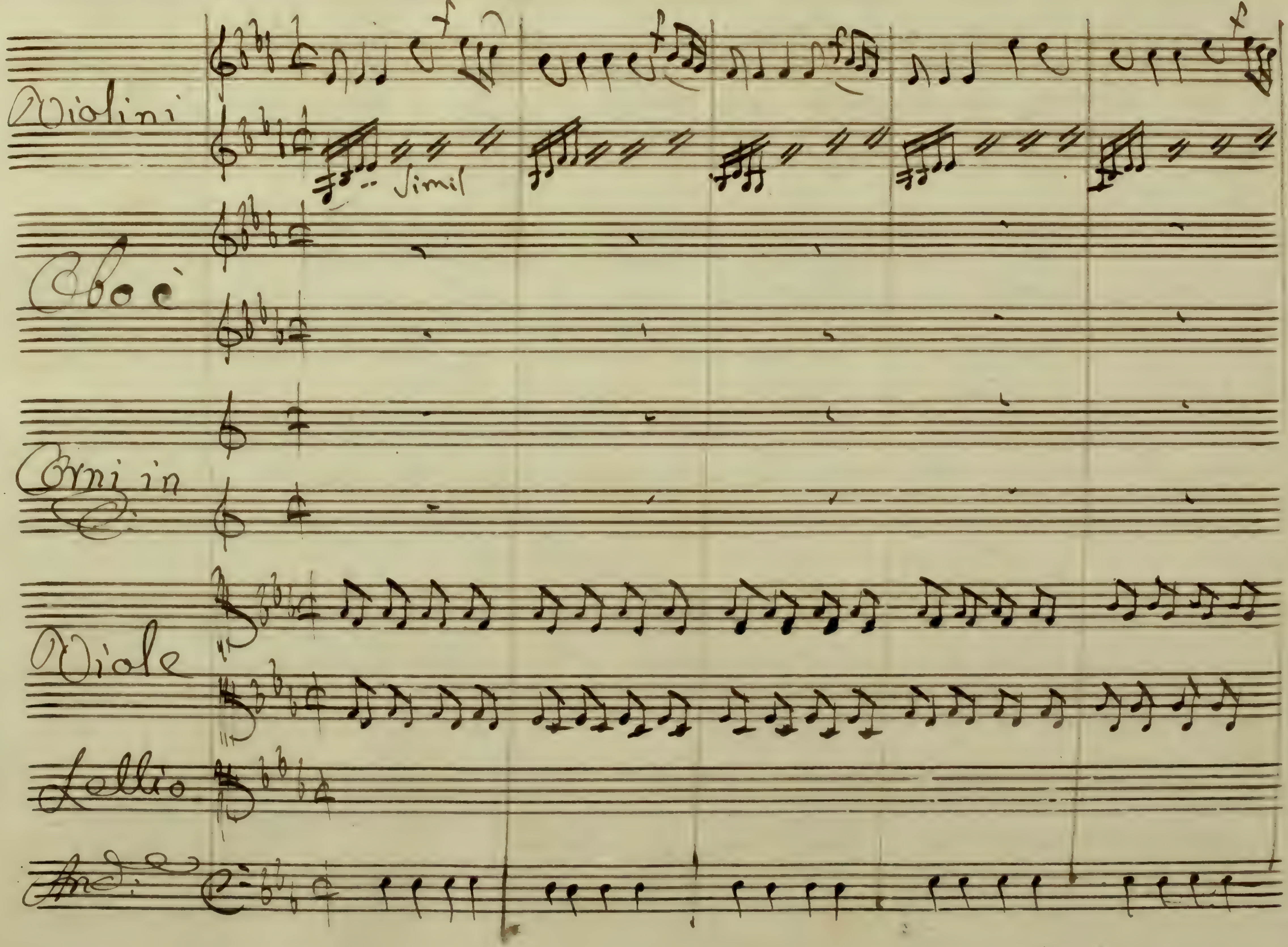

che assai vi può giovar vi può giovar vi puo giovar.

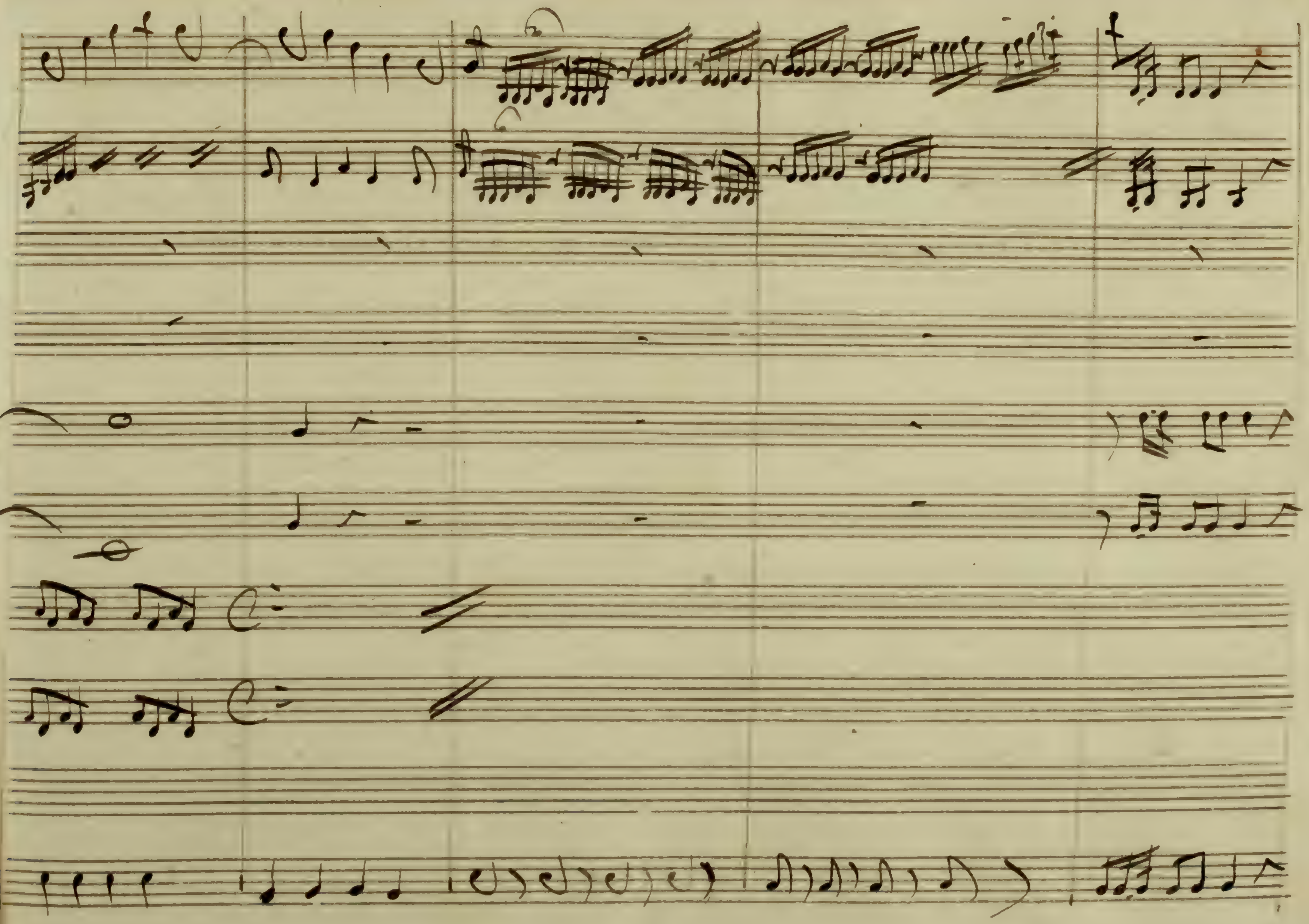

Scena 12:
Mic:
Lel:
Lelio e micco
Bene mio, Came vedo vivo e poco lo credo che te
pesta crudel, certo che gl'altri morti tutti sarano il bastimento naufra-
Mic:
gò ecchiù lontano cà vierzo chesta via n'è pesonato n'autro arrassosia, da
Leli
nessemo addò stamo allo maccaro io non te lo sò dire. Ah mia Lucilla per
te che morta sei soffro cotanto
Mic:
chiaretta tradetora pe ttene n'autr

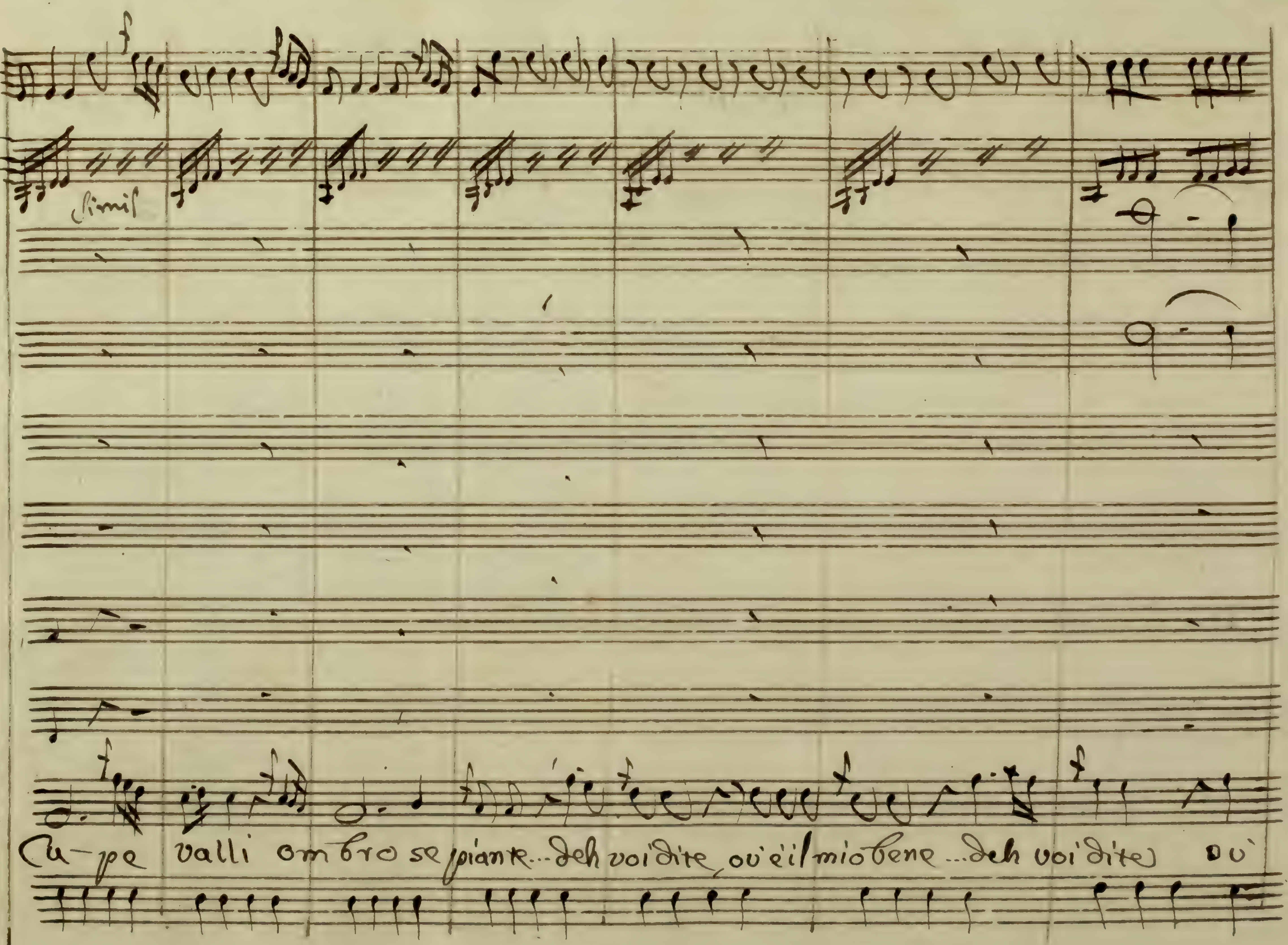

Lel:
Mic:
Lel:
poco iea cierto ncuorpo à quarche ceceniello ah lucinda fedel Checchina fauza anon dir
Mic:
mal delle done chelo specchio son di Castanza e amore solo Canchero che te
Lel:
rosecas. tu no ne di bene ca so fauze busciarde e ank pechere tu vuoj farmi alte-
Mic:
rax. sai i Capi miei e mi vuoj tormentar e ascia sape li miej e mme
vuò nfracetà jamo penzano, ca addò malora stamo e pò pe l'abbenire chema =

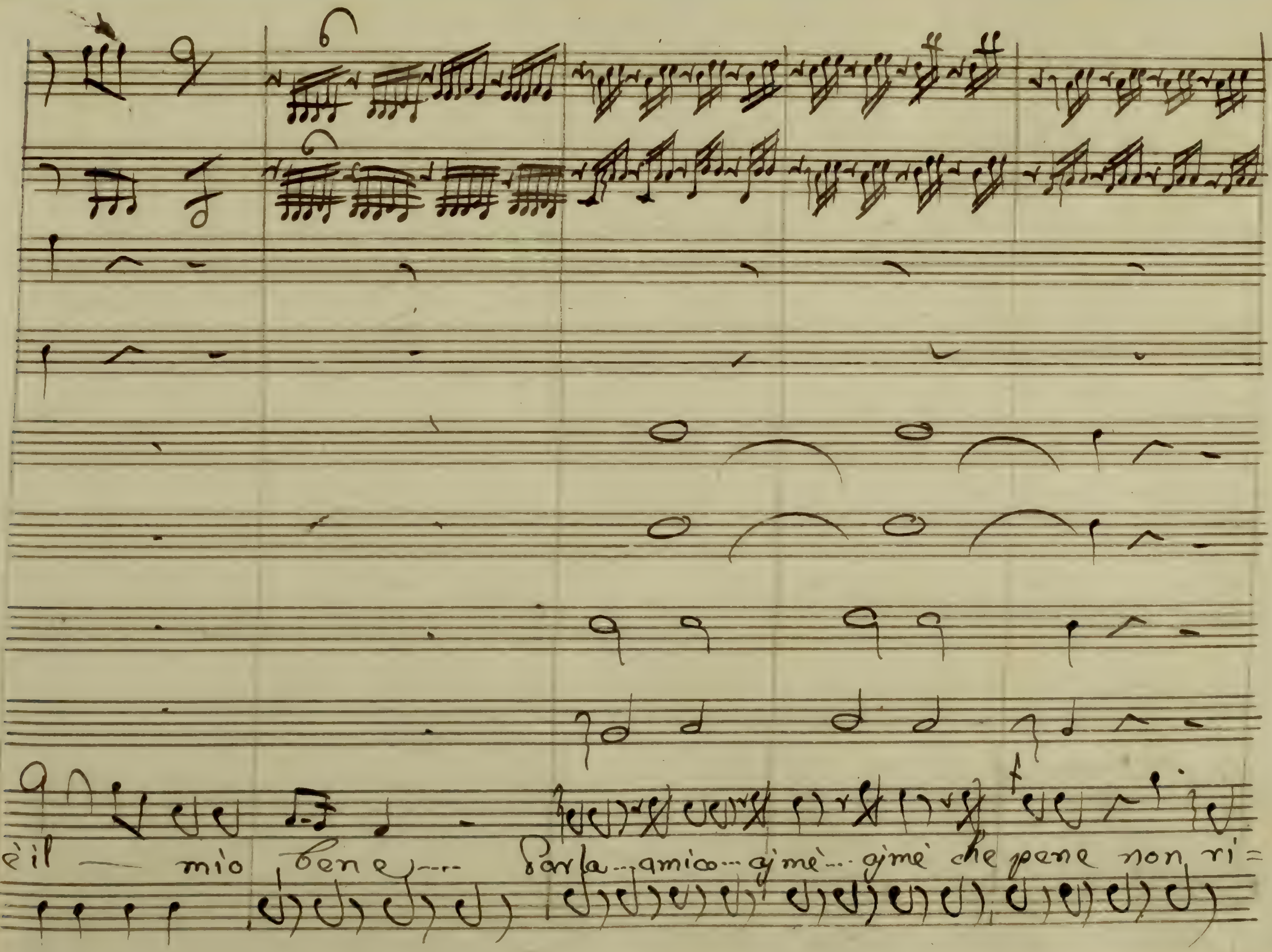

Lel:
gnamo qui è dificile non veggio, credo che loco sia disabitato
Mic:
e
Lel:
bbe cà stamo frische io qui pretendo finire i giorni miei per presto unirmi alla bell
Mic:
ombra della mia Lucilla faje buono, ma io non aggio stò golio vogl
i vedenno dinto, si trovasse gente, ò quarche cosa da magnare fa
Lel:
quello che ti pare
Mic:
no ca since sta bene te porto quaccosella
Lel:
il ciel t

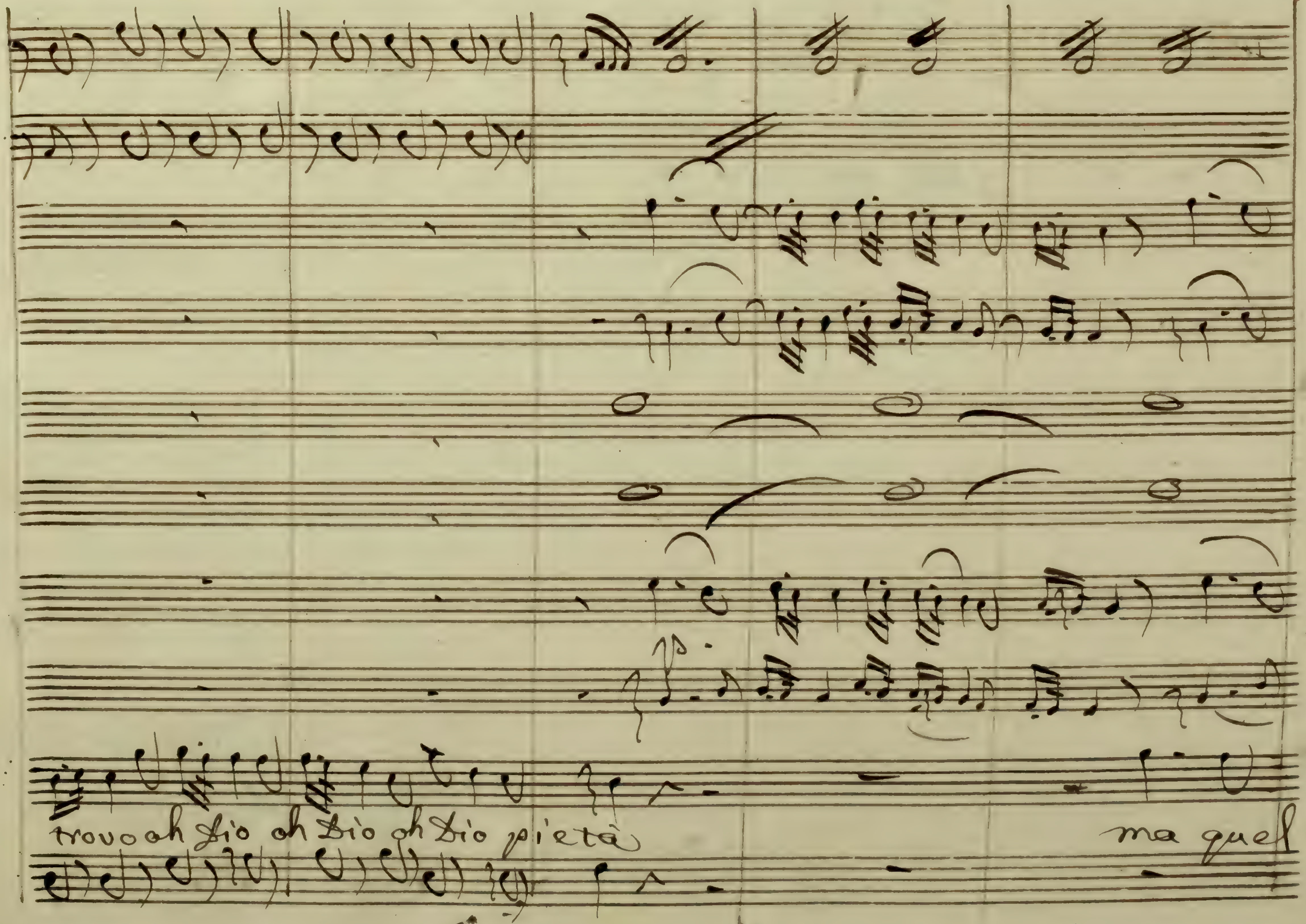

Mic:
Lel:
iuti addio Caro Compagno nelle disgrazie Socio mio state buono Se
Mic:
più nonci vedremo, ricordati di me
ah! eno cchiù mone spe=
Lel:
ramo che sperar.... se non ò sensi... non ò vigor... Lucilla e dove sei
Mic:
Luce degl'occhi miei.... Anima mia
ah potta d'aje. chissomo và mpa=
ria
Siegue Aria.

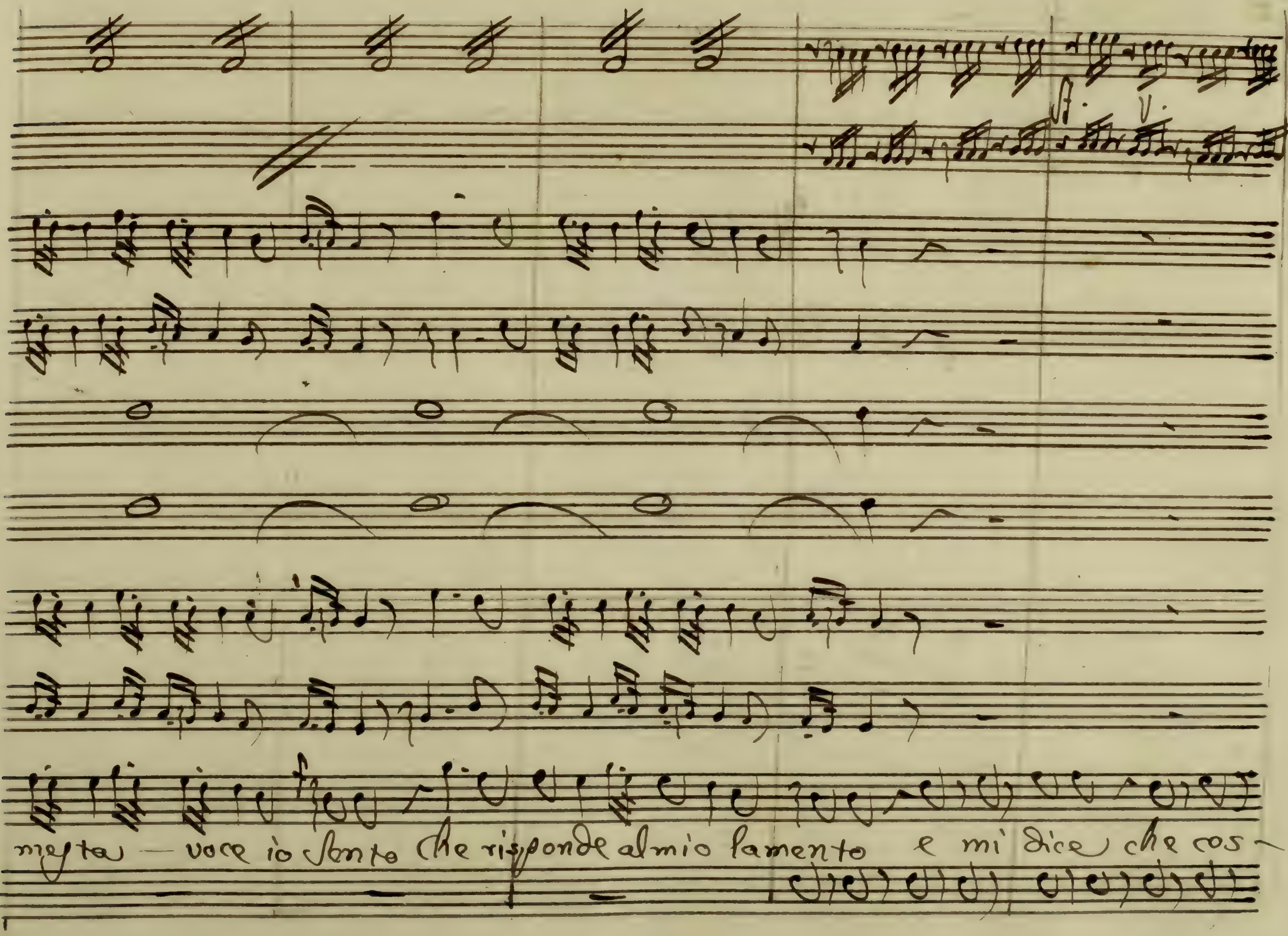

Violini
simil
Oboè
Corni in
Viole

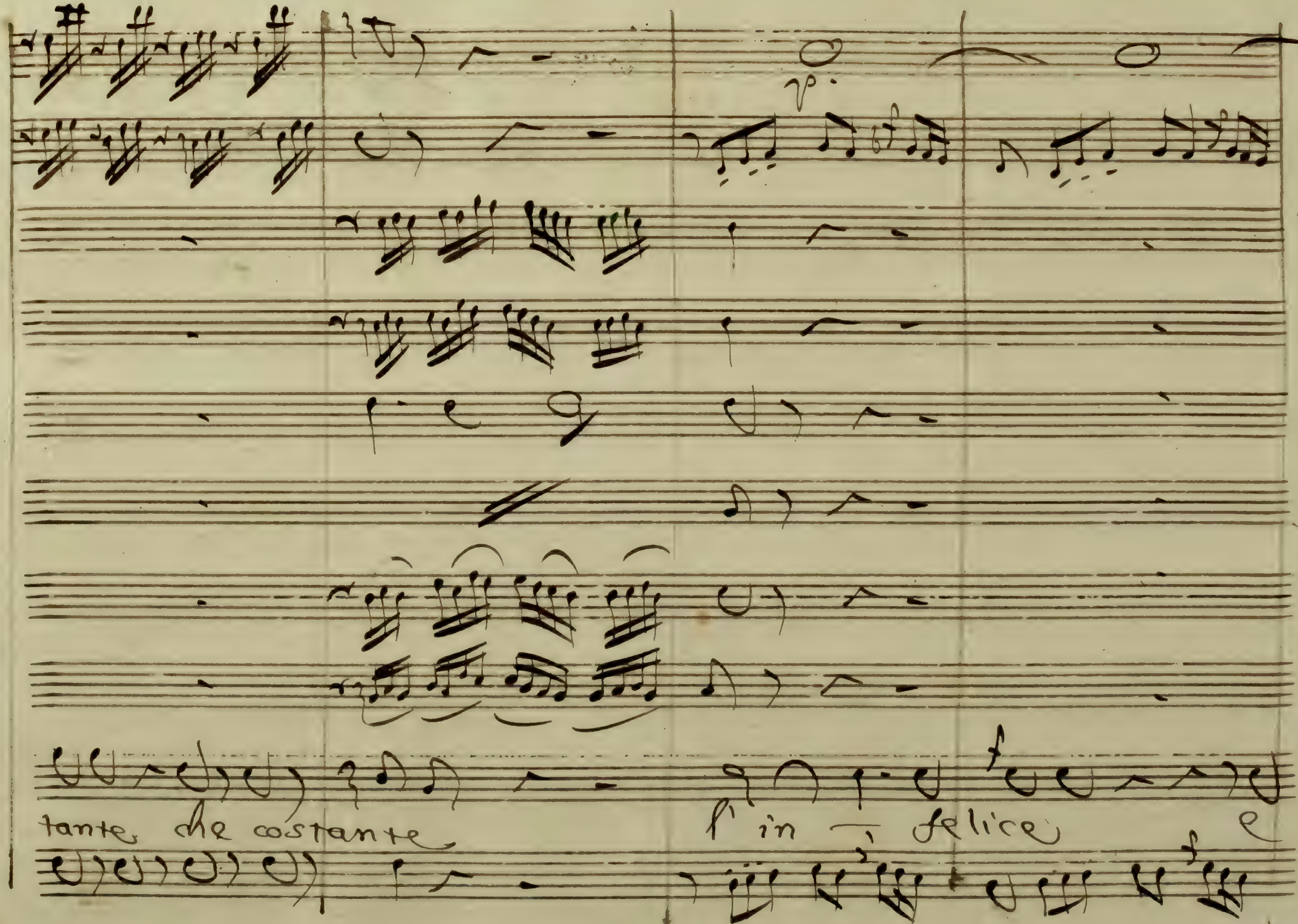


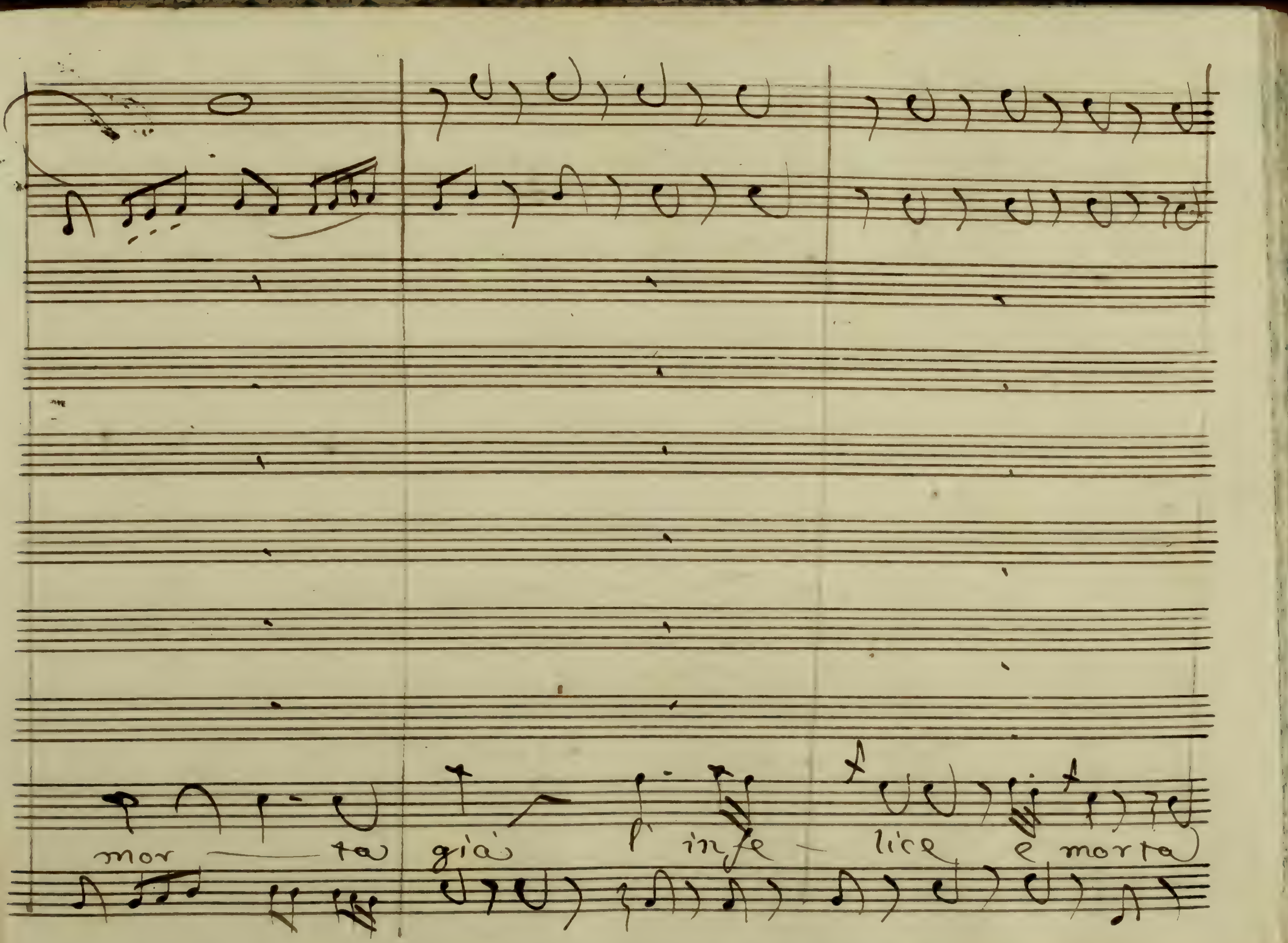

simil
Cu-pe valli om bro se piante... deh voi dite ov'è il mio bene ... deh voi dite ov'

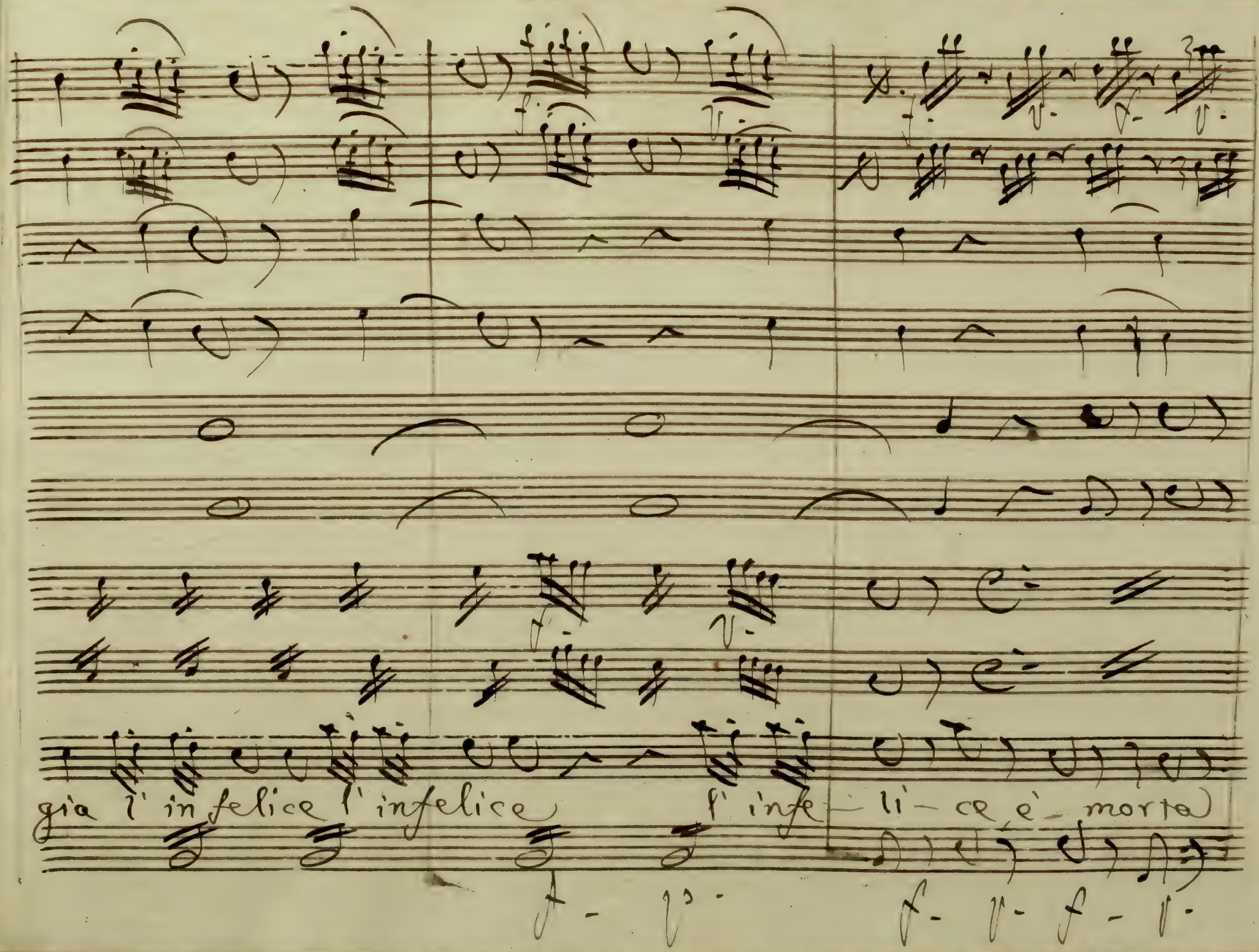

è il — mio bene --- Parla... amico... ojmè... ojmè che pene non ri=

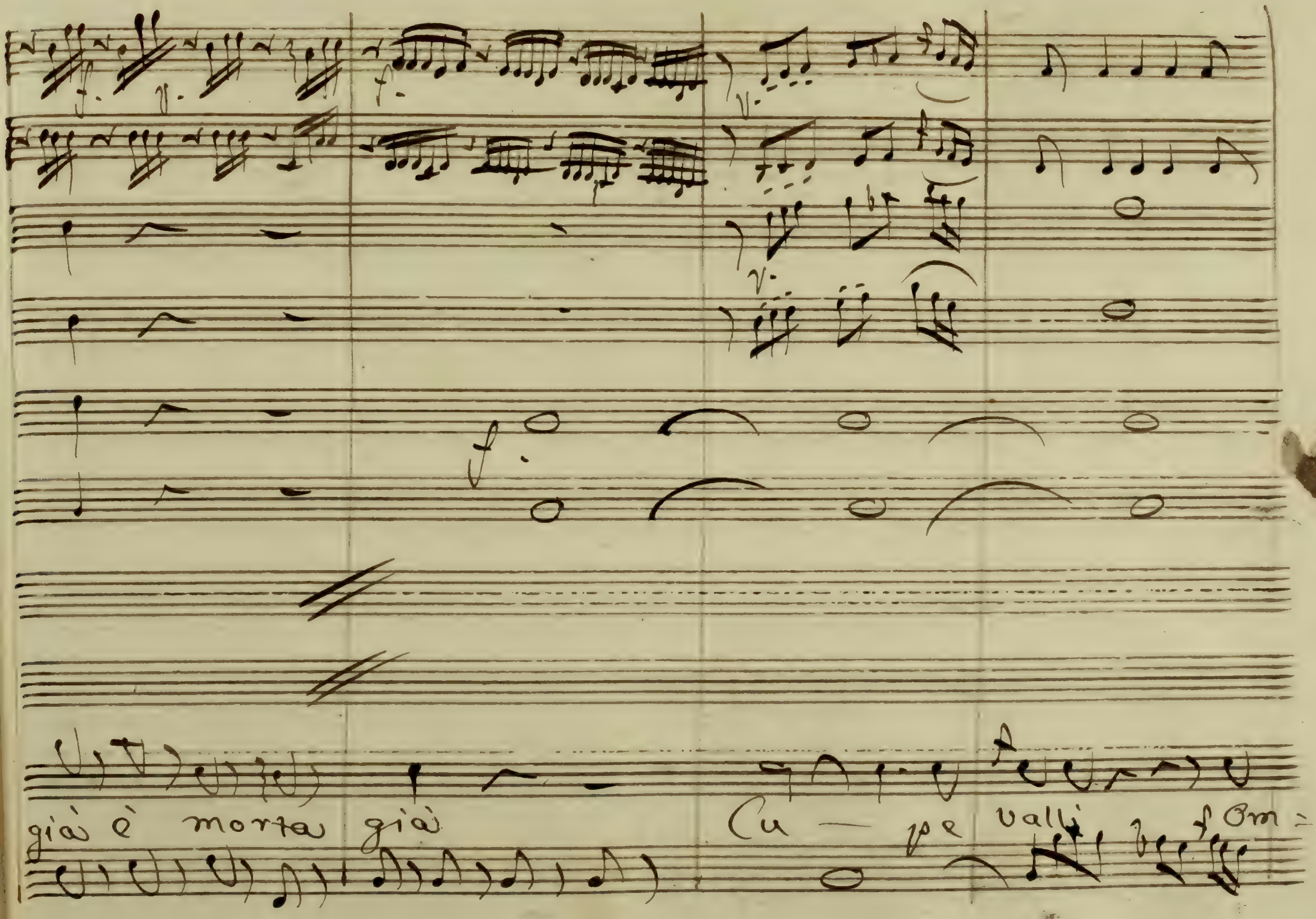

trovo oh Dio oh Dio oh Dio pietà
ma quel

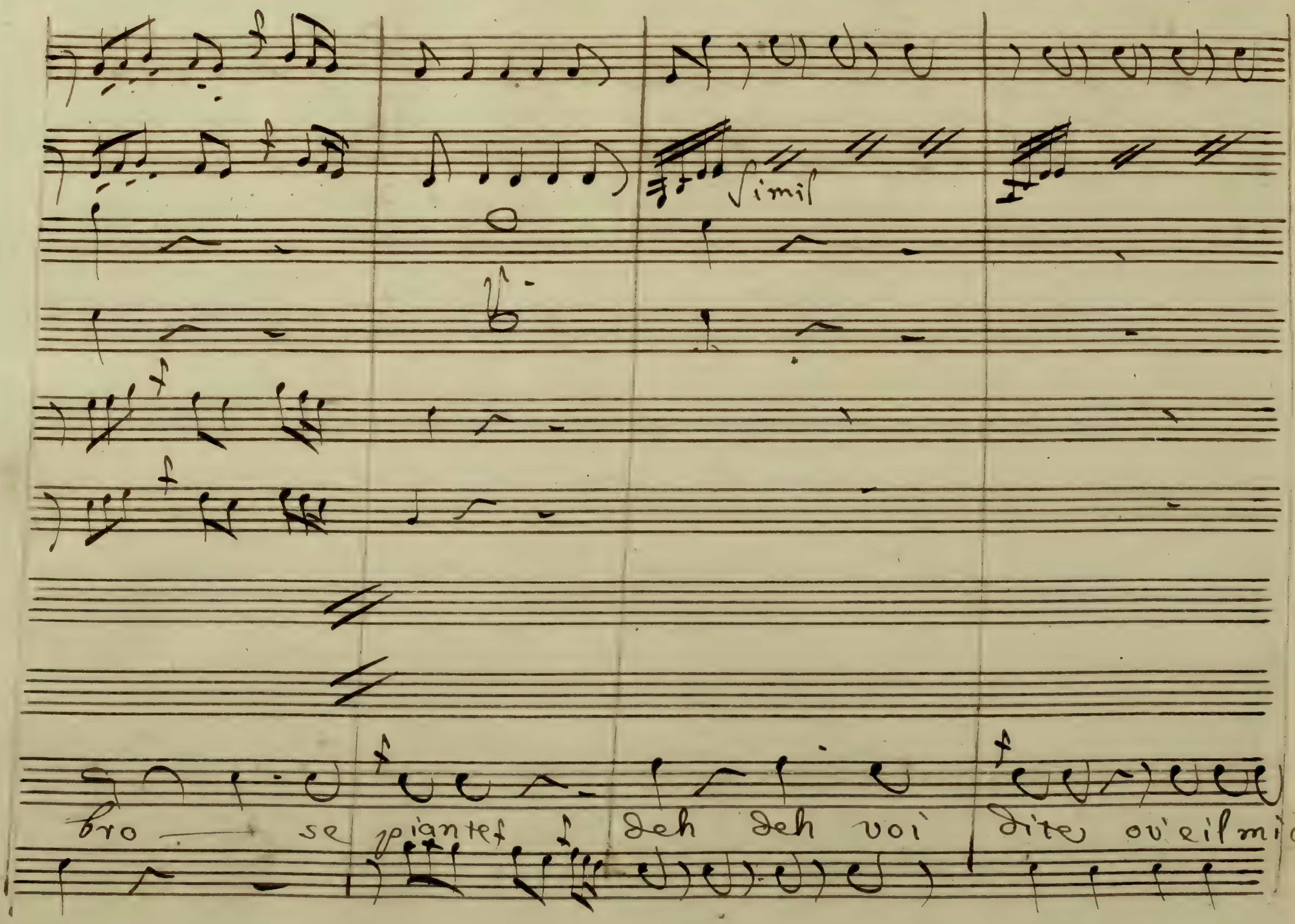

mesta — voce io sento che risponde al mio lamento e mi dice che cos-

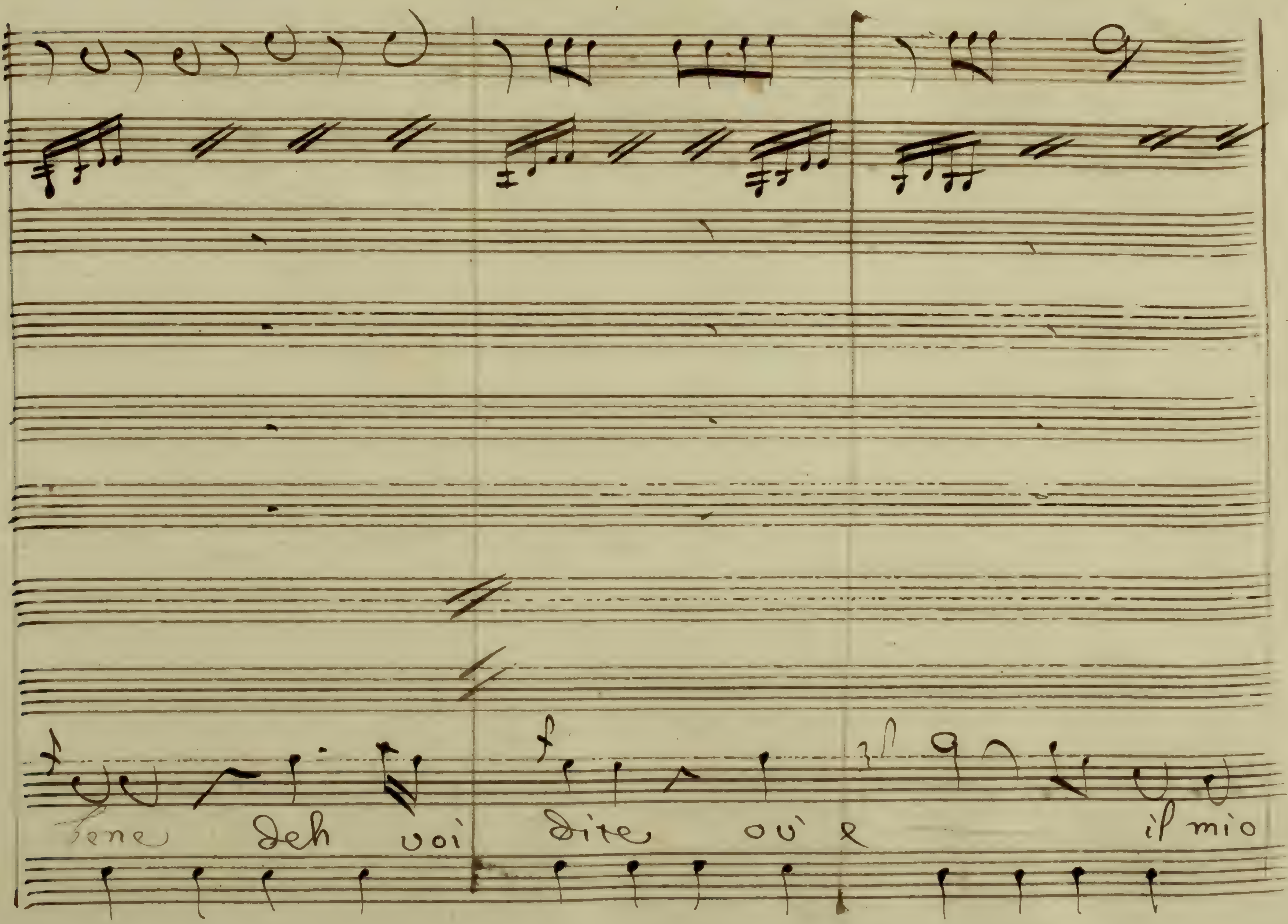

tante che costante
l'in - felice
e


mor — ta già l' infe - lice e morta

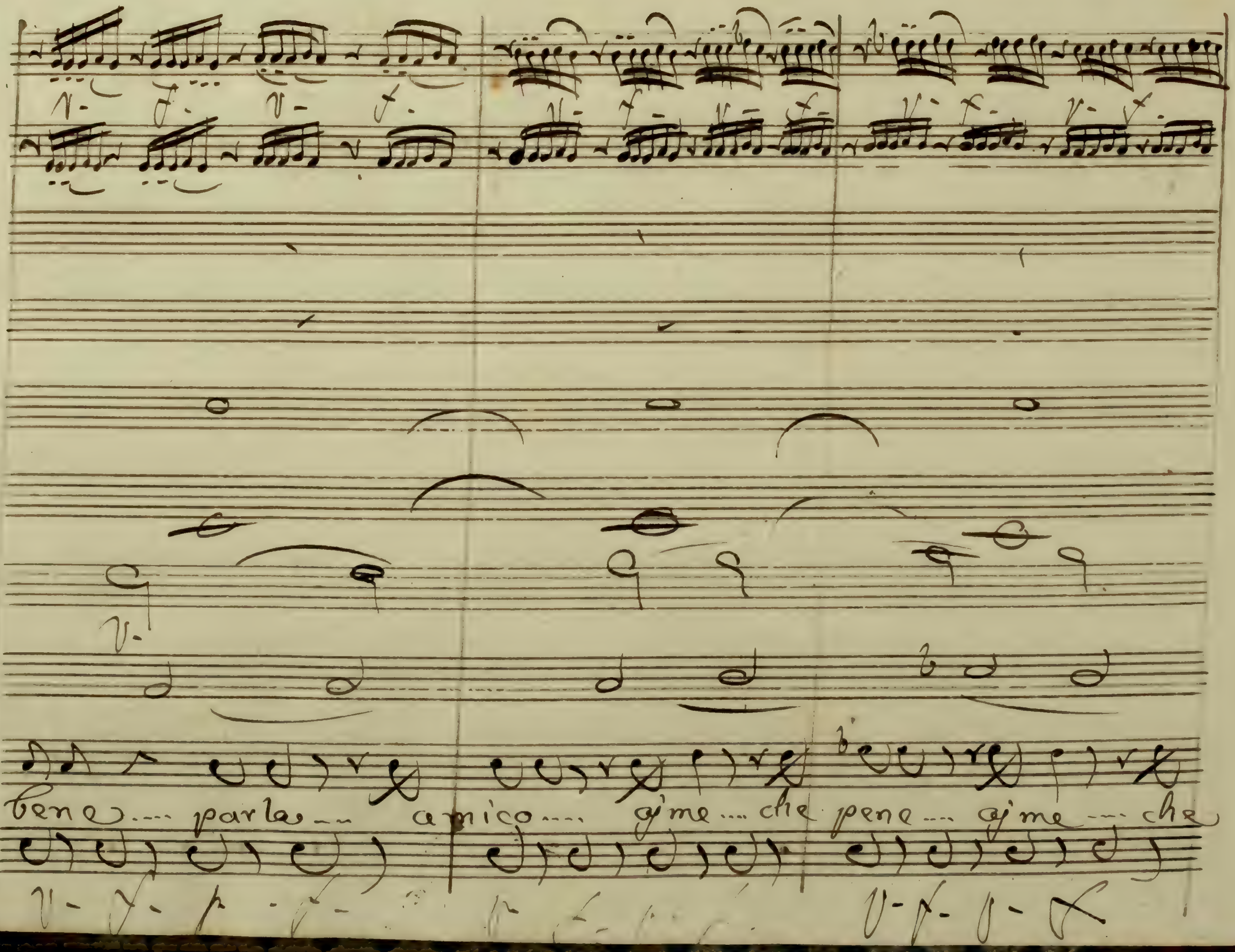

già l' infelice l' infelice l' infe- li- ce è morta
f- p- f- p- f- p-

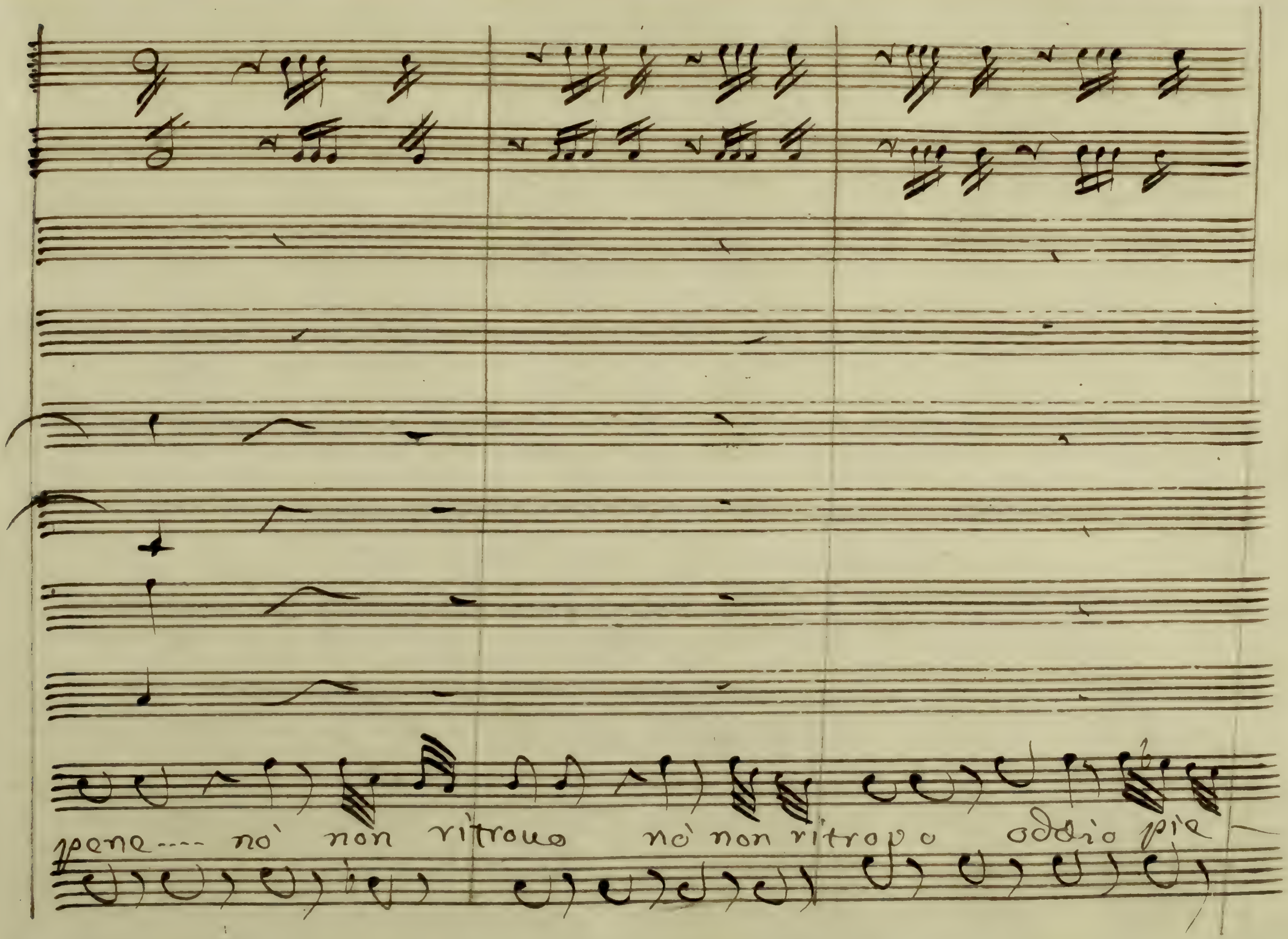

già è morta già
Cu — pe valli Om=

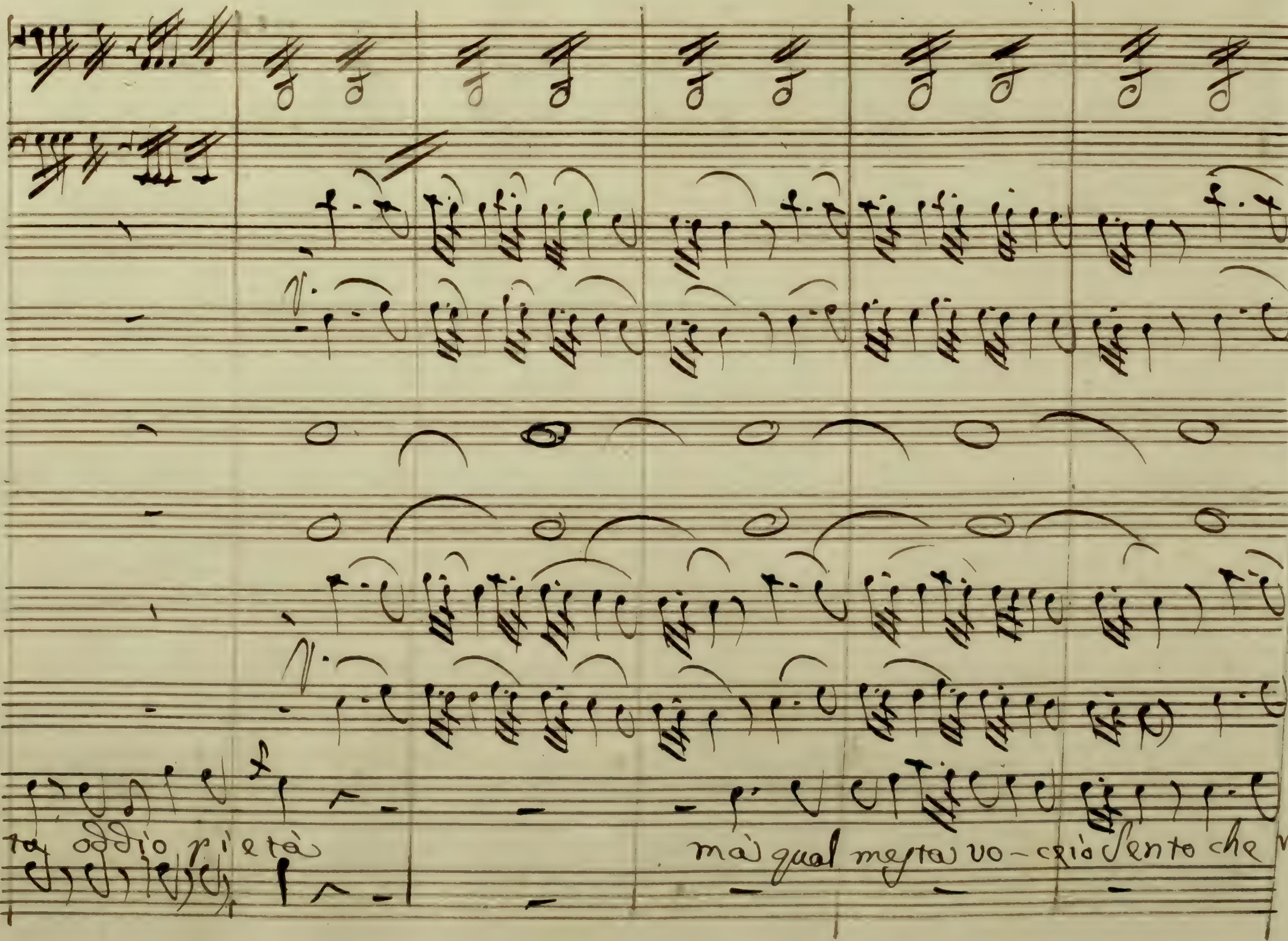

simil
bro se piante
deh deh voi
dite ov'e il mio

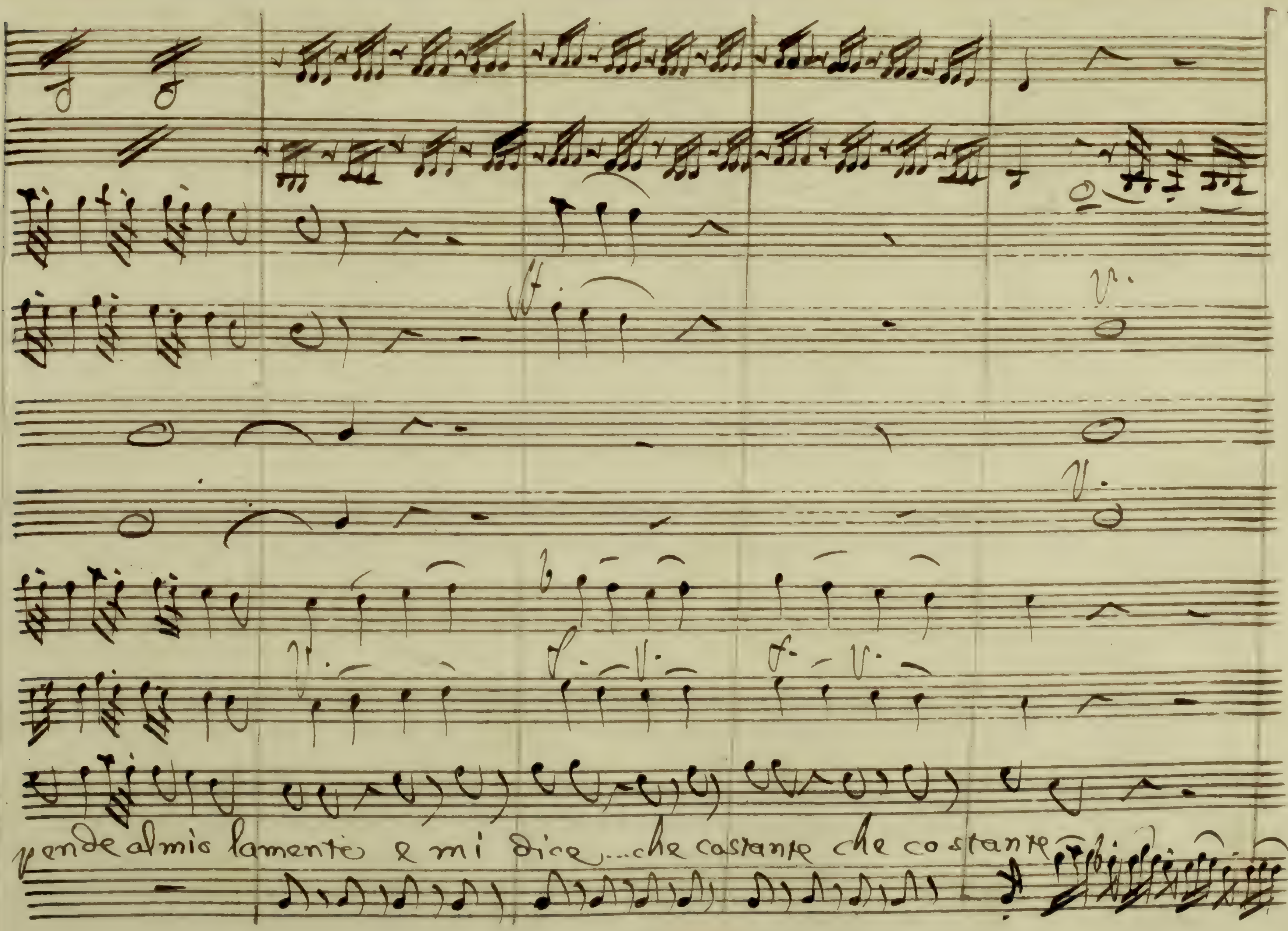


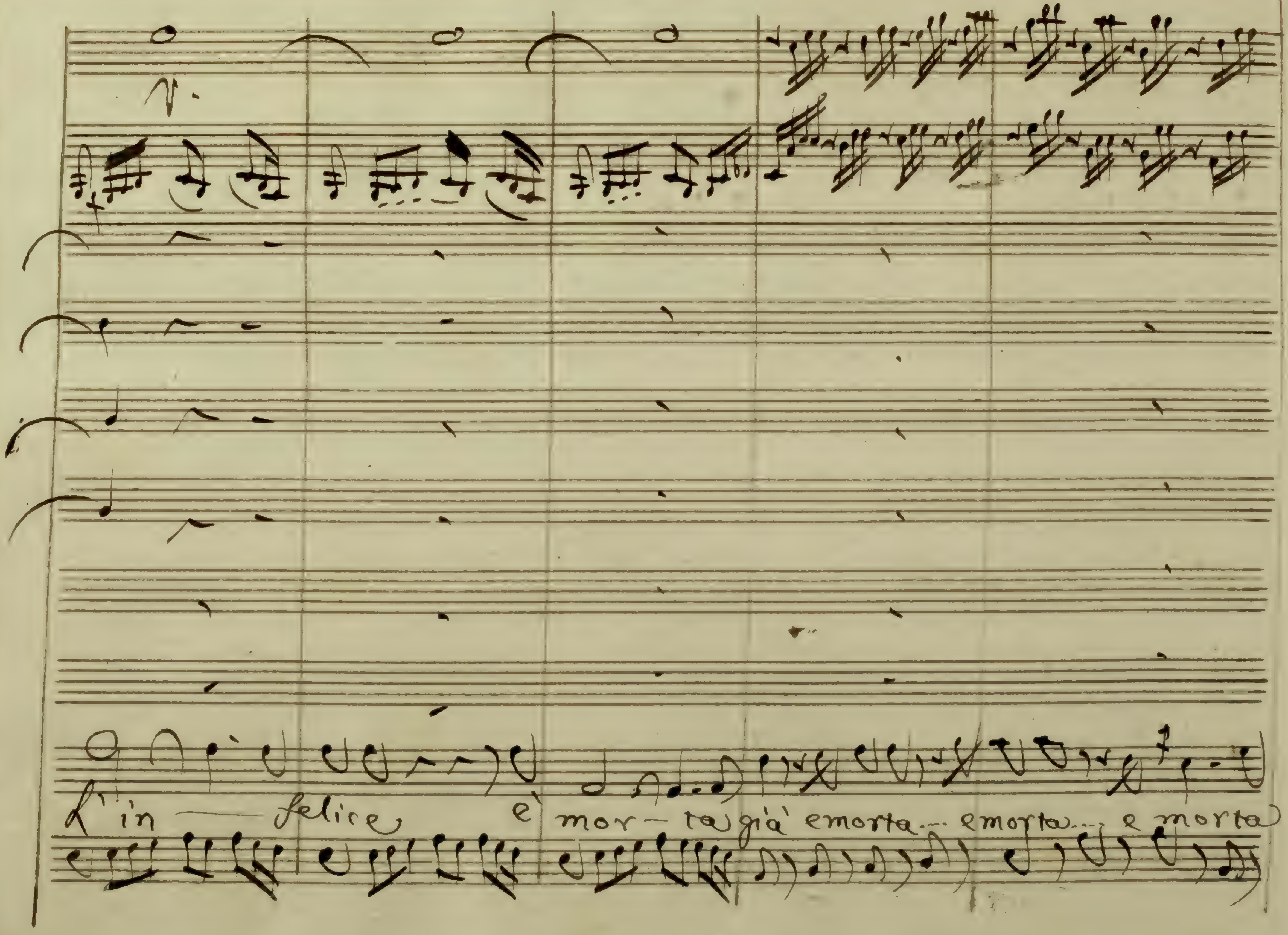
deh voi dite ov' è il mio

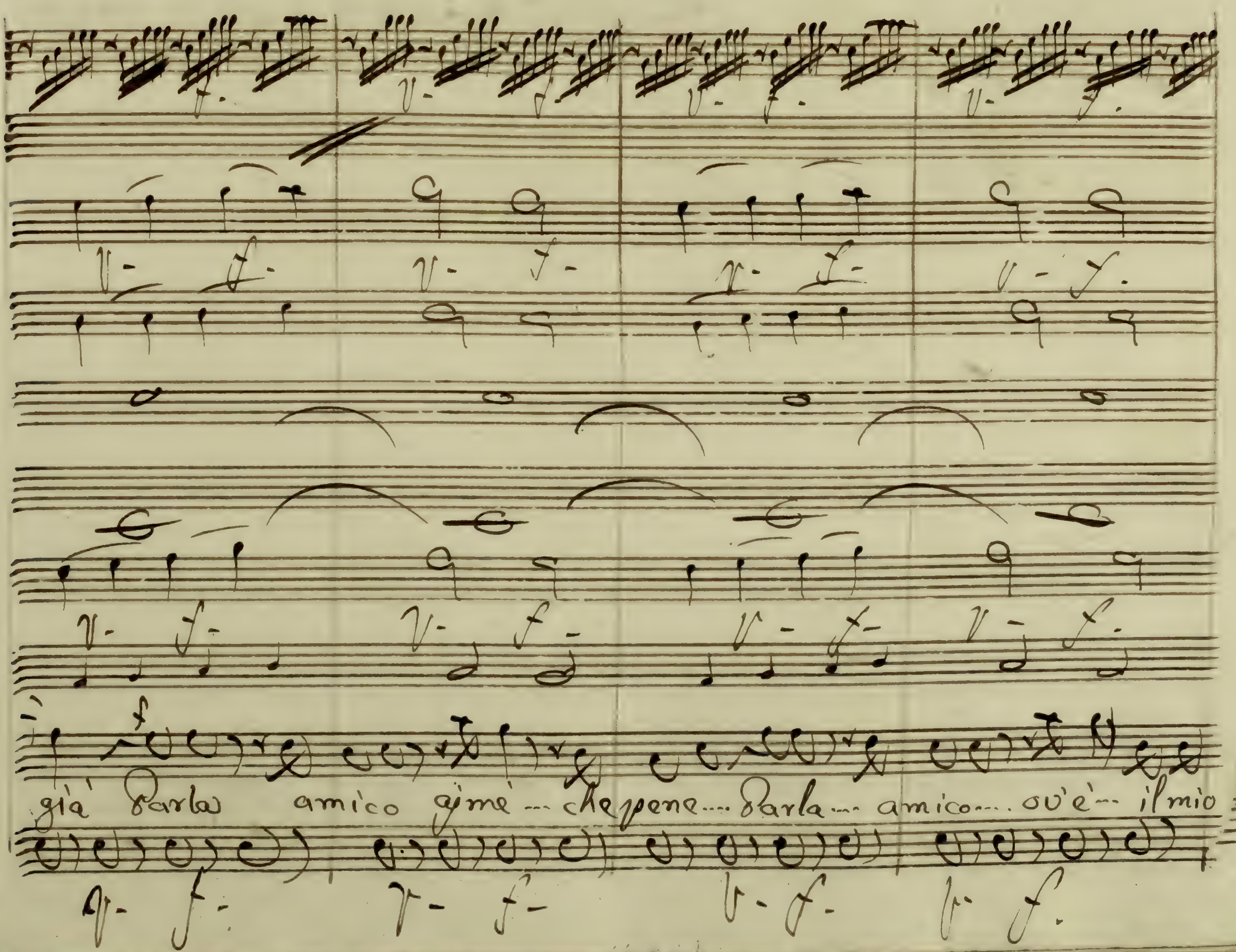

bene.... parla... amico.... ojme.... che pene... ojme ... che

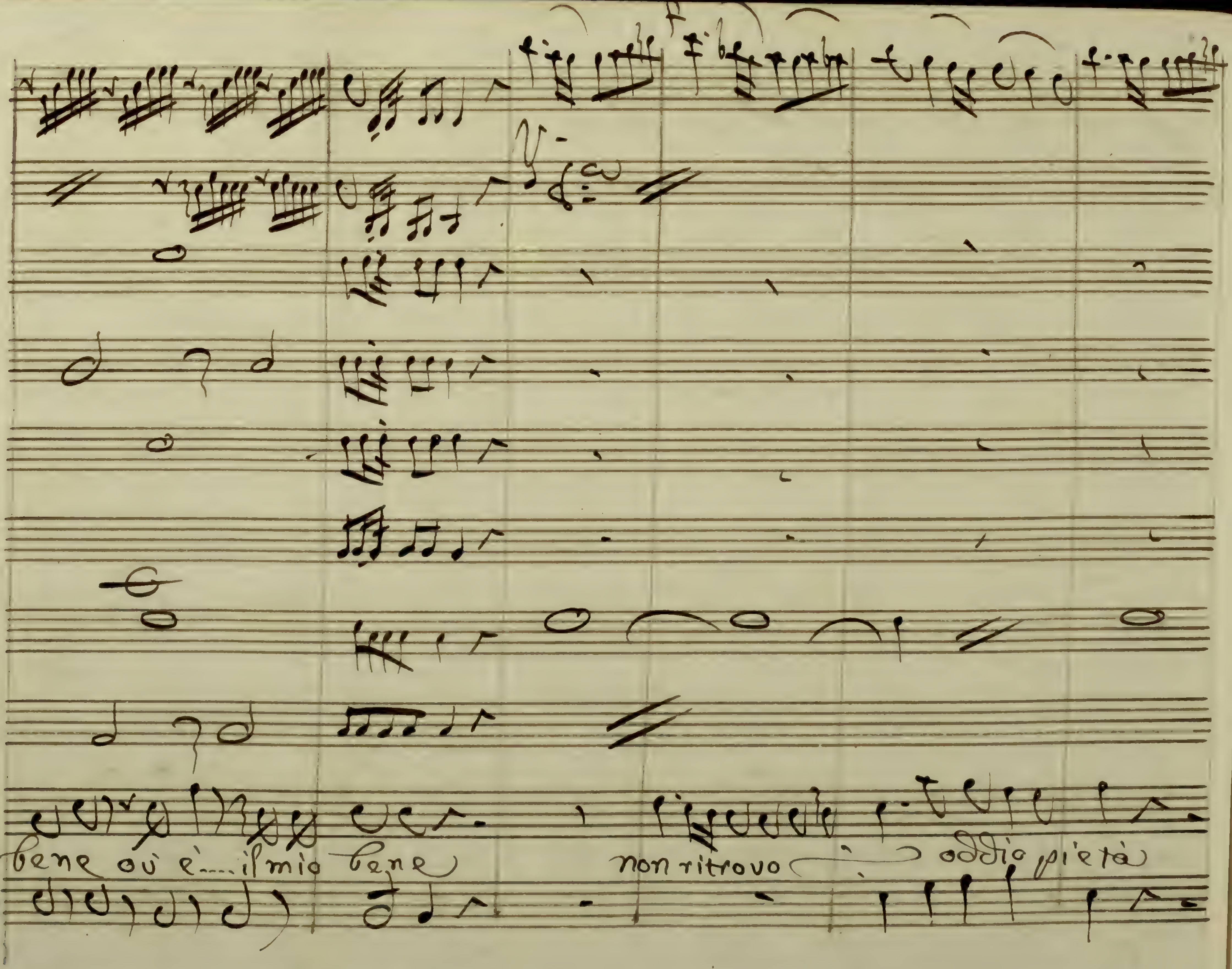

pene---- nò non ritrouo nò non ritrovo oddio pie

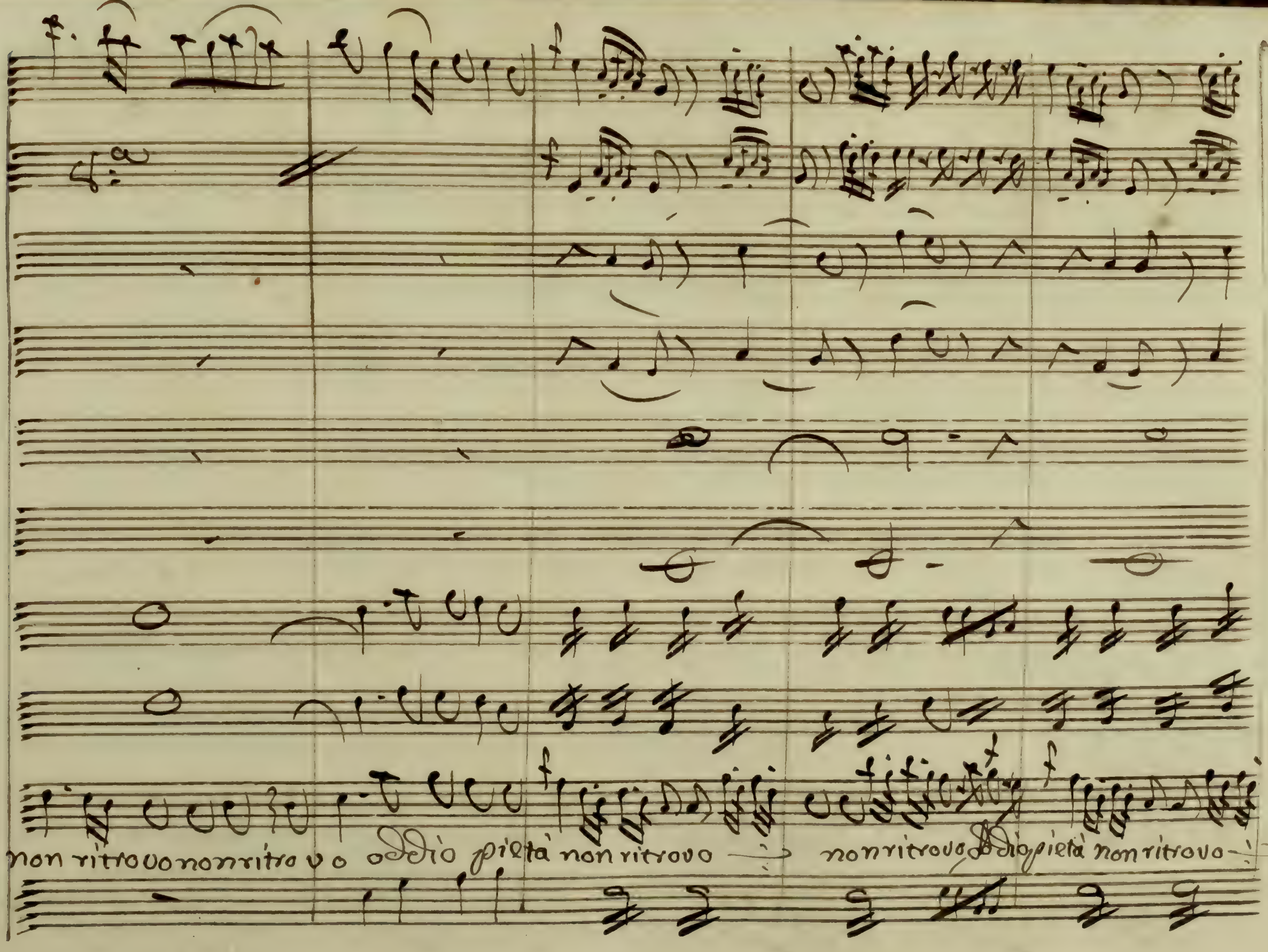

ta oddio pietà
mài qual mesta vo - ce iò Sento che ris

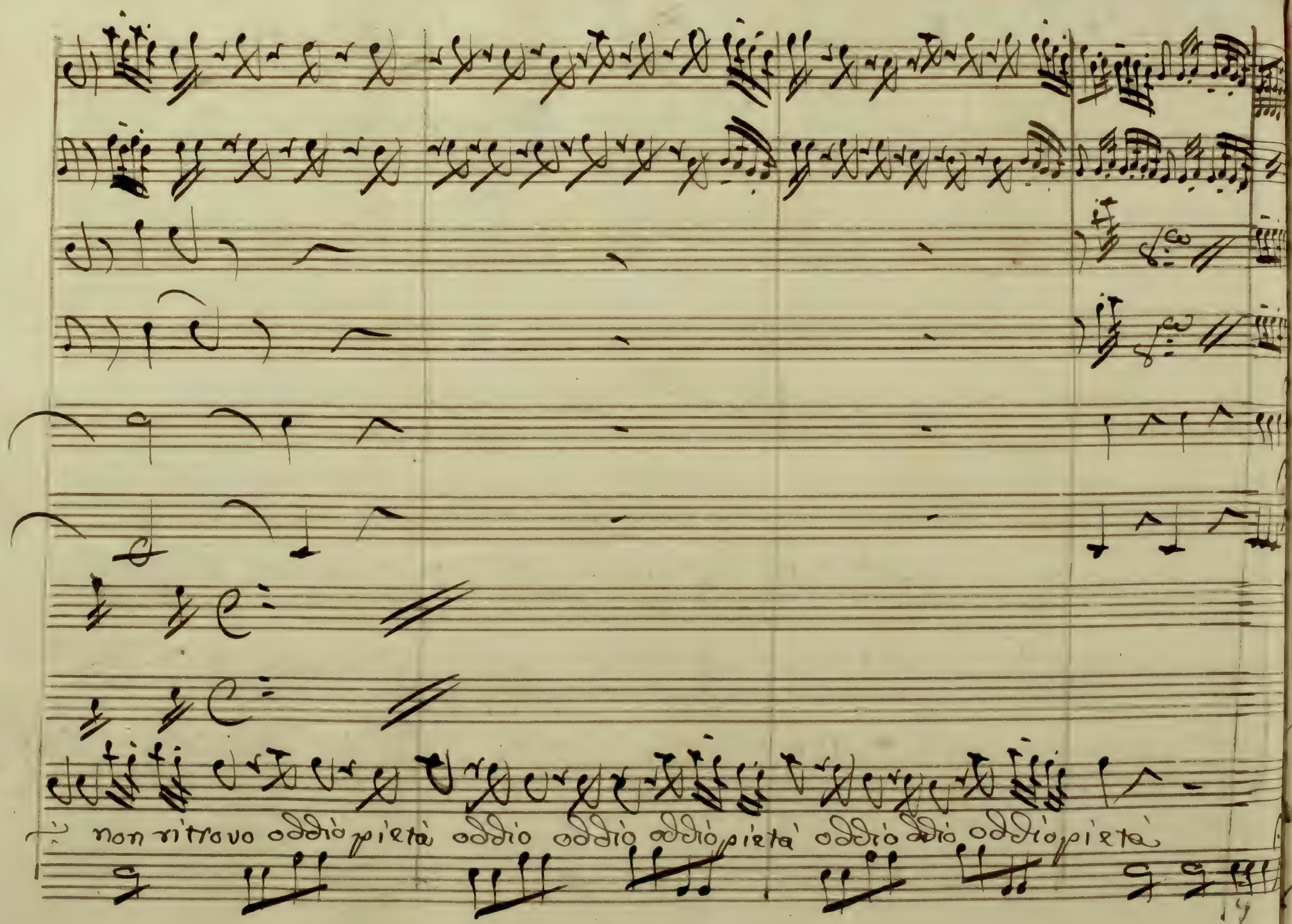

pende almio lamento e mi dice ... che costante che costante

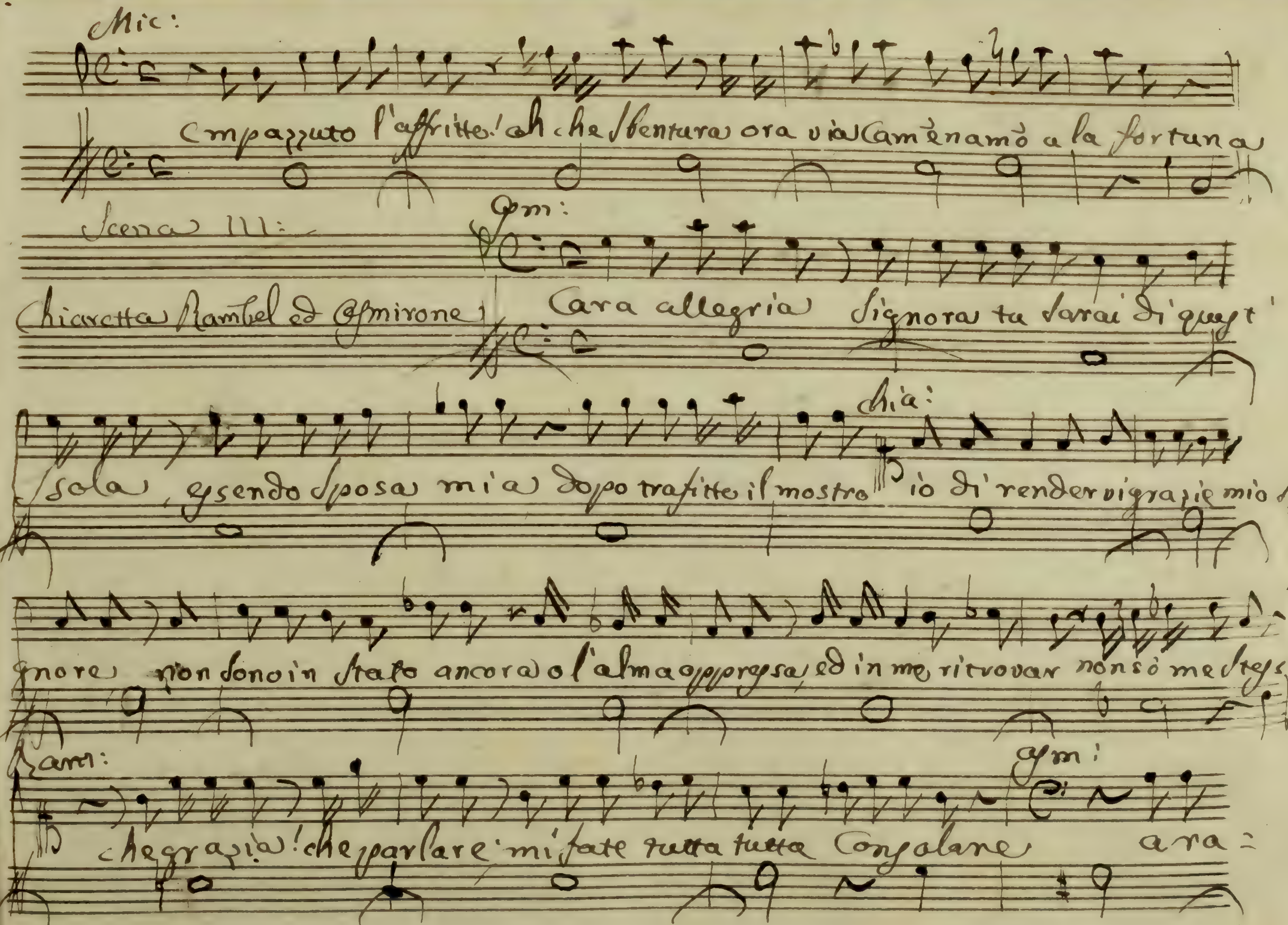

L'in — felice è mor — ta già emorta... emorta... e morta

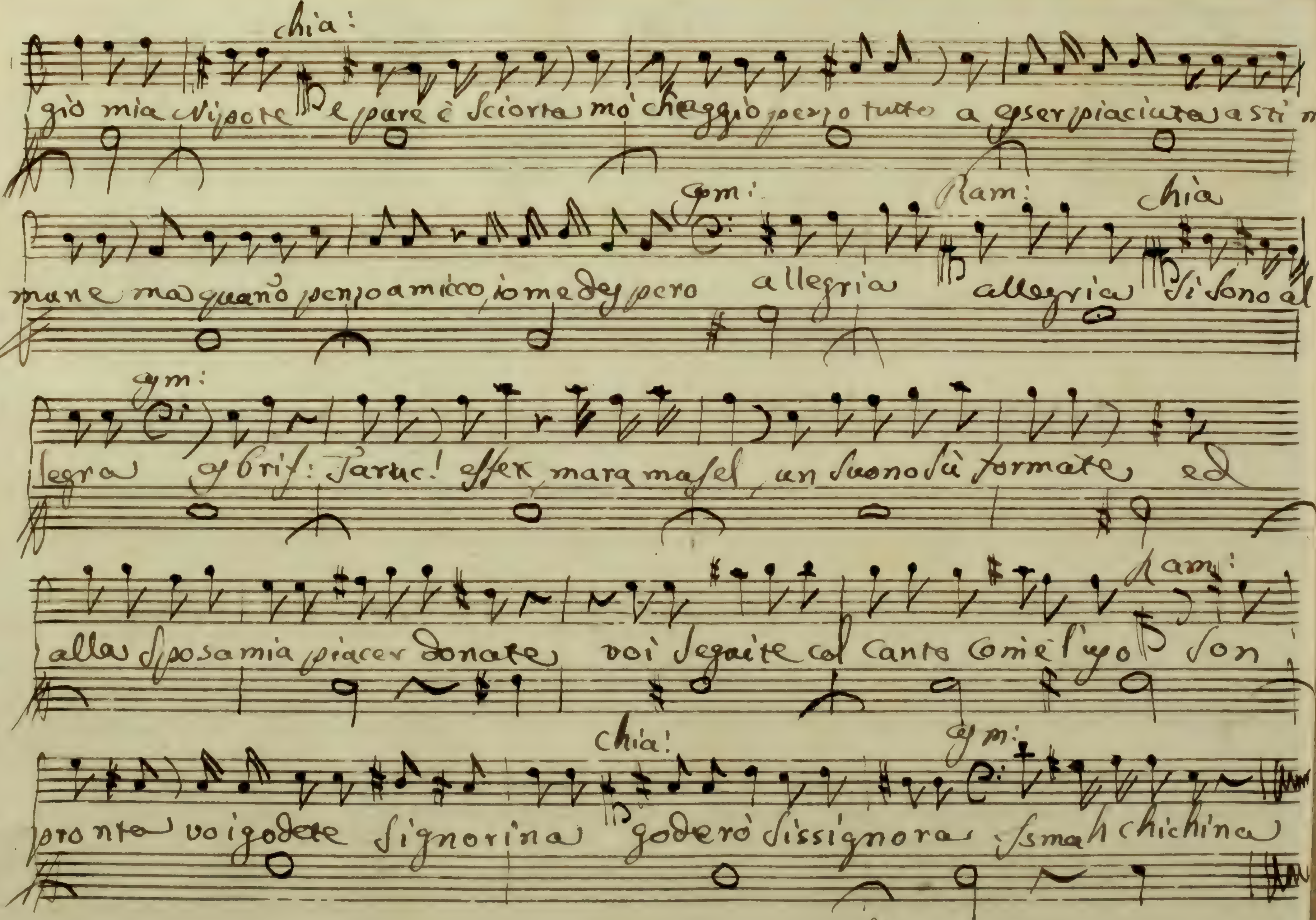

già Parla amico ajmè ... che pene .... Parla ... amico .... ov'è ... il mio


bene ov' è.... il mio bene
non ritrovo
oddio pietà

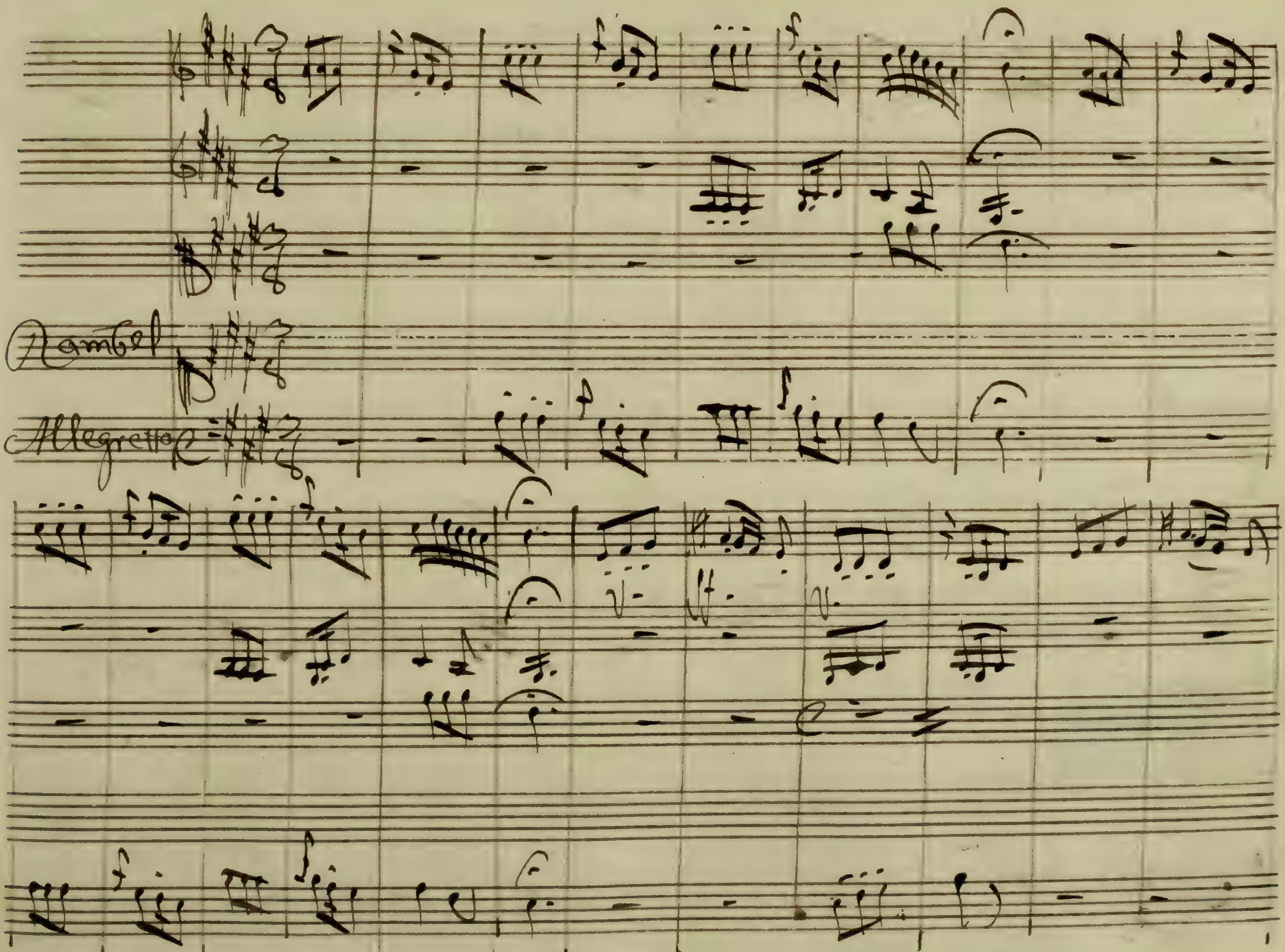

non ritrovo non ritro vo oddio pietà non ritrovo
non ritrovo oddio pietà non ritrovo

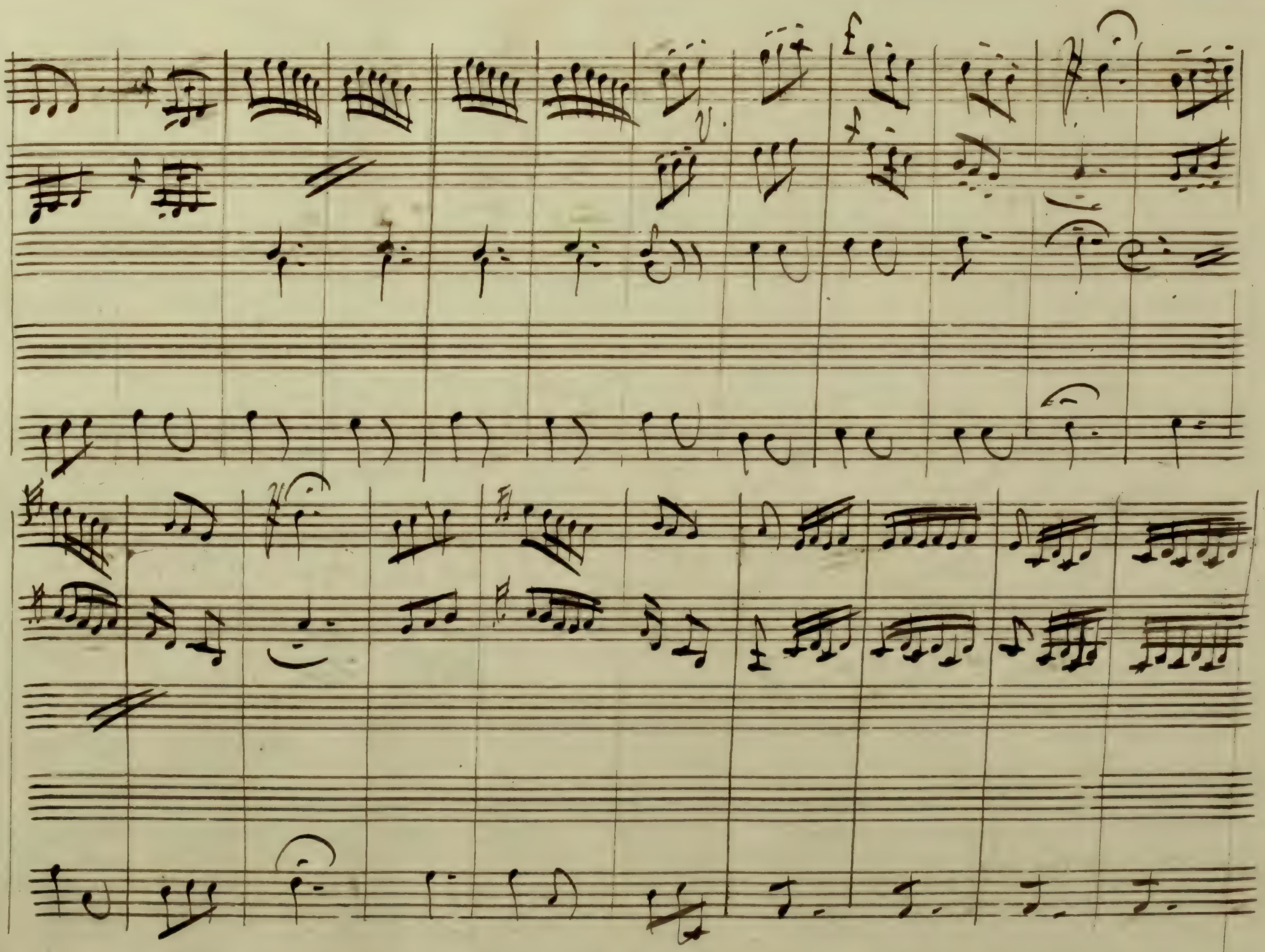

non ritrovo oddio pietà oddio oddio oddio pietà oddio oddio oddio pietà

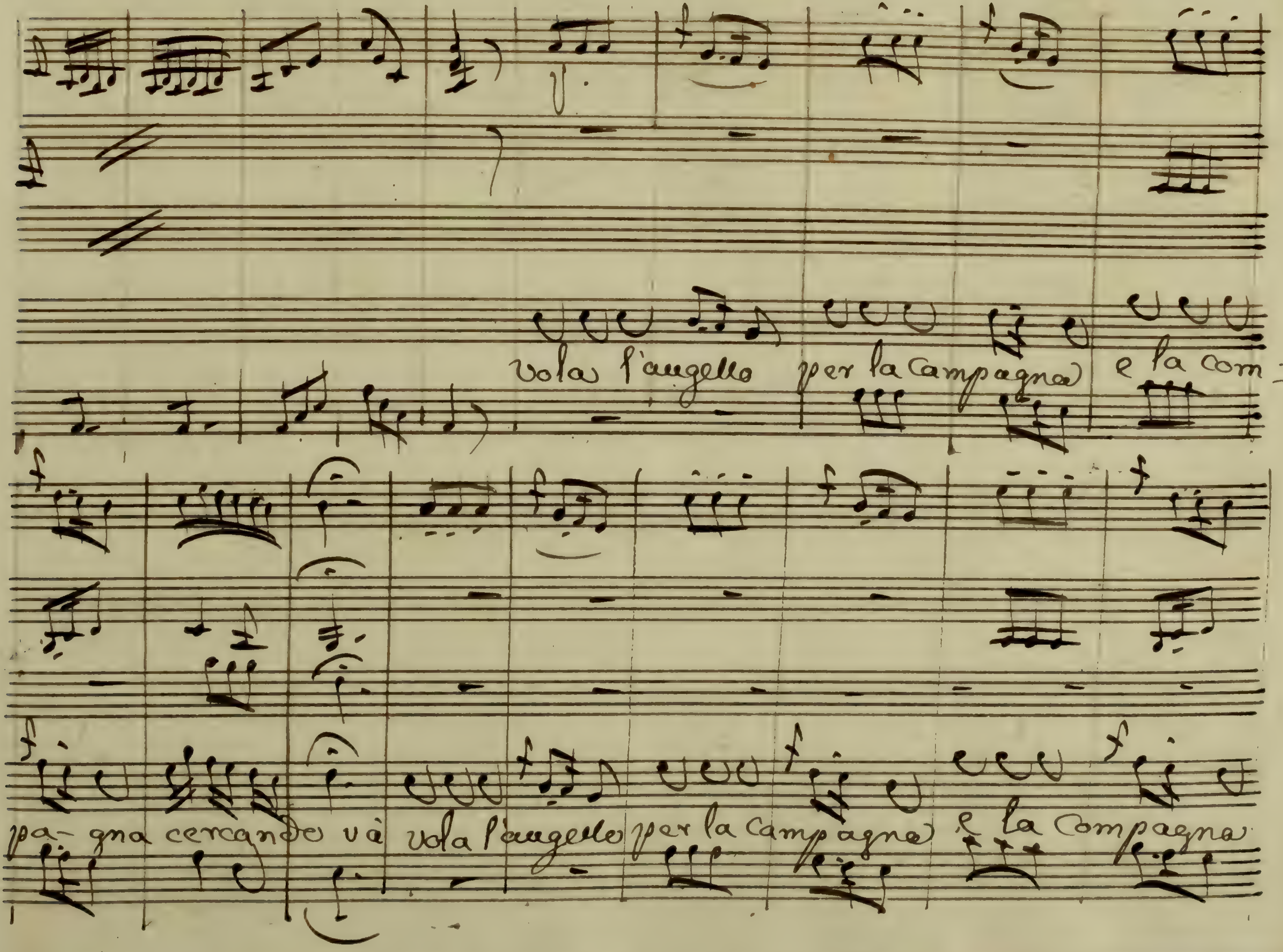

Mic:
Empazzuto l'afflitto! ah che sventura ora via Camenamo a la fortuna
Scena III:
Chiaretta Rambel ed Esmirone
Esm:
Cara allegria Signora tu sarai di quest'
sola, essendo sposa mia dopo trafitto il mostro
Chia:
io di rendervi grazie mio si=
gnore non sono in stato ancora o l'alma oppressa, ed in me ritrovar non sò me stessa
Ram:
che grazia! che parlare mi fate tutta tutta Consolare
Esm:
ara=

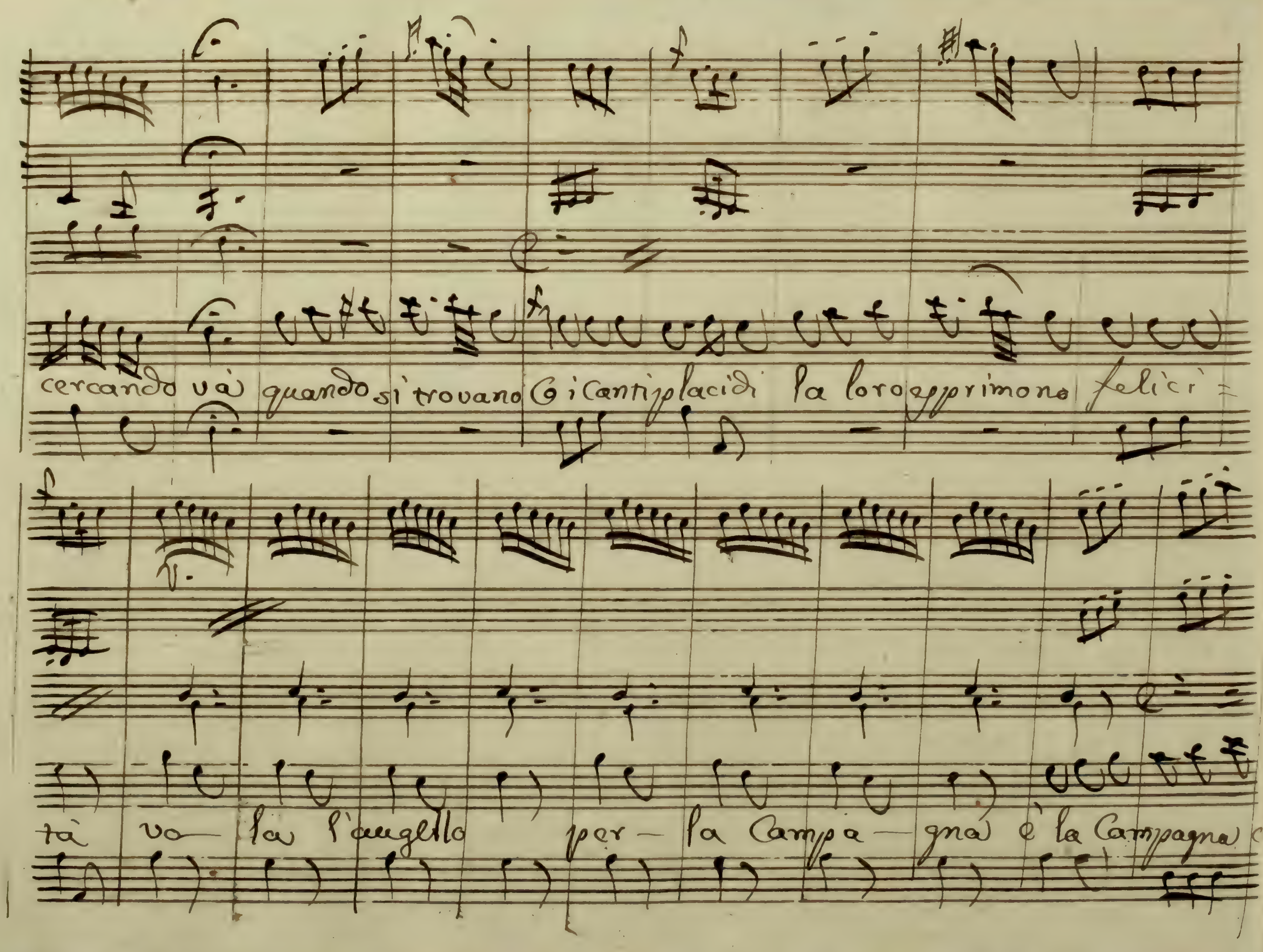

Chia:
giò mia Nipote e pure è Sciorta mò ch'aggio perzo tutto a esser piaciuta a sti m
Gym:
Ram:
Chia
mane ma quanno penzo amicco, io me despero allegria allegria si sono al
Gym:
legra ebrif: Tarluc! effer maramasel, un suono sù formate ed
Ram:
alla sposa mia piacer donate voi seguite col canto com'è l'uso son
Chia:
Gym:
pronta voi godete signorina goderò sissignora ismah chichina

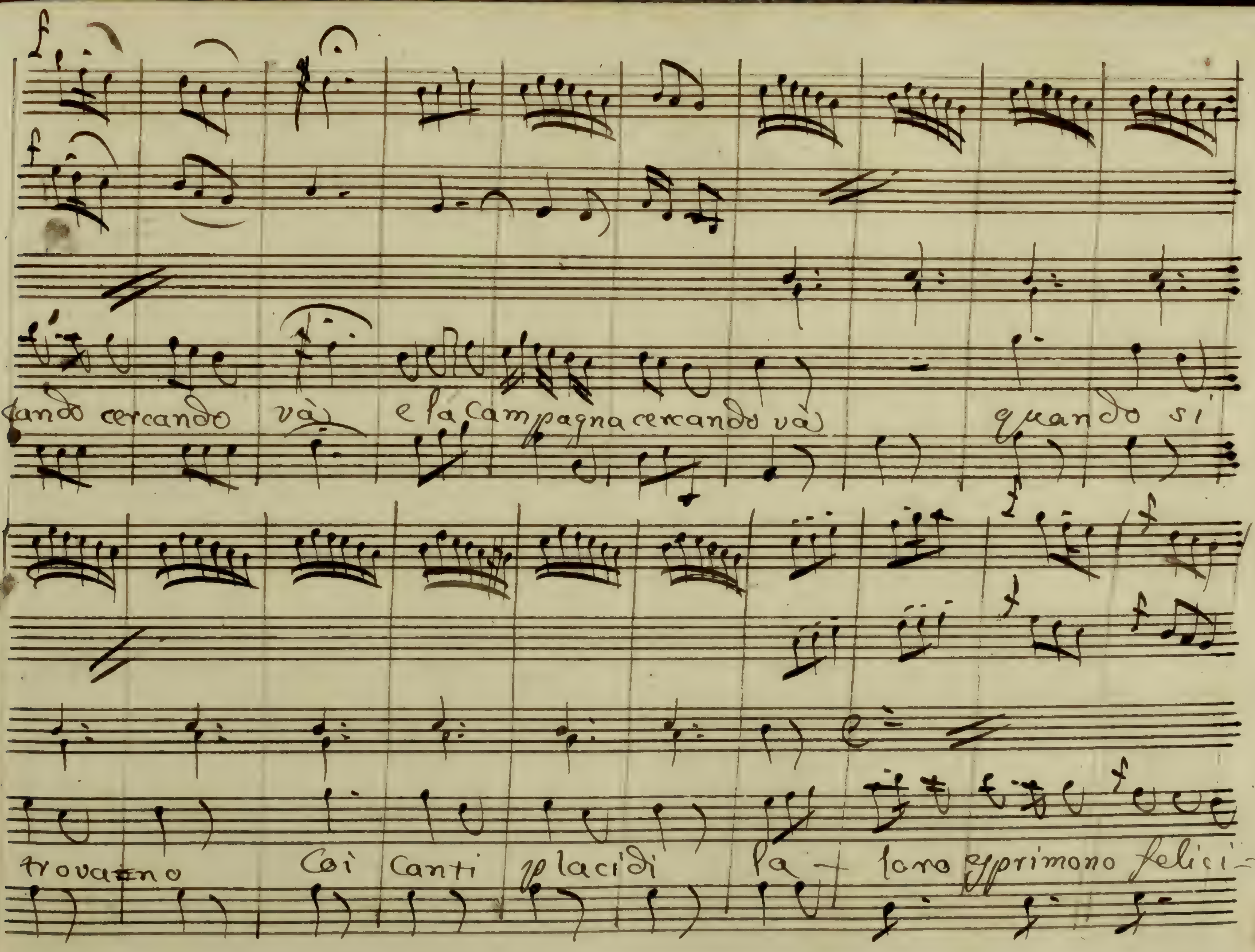
Siegue Aria

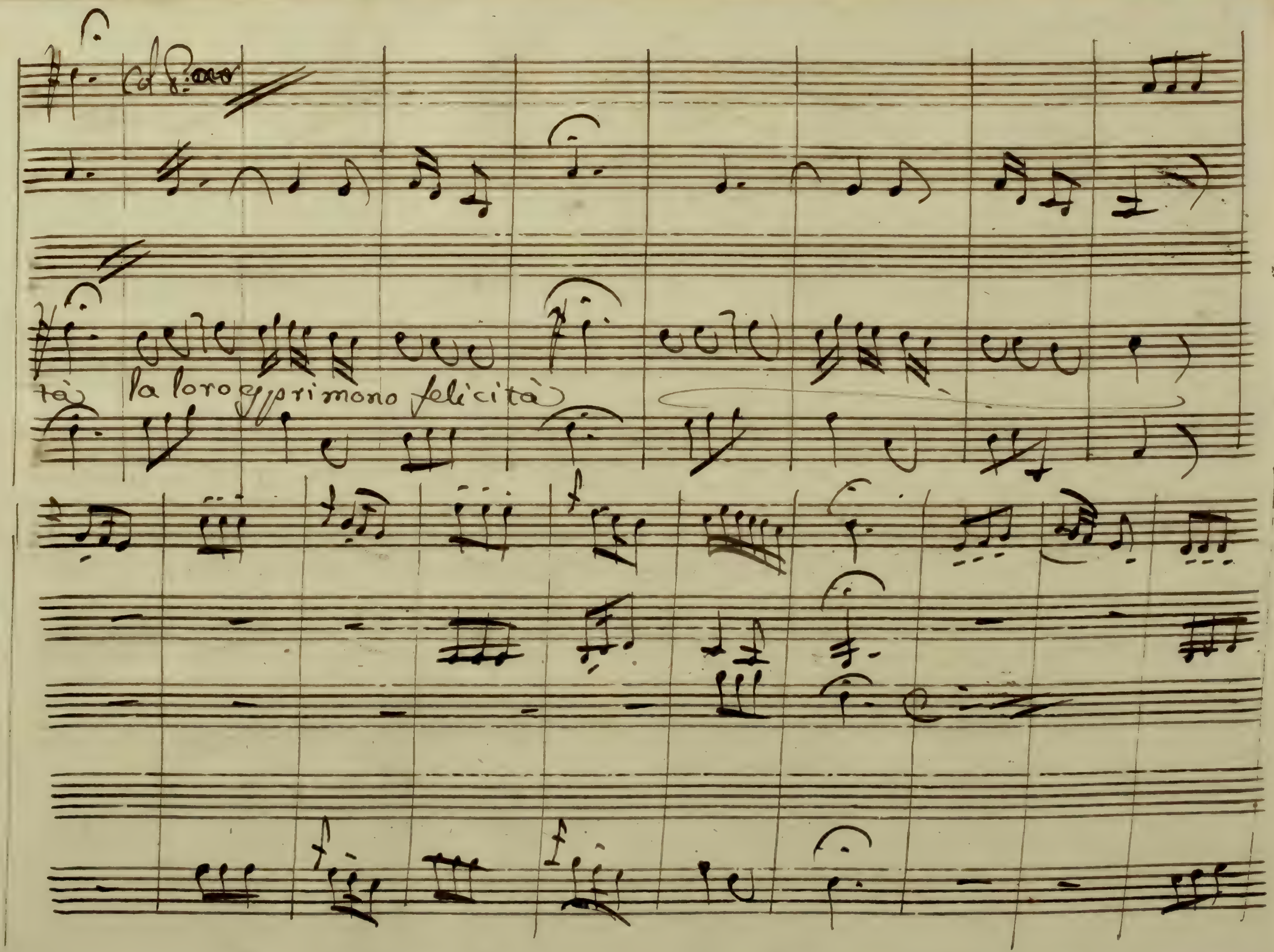

Allegretto



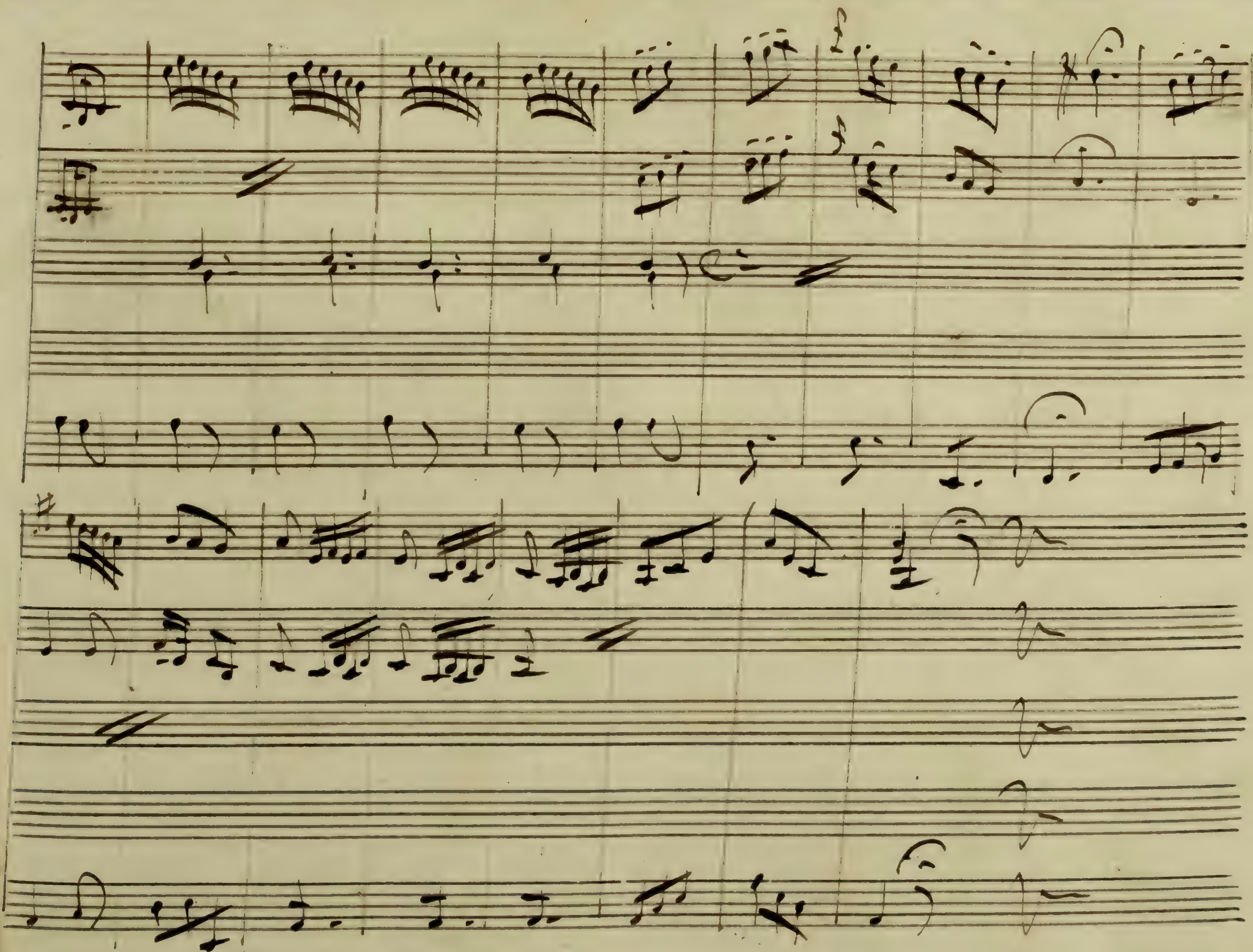

vola l'augello per la campagna e la com=
pa- gna cercando và vola l'augello per la campagna e la campagna

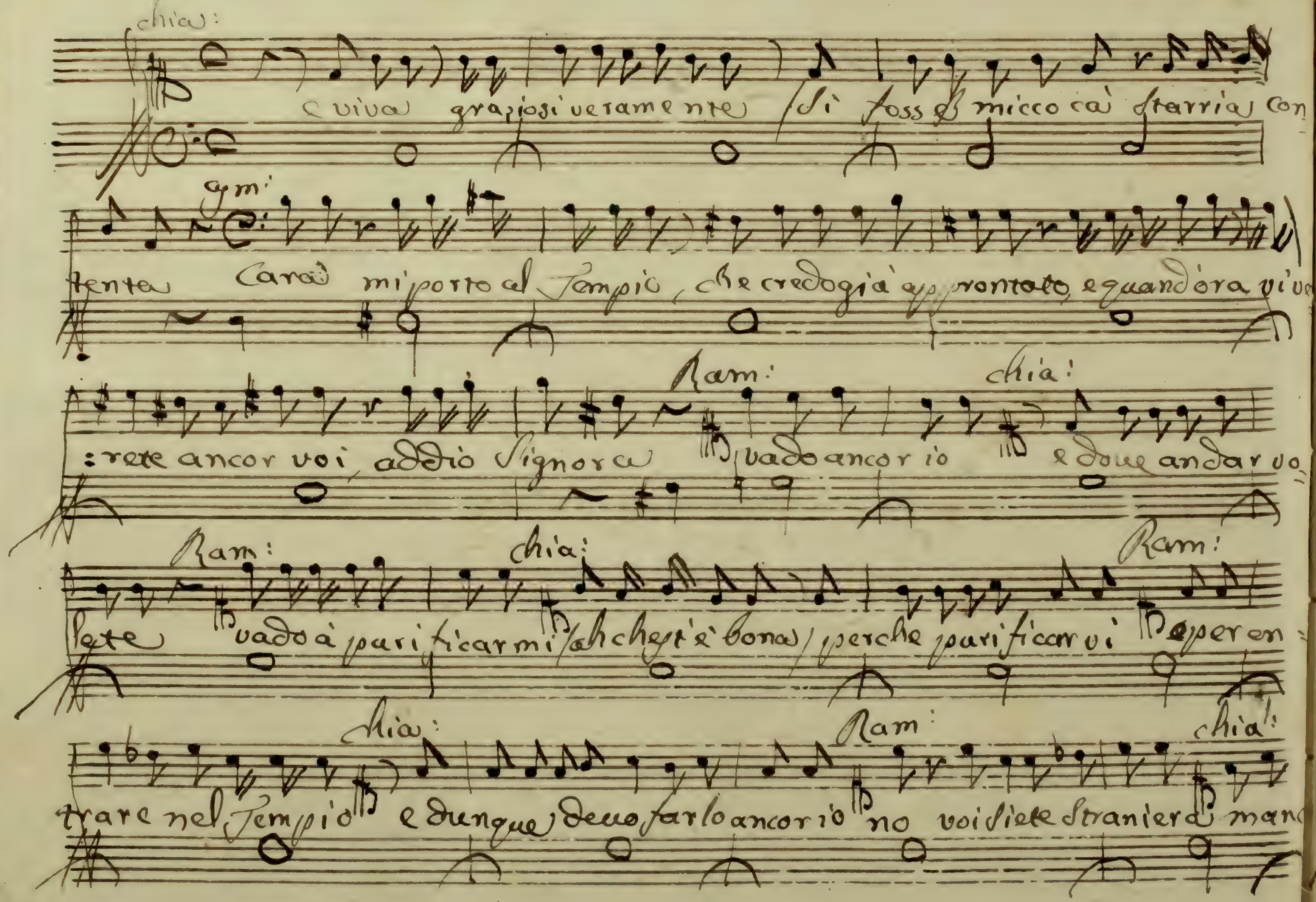

cercando và quando si trovano Co i canti placidi la loro esprimono felici =
tà vo la l'augello per — la Campa — gna e la Campagna ce

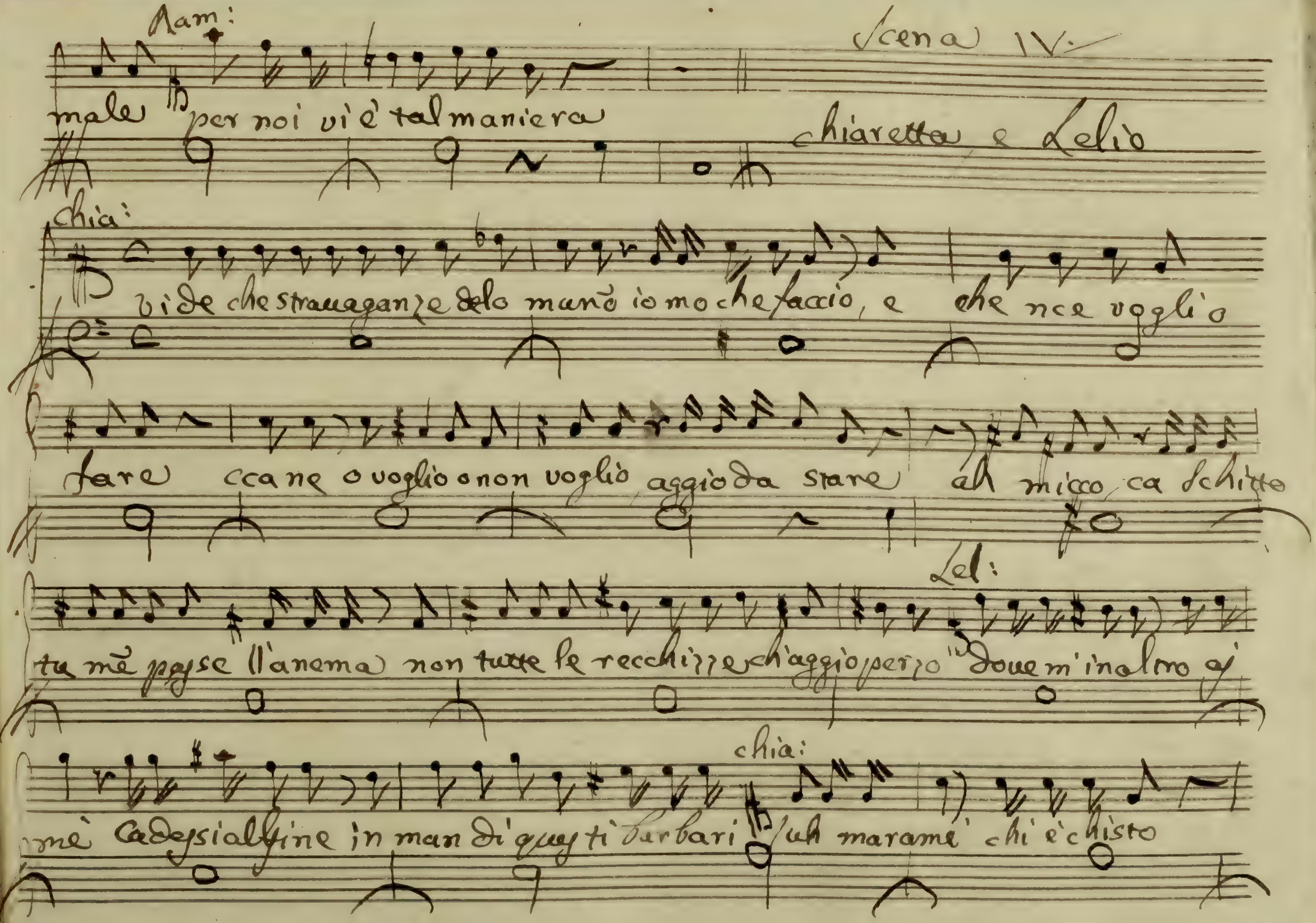

cercando và e la campagna cercando và quando si
trovano Coi canti placidi la loro esprimono felici-

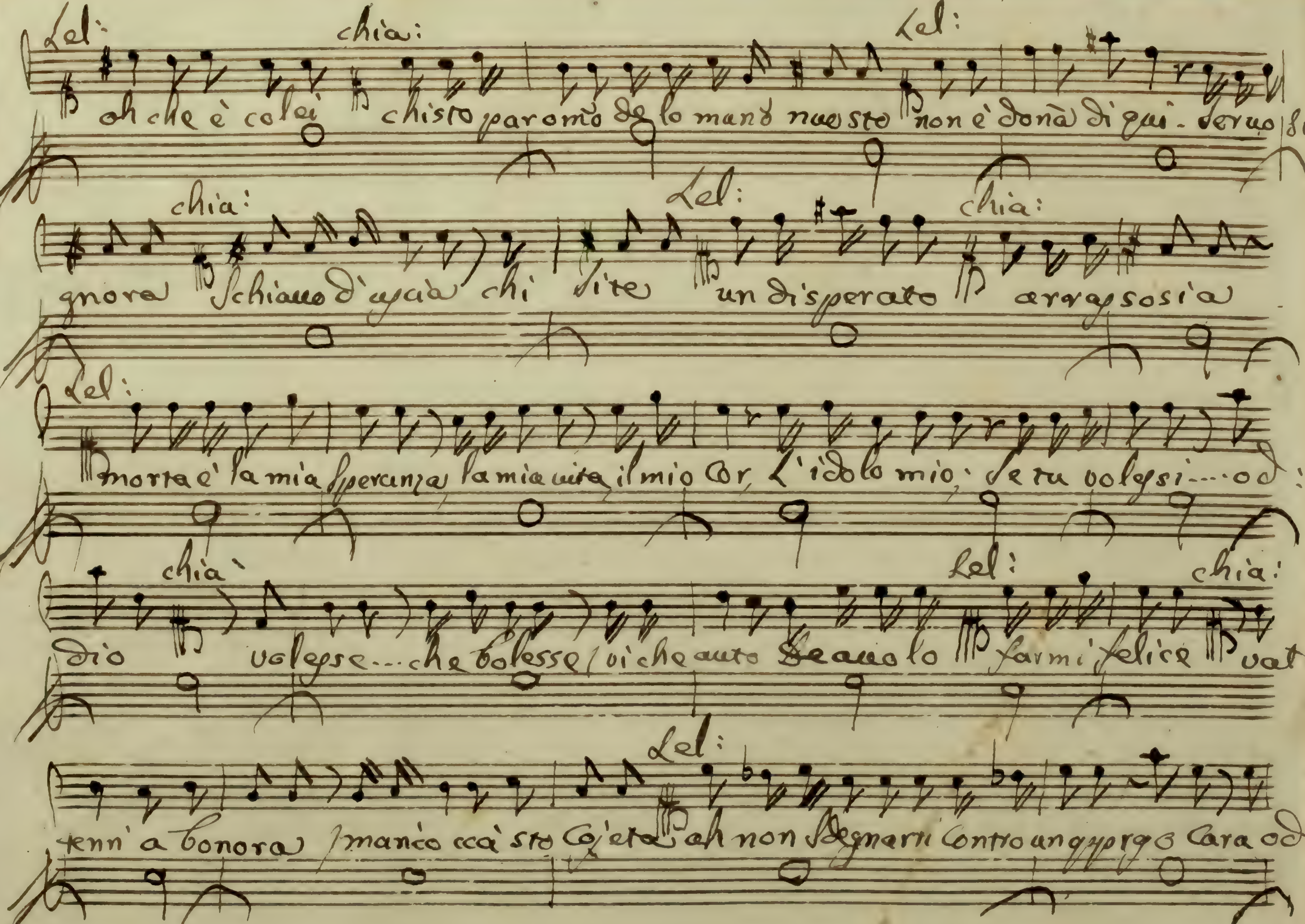


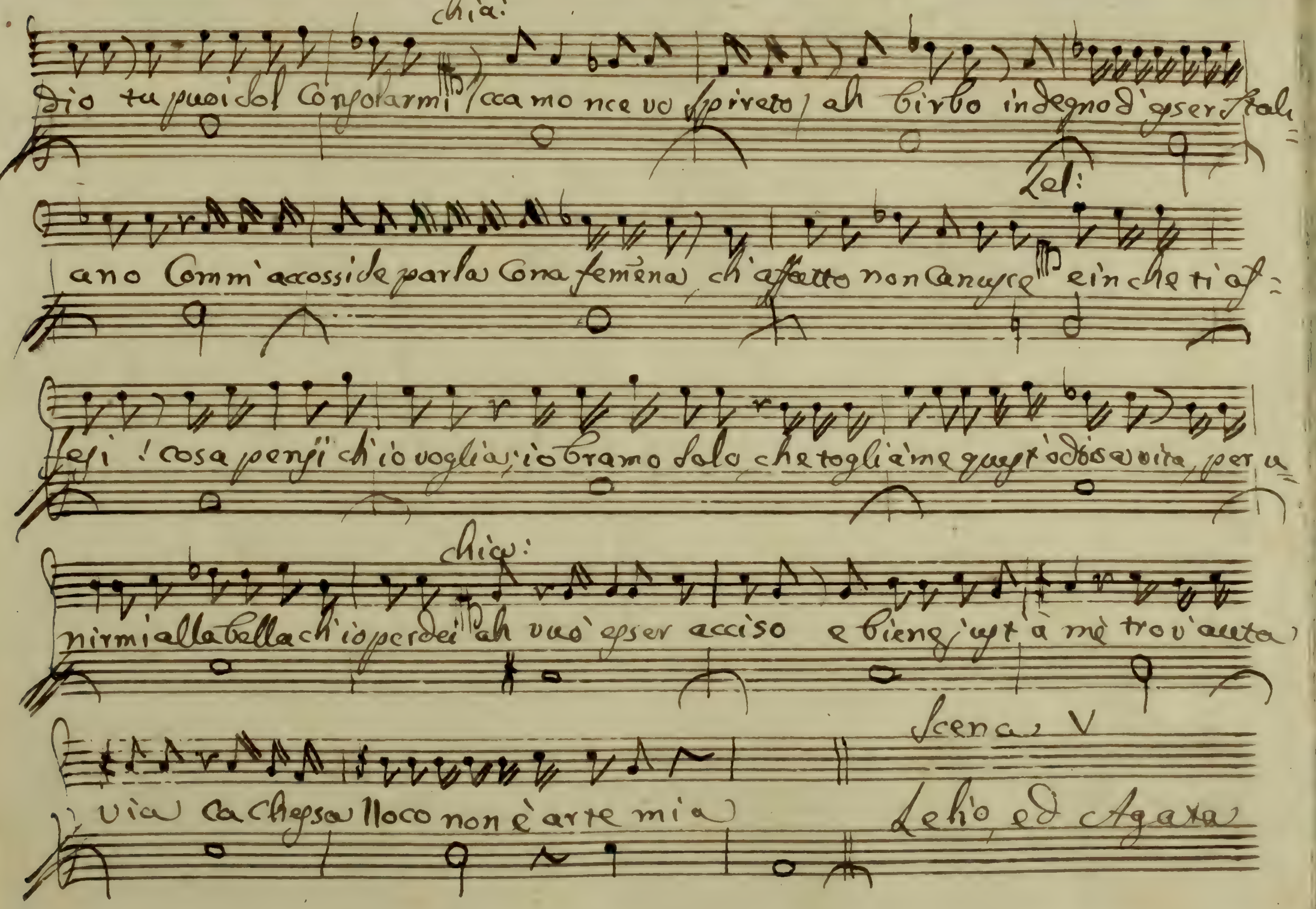
Col Basso
tà
la loro esprimono felicità

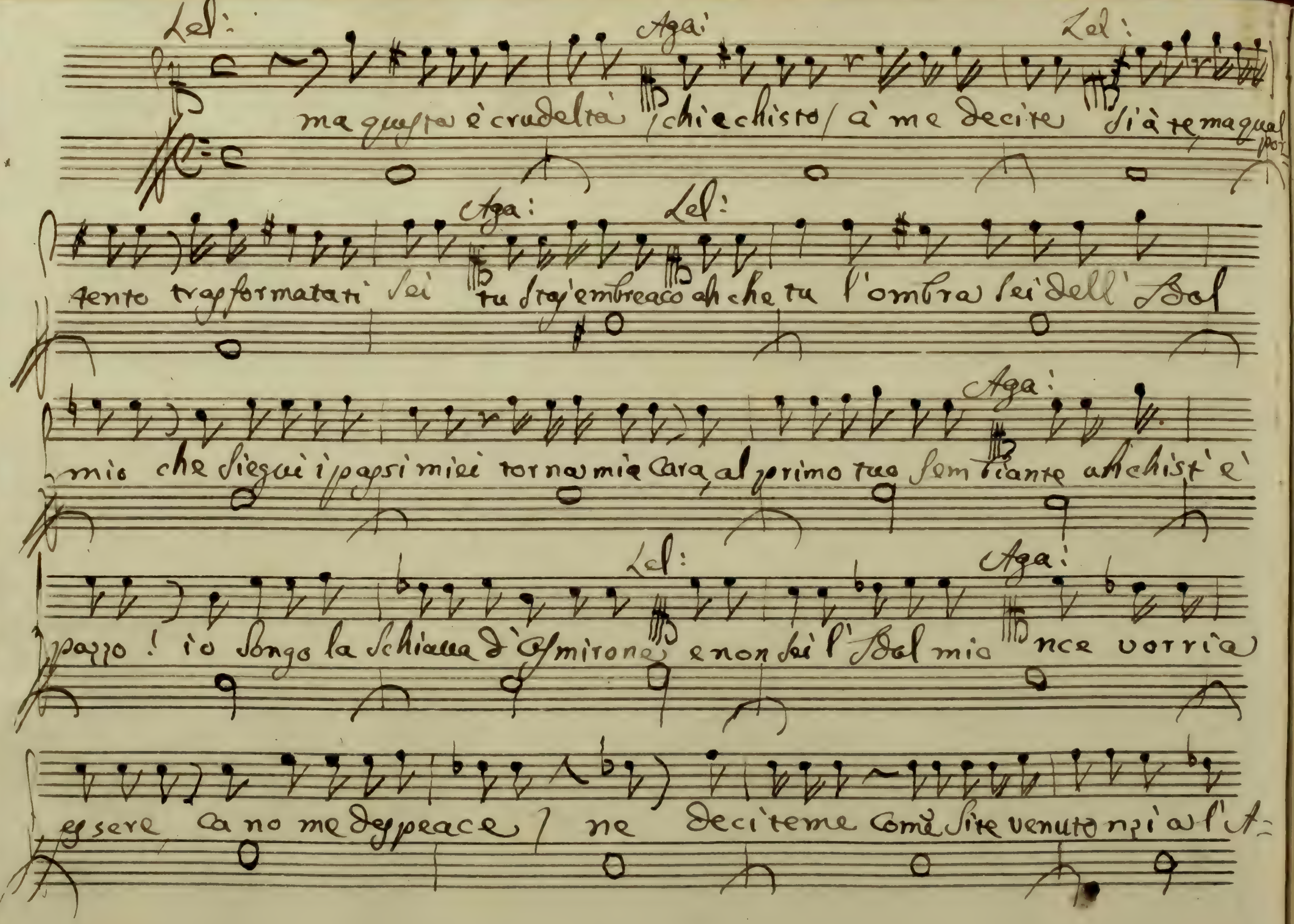


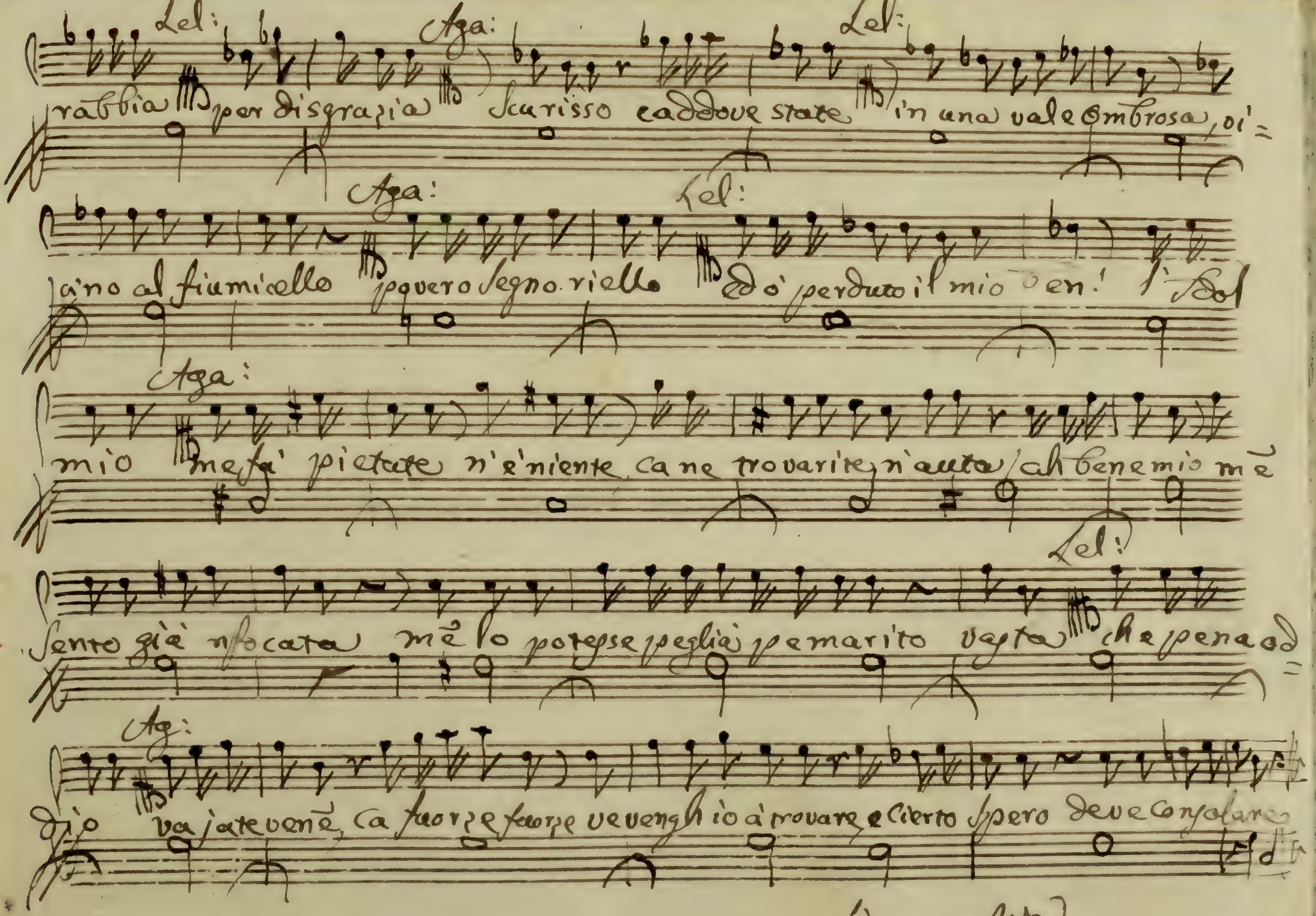

chia:
e viva graziosi veramente
si fosse micco cà starria con
Gem:
tenta Caro mi porto al Tempio, che credo già approntato, e quand'ora vi ve
:rete ancor voi, addio Signora
Ram:
vado ancor io
chia:
e dove andar vo
lete
Ram:
vado à parificarmi
chia:
oh chest'è bona, perche parificarvi
Ram:
doper en=
trare nel Tempio
chia:
e dunque devo farlo ancor io
Ram:
no voi siete straniera
chia:
manc


Ram:
male per noi vi è tal maniera
Scena IV.
Chiaretta, e Lelio
Chia:
vide che stravaganze delo munnò io mo che faccio, e che nce voglio
fare ccà ne o voglio o non voglio aggio da stare ah micco, ca schitto
Lel:
tu me pyse ll'anema non tutte le recchizze ch'aggio perzo dove m'inoltro oj
mè cadesi alfine in man di questi barbari
chia:
uh marame chi è chisto

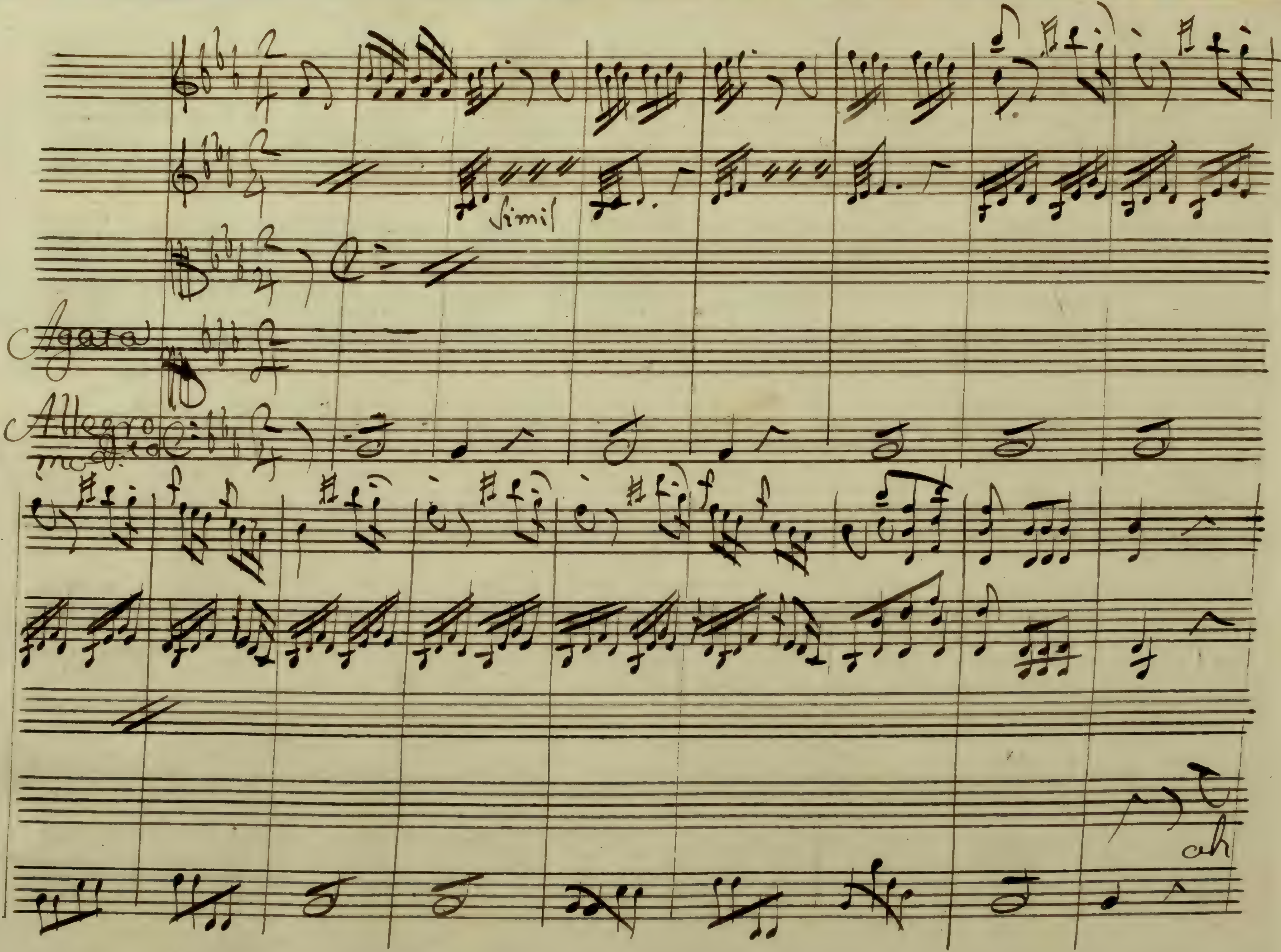

Lel: chia: Lel:
oh che è colei chisto paromo de lo mund nuesto non è donà di qui - seruo si-
chia: Lel: chia:
gnora schiauo d'ussia chi site un disperato arragsosia
Lel:
morta è la mia speranza, la mia vita, il mio Cor, L'idolo mio, se tu volessi.... od:
chia: Lel: chia:
dio volesse... che volesse vi che auto Scauolo farmi felice vat-
Lel:
tenni a bonora smanio ccà sto Cojeta ah non sdegnarti contro un che prego Cara od:

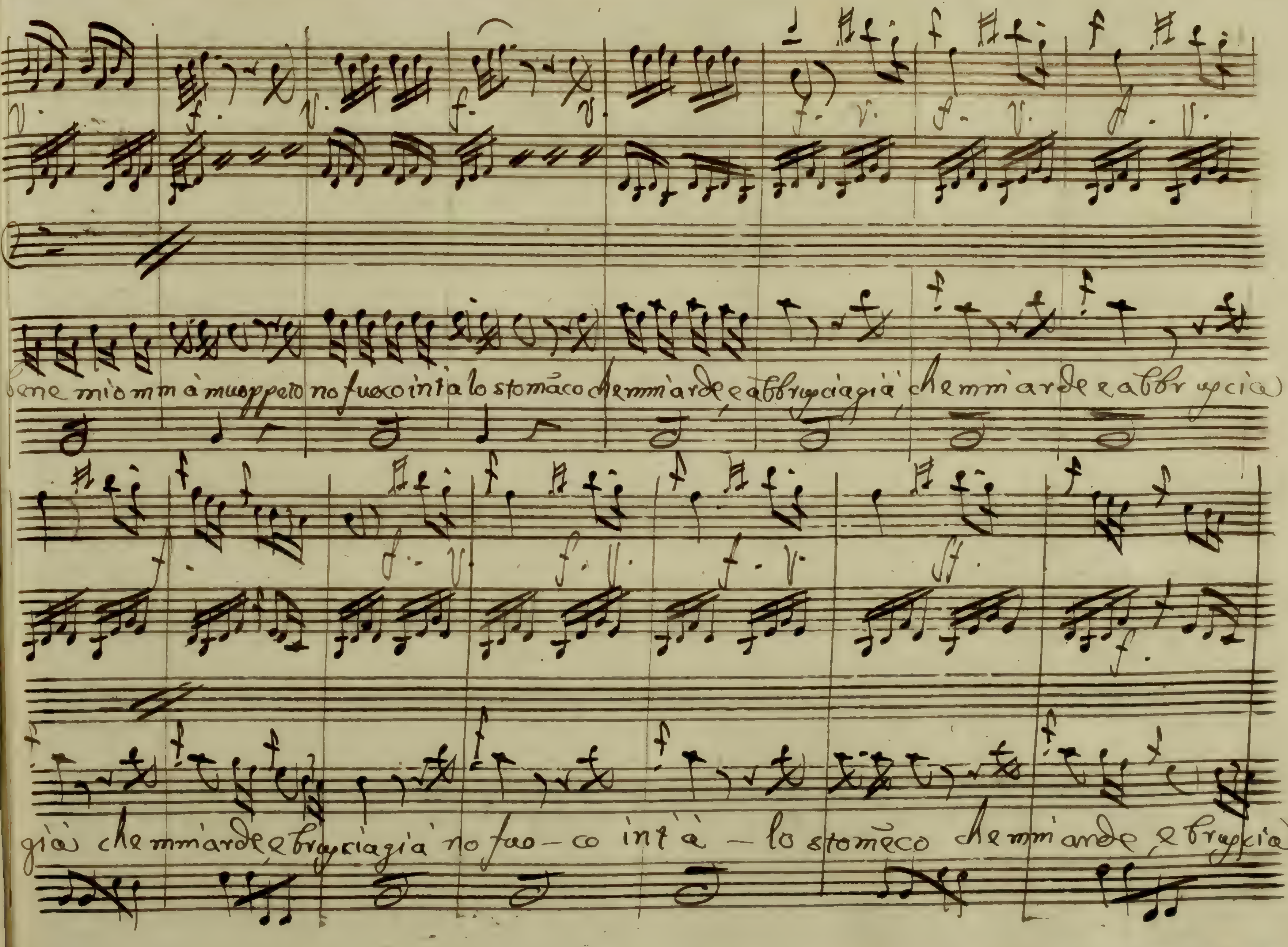

Chia:
Dio tu puoi sol consolarmi / cca mo nce vo spireto / ah birbo indegno d'esser stali
Lel:
ano Comm'accossi se parla cona femena / ch'affetto non canusce / e in che ti af=
fesi ! cosa pensi ch'io voglia; io bramo solo che toglia me questa odiosa vita, per u
Chia:
nirmi alla bella ch'io perdei / ah vuo esser acciso e bieng just a me trovi aveta
via ca chessa lloco non è arte mia
Scena V
Lelio, ed Agata

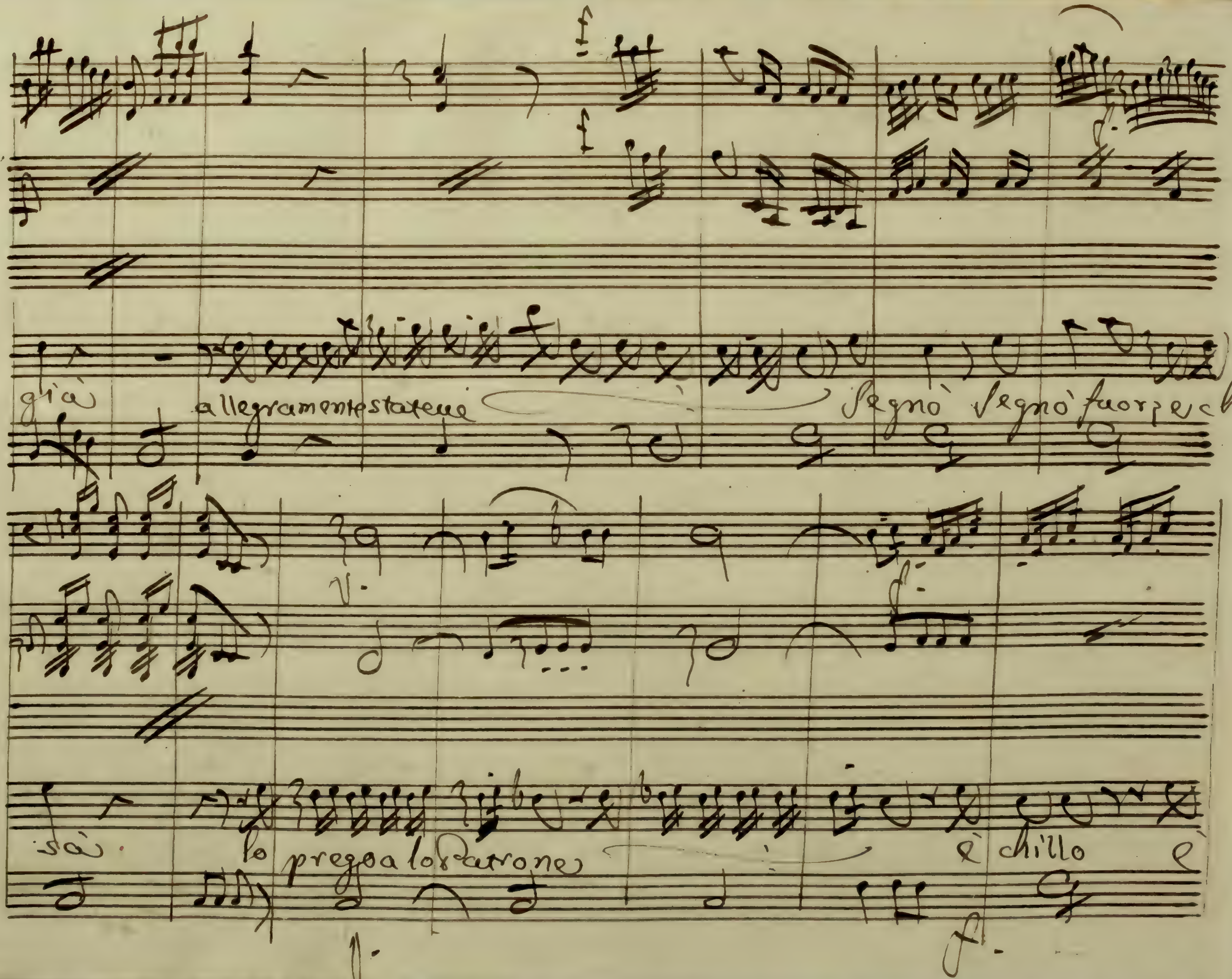

Lel: Aga: Lel:
ma questa è crudeltà ; chi è chisto / à me decite sià te, ma qual
Aga: Lel:
tento trasformata ti sei tu sei 'mbreaco ah che tu l'ombra sei dell' Idol
Aga:
mio che siegui i passi miei torna mia cara, al primo tuo sembiante ah chist' è
Lel: Aga:
pazzo ! io songo la schiava d'Osmirone e non sei l'Idol mio nce vorria
essere ca no me despeace ; ne deciteme comme site venuto nzi' a l'A=

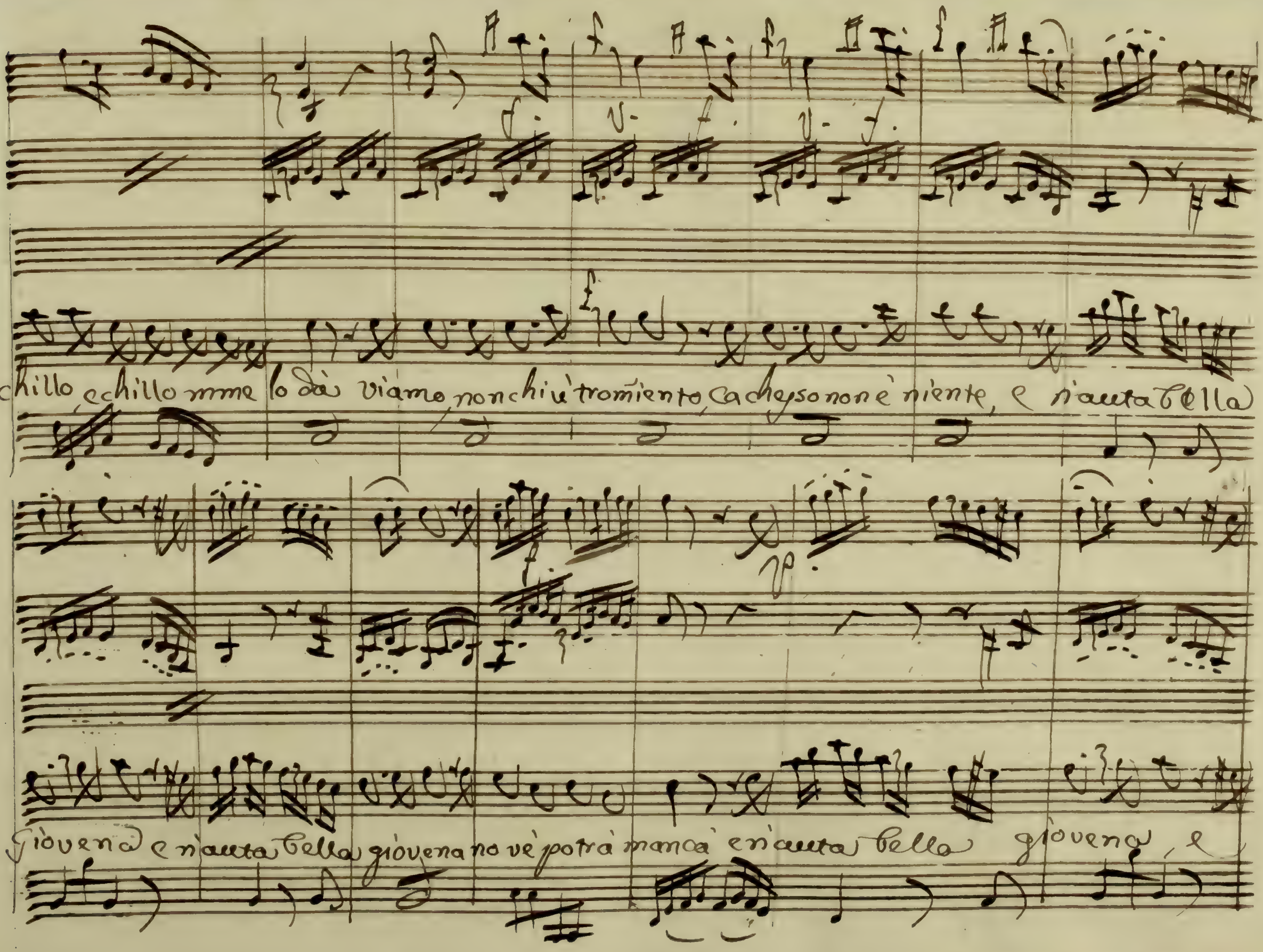

Lel: Aga: Lel:
rabbia per disgrazia Scarisso caddove state in una vale ombrosa, oi=
Aga: Lel:
gino al fiumicello pôvero segno viello ed ò perduto il mio ben! Sol
Aga:
mio me fa pietate n'è niente cane trovarite n'auta ah bene mio me
Lel:
sento già nfocata me lo potesse peglià pe marito vasta che pena ad=
Aga:
dio va jatevenè, ca fuorze fuorze ve vengh io à trovare e cierto spero de ve consolare

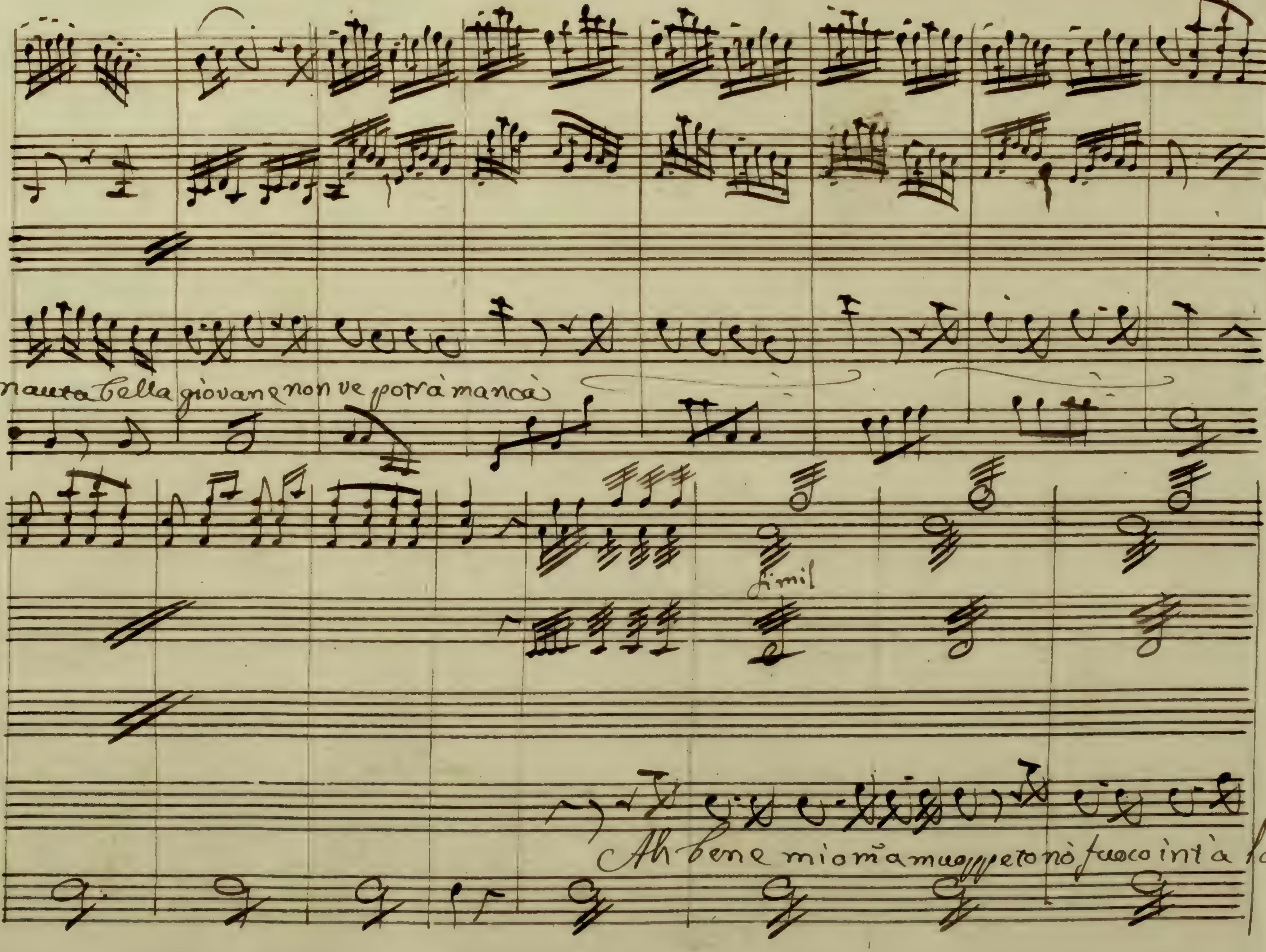
Siegue Aria

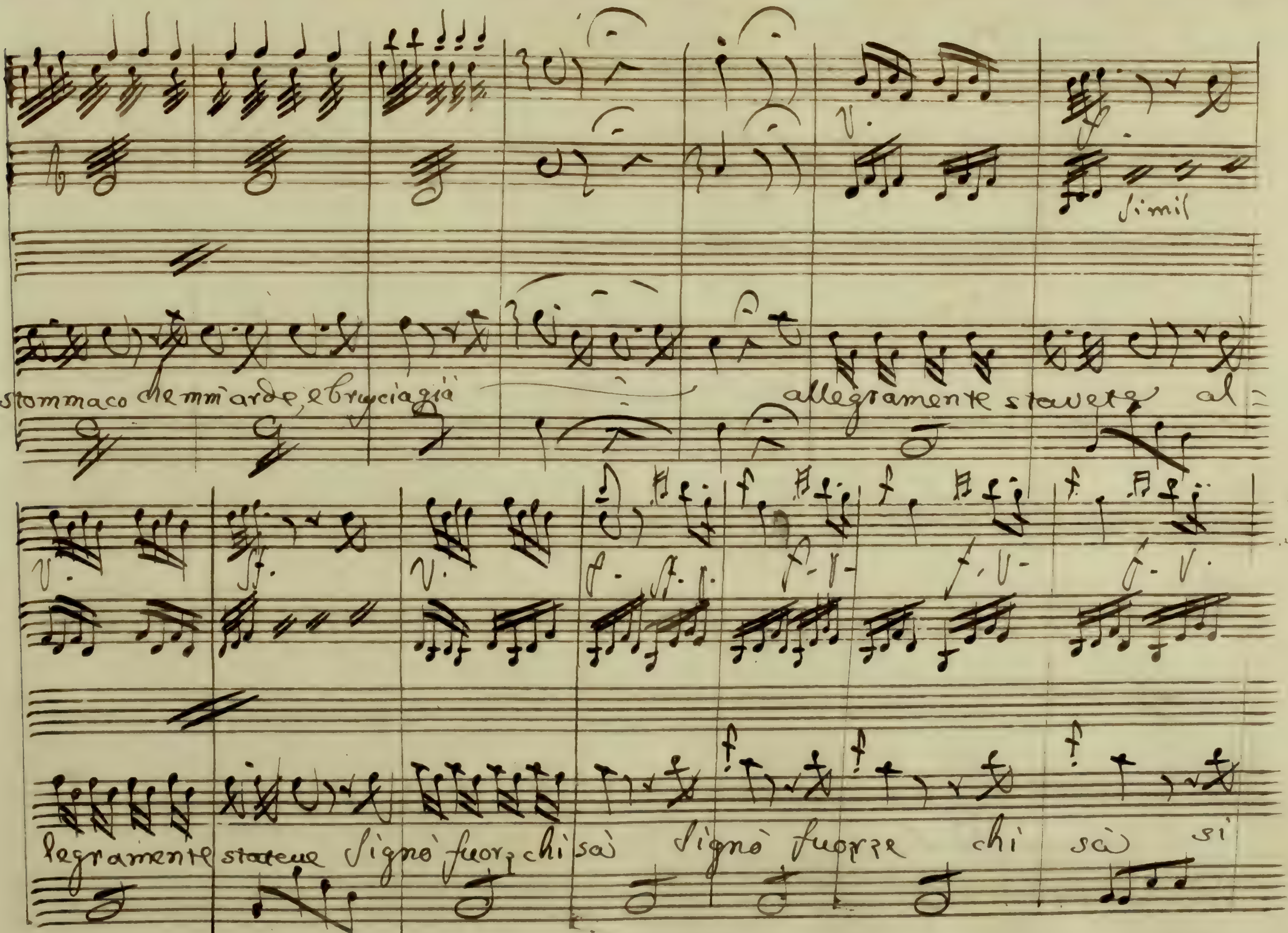

simil
Agata
Allegro moderato
ah

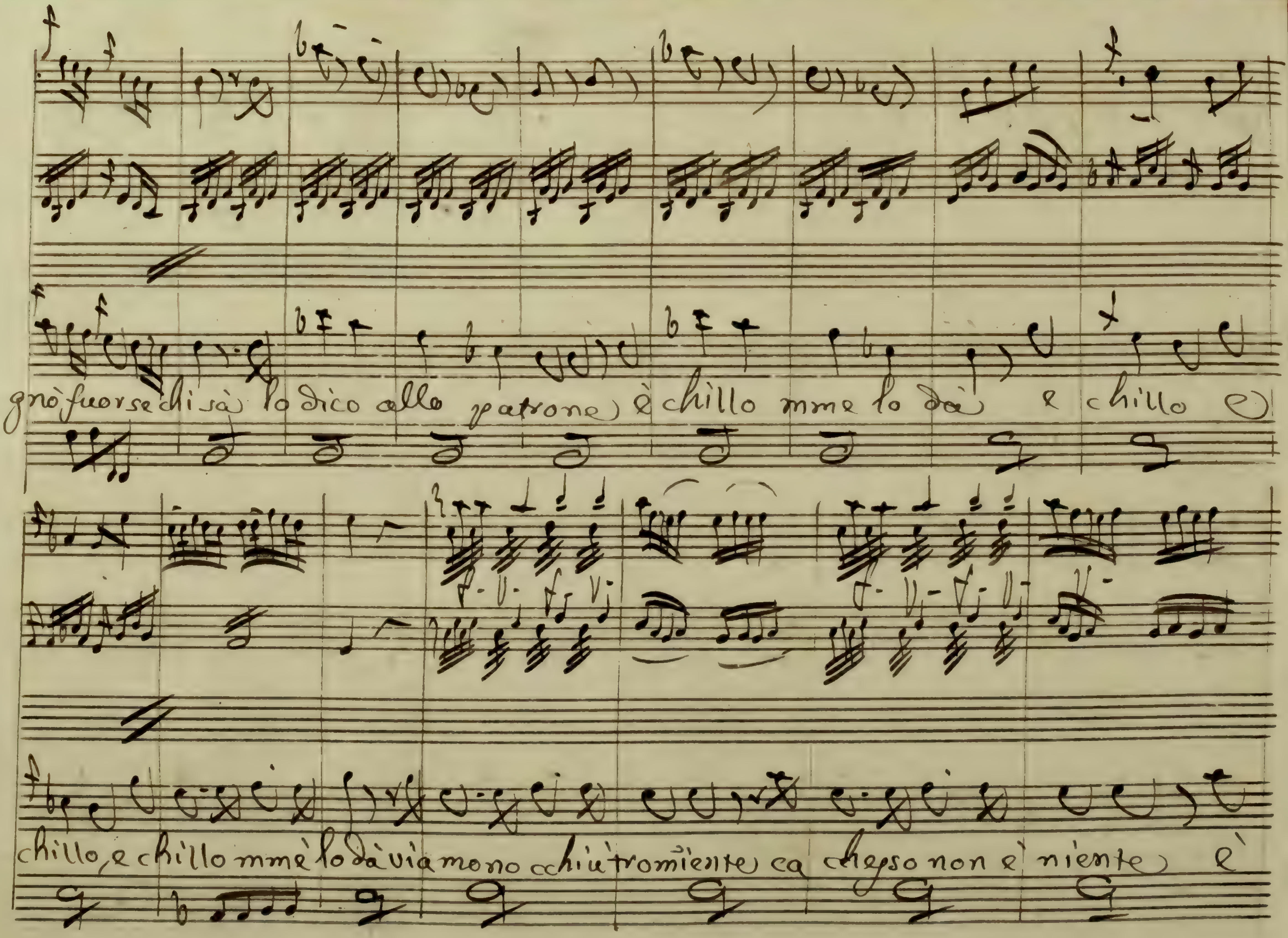

bene mio mm'à muoppeto no fuoco int'a lo stomaco chemmi arde e abbrugiagia chemmi arde e abbrucia
già chemmi arde e brugiagia no fuo — co int'à — lo stomeco chemmi arde e brugia

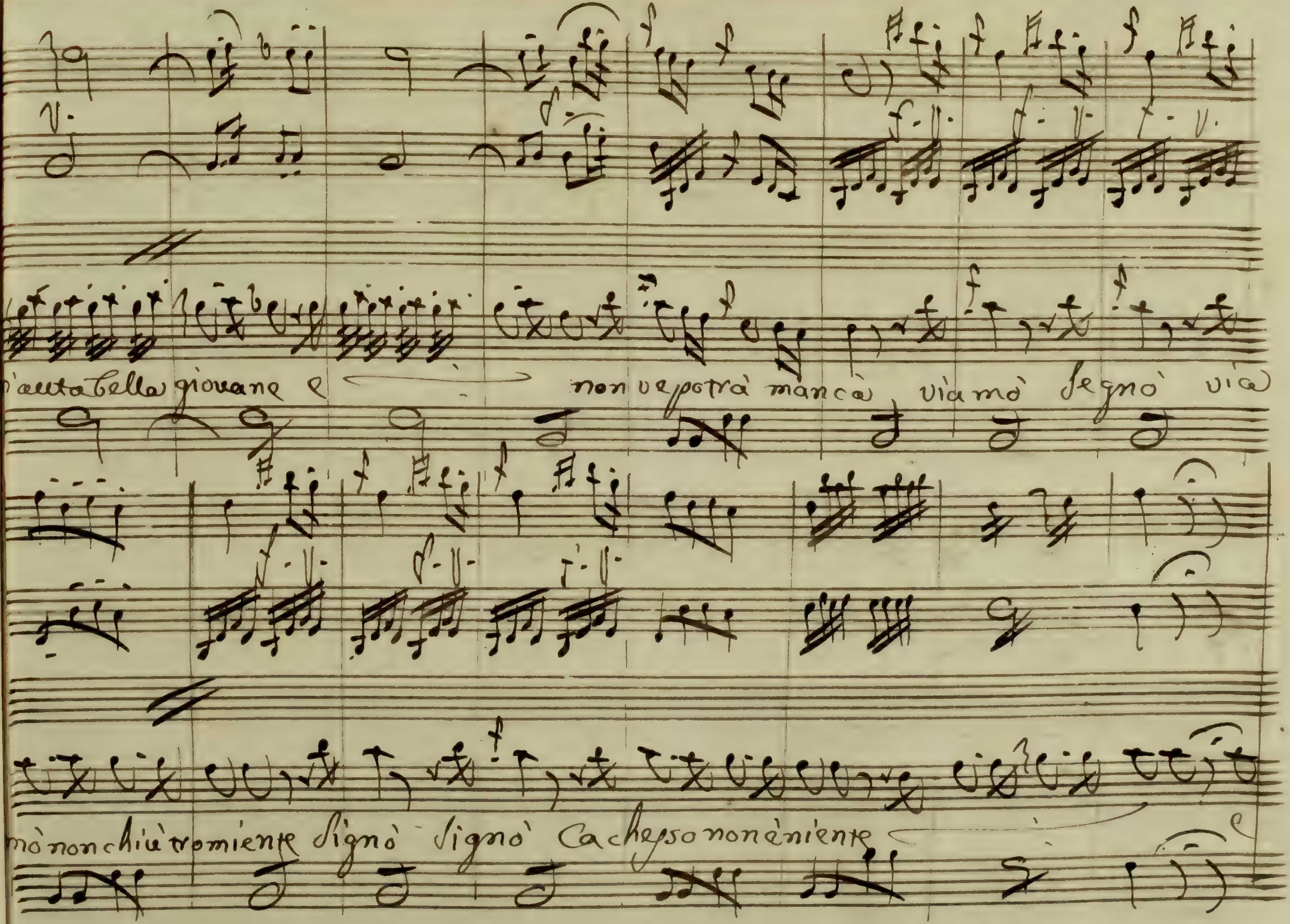

già
allegramente state ne
Segnò segnò fuor 'e chi
sà
lo prego a lo Patrone
è chillo
è

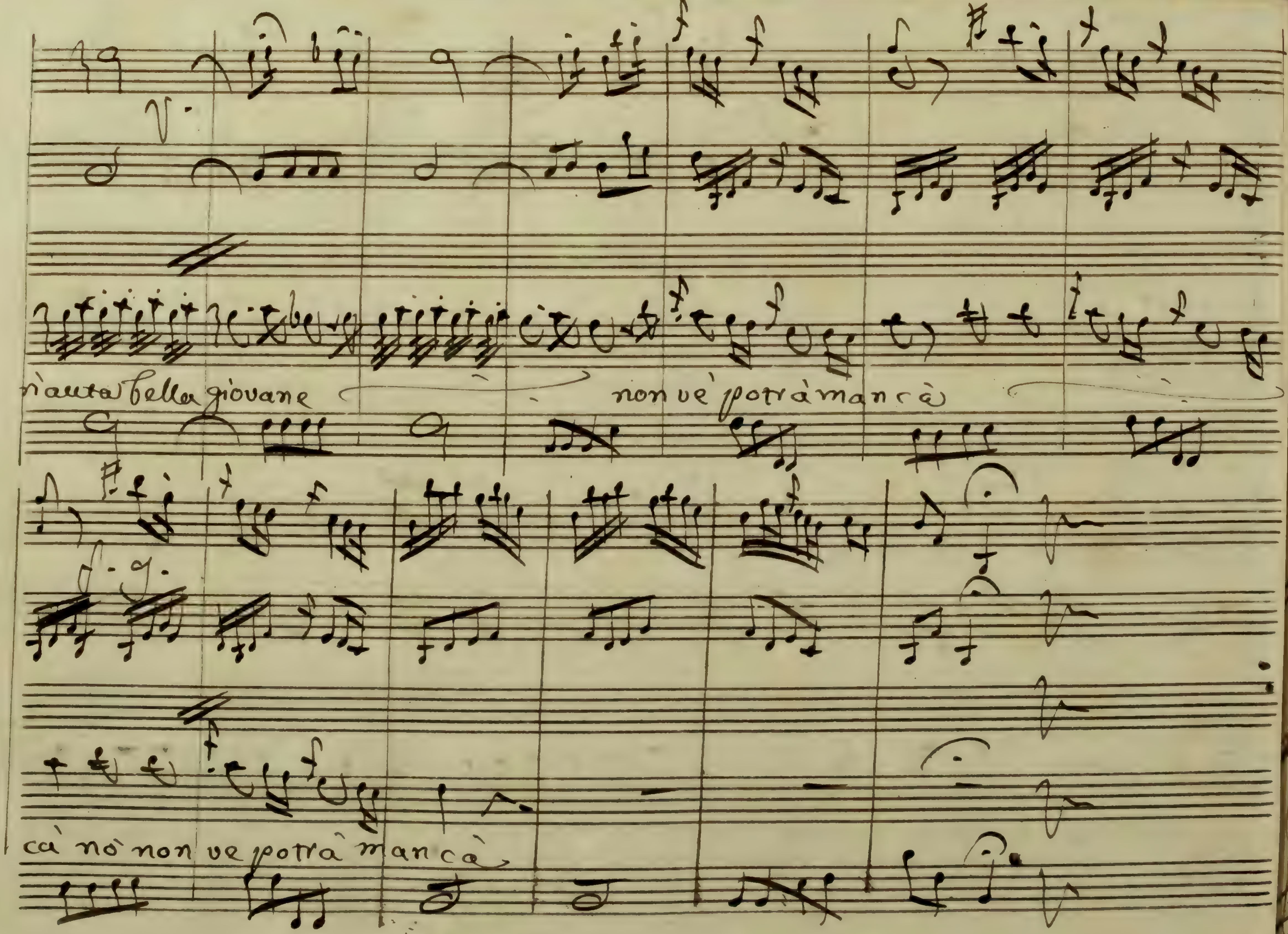

chillo e chillo mme lo dà viamo, non chiù tromiento, ca chesso non è niente, e n'auta bella
giovena e n'auta bella giovena no v'è potrà mancà e n'auta bella giovena, e

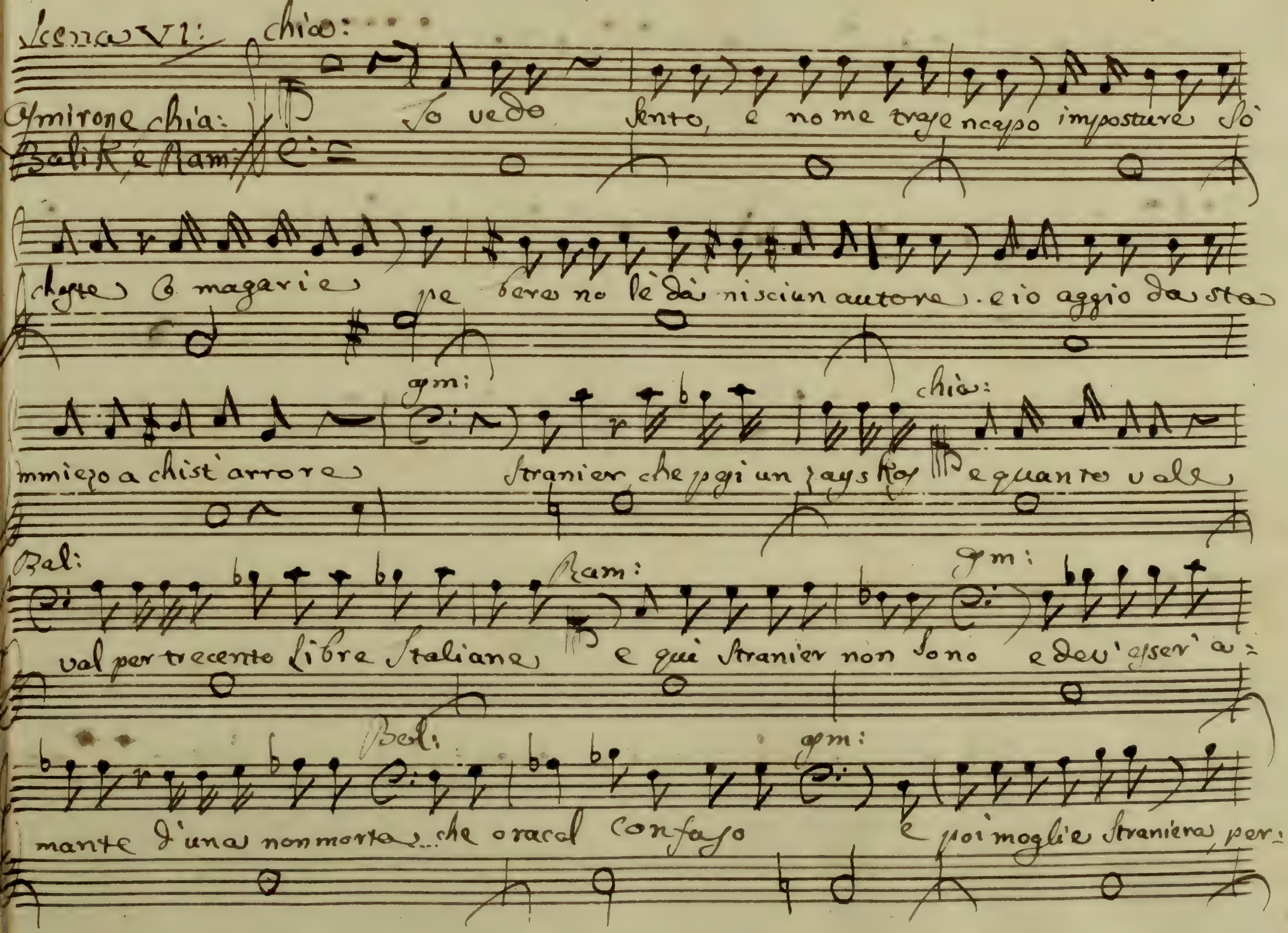

nauta bella giovane non ve potrà mancà
simil
Ah bene mio


simil
stommaco che mmi arde, e brucia già
allegramente stavete al=
legramente statene Signò fuorz chi sai
Signò fuorze chi sai si

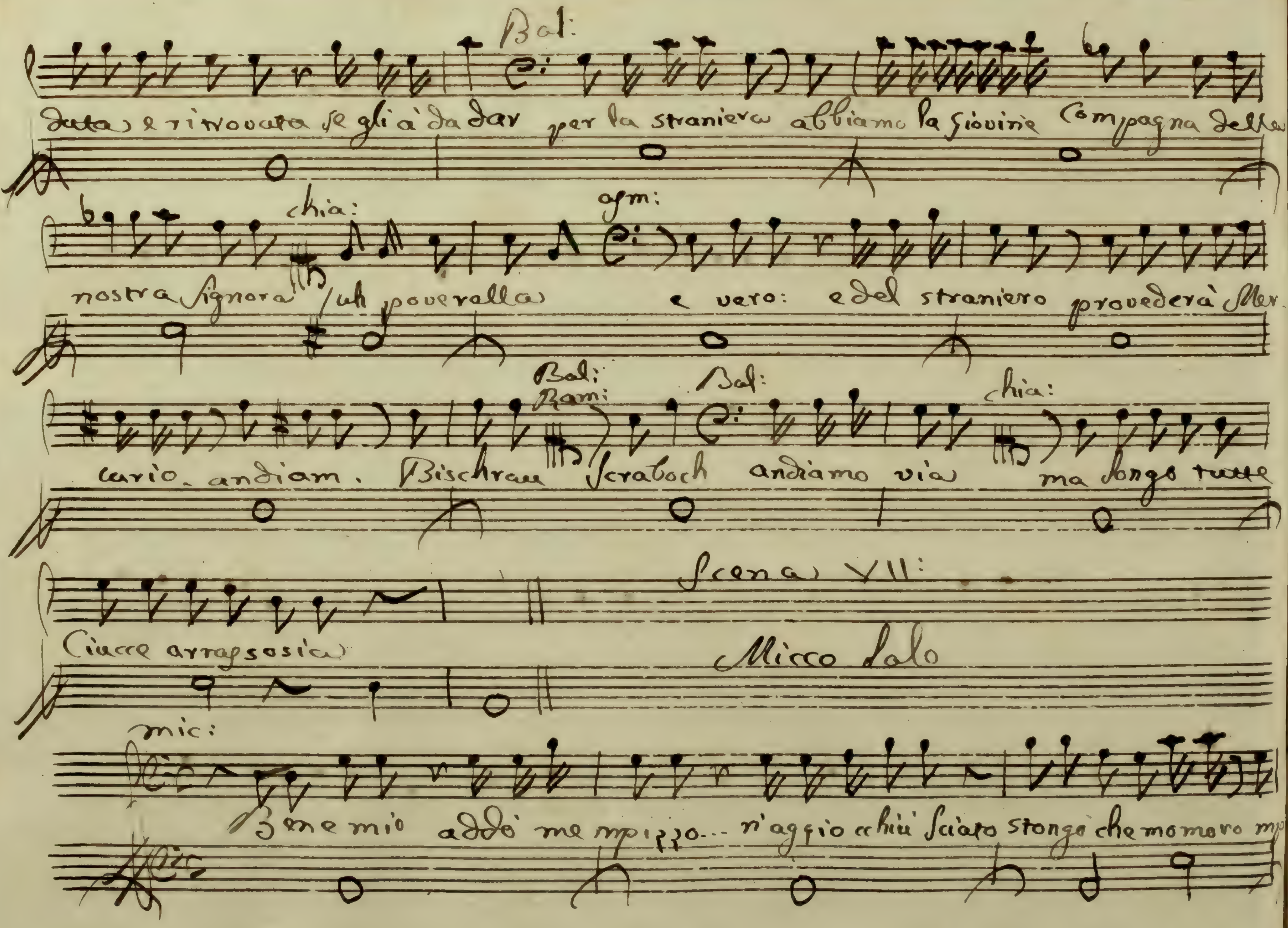

gnò fuorse chi sà lo dico allo patrone è chillo mme lo dà e chillo e
chillo, e chillo mme lo dà viamono cchiù tromiente ca chesso non è niente è


'auta bella giovane e non ve potrà mancà via mò segnò via
mò non chiù tromiente signò signò Ca chesso non è niente

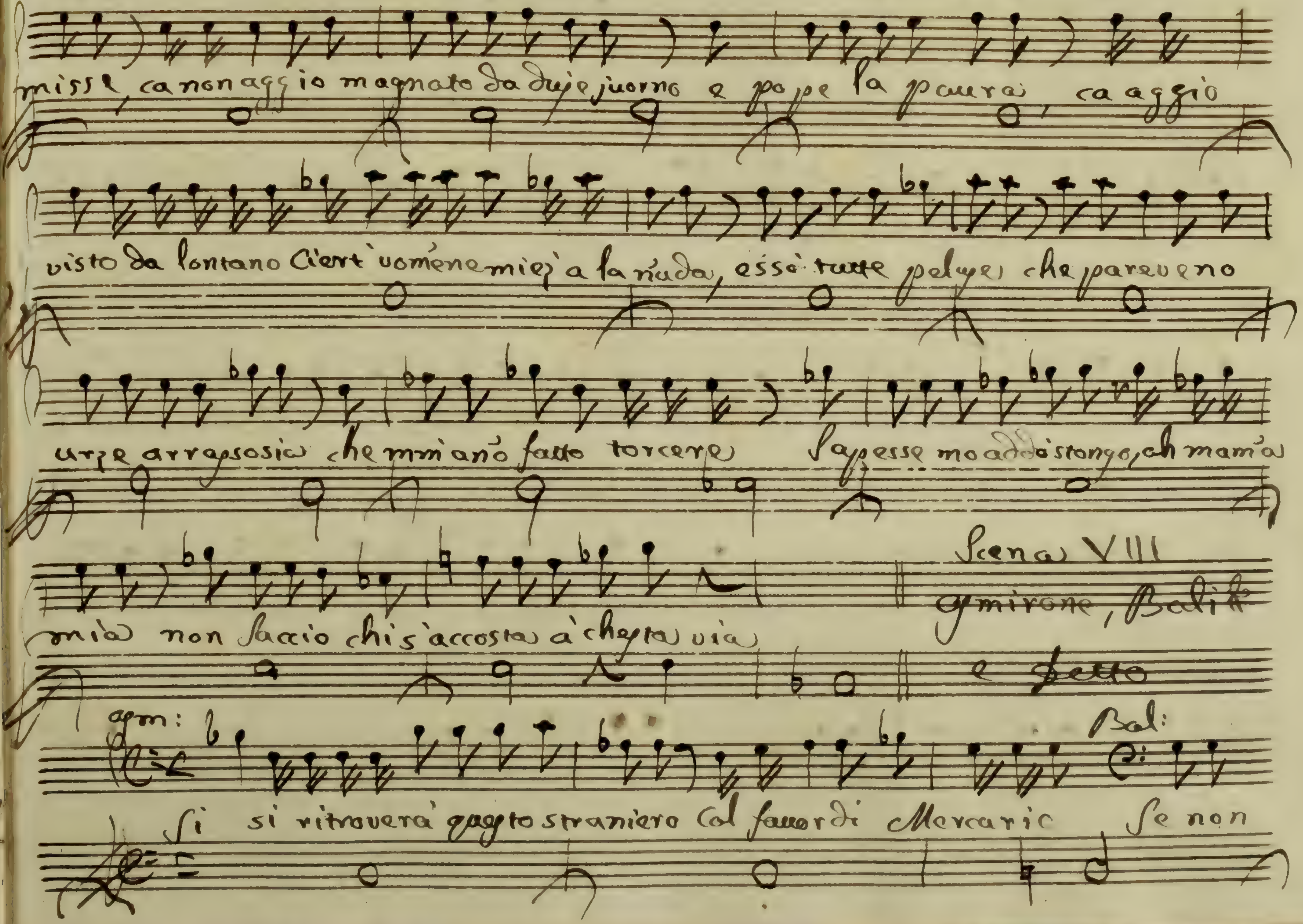

ǹauta bella giovane
non ve potrà mancà
cà nò non ve potrà mancà

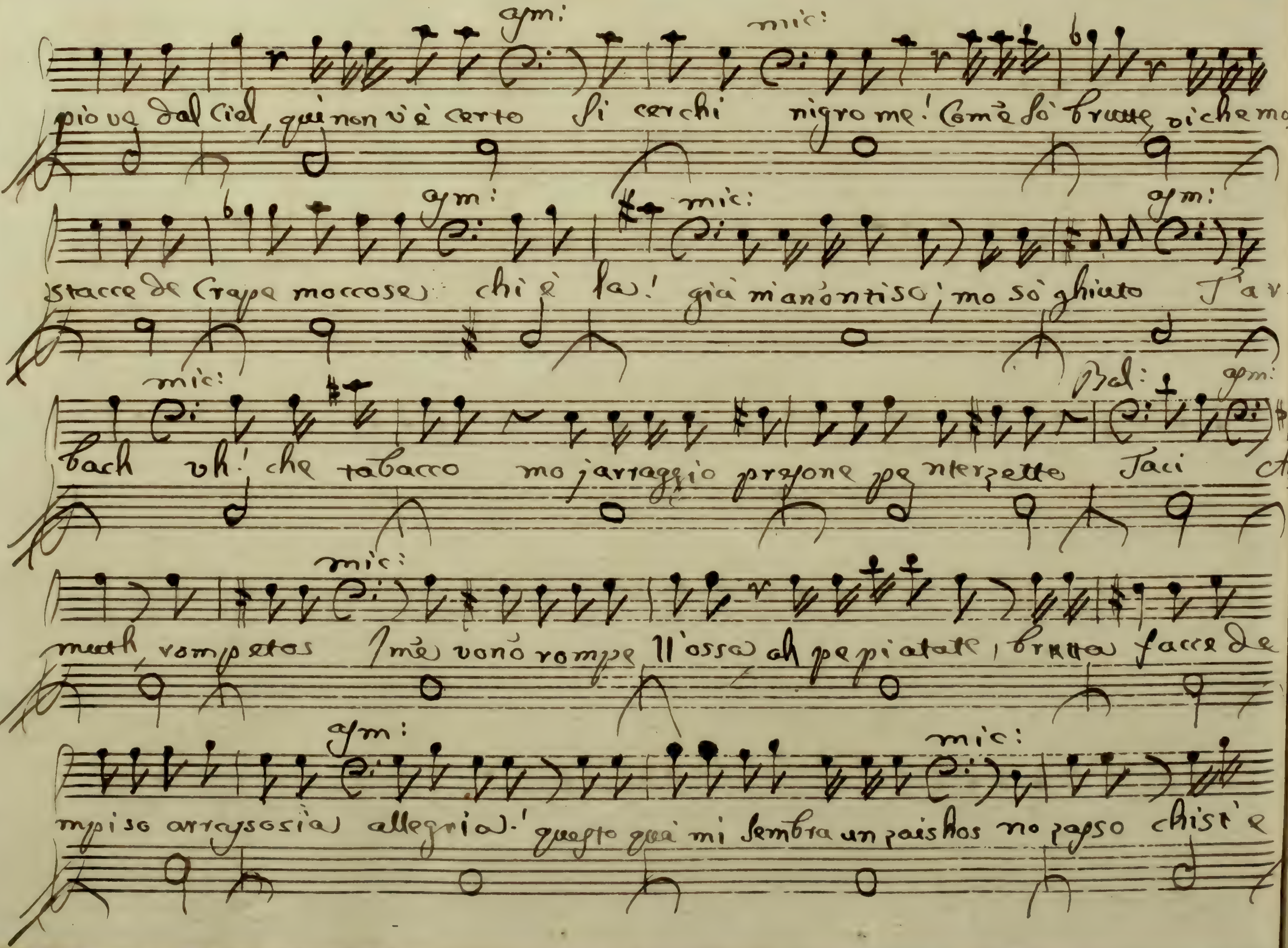


Scena VI.
chia:
Amirone chia:
Balik, e Ram:
Io vedo sento, e no me traje ncapo imposture Io
chiste o magarie pe bero no le dai nisciun autore. e io aggio da sta
mmiezo a chist'arrore
gm:
Stranier che pp gi un pays Roy
chia:
e quanto vale
Bal:
val per trecento libre Italiane
Ram:
e qui Stranier non sono
gm:
e dev'esser a=
Bal:
gm:
mante d'una nonmorta che oracol confaso
e poi moglie Straniera per=

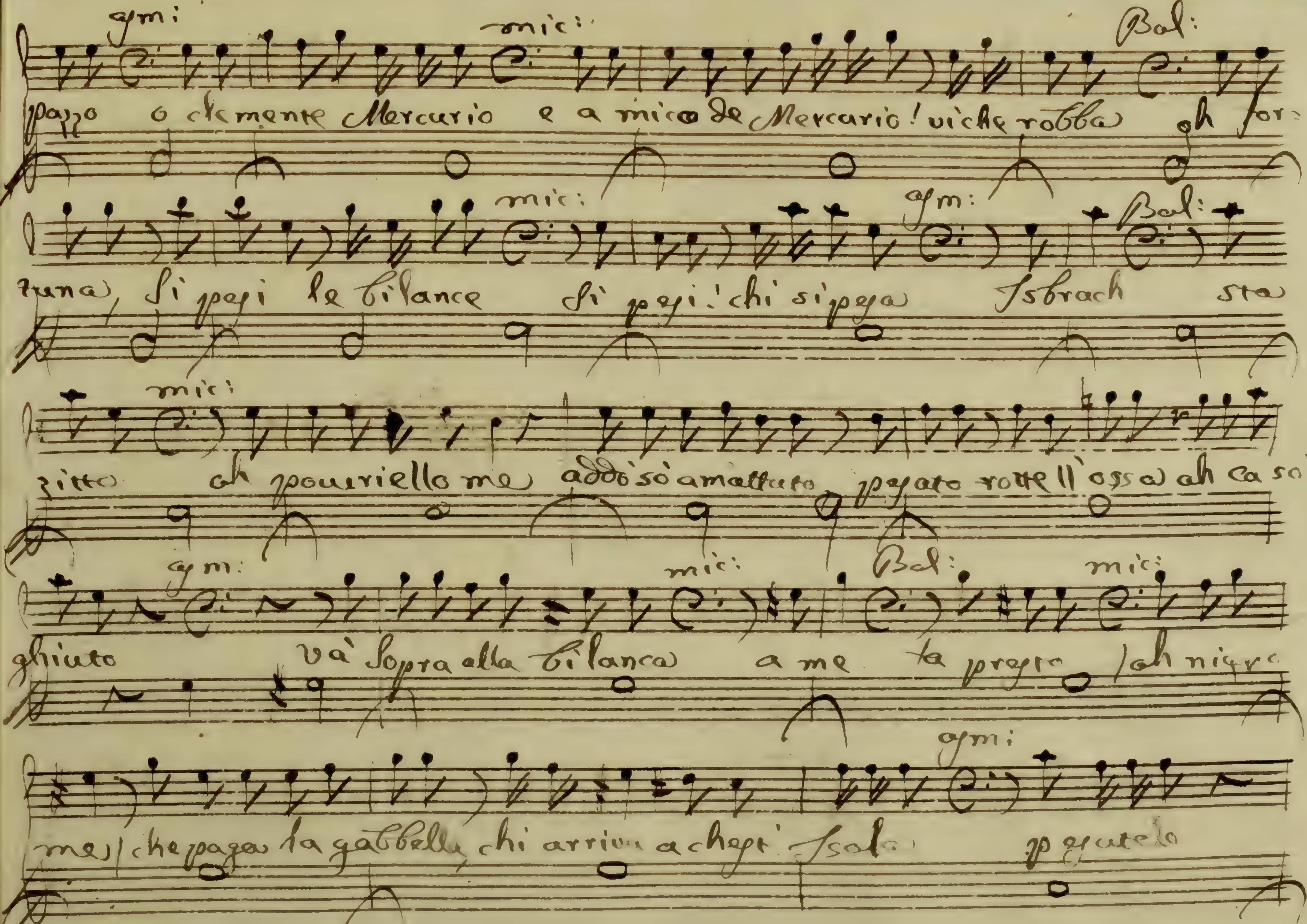


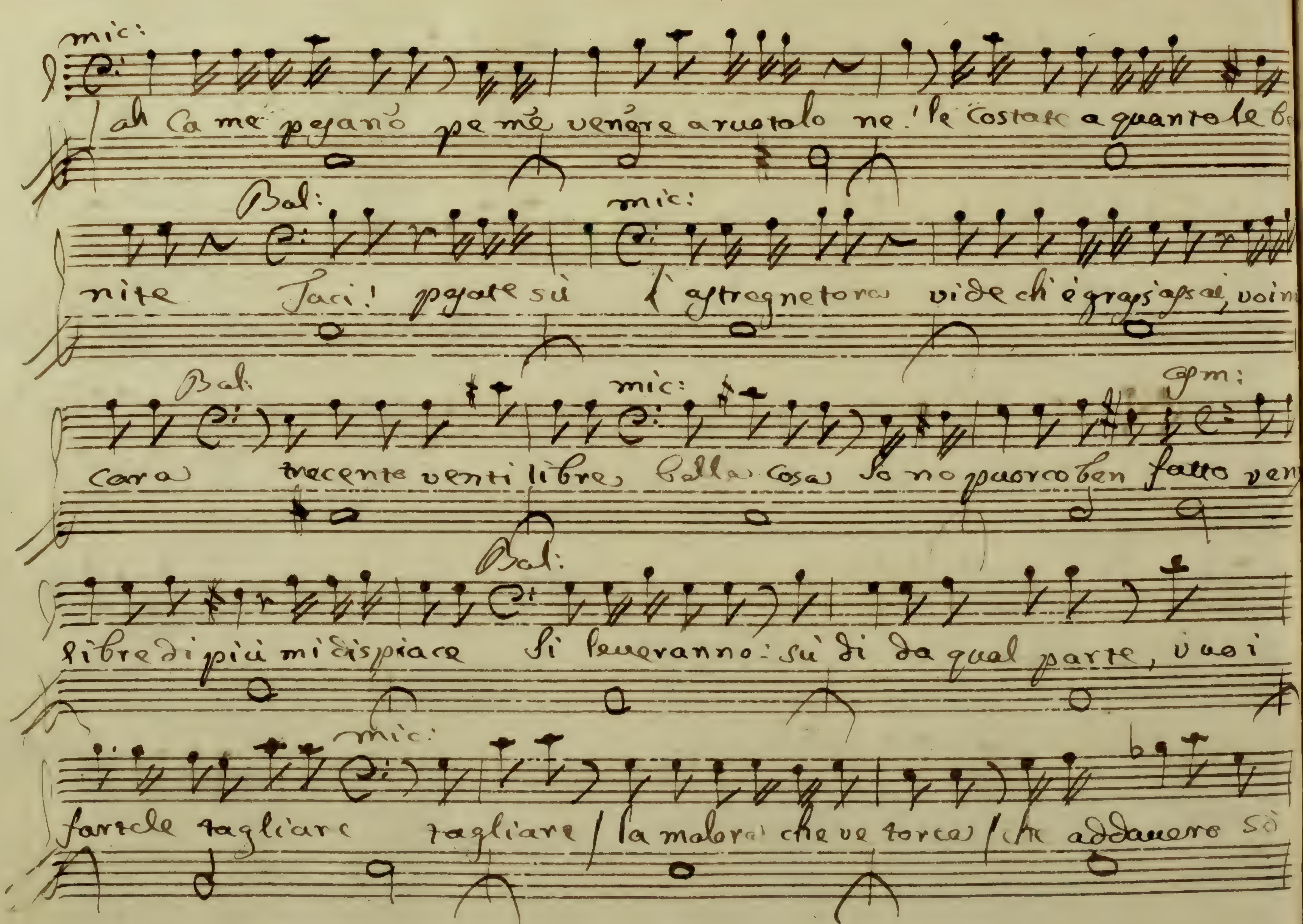
Bal:
data e ritrovata se gli à da dar per la straniera abbiamo la giovine compagna della
chia:
agm:
nostra signora uh poverella e vero: e del straniero provederà Mer
Bal:
Rami:
Bal:
chia:
cario. andiam. Bischrau scraboch andiamo via ma longo tutte
Scena VII:
Micco solo
mic:
Bene mio addò me mpizzo... n'aggio cchiù sciato stongo che momoro mp

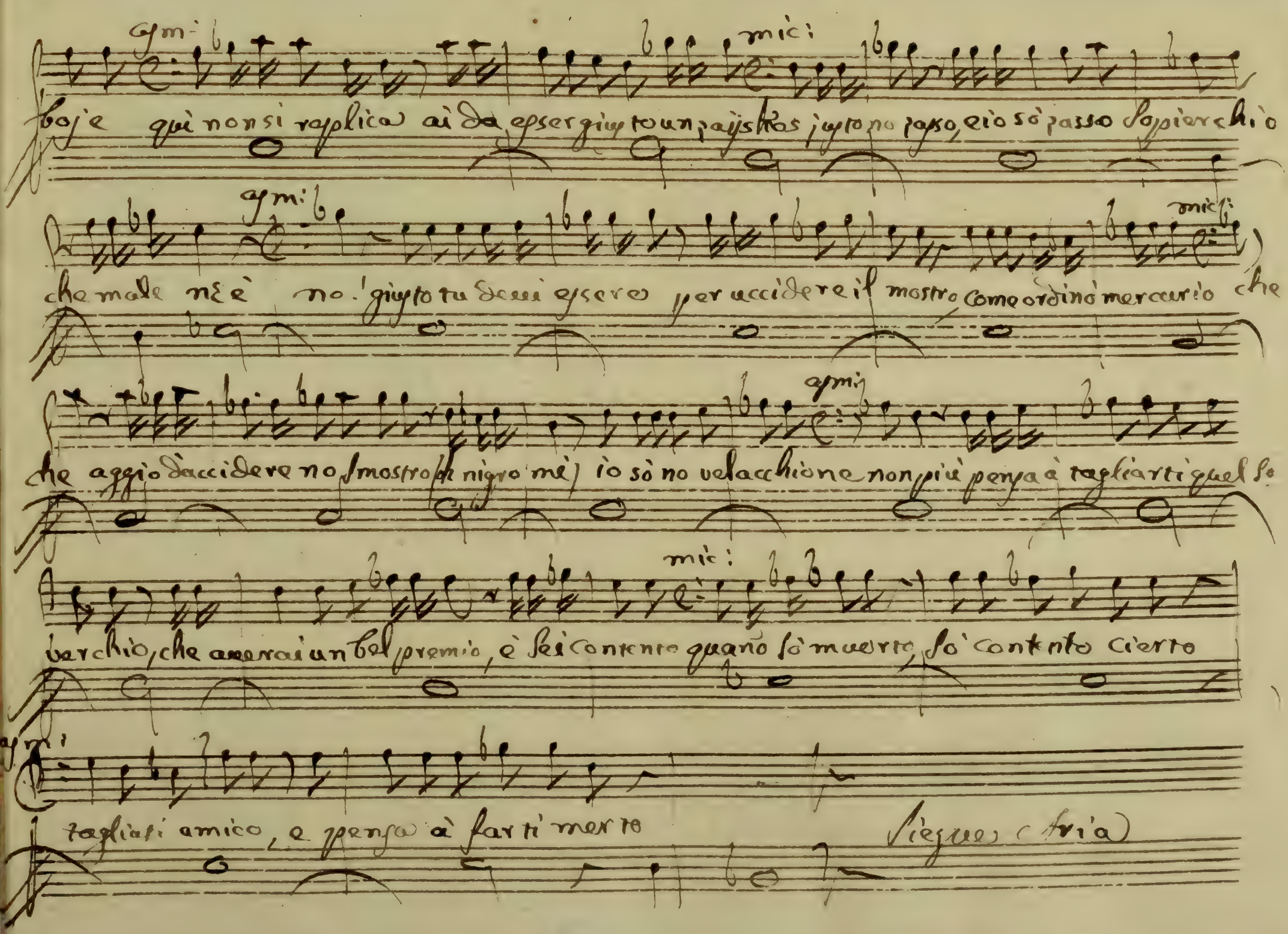

misse, ca non aggio magnato da duje juorno e po pe la paura, ca aggio
visto da lontano Ciert'uomene miej a la nuda, essò tutte pelyse che pareveno
urze arragsosia che mm'anò fatto torcere
sapesse mo addò stongo, oh mamma
mia non saccio chi s'accosta a chesta via
Scena VIII
Amirone, Balitte
e detto
Am:
Si si ritroverà questo straniero col favor di Mercurio
Bal:
se non

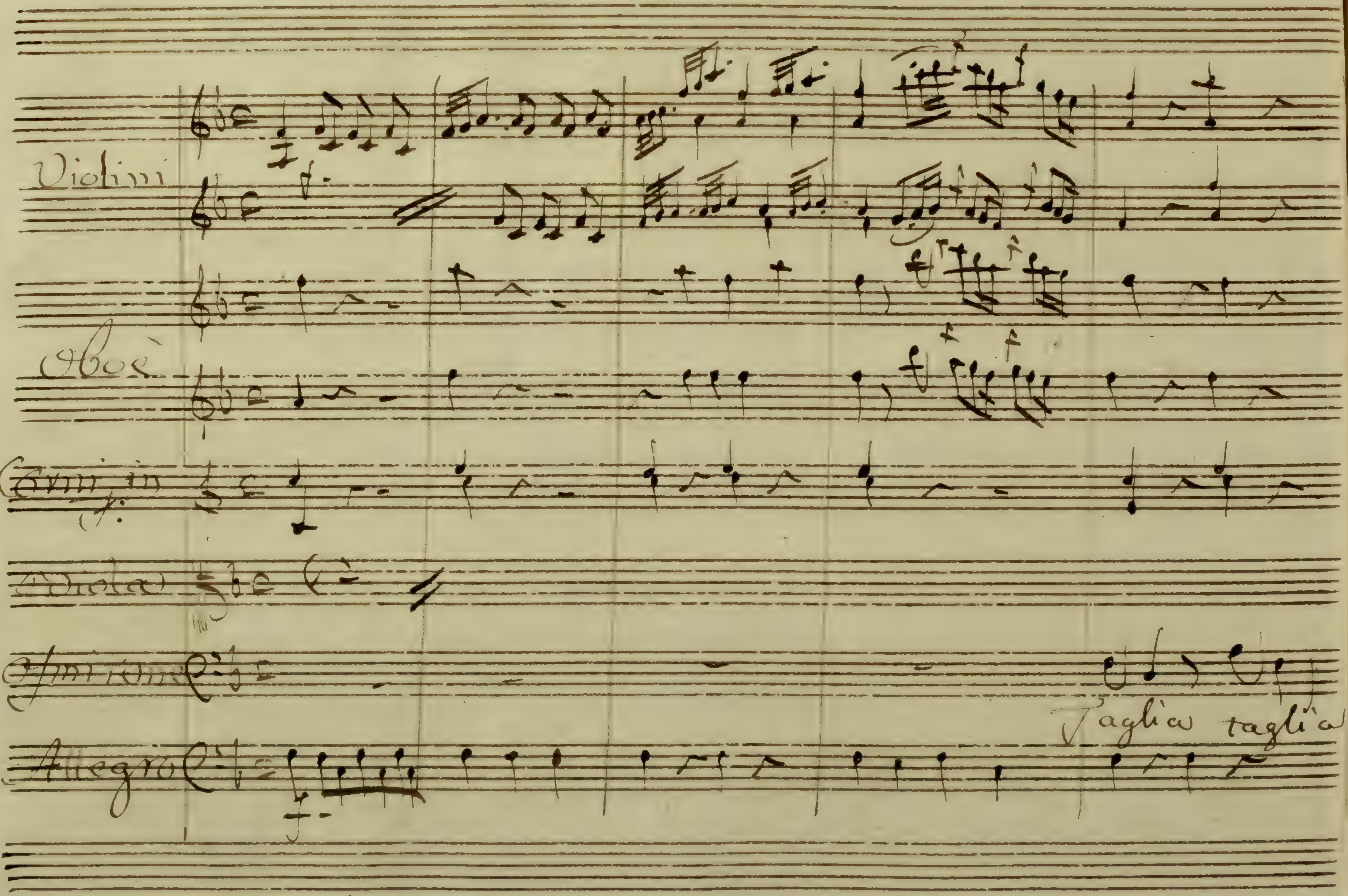


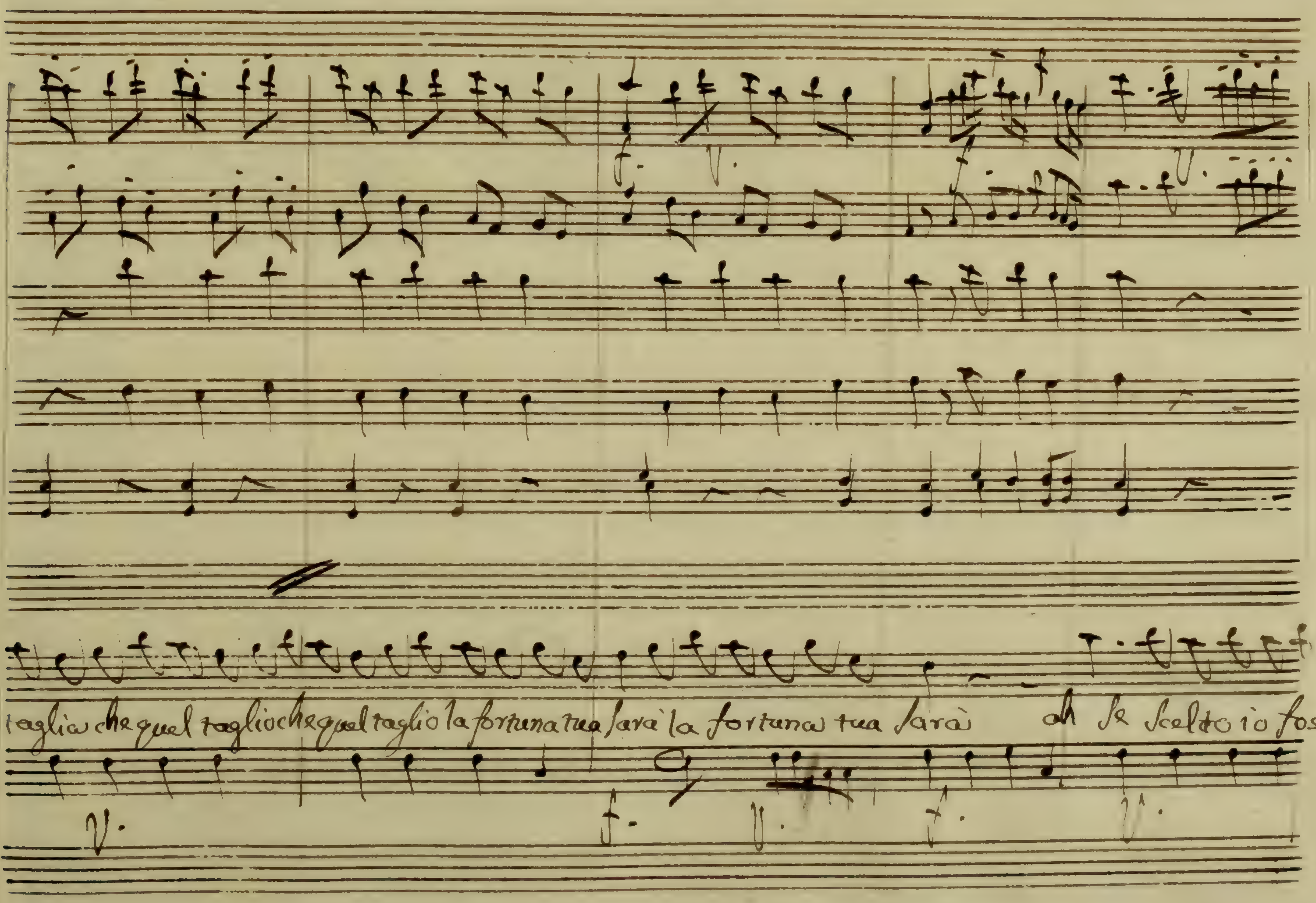
Gm:
mic:
piova dal ciel, qui non v'è certo si cerchi nigro me! Comme so brutte, oiche mo
stacce de crapa moccose: chi è là! già m'anontiso, mo so ghiuto s'ar-
bach oh! che tabacco mo jarraggio pregone pe nterzette Jaci
Bal:
mech, vompetos s'me vonò rompe ll'ossa ah pe pietate, brutta facce de
mpiso arrasosia allegria! questo quà mi sembra un paishos no passo chist'è

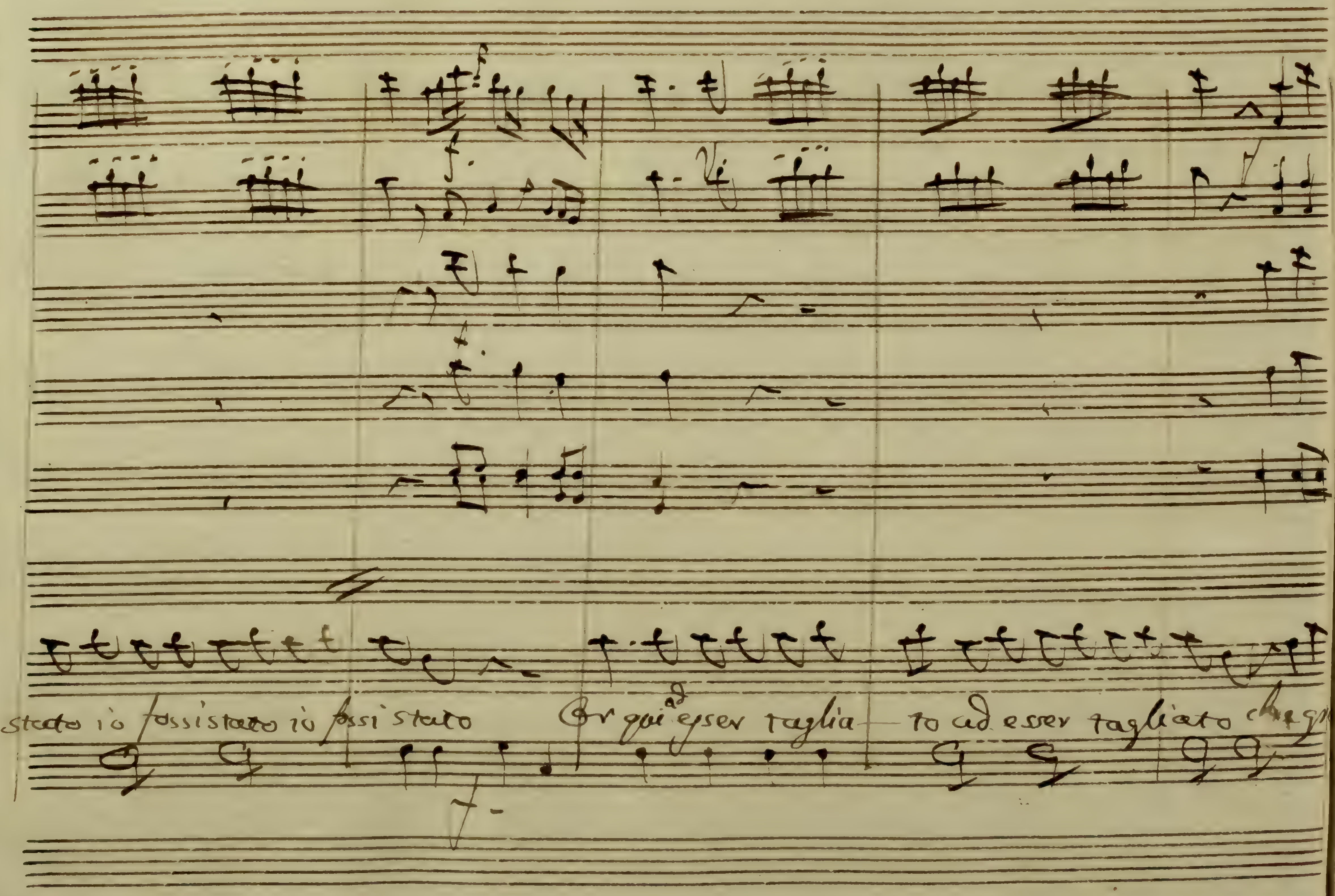

gm: mic: Bal:
pazzo o clemente Mercurio e amico de Mercurio! ui che robba oh for=
mic: gm: Bal:
tuna, si pesi le bilance si pesi! chi si pesa Isbrach sta
mic:
zitto oh pouveriello me addò sò ammattato pesato rotte ll'ossa ah ca sò
gm: mic: Bal: mic:
ghiuto và sopra alla bilanca a me ta prego oh nigra
gm:
me! che paga la gabbella chi arriva a chesti Isola pesatelo

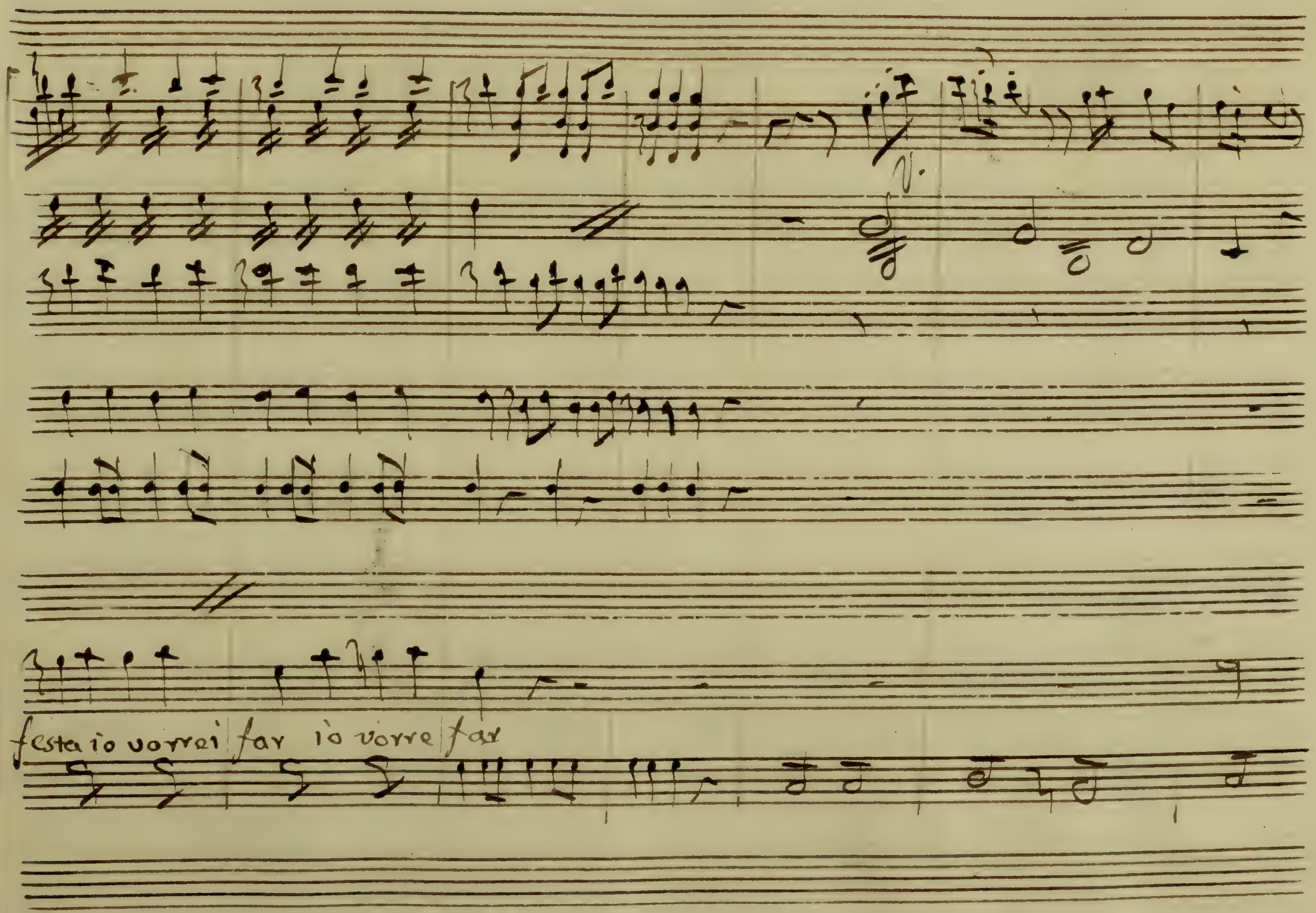

mic:
ah Ca me pesanó pe mé venere a ruotolo ne! le Costate a quanto le b
Bal:
mic:
nite Taci! pesate sù l'astregnetora vide ch'è grassa assai, voi m
Bal:
mic:
Gm:
cara trecente venti libre Bella cosa So no puorco ben fatto ven
Bal:
libre di più mi dispiace si leveranno: sù di da qual parte, voi
mic:
farcele tagliare tagliare / la malora che ve torca / che addavero sò

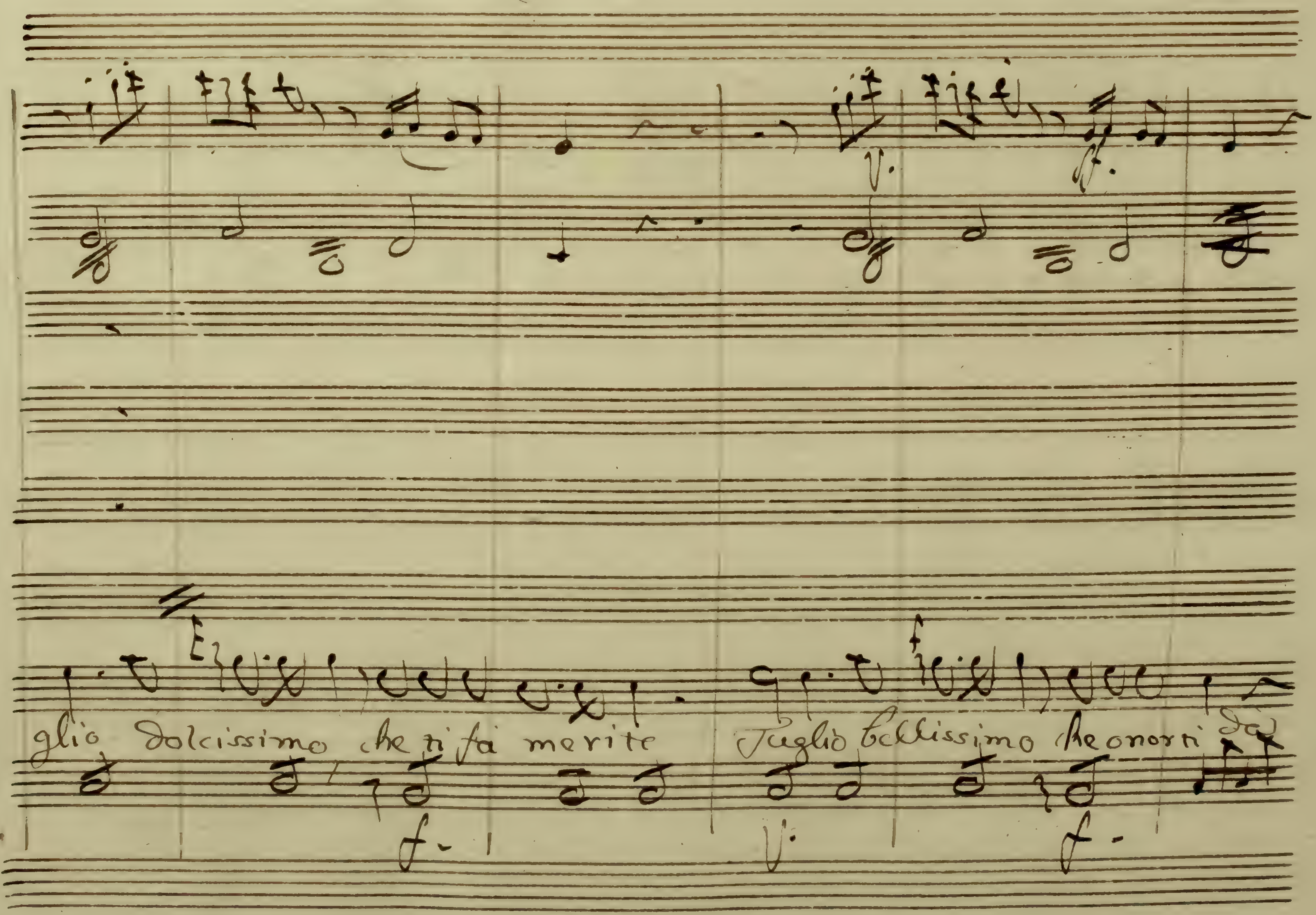

Agm:
mic:
boje qui non si replica ai da esser giusto un paisstros justo no passo, e io sò passo lo pierchio
Agm:
mic:
che male n'è no! giusto tu devi essere per uccidere il mostro come ordinò mercurio che
Agm:
che aggio d'accidere no mostro oh nigro me io sò no velacchione non più pensa à tagliarti quel so
mic:
verchio, che averai un bel premio, è sei contente quano sò muerto, sò contento cierto
Agm:
tagliati amico, e pensa à farti morto
Siegue l'Aria

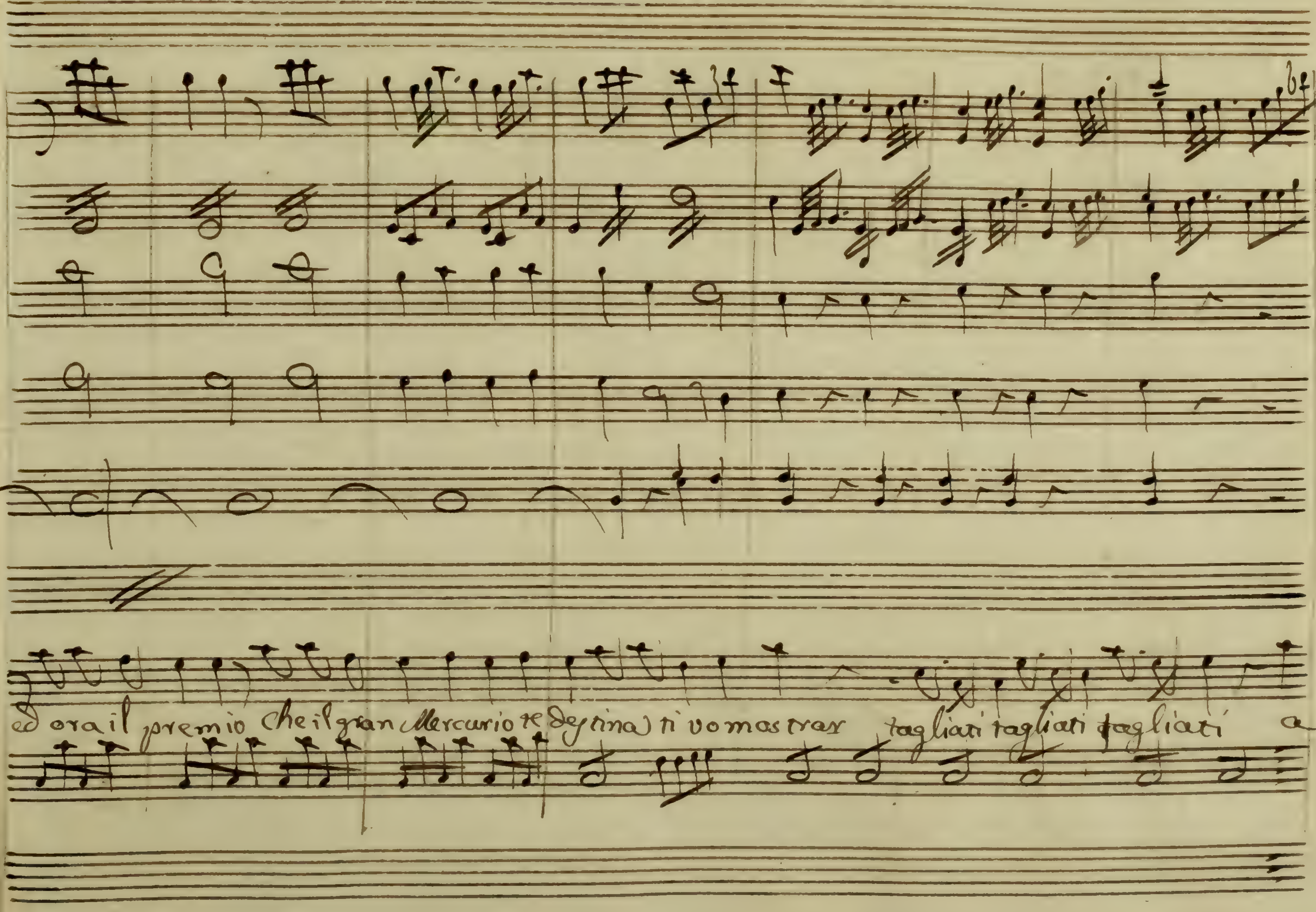

Violini
Oboe
Corni in
Viola
Allegro
Taglia taglia

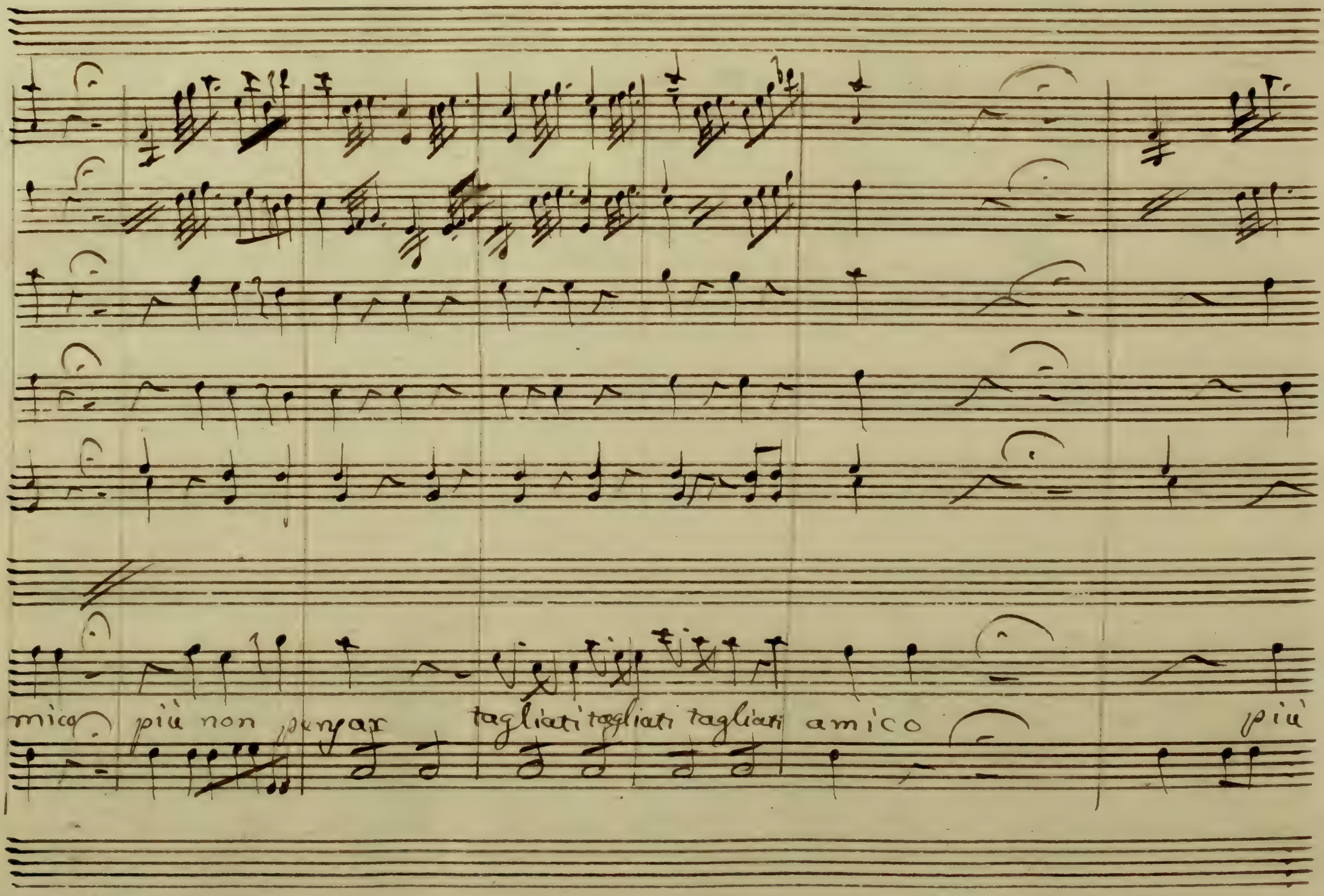

taglia che quel taglio che quel taglio la fortuna tua sarà la fortuna tua sarà ah se scelto io fossi

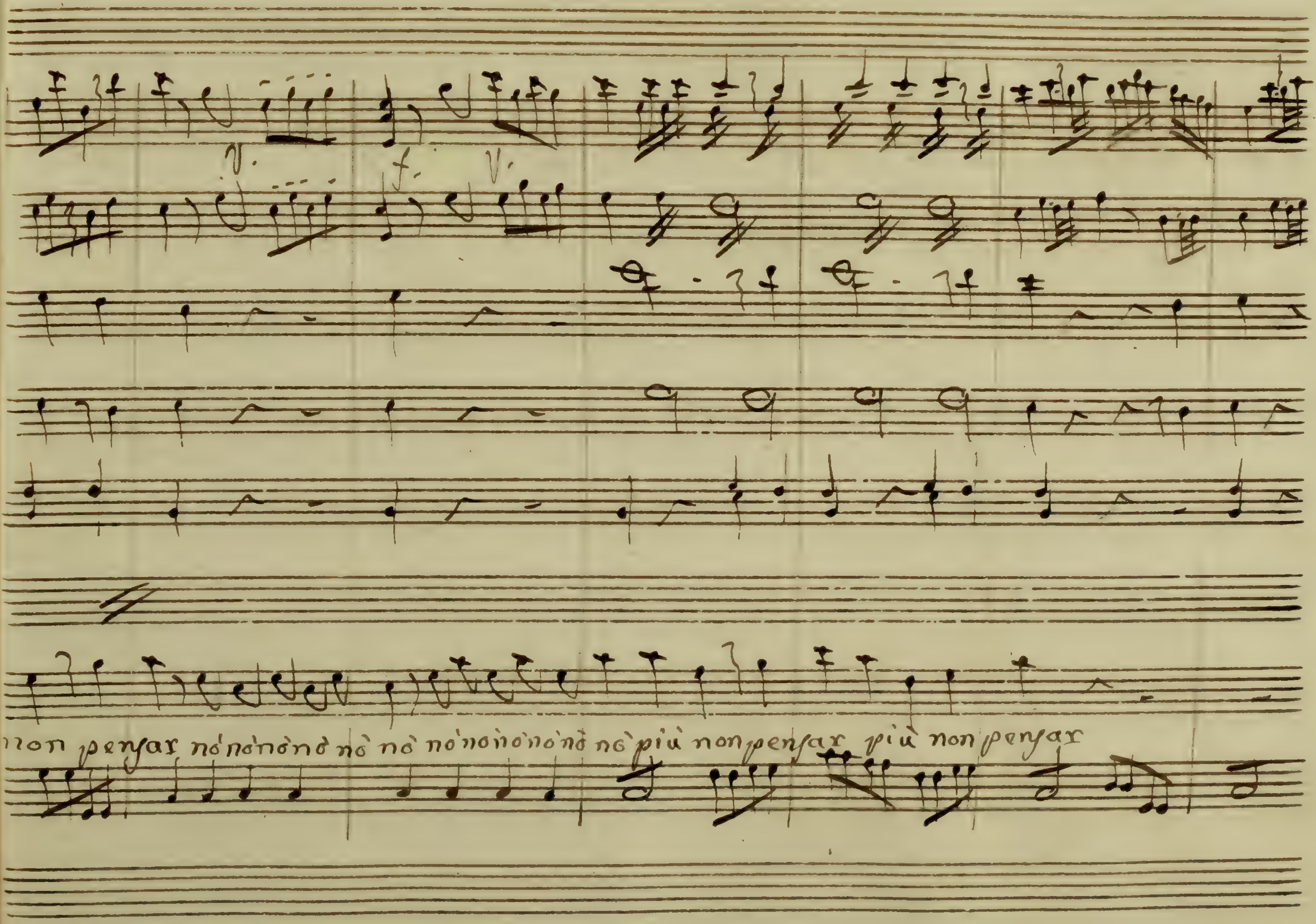

stato io fossistato io fossi stato Or qui esser taglia- to ad esser tagliato

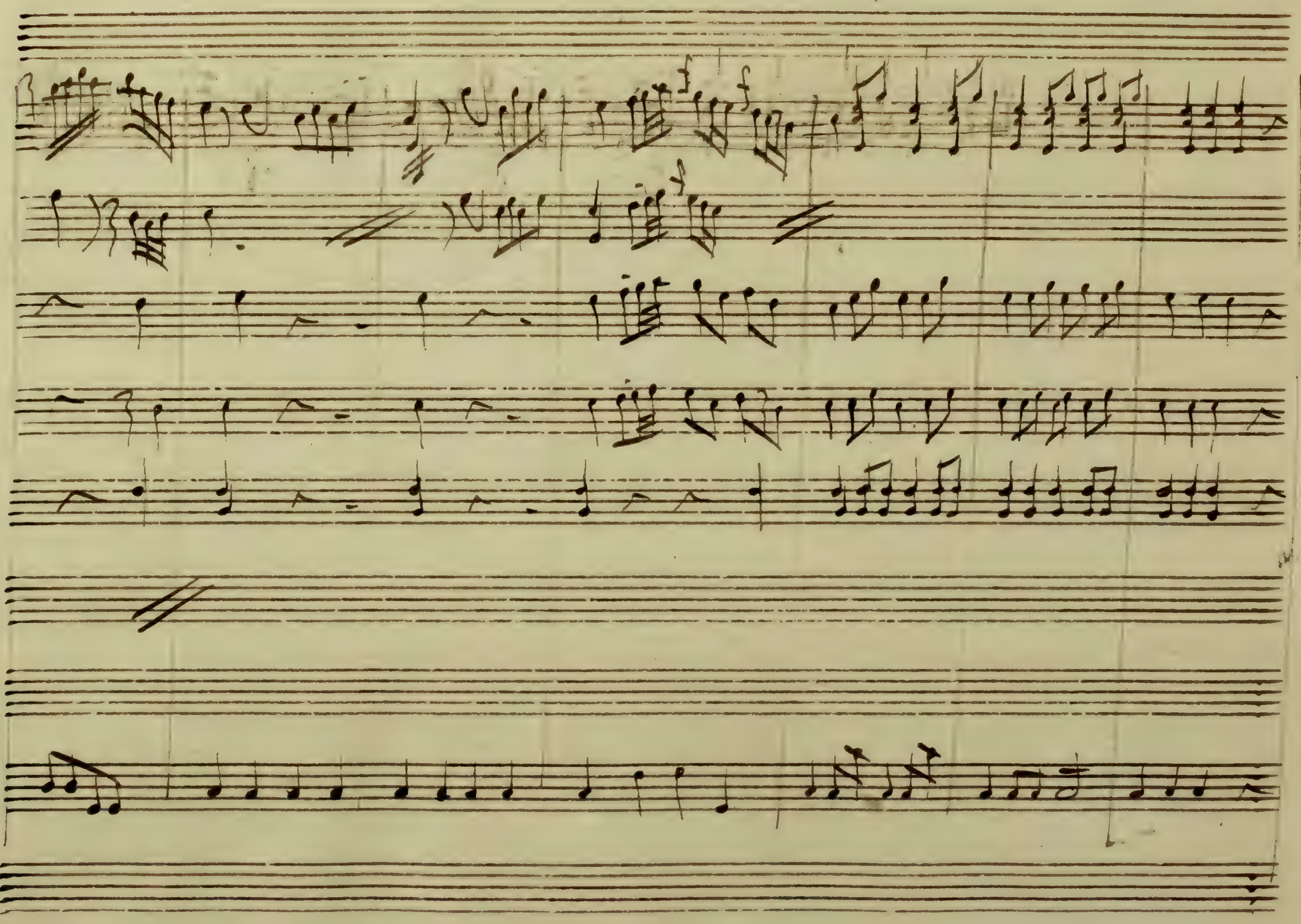

festa io vorrei far io vorre far

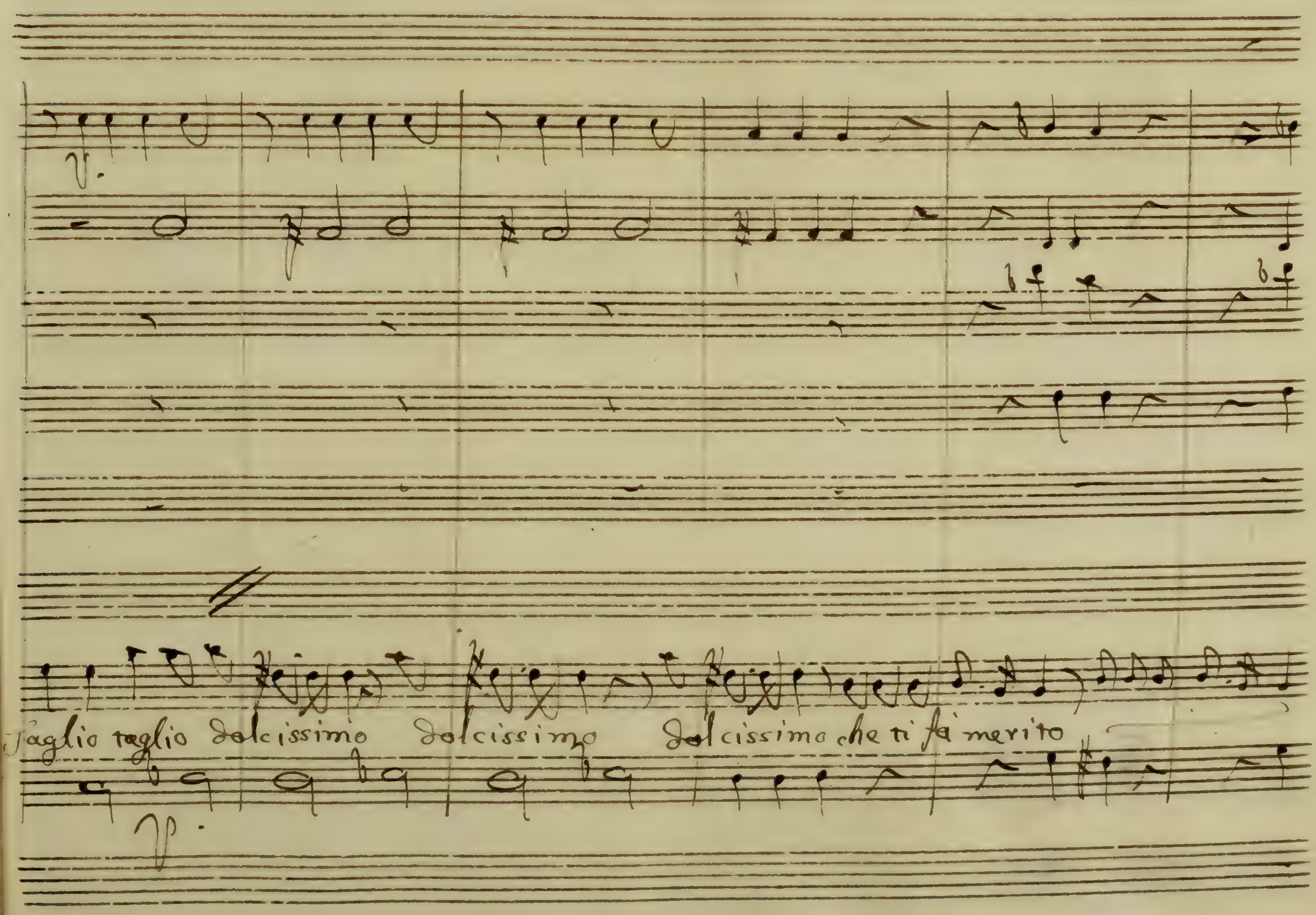

glio dolcissimo che ti fa merite
Tuglio bellissimo che onorti da
f.
f.

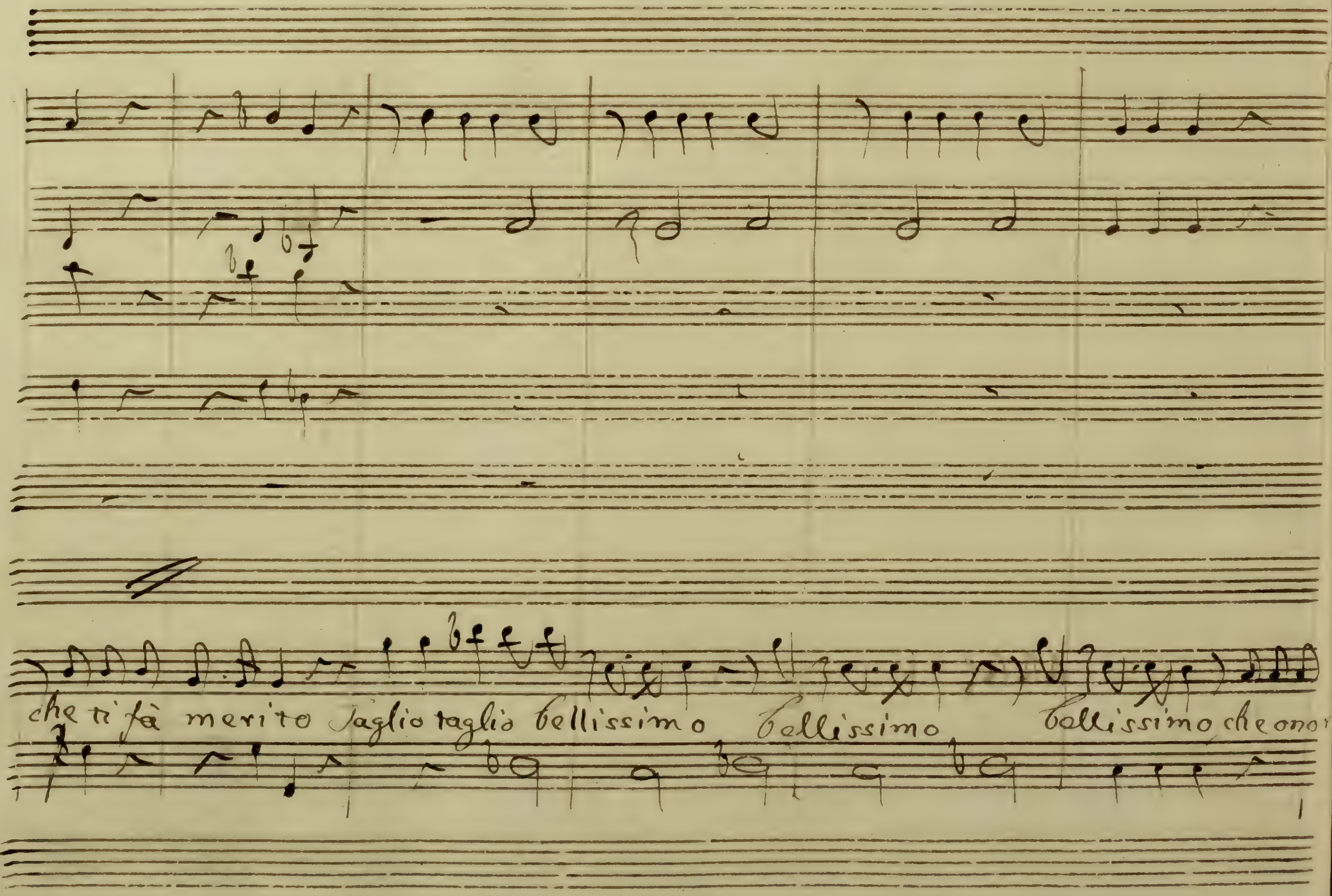

ed ora il premio che il gran Mercurio te destina ti vo mostrar tagliati tagliati tagliati a-

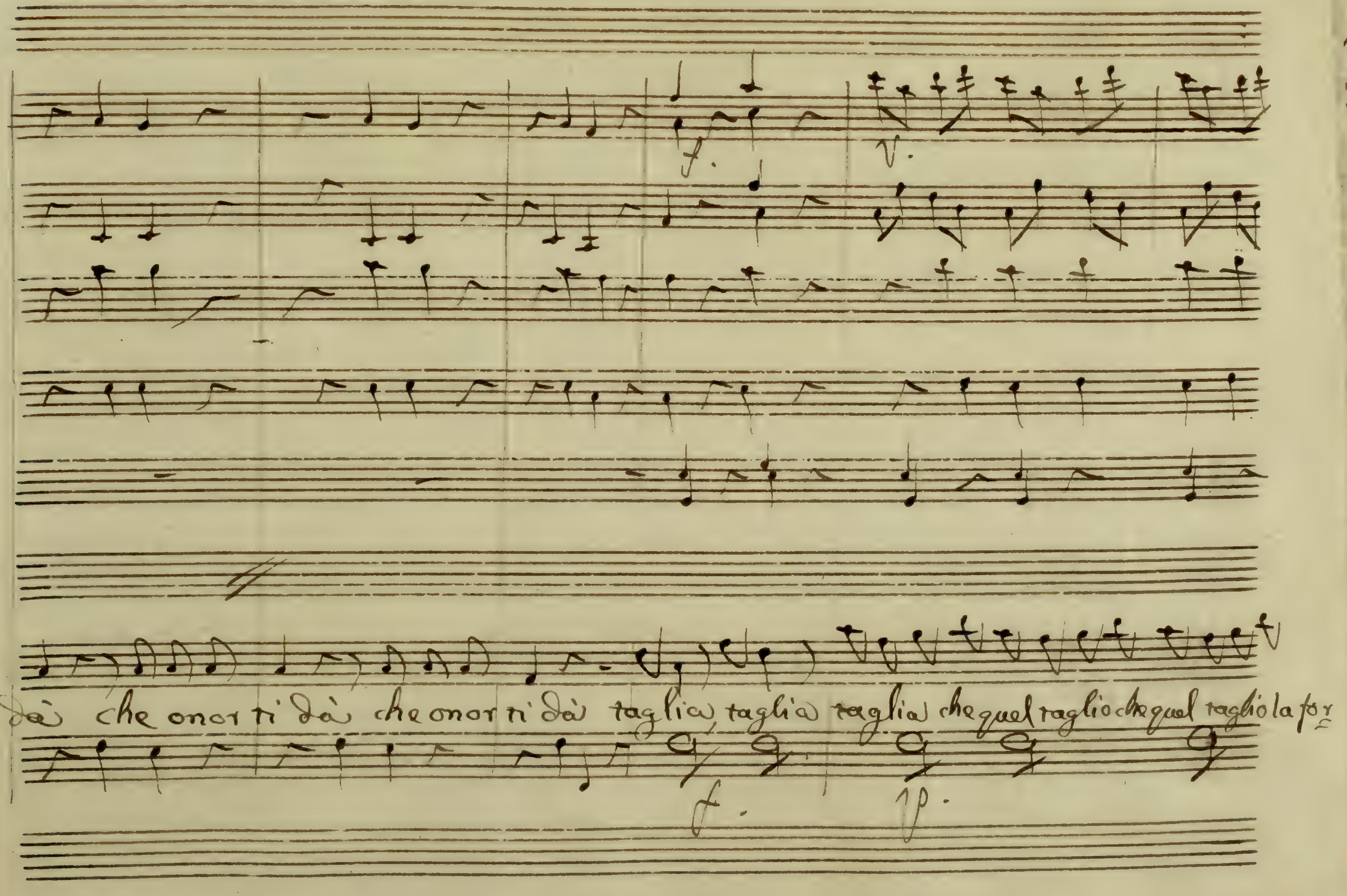

mico più non pensar tagliati tagliati tagliati amico più

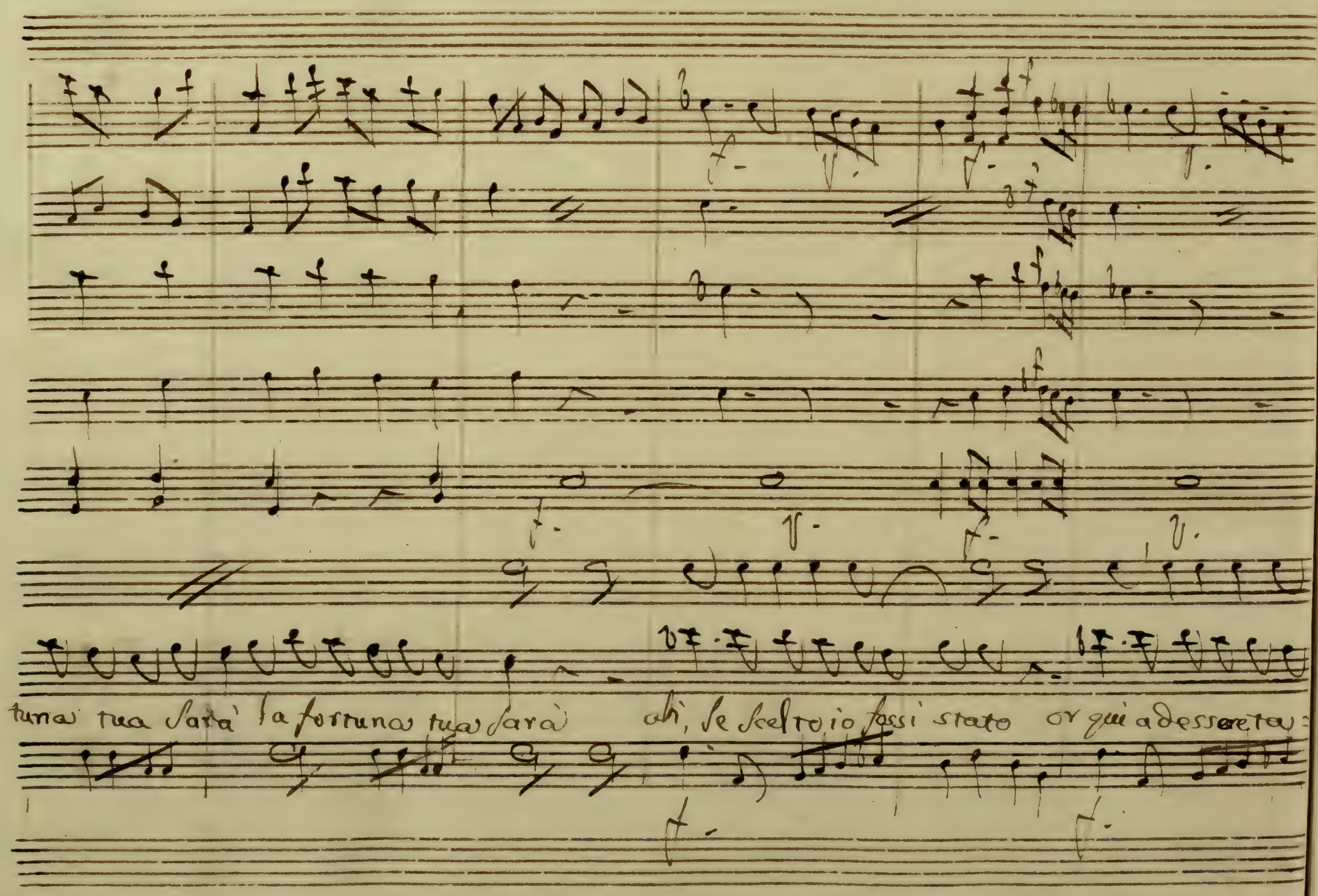

non pensar nònònònò nò nò nònònònònò nò più non pensar più non pensar

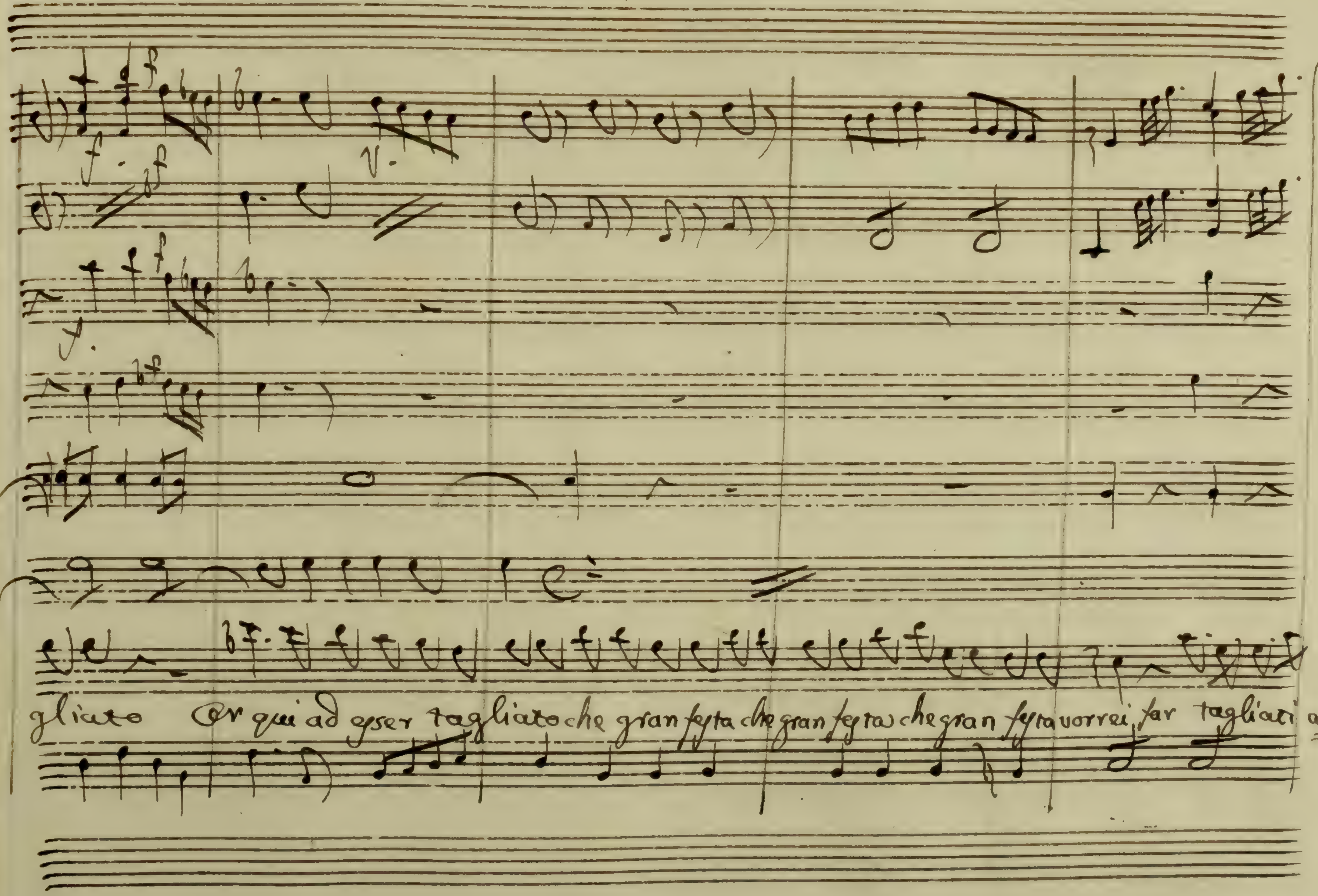


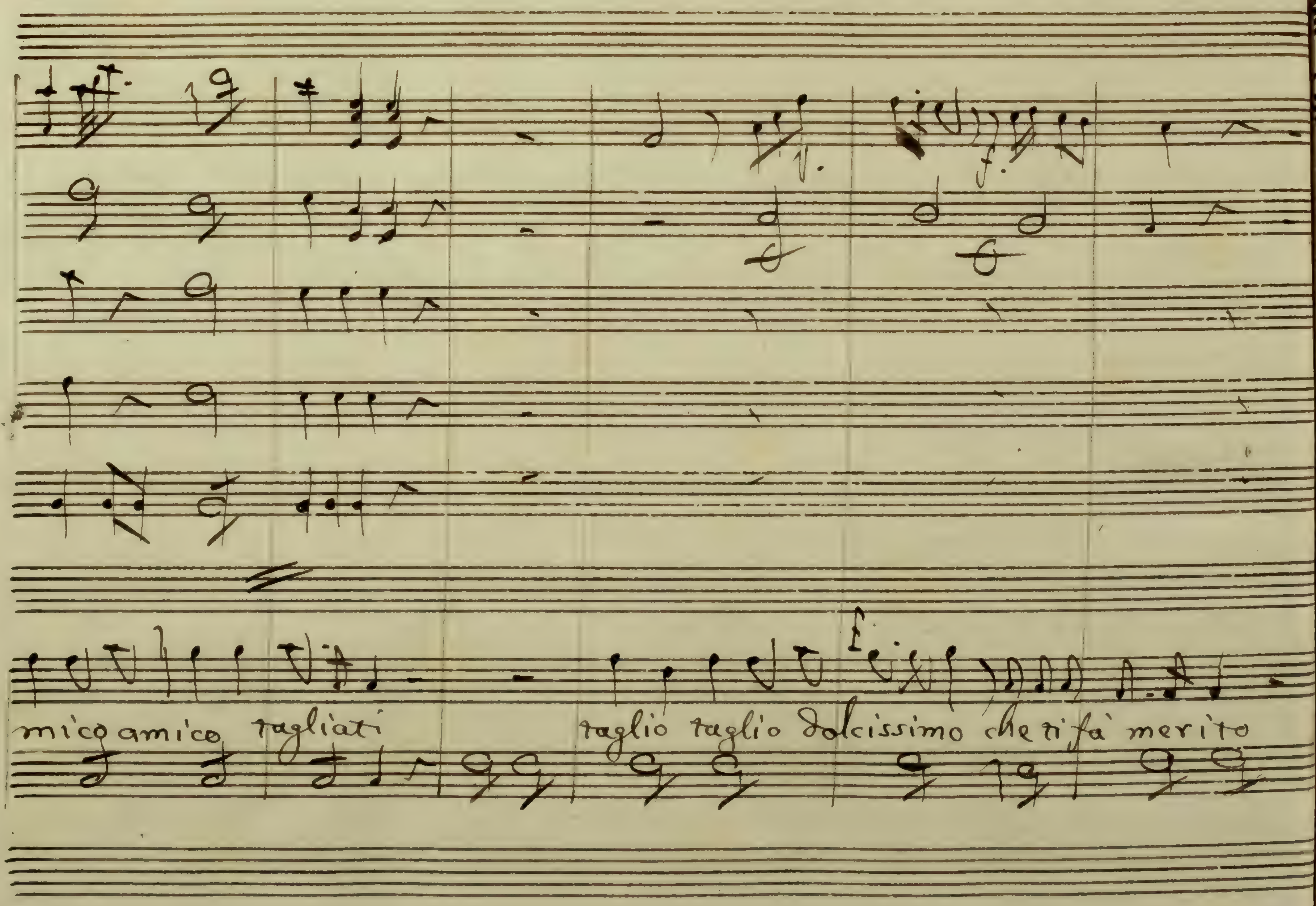

Taglio taglio dolcissimo dolcissimo dolcissimo che ti fa merito

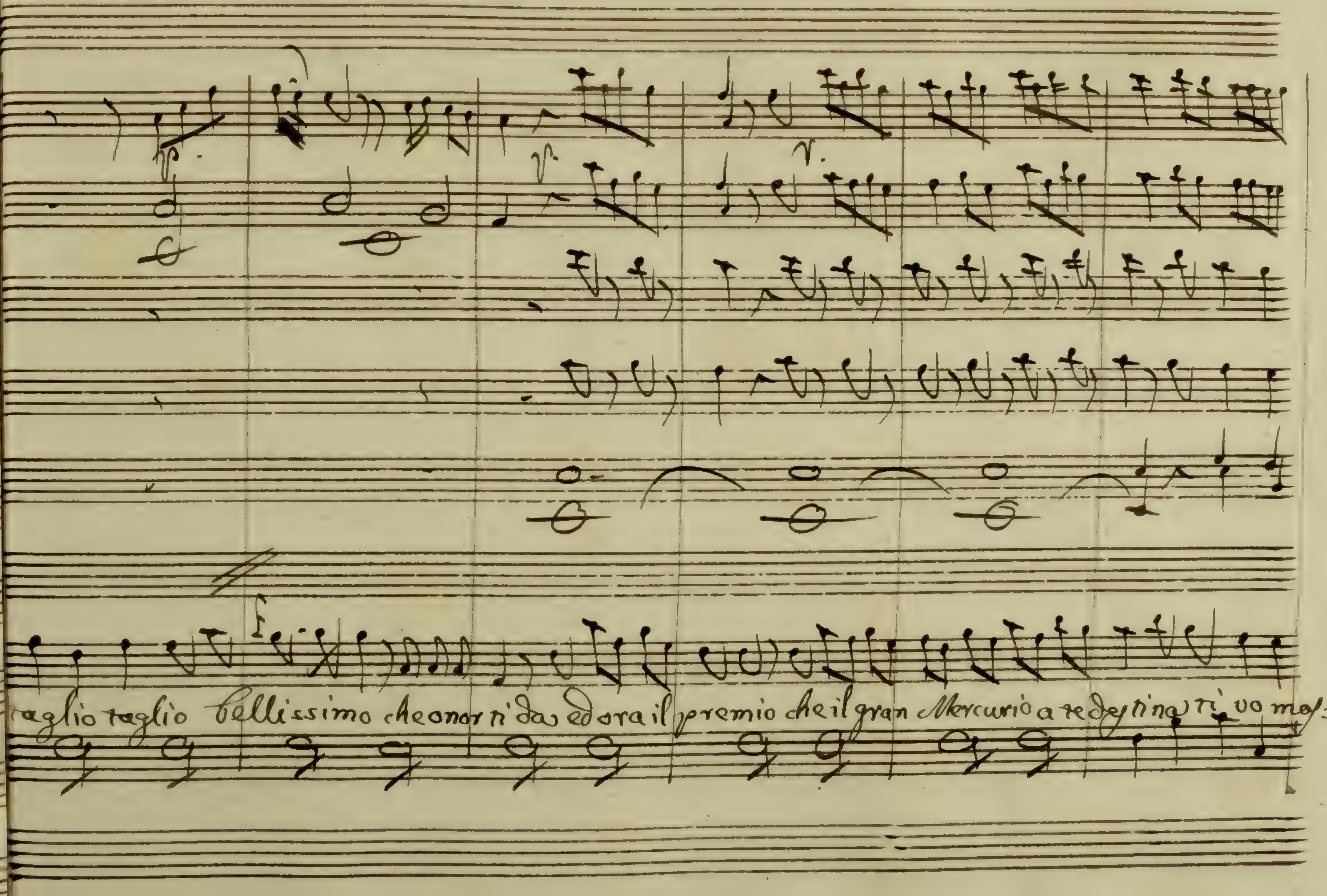

che ti fà merito taglio taglio bellissimo bellissimo bellissimo che onor

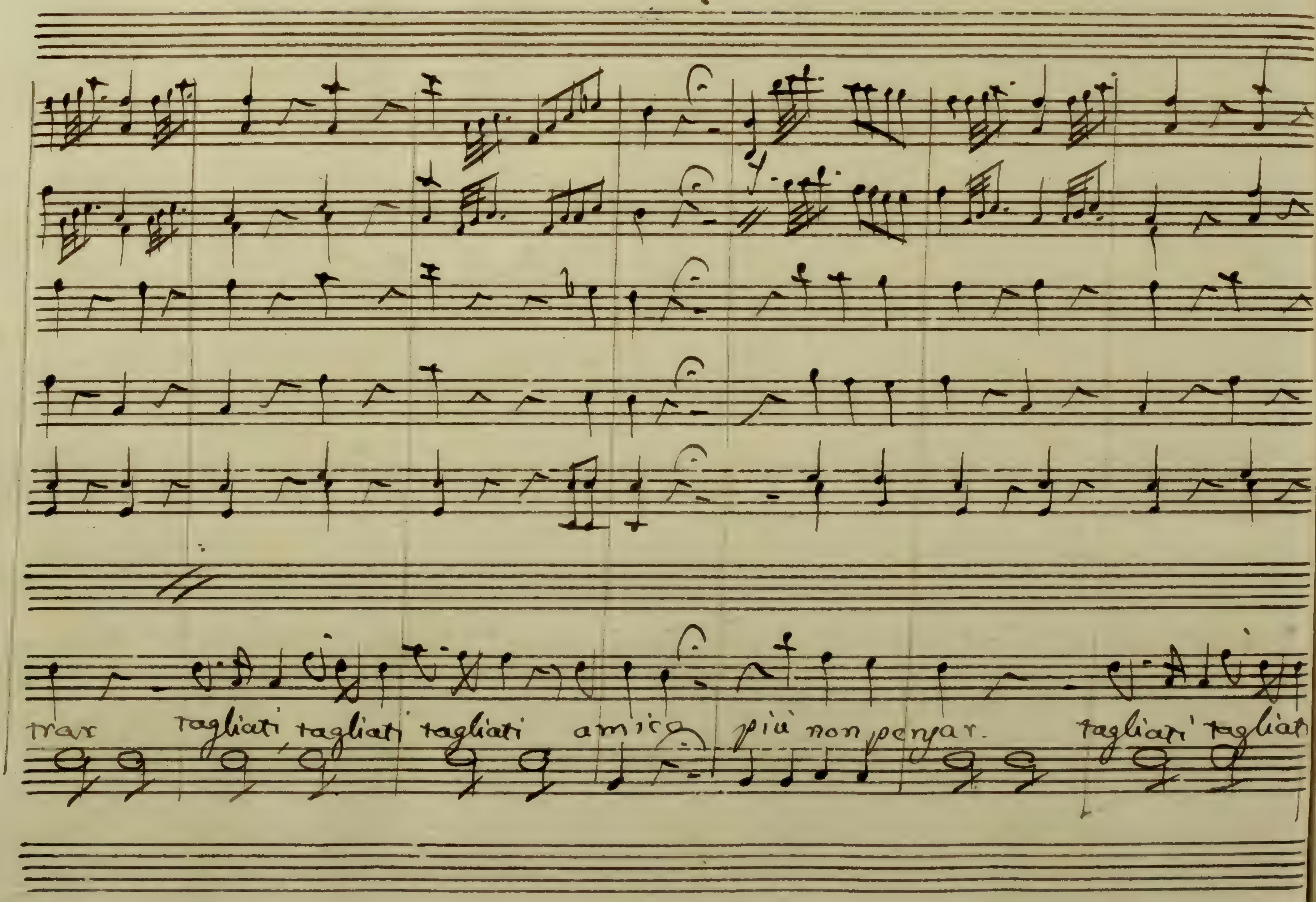

dà che onor ti dà che onor ti dà taglia, taglia taglia che quel taglio che quel taglio la for-

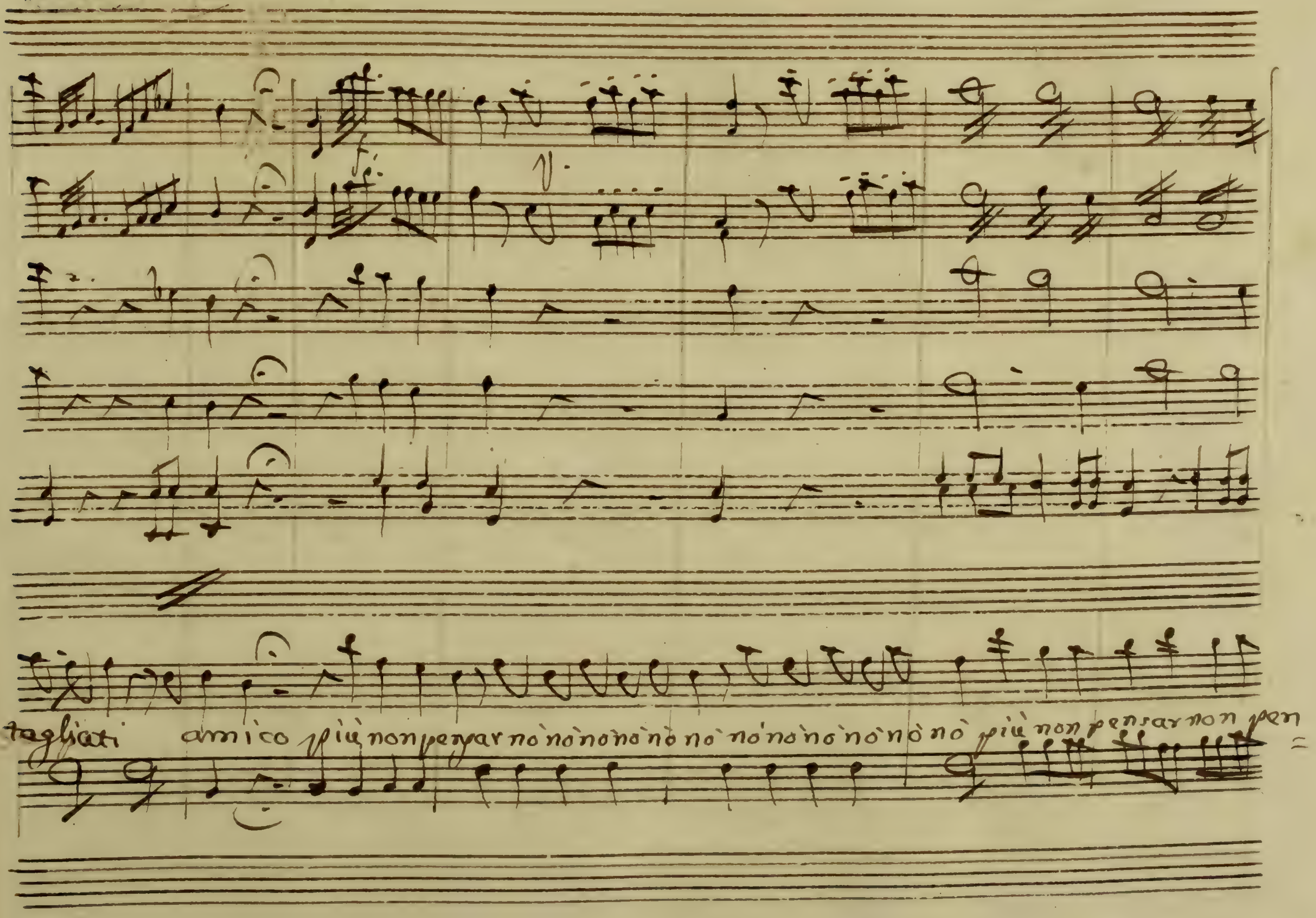

tuna tua sarà la fortuna tua sarà ah, se scelto io fossi stato or qui a d'essere ta=

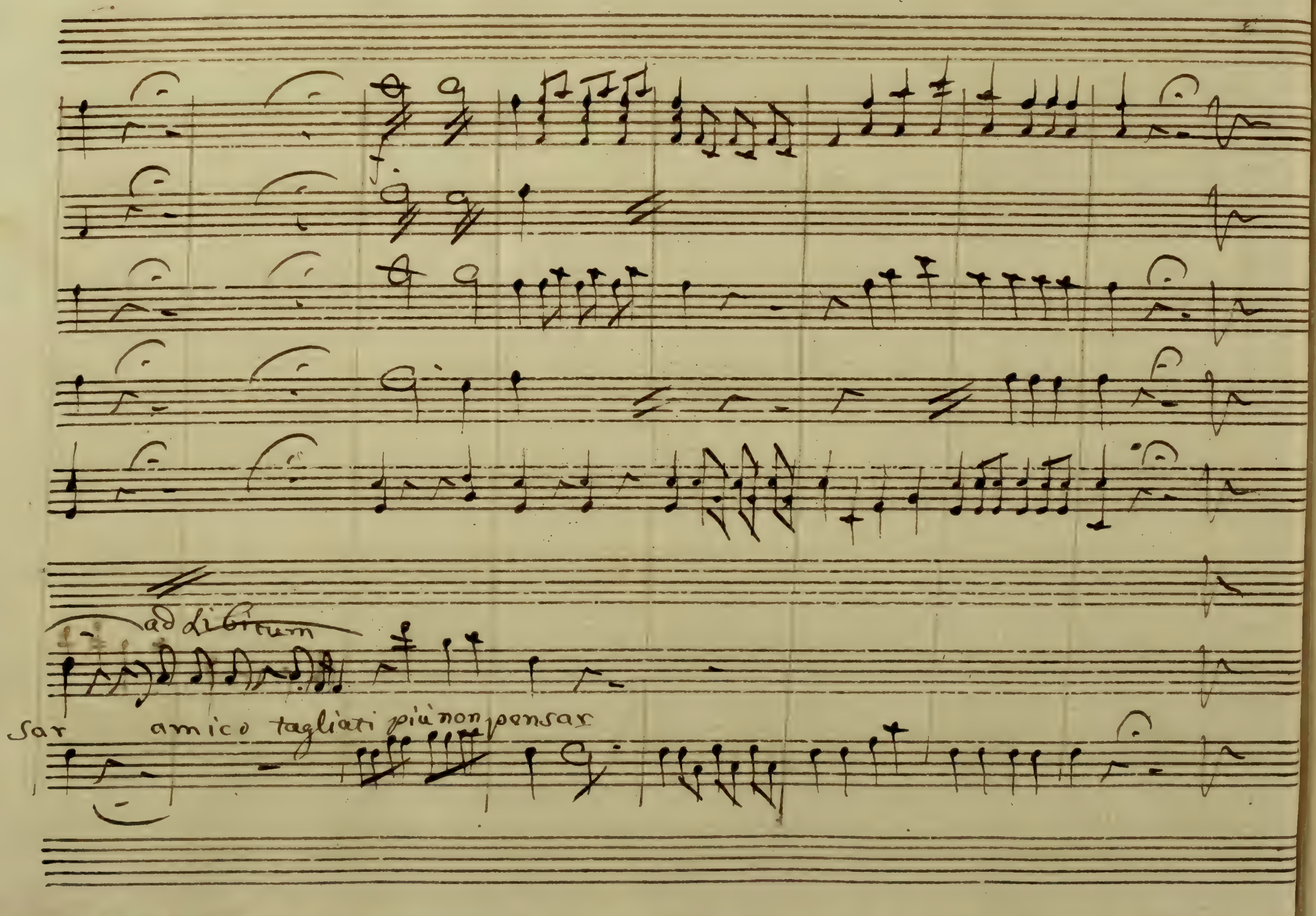

gliato Or qui ad esser tagliato che gran festa che gran festa che gran festa vorrei, far tagliati a

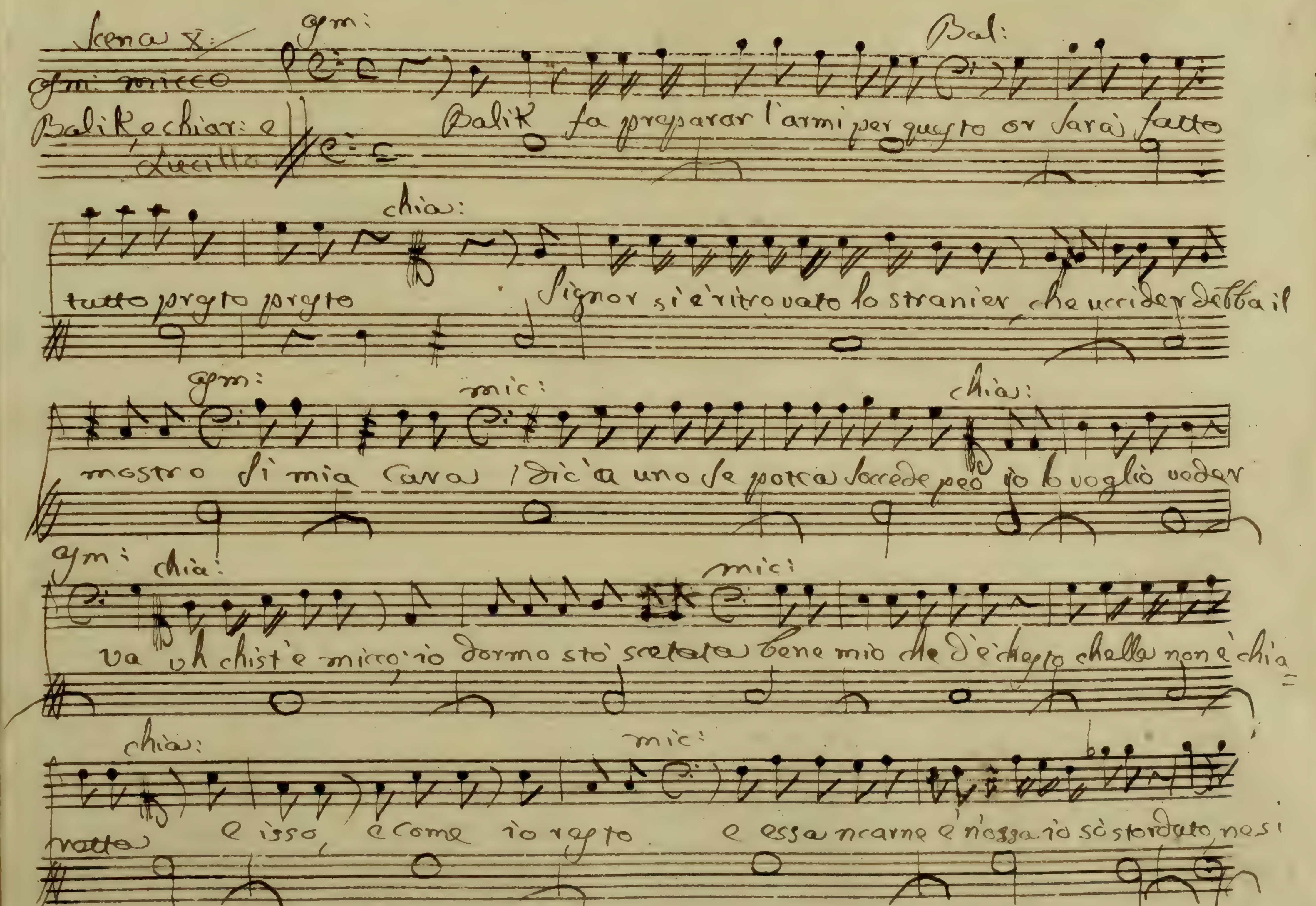

micogamico tagliati taglio taglio dolcissimo che ti fà merito

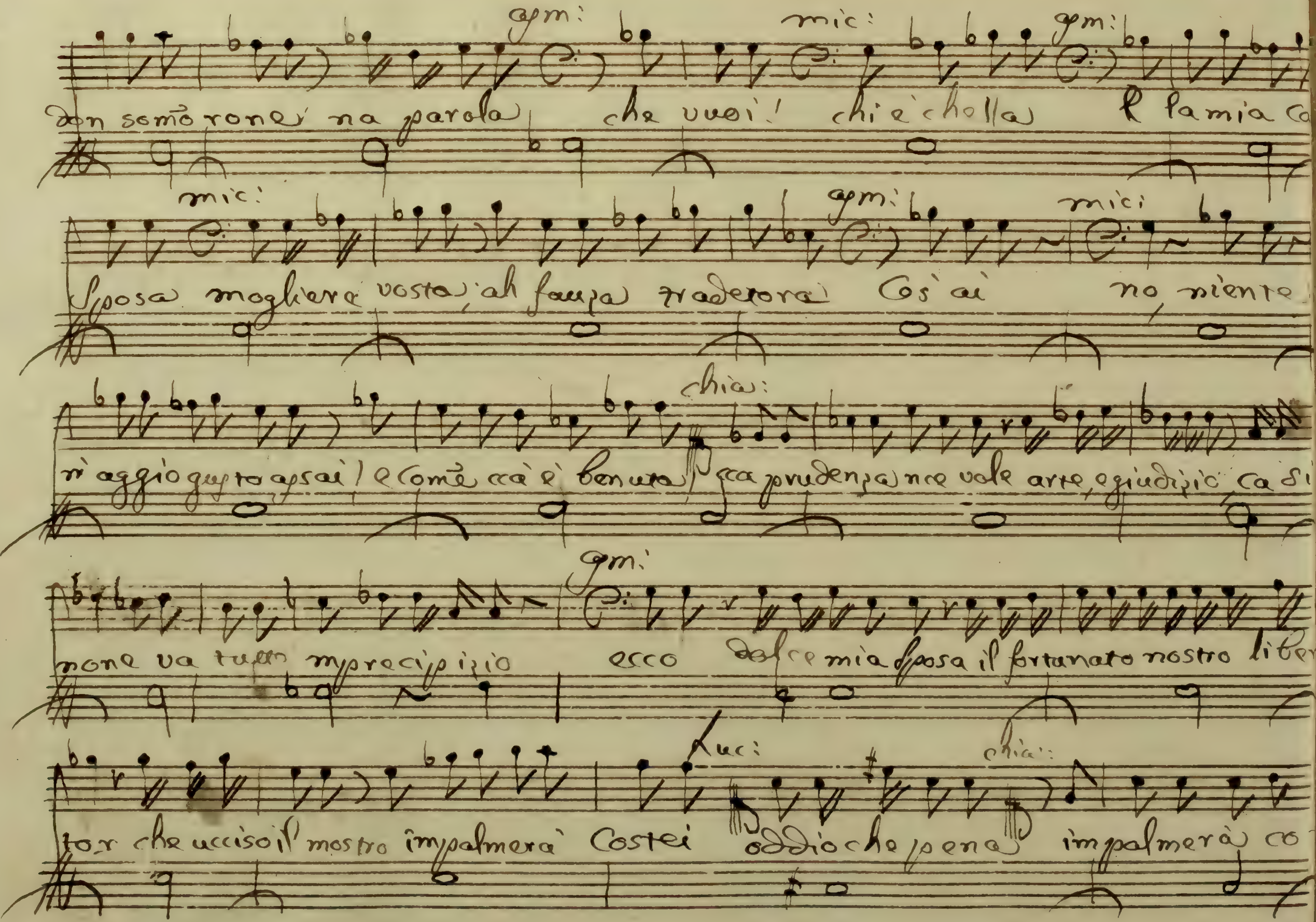

taglio taglio bellissimo cheonor ti da ed ora il premio che il gran Mercurio a te destina ti vo mos=

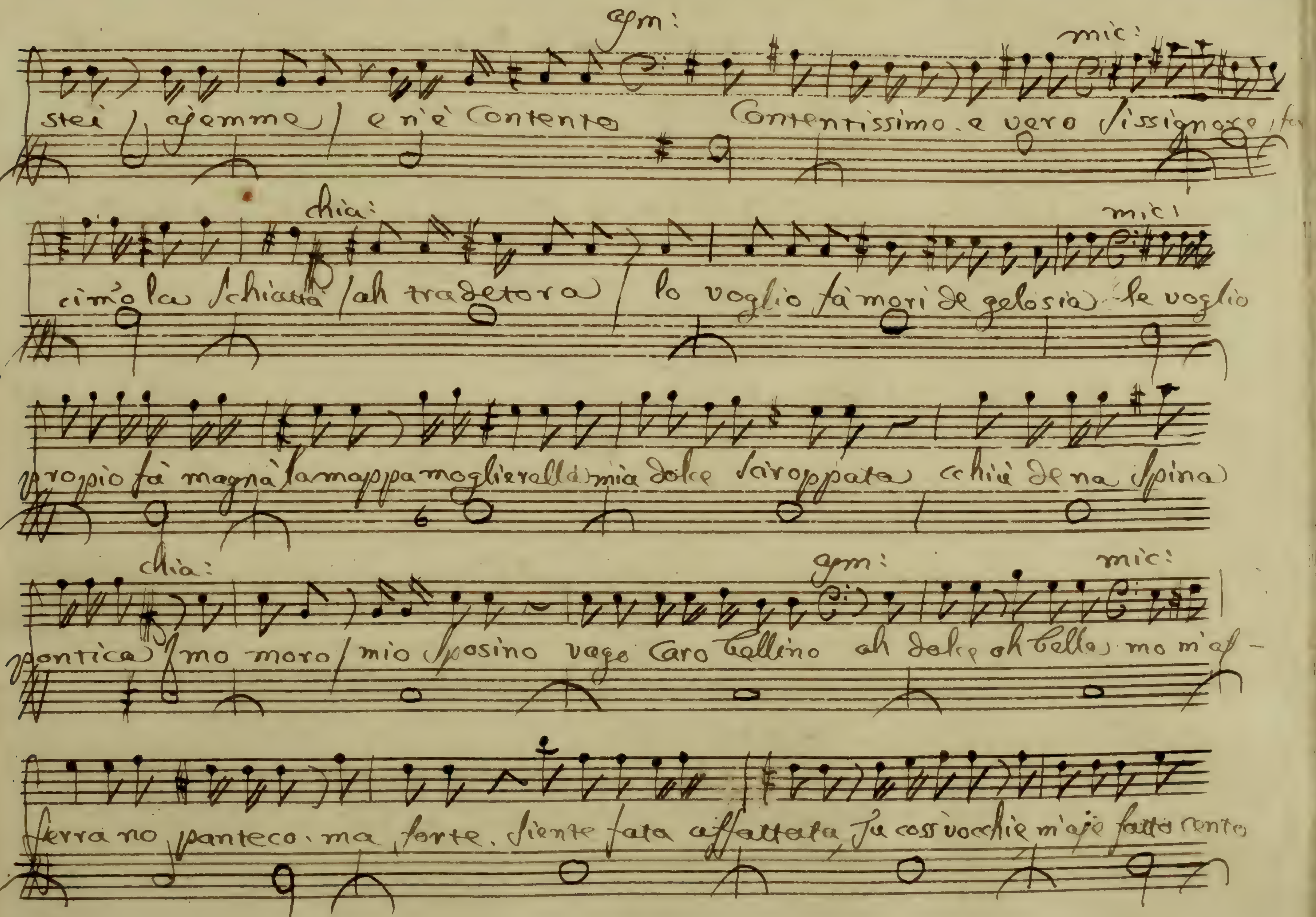

trar tagliati tagliati tagliati amica più non pensar. tagliati tagliati

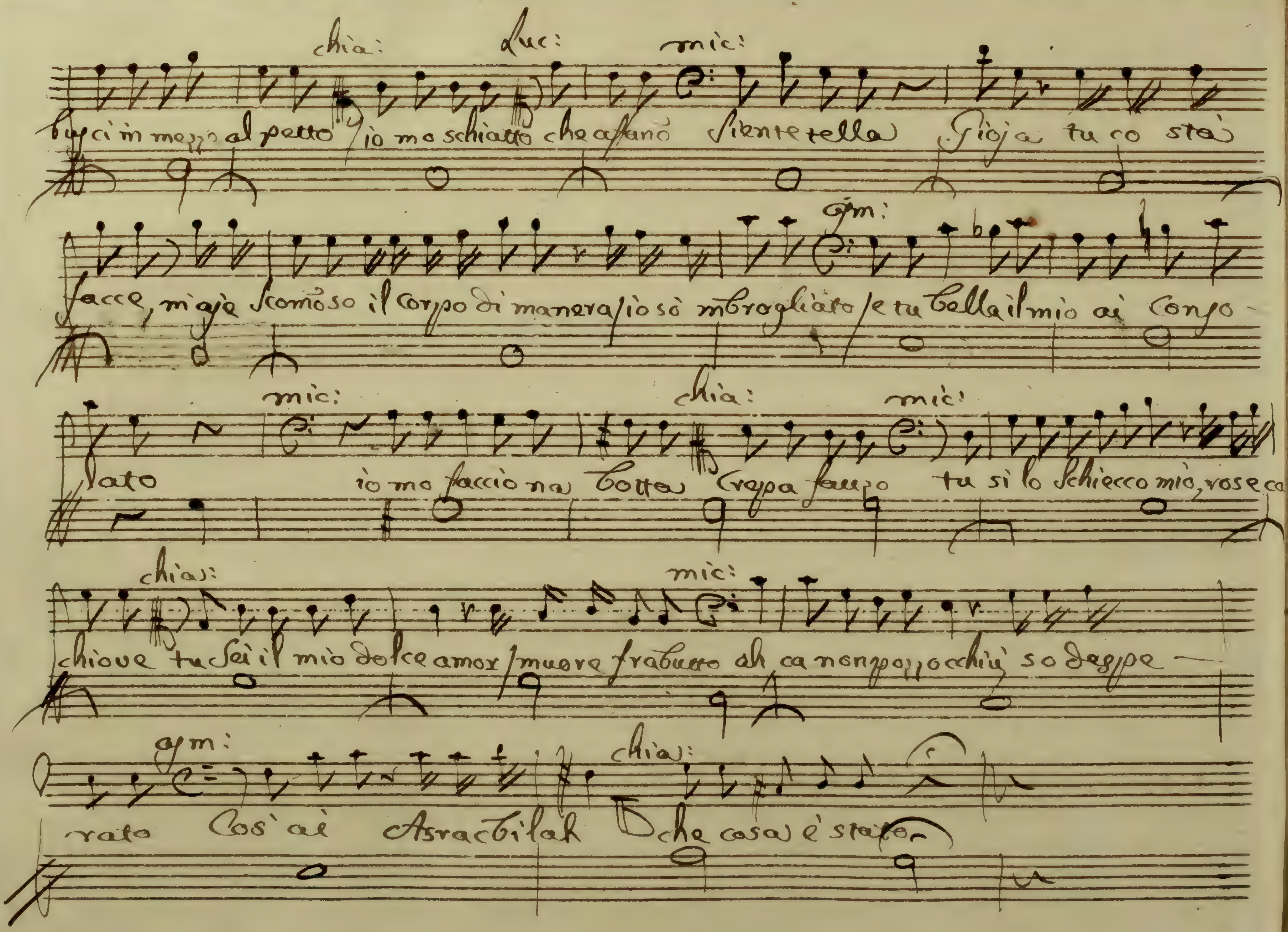

tagliati amico più non pensar no no no no no no no no no no no no più non pensar non pen =

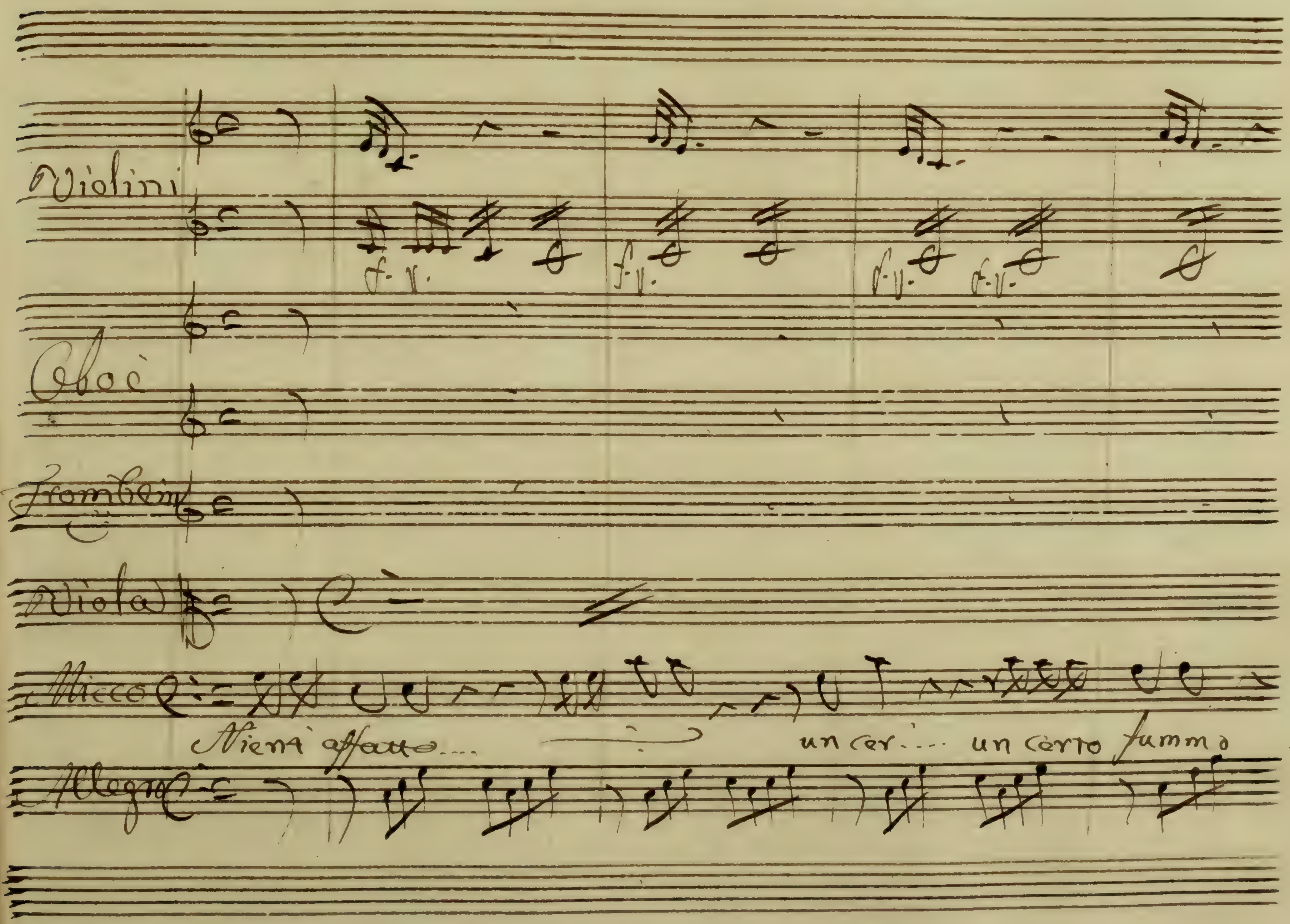

ad Libitum
Sar
amico tagliati più non pensar


Scena X.
Gm: micco
Balik, chiar: e Lucilla
Gm:
Bal:
Balik fa preparar l'armi per questo or sarà fatto
tutto presto presto
chia:
Signor si è ritrovato lo stranier, che uccider debba il
Gm:
mic:
chia:
mostro di mia cara
Dic'a uno se
io lo voglio veder
Gm: chia:
mic:
va oh chist'e micco io dormo stò scetato bene mio che d'è chesto chella non è chia=
chia:
mic:
natta e isso, e come io resto
e essa ncarne e'nossa io sò stordato, nes i

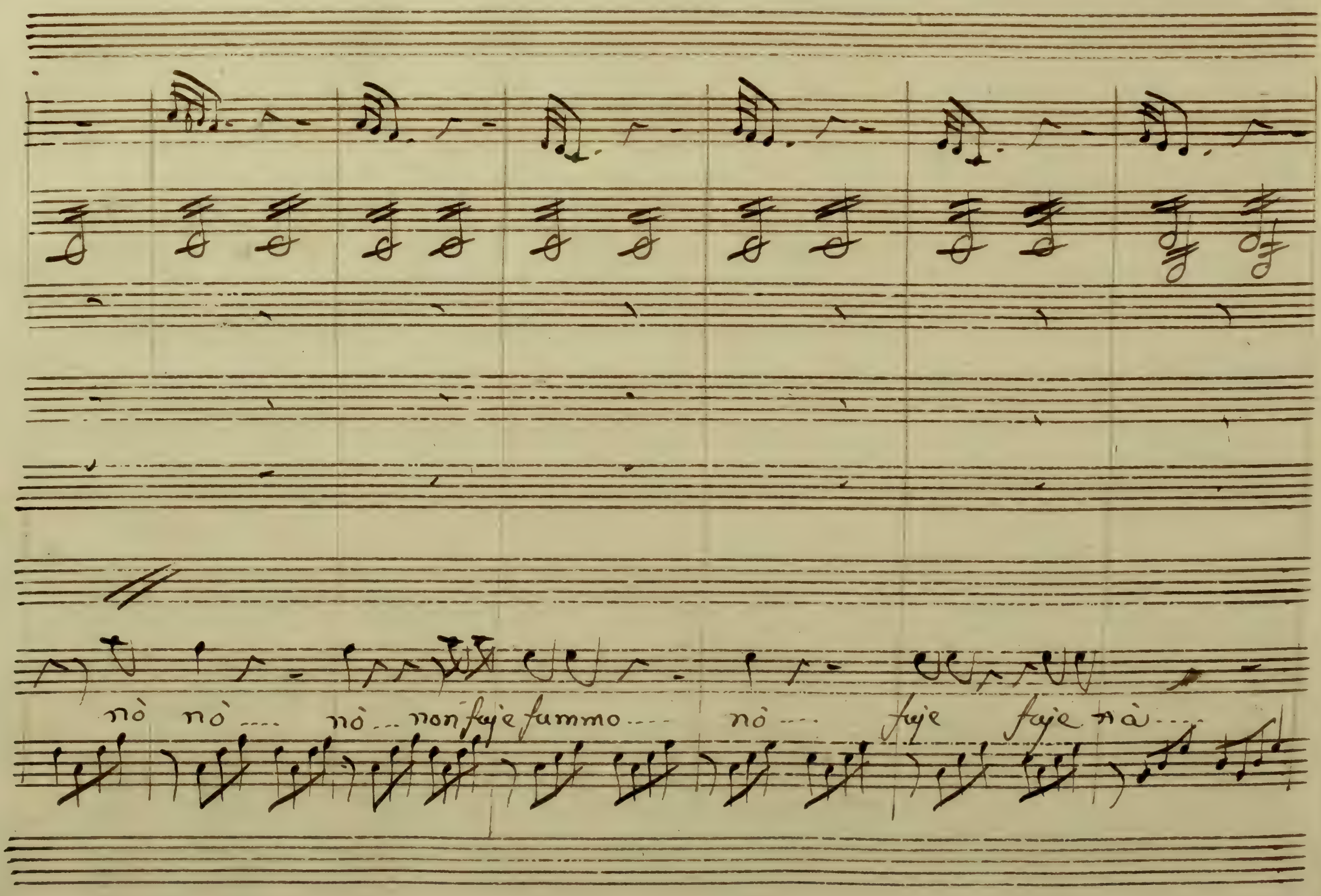

gm:
mic:
gm:
don somo ronei na parola che vuoi! chi è chella è la mia co
mic:
gm:
mici
Sposa mogliera vosta, ah fauza tradetora Cos' ai no, niente
chia:
ni aggio gusto assai! e comm' ccà è benuta ccà prudenza nce vole arte, e giudizio ca di
gm:
none va tutto mprecipizio ecco dolce mia sposa il fortunato nostro liber
Luc:
chia:
tor che uccise il mostro impalmerà Costei oddio che pena impalmerà co

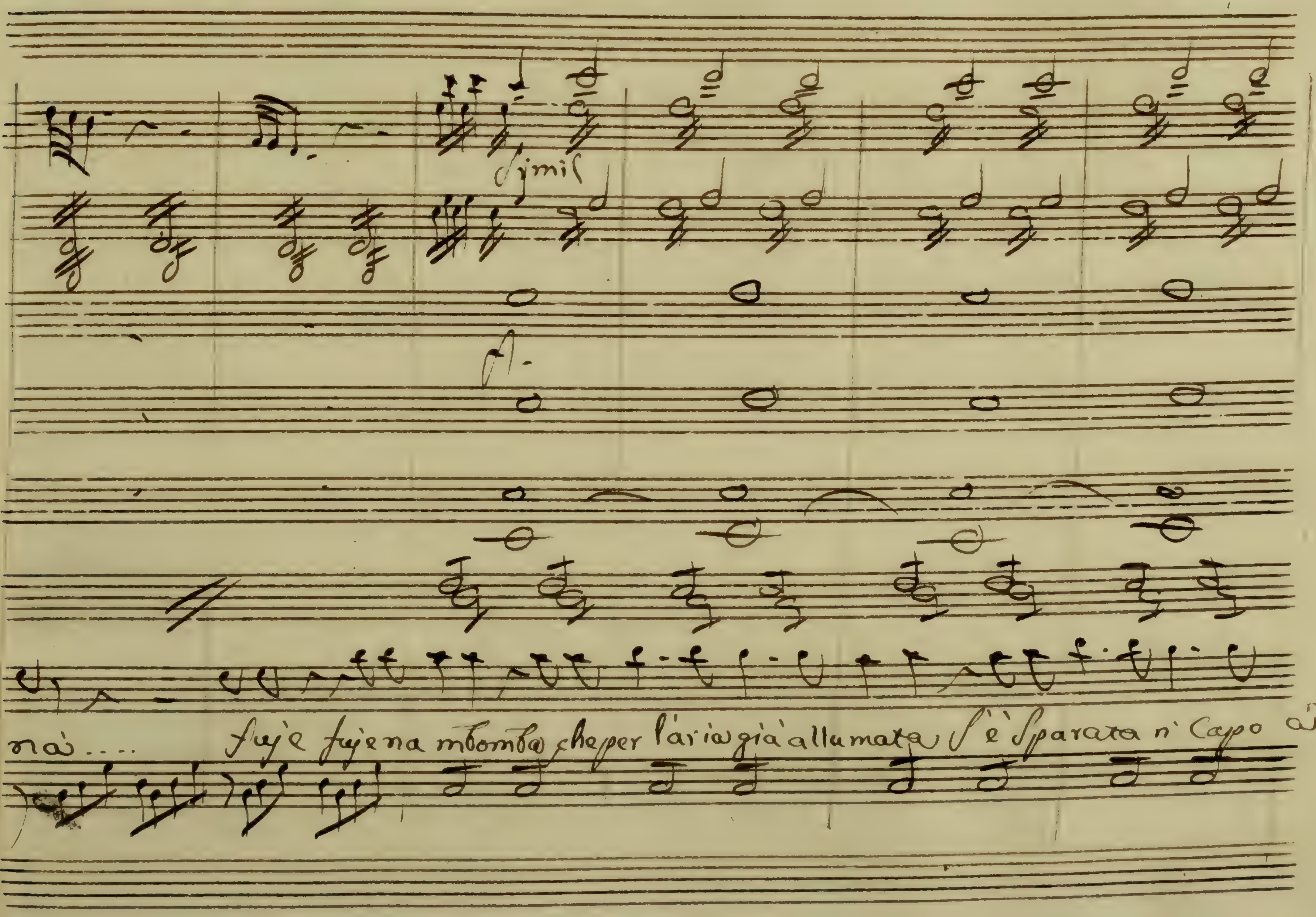

gm:
mic:
stei gemme e n'è Contento Contentissimo. e vero Sissignore, fa
chia:
mic:
cimo la schiatta ah tradetora lo voglio fà mori de gelosia le voglio
proprio fà magnà la mappa moglierella mia dolce sciroppata chiù de na spina
chia:
gm:
mic:
pontica mo moro mio sposino vago caro bellino ah dolce oh bello mo m'af-
ferra no panteco. ma forte. siente fata affattata, Tu cossi vocchie m'aje fatto cento


chia: luc: mic:
bucci in mezzo al petto io mo schiatto che affanno Sientetella Gioja tu co stai
Am:
facce, m'aje scomoso il corpo di manera, io sò mbrogliato se tu bella il mio ai conso-
mic: chia: mic:
lato io mo faccio na botta Crepa fauzo tu si lo schiecco mio, rose ca-
chia: mic:
chiove tu sei il mio dolce amor smuore frabutto ah ca non pozzo chiù so desspe-
Am: chia:
rato Così ai Asracbilah Oh che cosa è stato

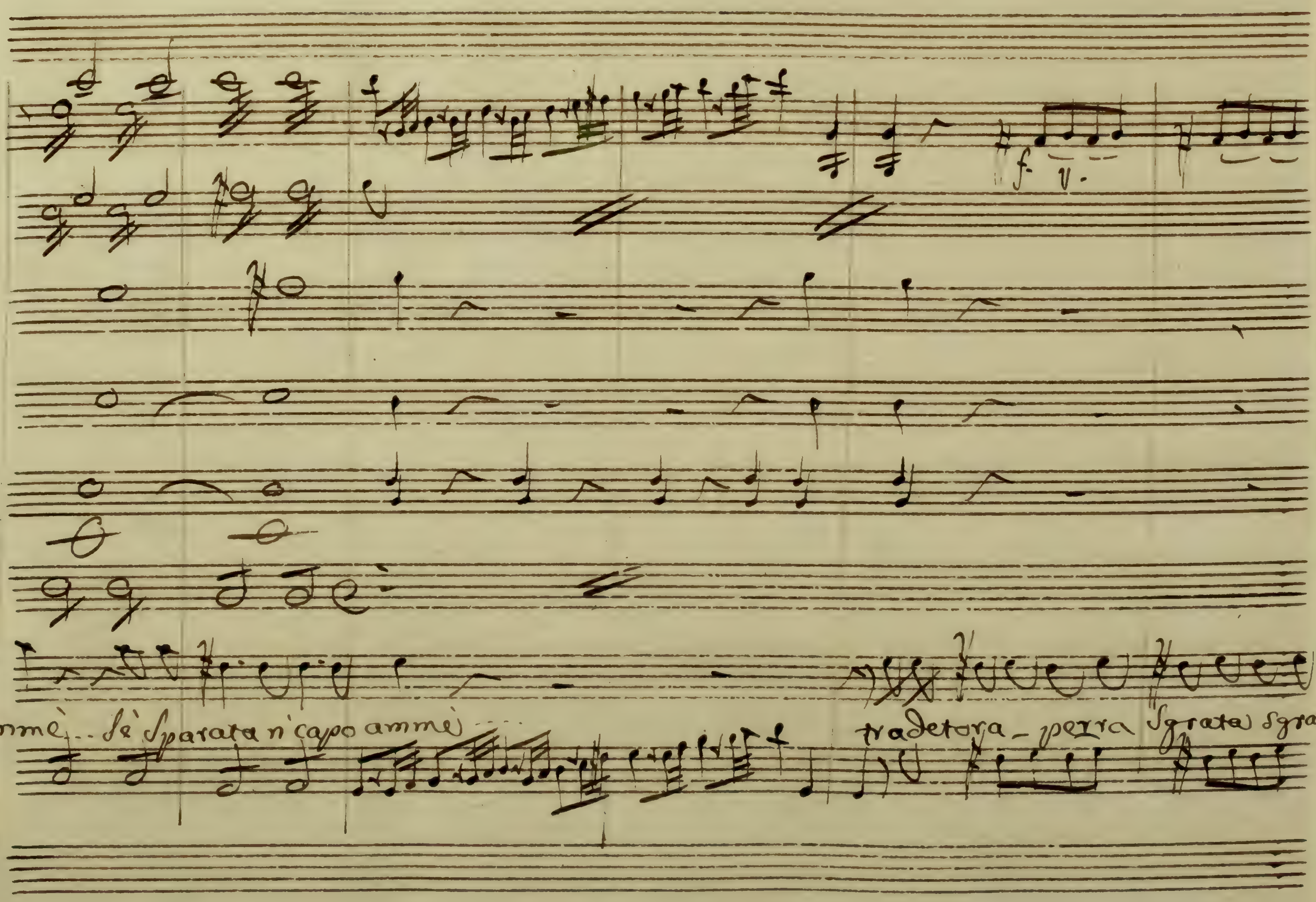


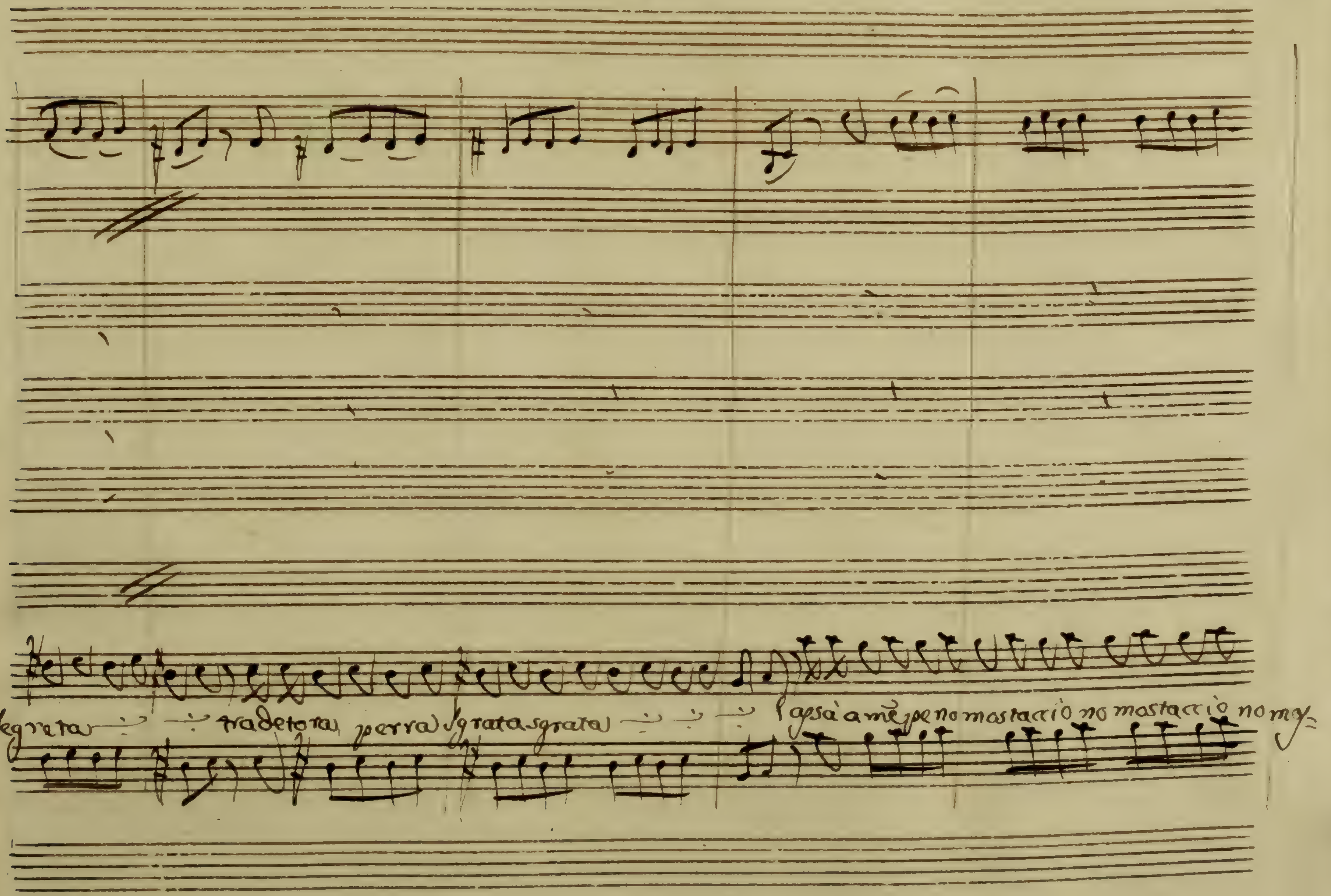
Violini
Oboè
Viola
Micco
Nienti affatto....
un cer.... un certo fummo
Allegro

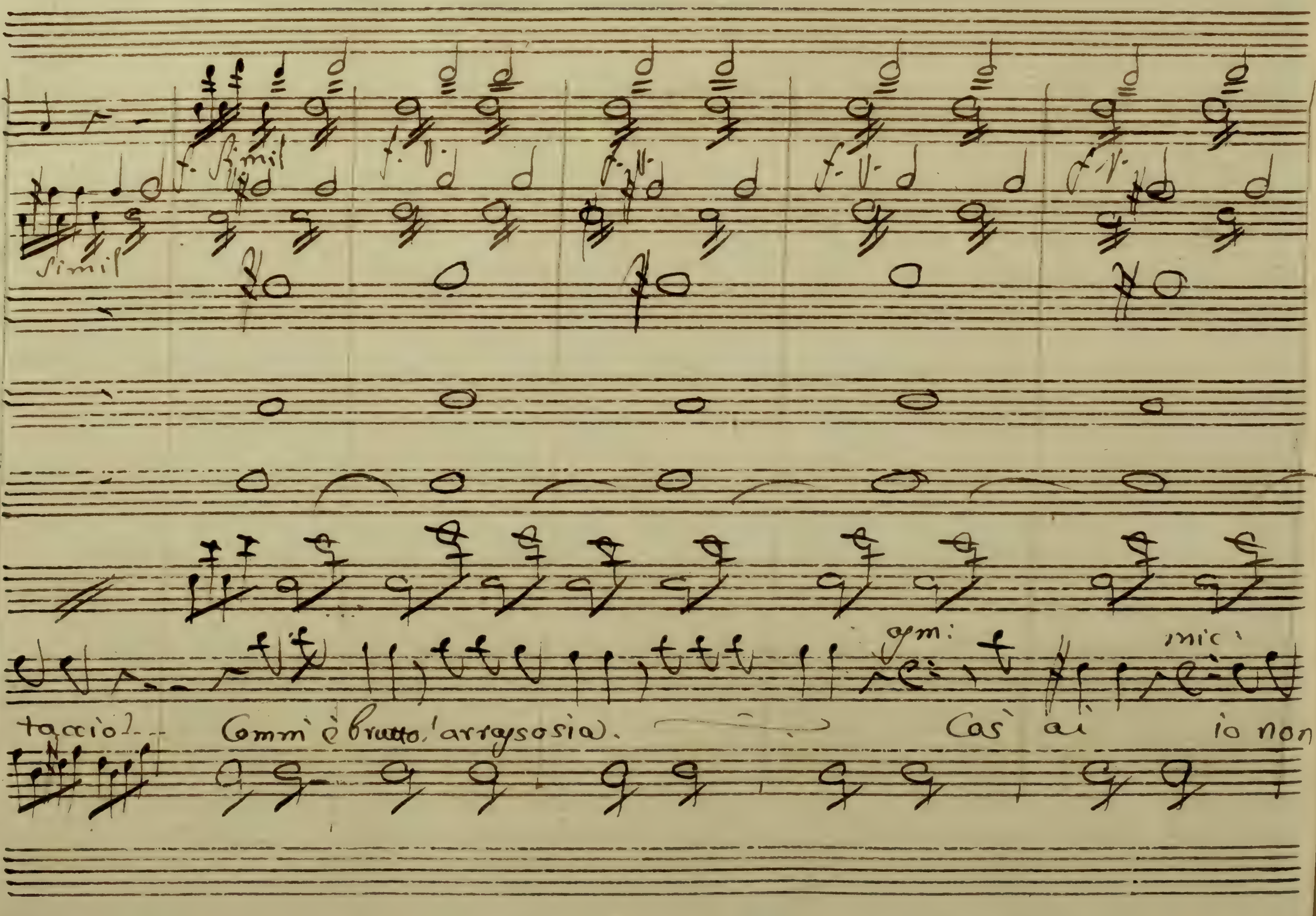

nò nò .... nò ... non faje fummo .... nò .... faje faje nà ....

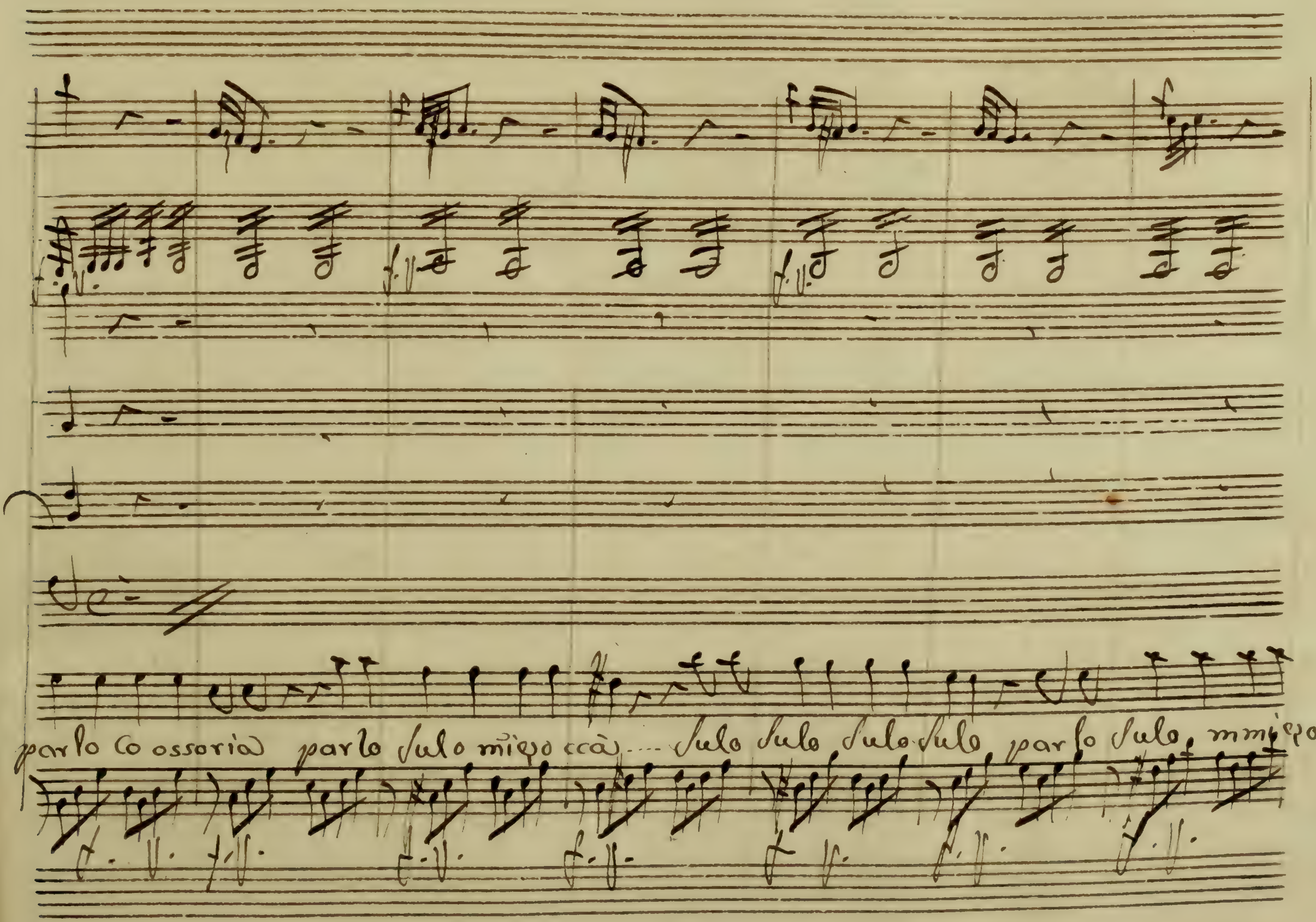


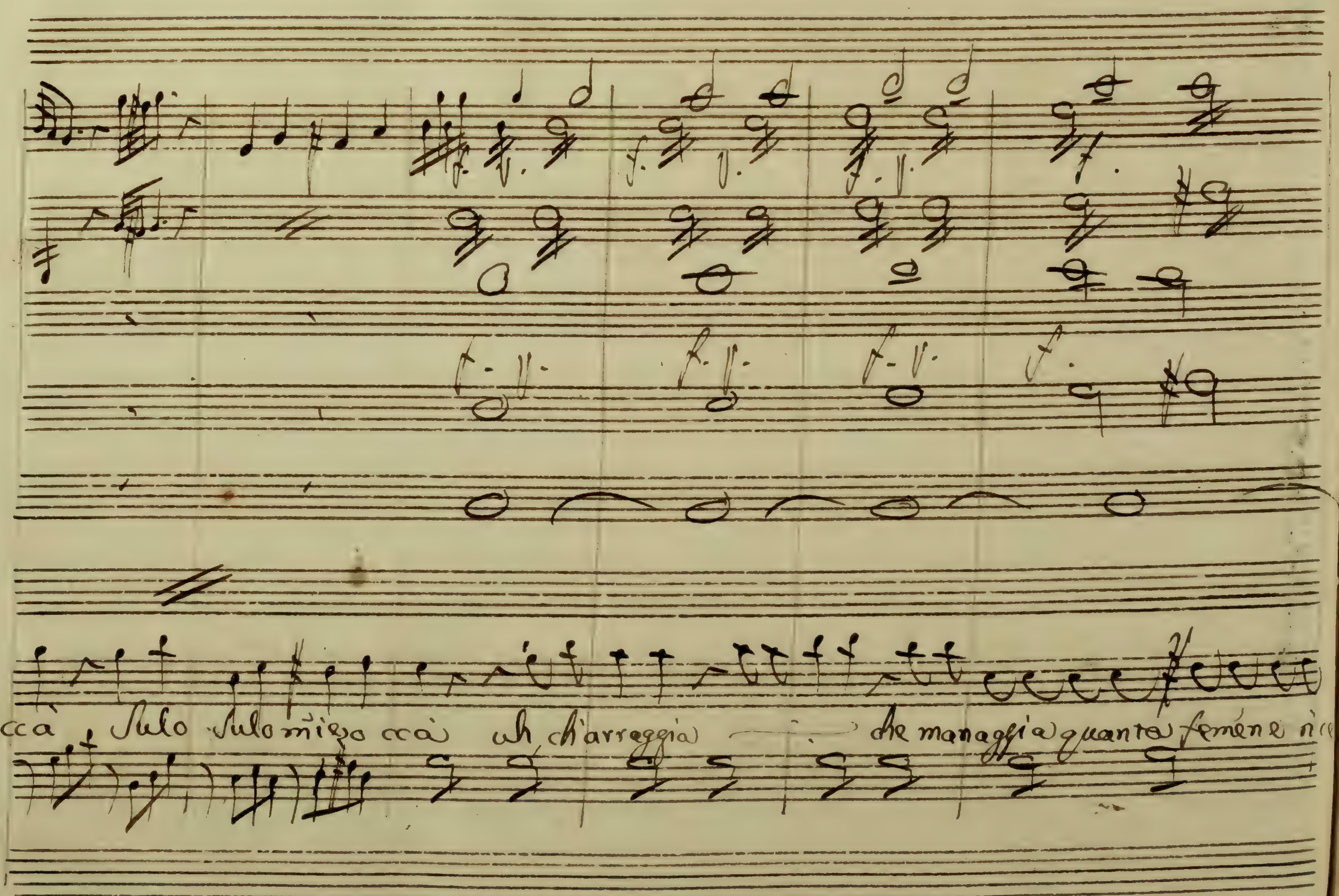
simil
nà....
fuje fuje na mbomba che per l'aria già allumata s'è sparata n' Capo a'

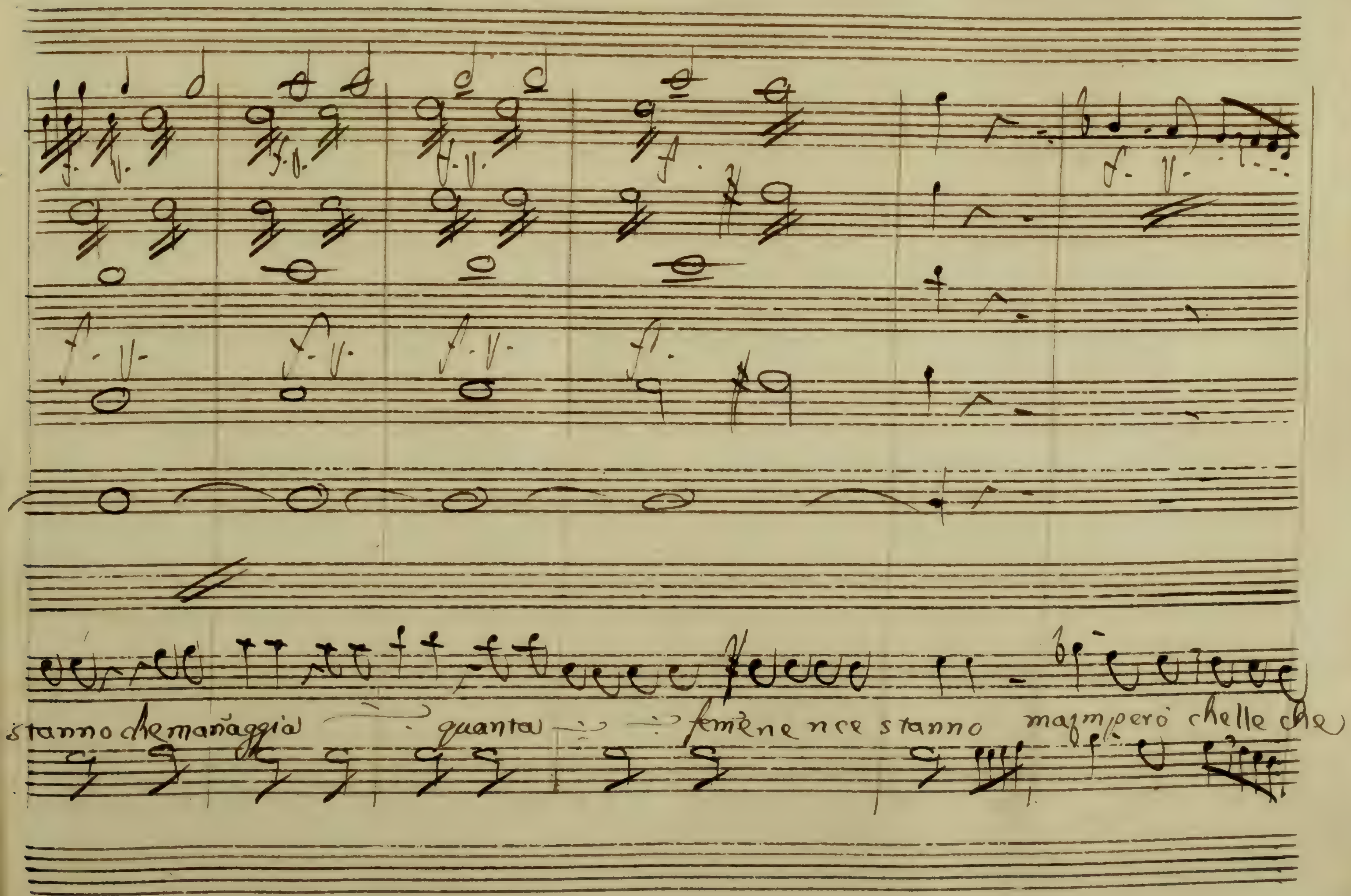

f. v.
mmè... sè sparata n'capo ammè...
tradetora _ perra sgrata sgrat

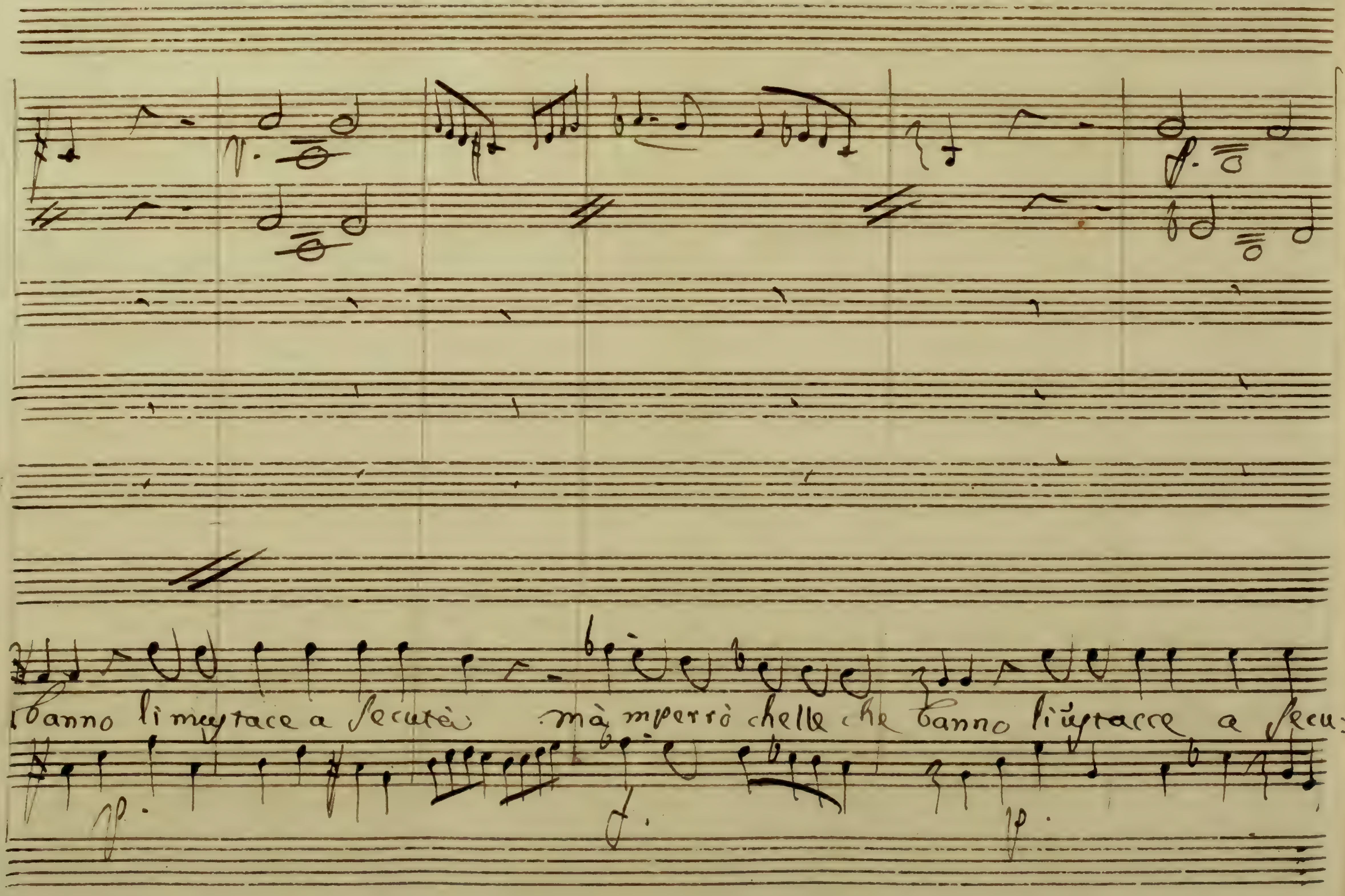

Sgreta ÷ ÷ tradetora perra sgrata sgrata ÷ ÷ ÷ ggsà a me pe no mostaccio no mostaccio no ma=

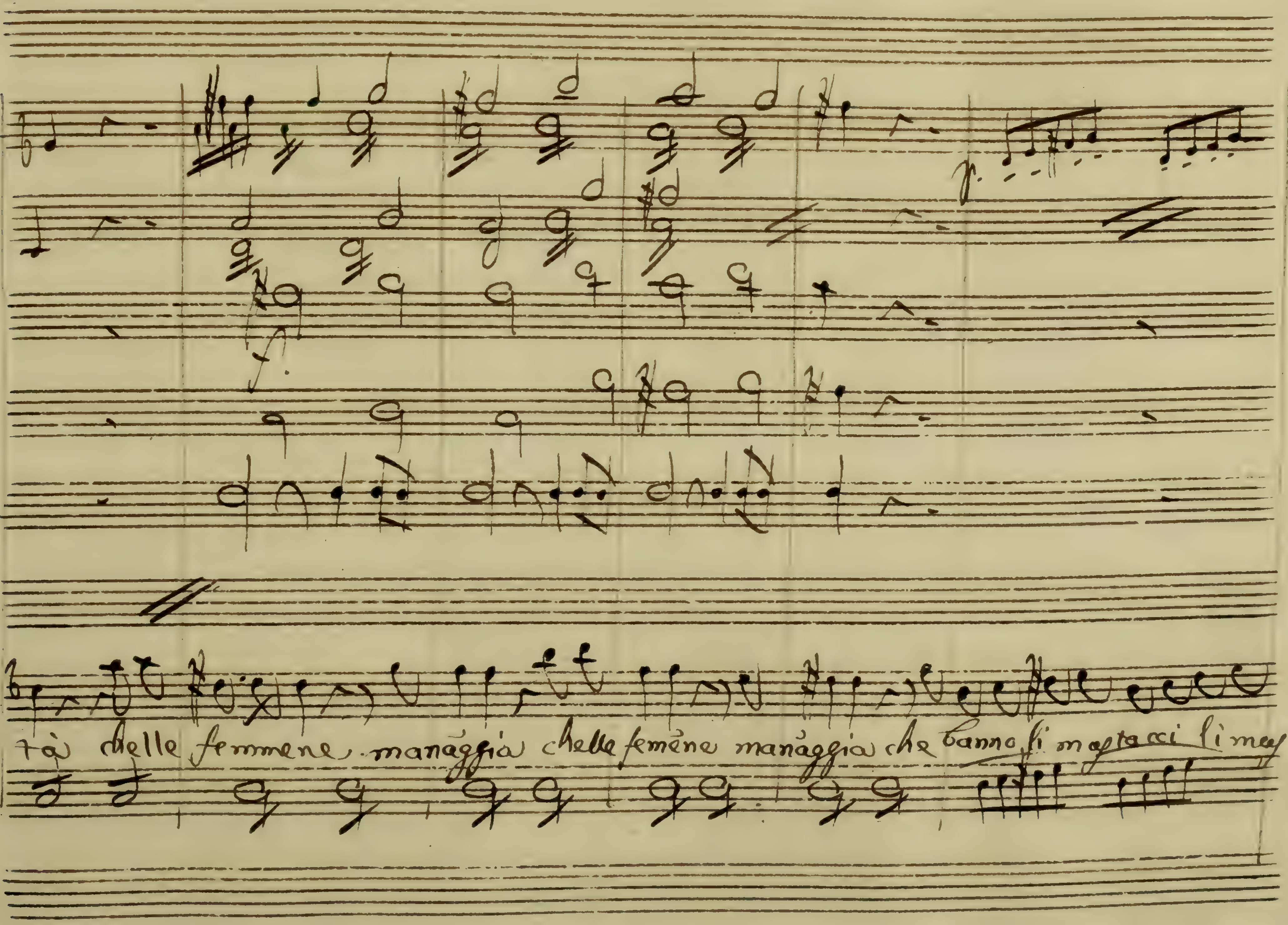

Simil
taccio!..
Cas ai
io non

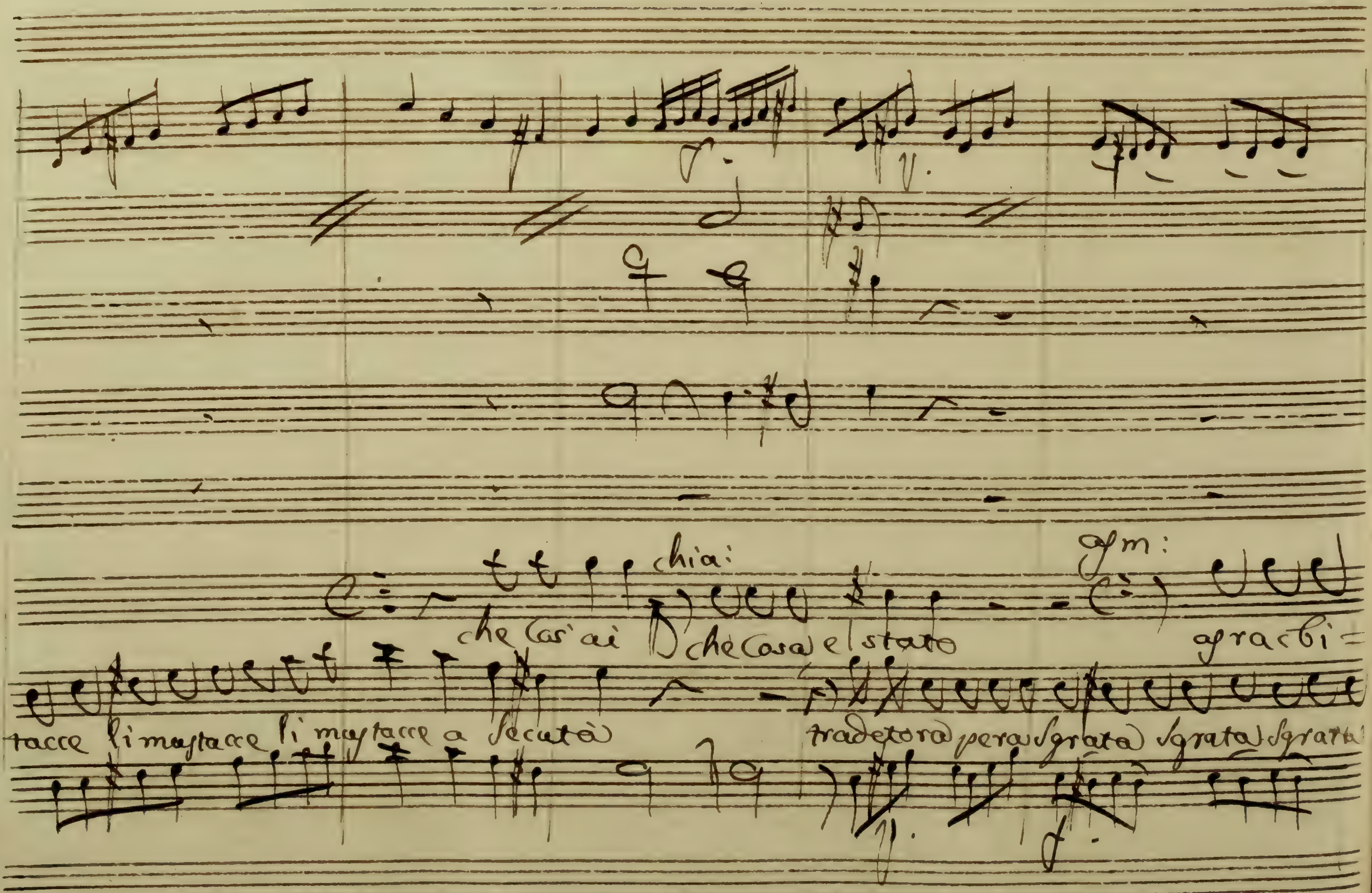

parlo co ossoria parlo sulo miezo ccà.... sulo sulo sulo sulo parlo sulo, mmiezo

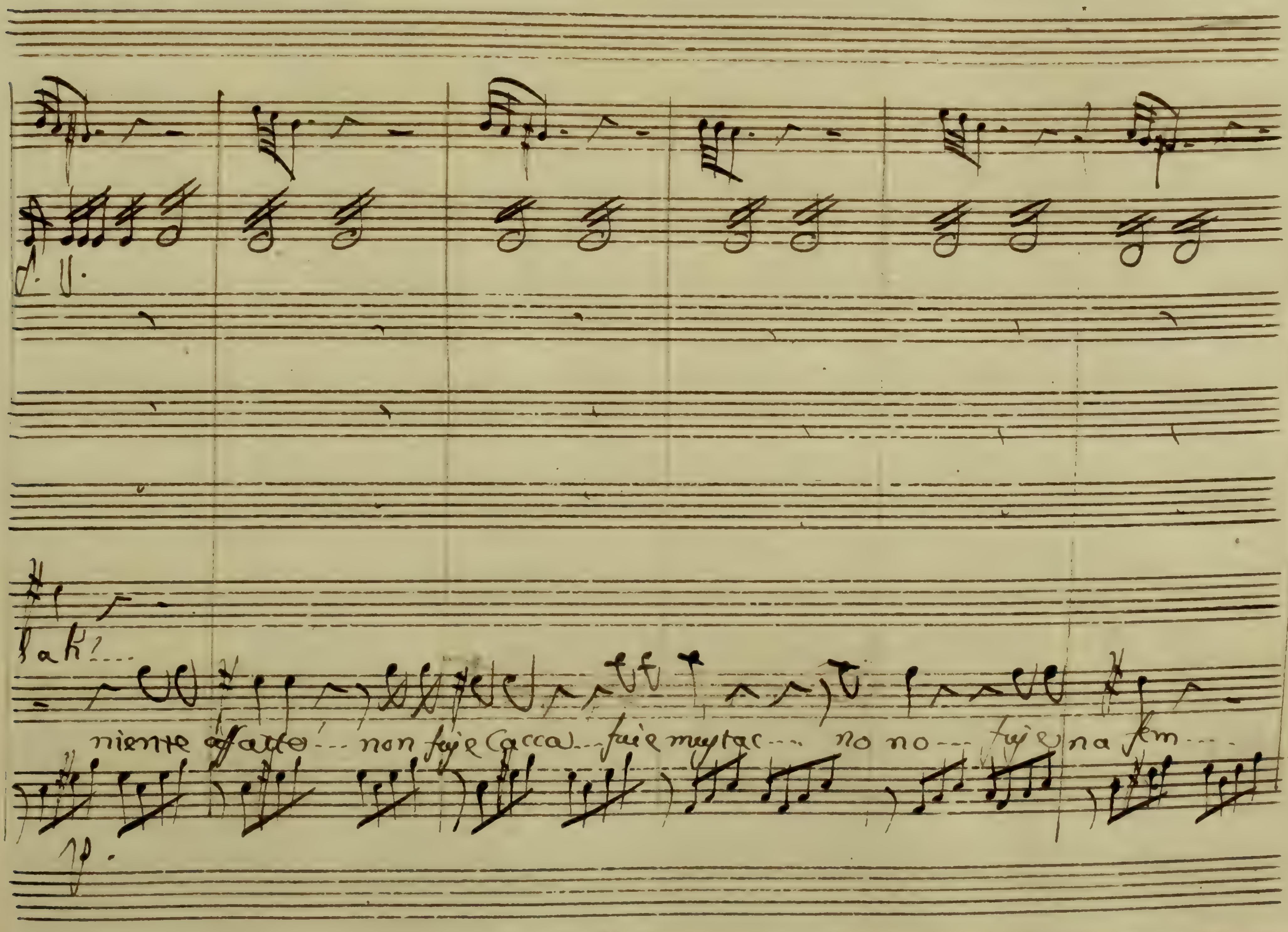

ccà Sulo sulo mieço ccà ah ch'arreggia che managgia quanta femene n

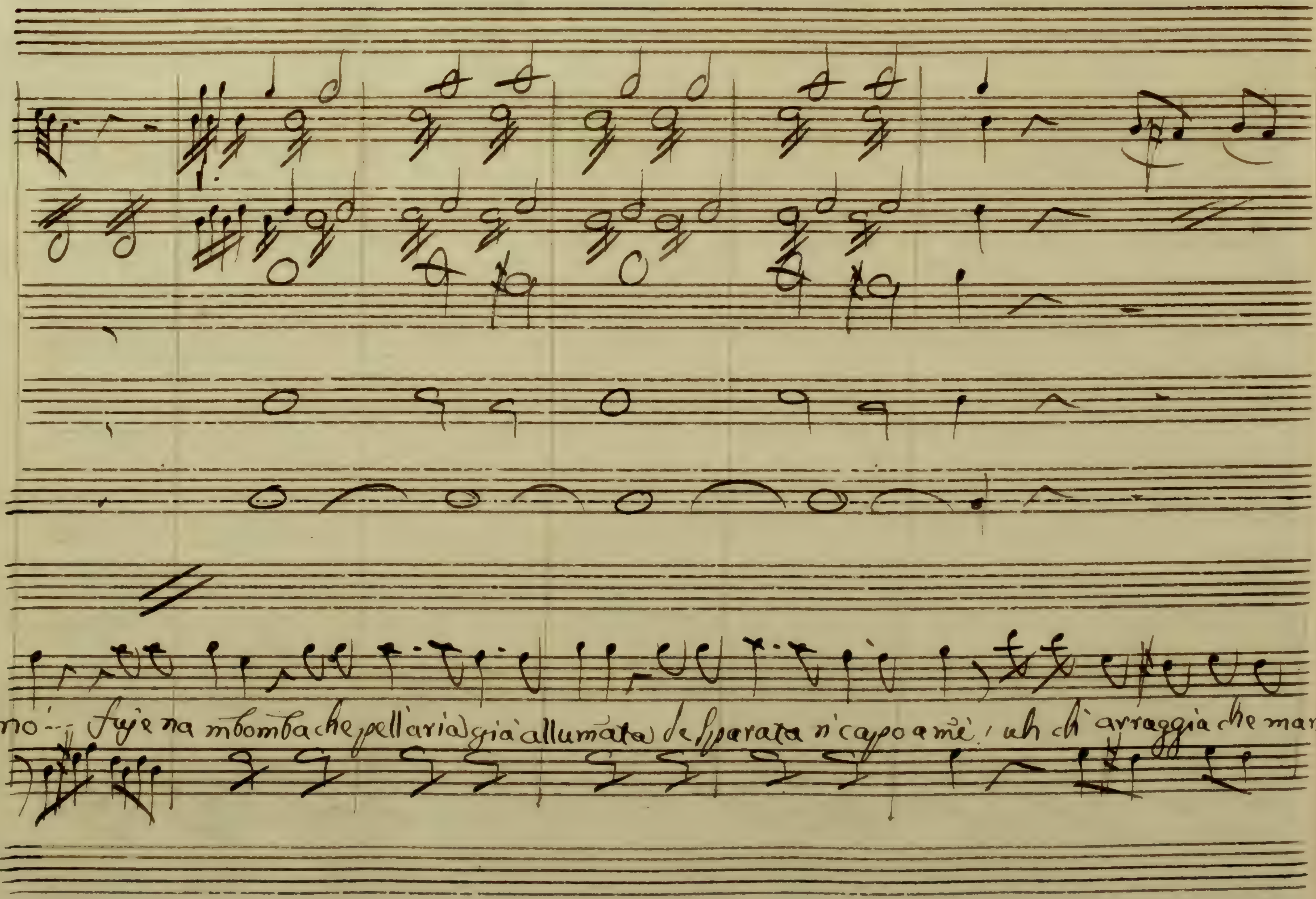

stanno che mañaggia
quanta
femene nce stanno
ma mperò chelle che

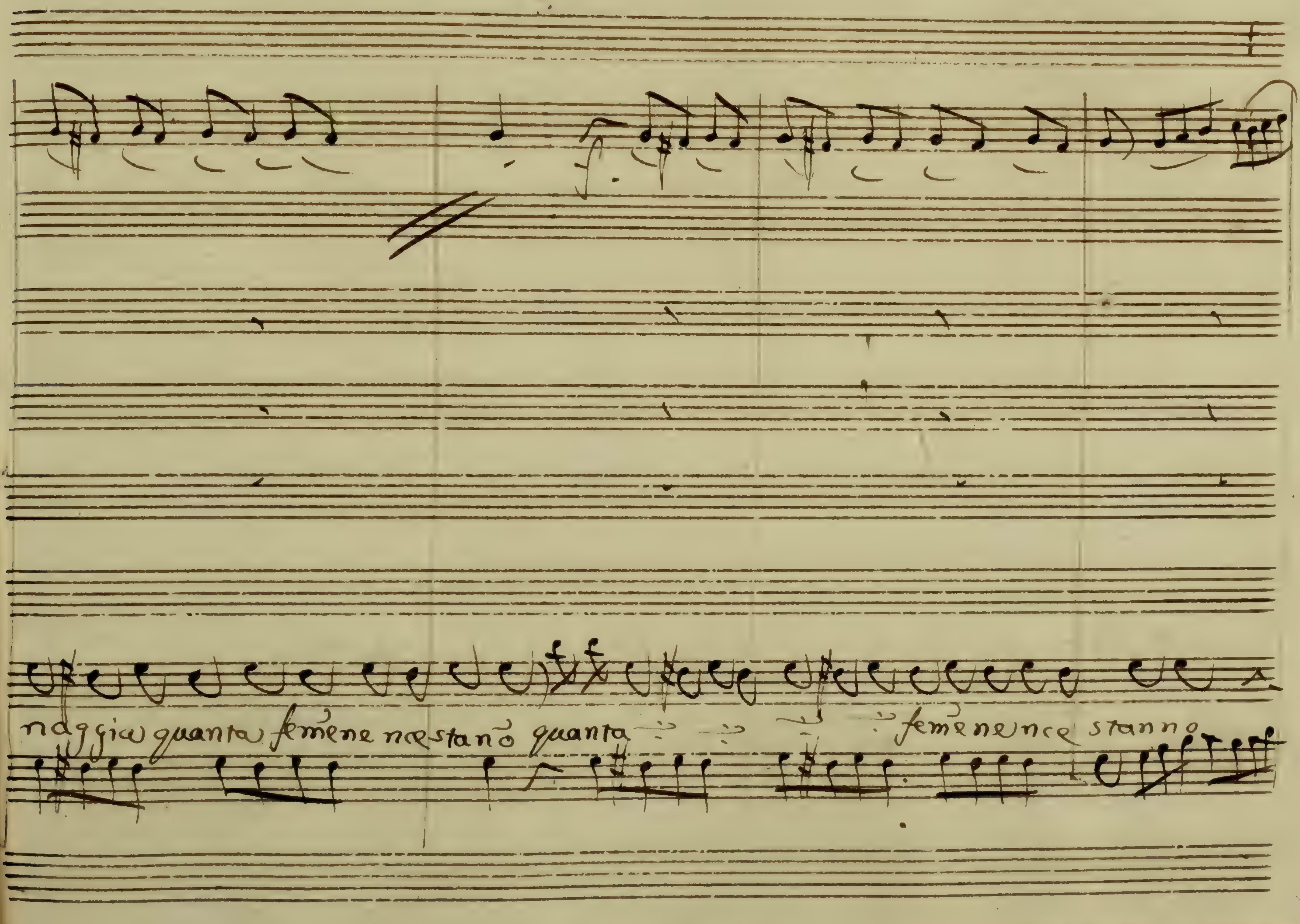

banno li mustace a secutà: mà mperrò chelle che banno li mustacce a secu:

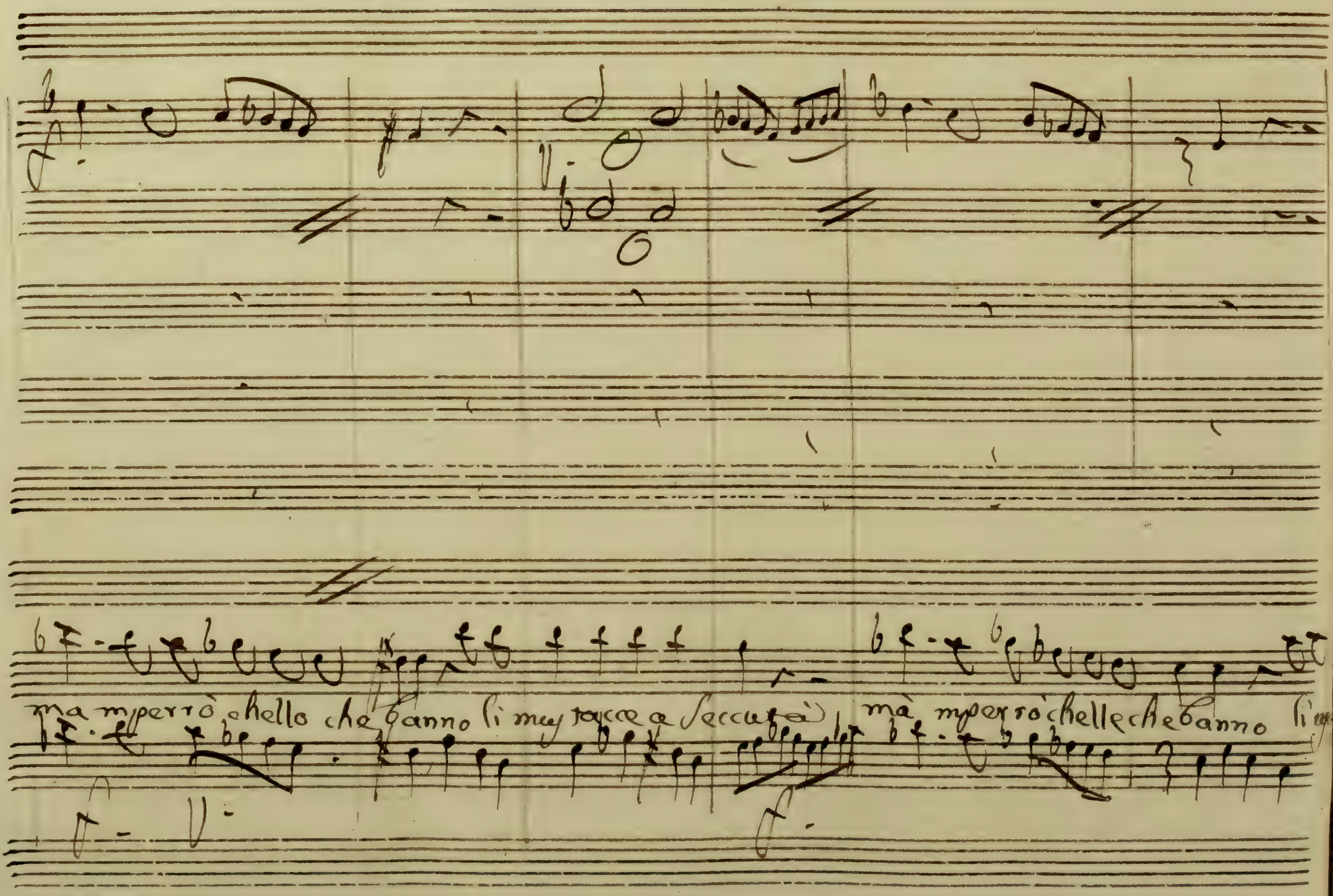

tà chelle femmene managgia chelle femene managgia che hanno li mostacci li mus =

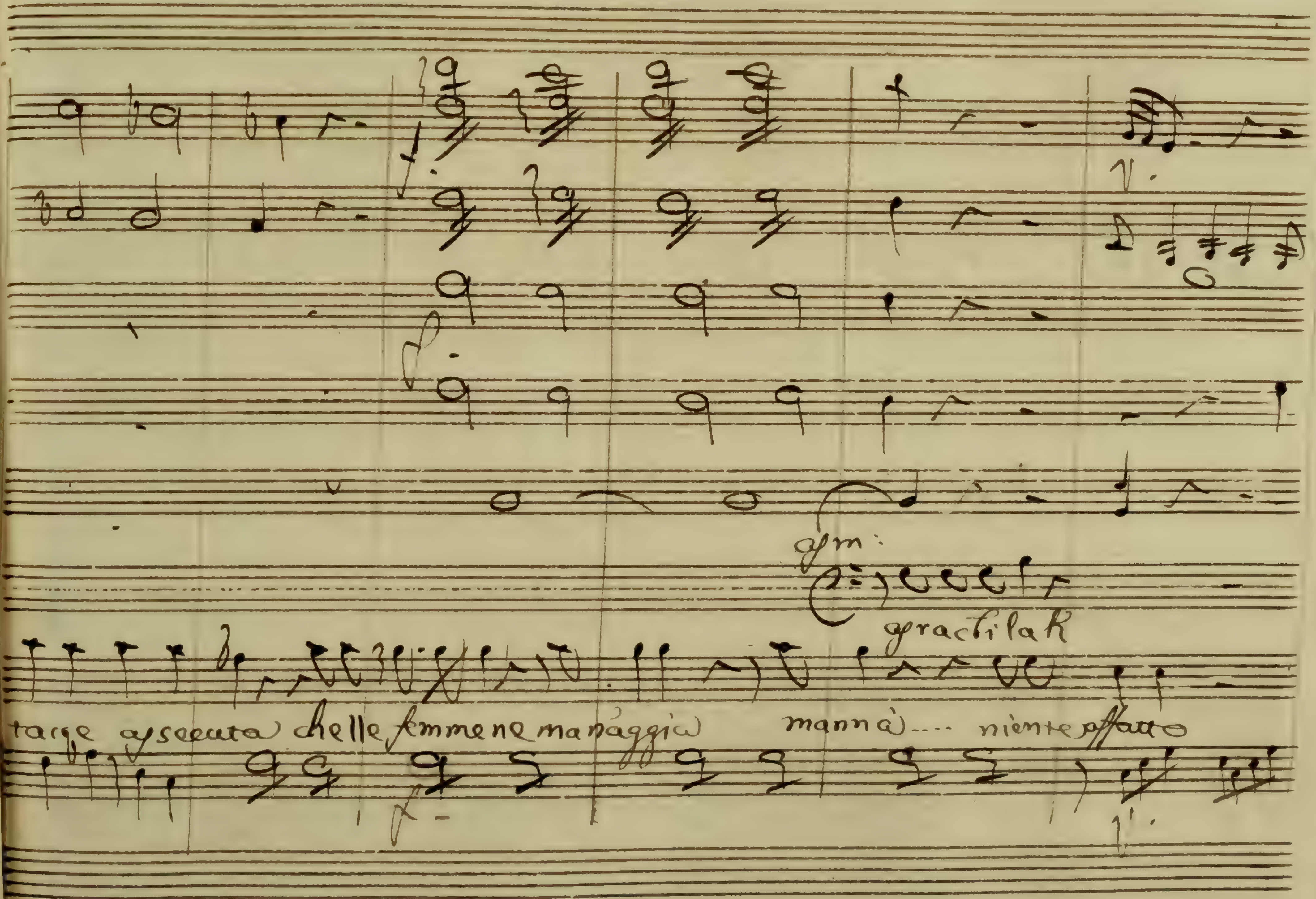

chia:
che cosi ai
che cosa e stato
Gm:
sgracbi=
tacce li mostacce li mostacce a secutà
tradetora pera sgrata sgrata sgratta

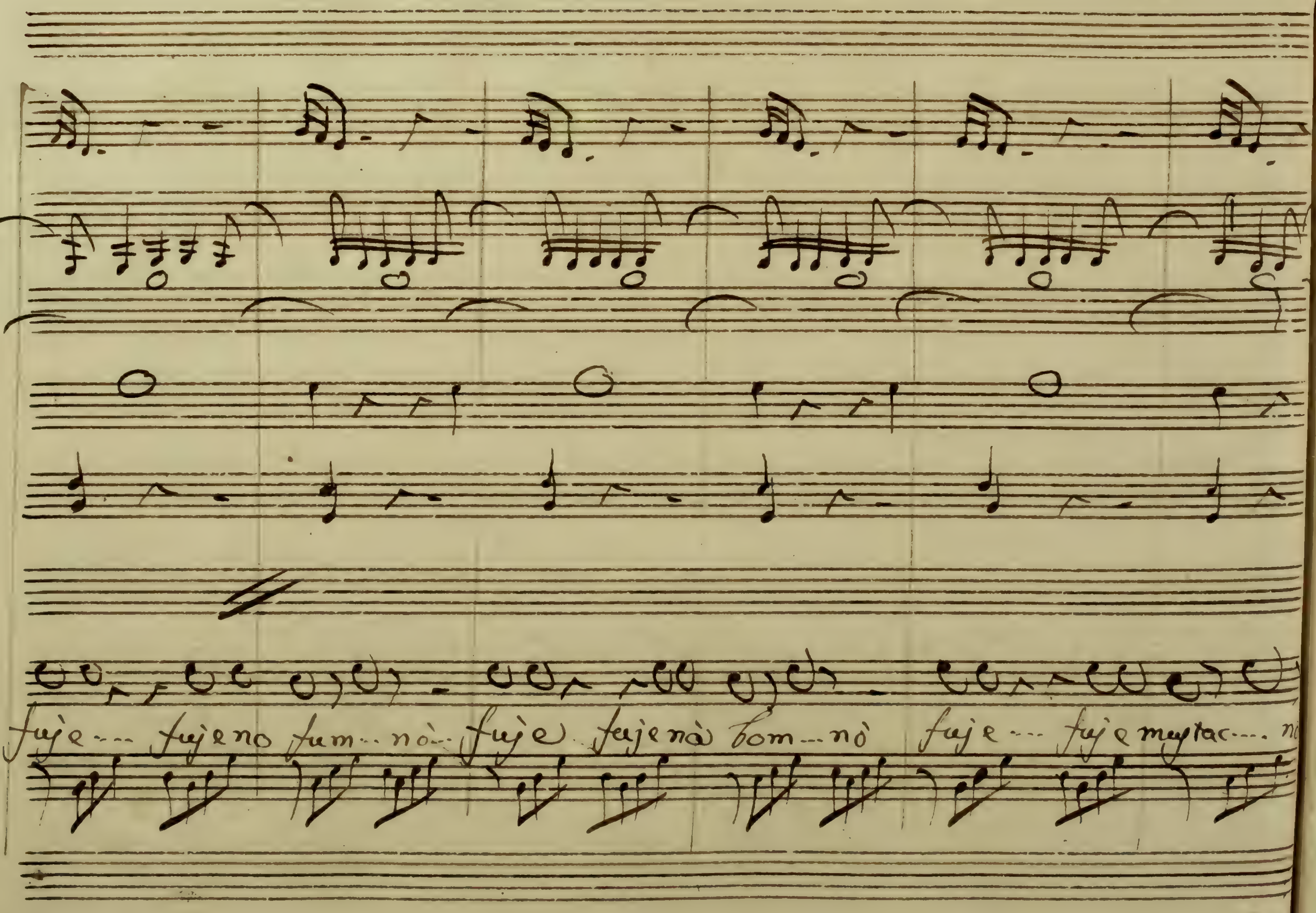

ah!...
niente affatto!... non faje Cacca... faie muytac... no no... faje na fem...

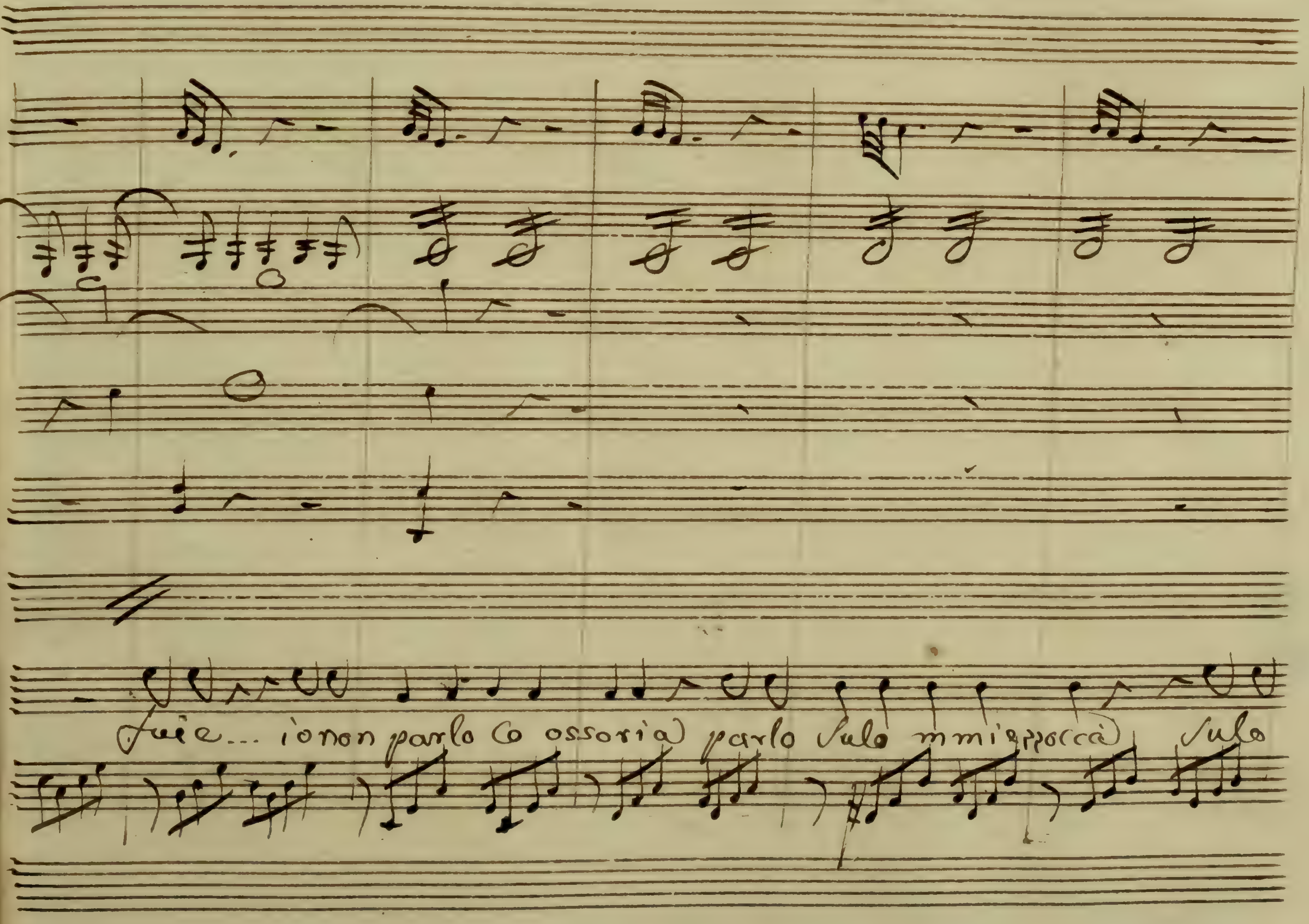

no'-- fuje na mbomba che pell'aria già allumata de sparata n'capo a mè ! uh chi arraggia che man

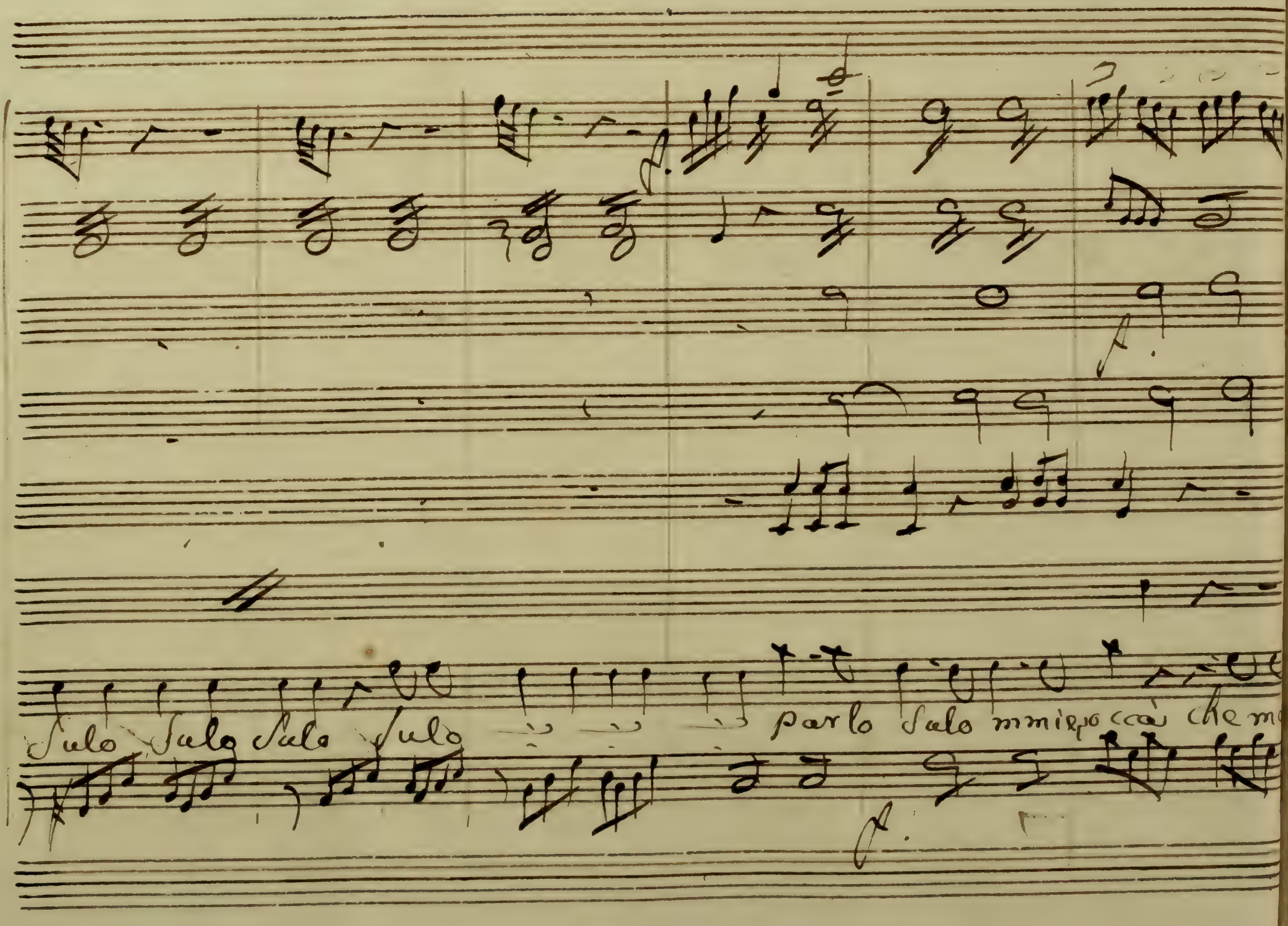

naggia quanta femene nce stano quanta
femene nce stanno

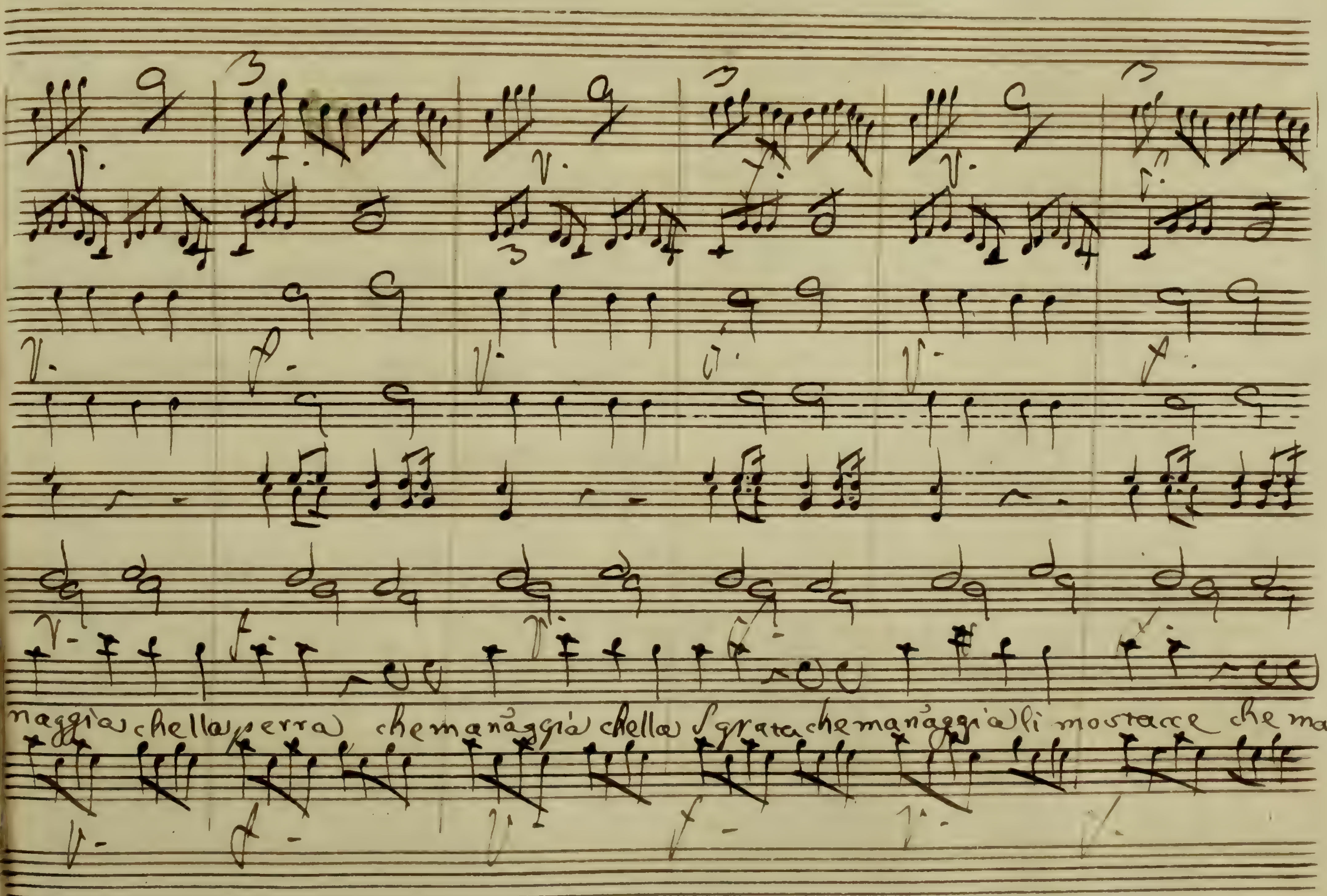

ma mperrò chello che hanno li mey tacce a seccutà
mà mperrò chelle che hanno li

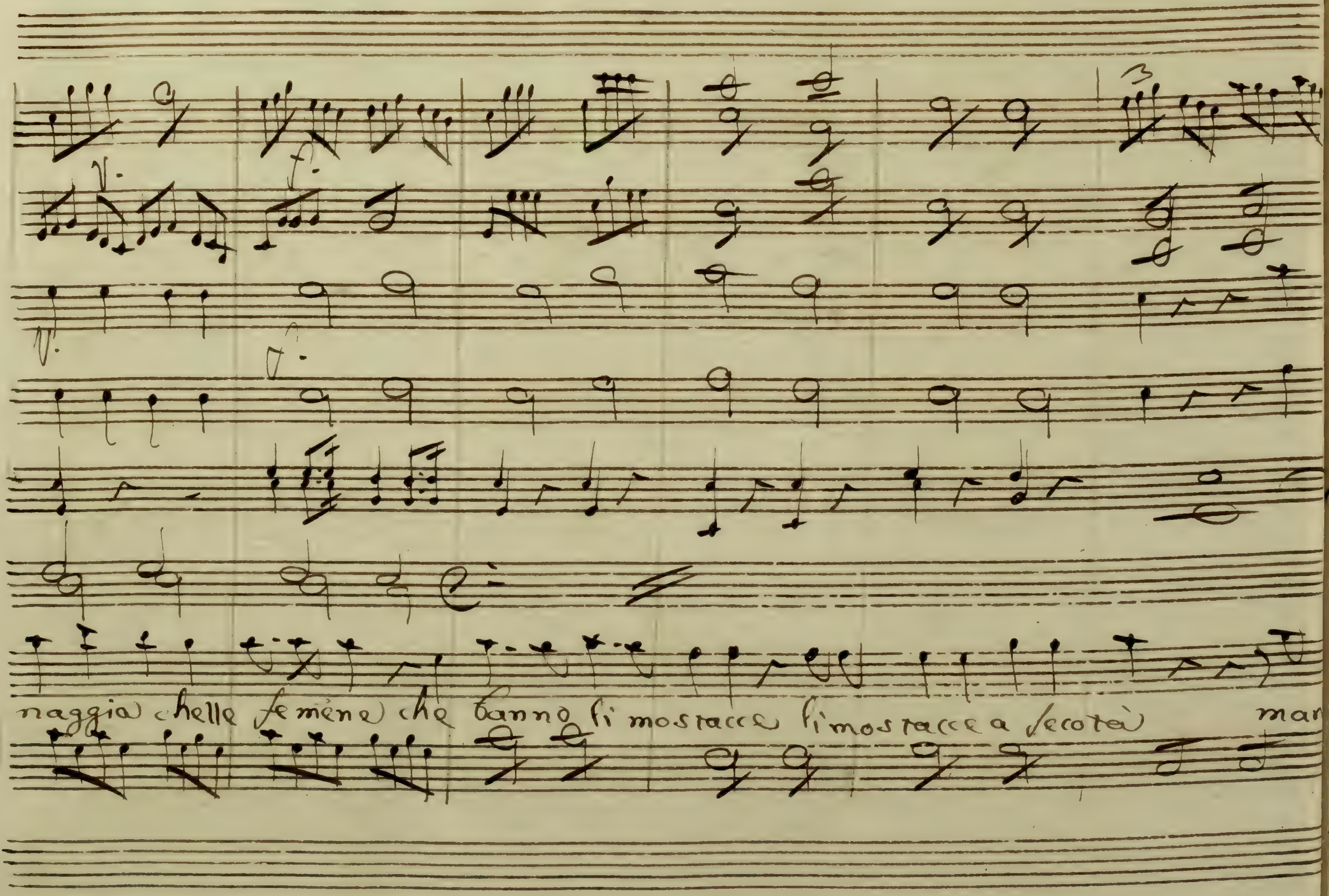

chelle femmene managgia
mannà....
niente affatto

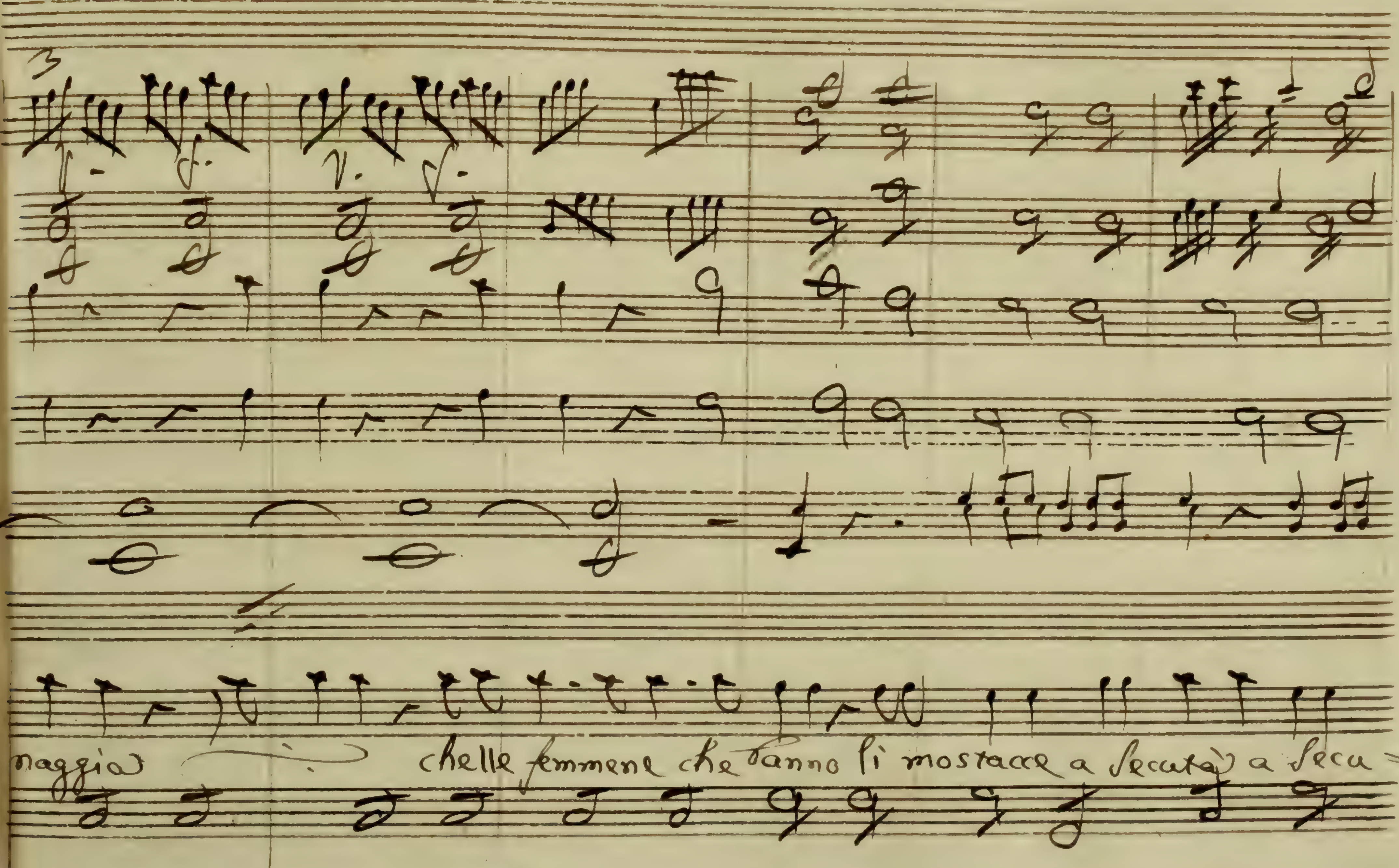

fuje ... fuje no fum ... nò ... fuje fuje nà bom ... nò fuje ... fuje muytac .... nò

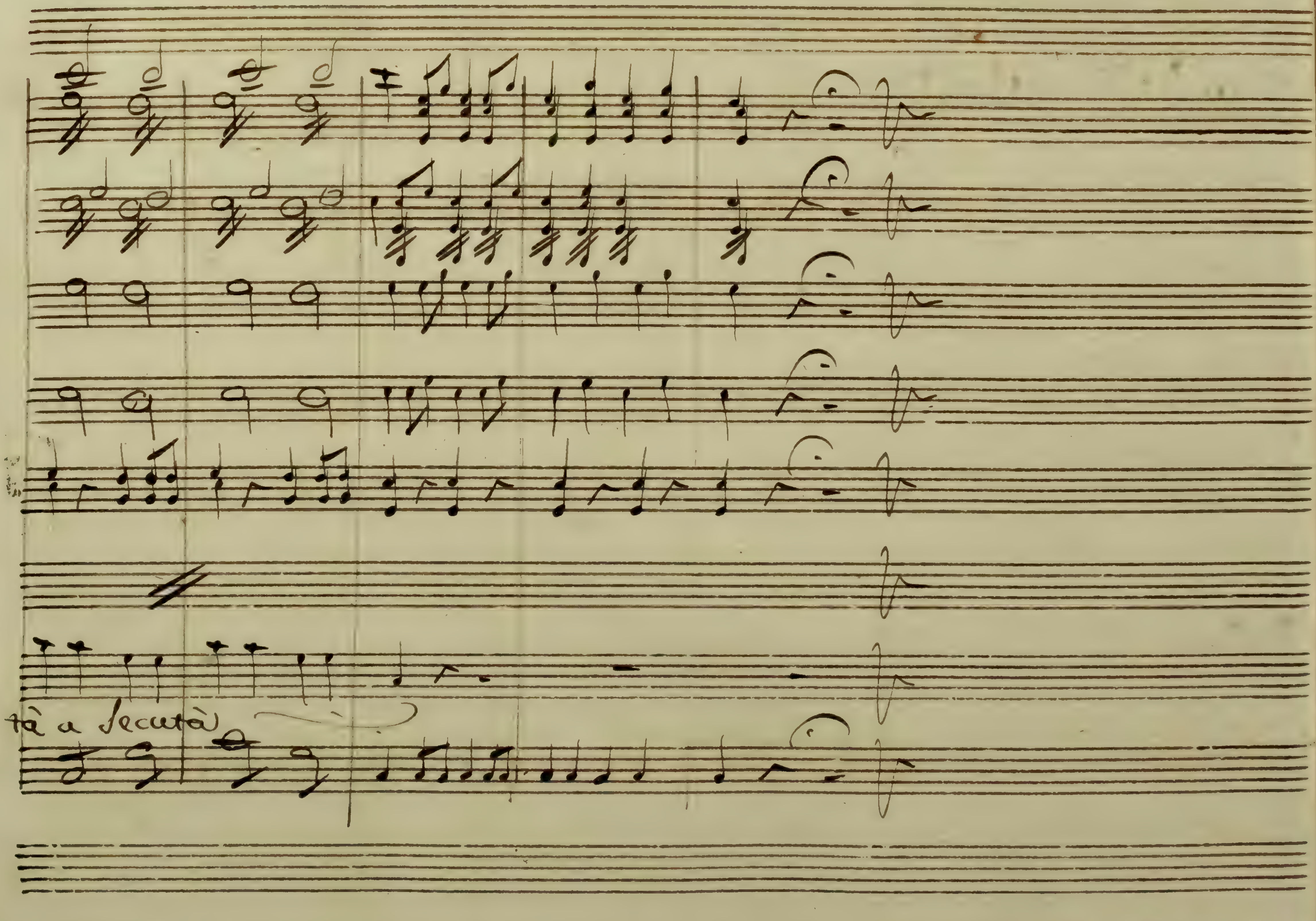

fuie... io non parlo co ossoria parlo ssulo mmieppoccà ssulo

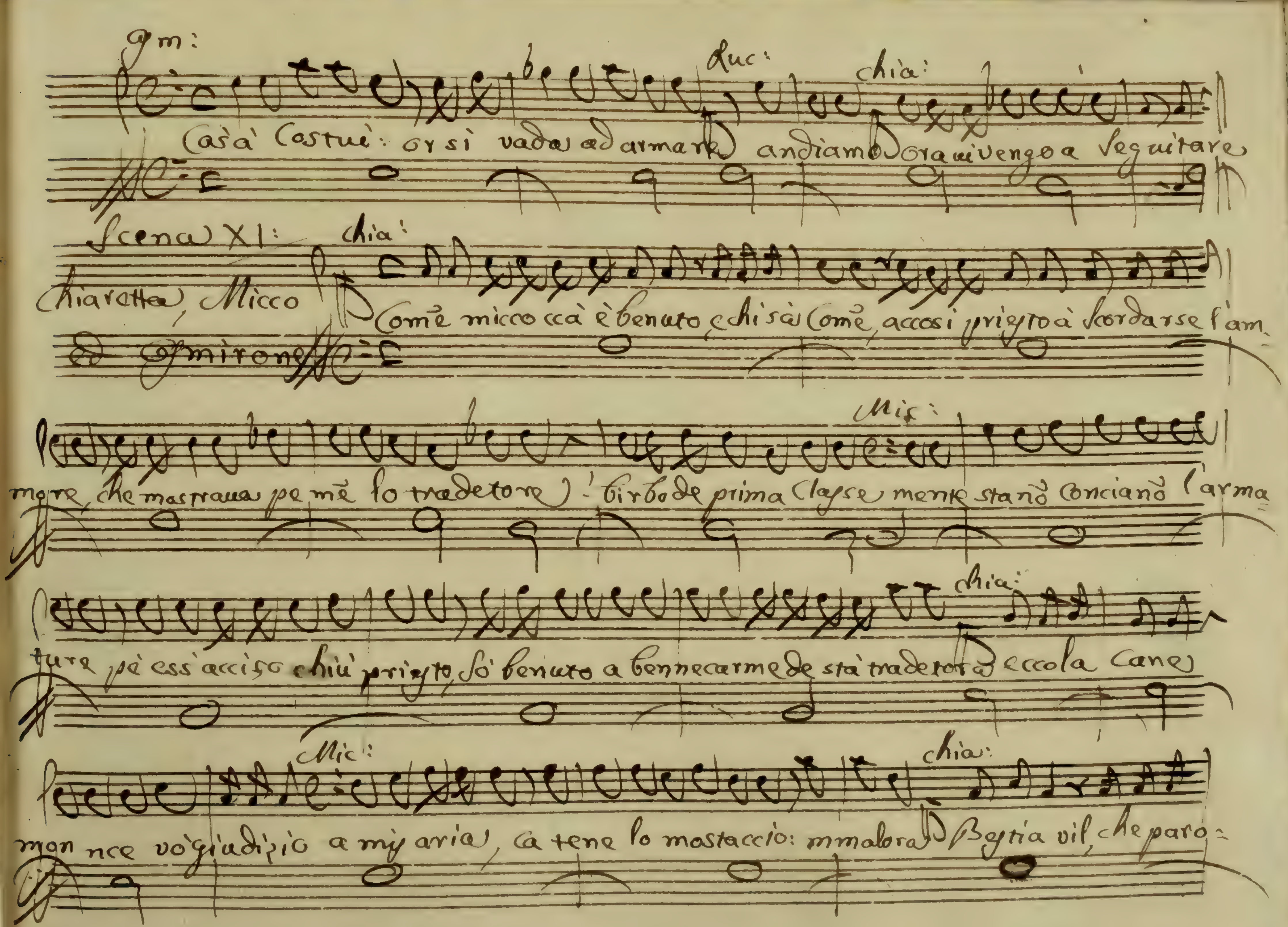

Sulo Sulo Sulo Sulo
parlo Sulo mmiezo ccà che

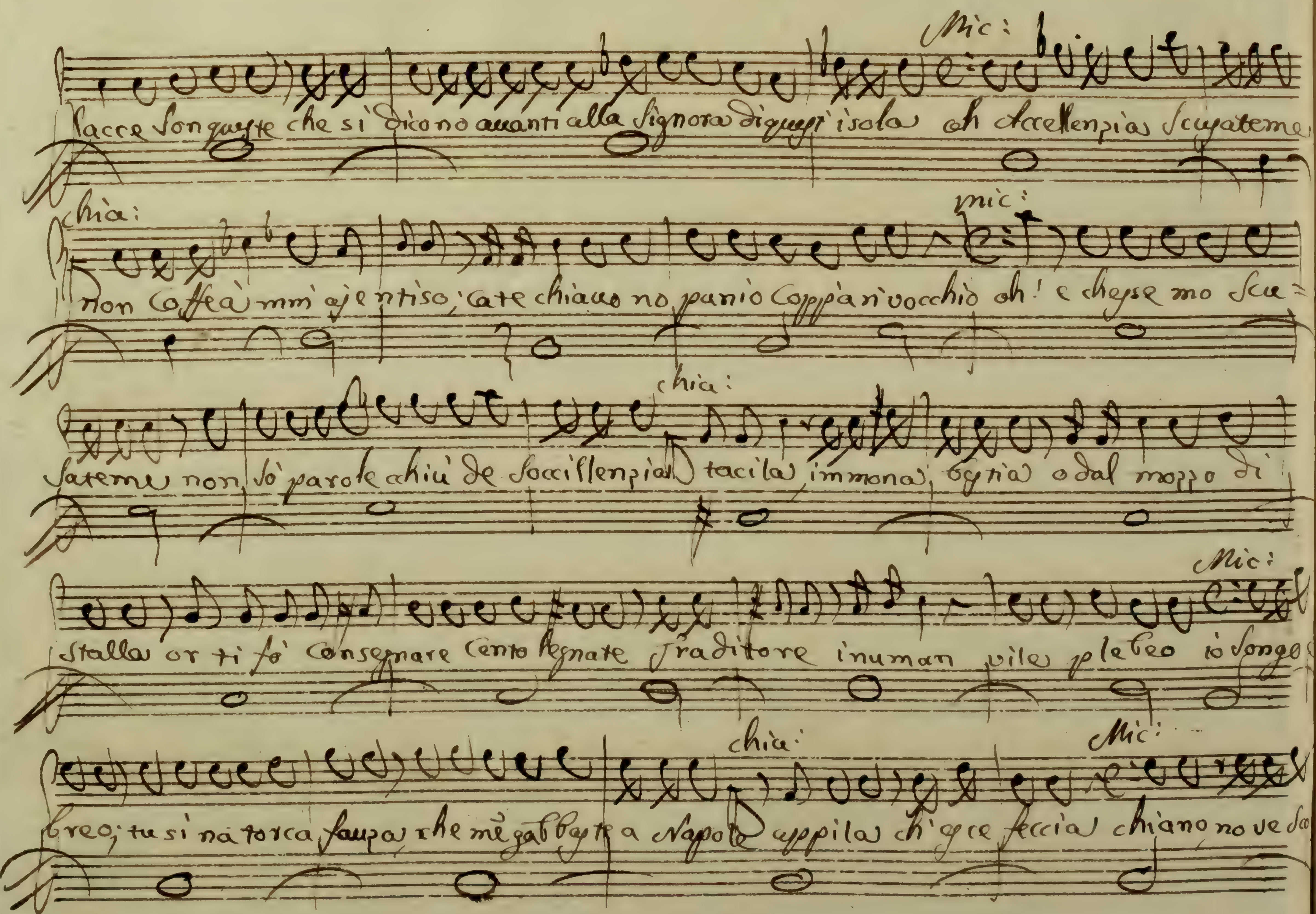

naggia chella perra che managgia chella sgrata che managgia li mostacce che man=

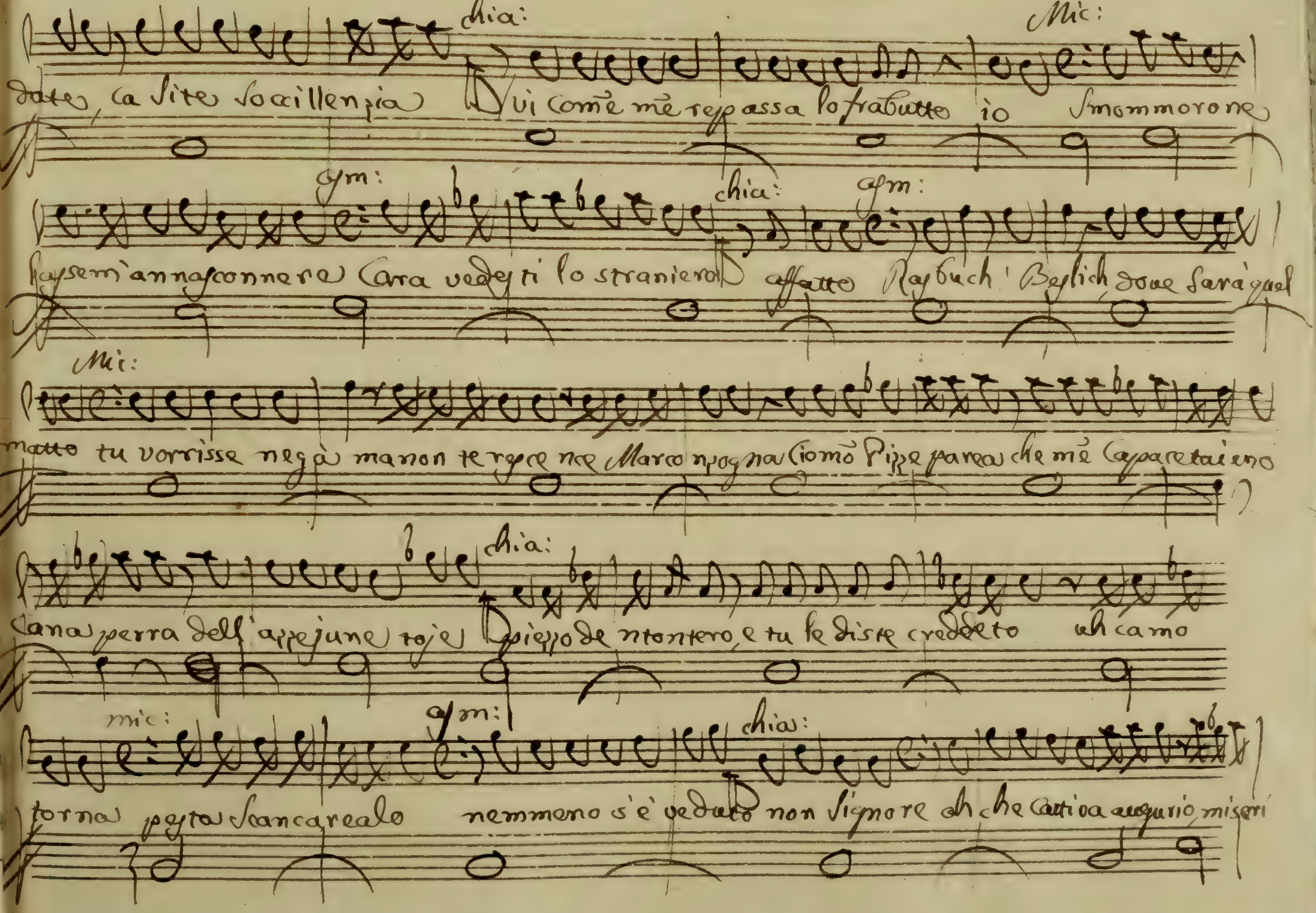

naggia chelle femene che fanno li mostacce li mostacce a secotà man

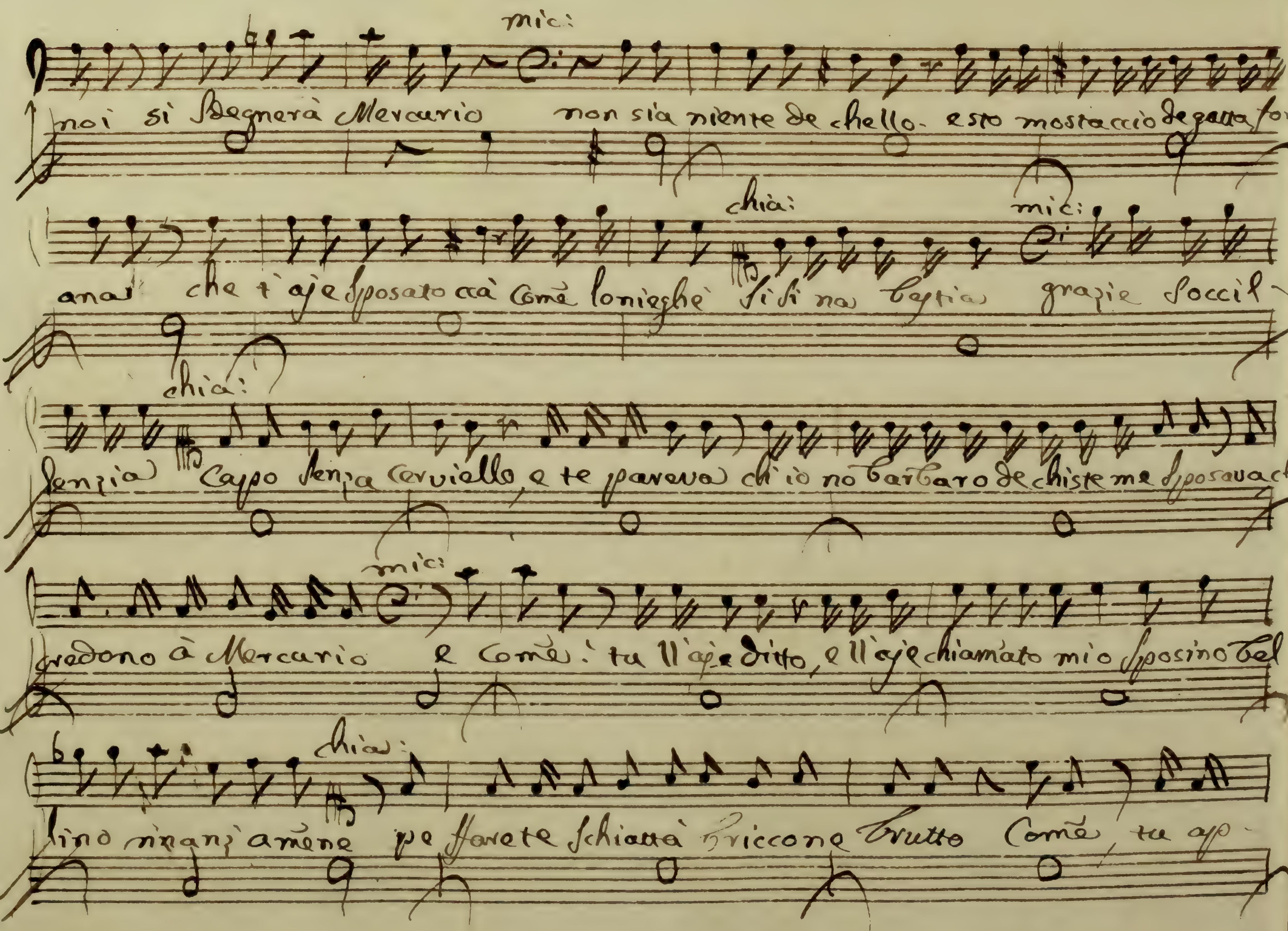

maggia
chelle femmene che fanno li mostacce a secuta a secu=

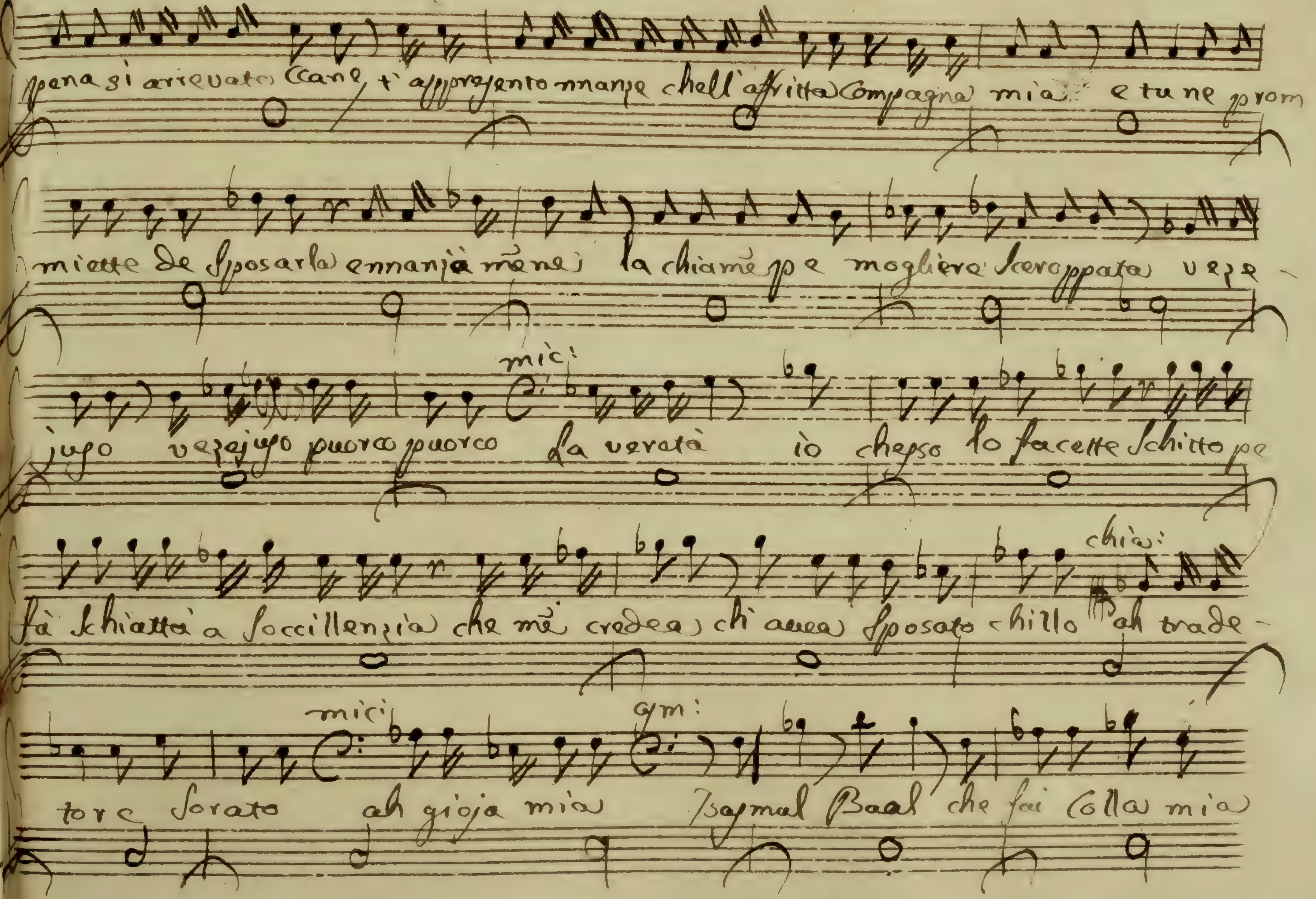

tà a Secutà

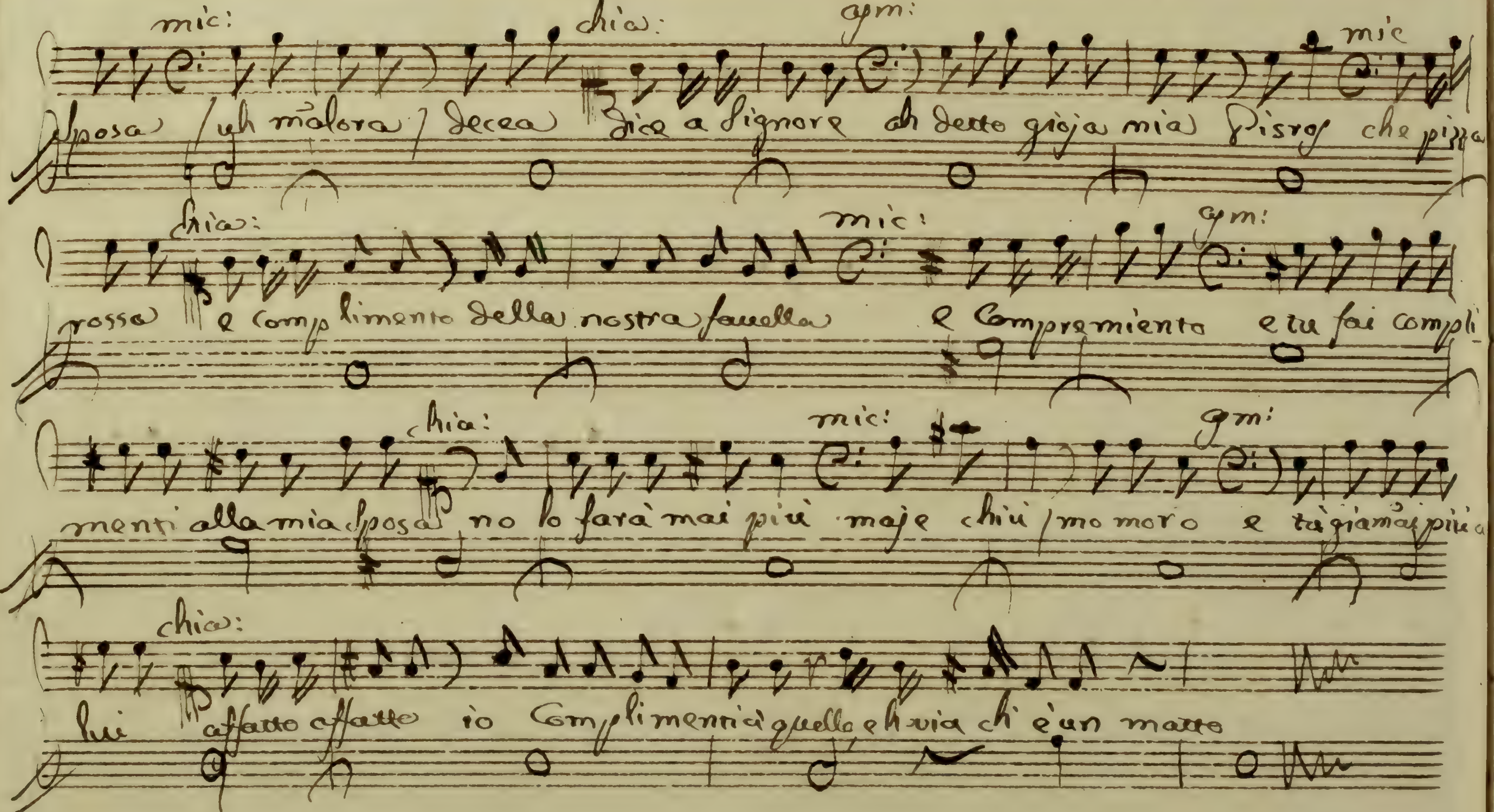

gm:
Luc:
chia:
Casà Costui: orsi vada ad armarte andiamo ora ui vengo a seguitare
Scena XI:
chia:
Chiaretta, Micco
Come micco cà è benuto, chi sà come, accosi priesto à scordarse l'am=
& Gmirone
Mic:
more, che mostraua pe mè lo tradetore! Birbo de prima classe mente stanò conciano l'arma
chia:
tura pè ess'acciso chiù priesto, sò benuto a bennecarme de stà tradetora eccola cane
Mic:
chia:
mon nce vò giudizio a mij aria, ca tene lo mostaccio: mmalora Bestia vil, che parò=


Mic:
Sacre son queste che si dicono avanti alla signora di quest' isola oh Accellenzia scusateme
chia:
mic:
non coffeà mmi ajentiso, cate chiaro no panio coppà ni vocchio oh! e chesse mo scu=
chia:
sateme non so parole chiù de Soccillenzia tacila, immona, bestia o dal mozzo di
Mic:
stalla or ti fò consegnare cento legnate Traditore inuman vile plebeo io songo
chia:
Mic:
breo; tu si na torca fauza che mè gabbaste a Napole appila chi ne feccia chiano no vedo

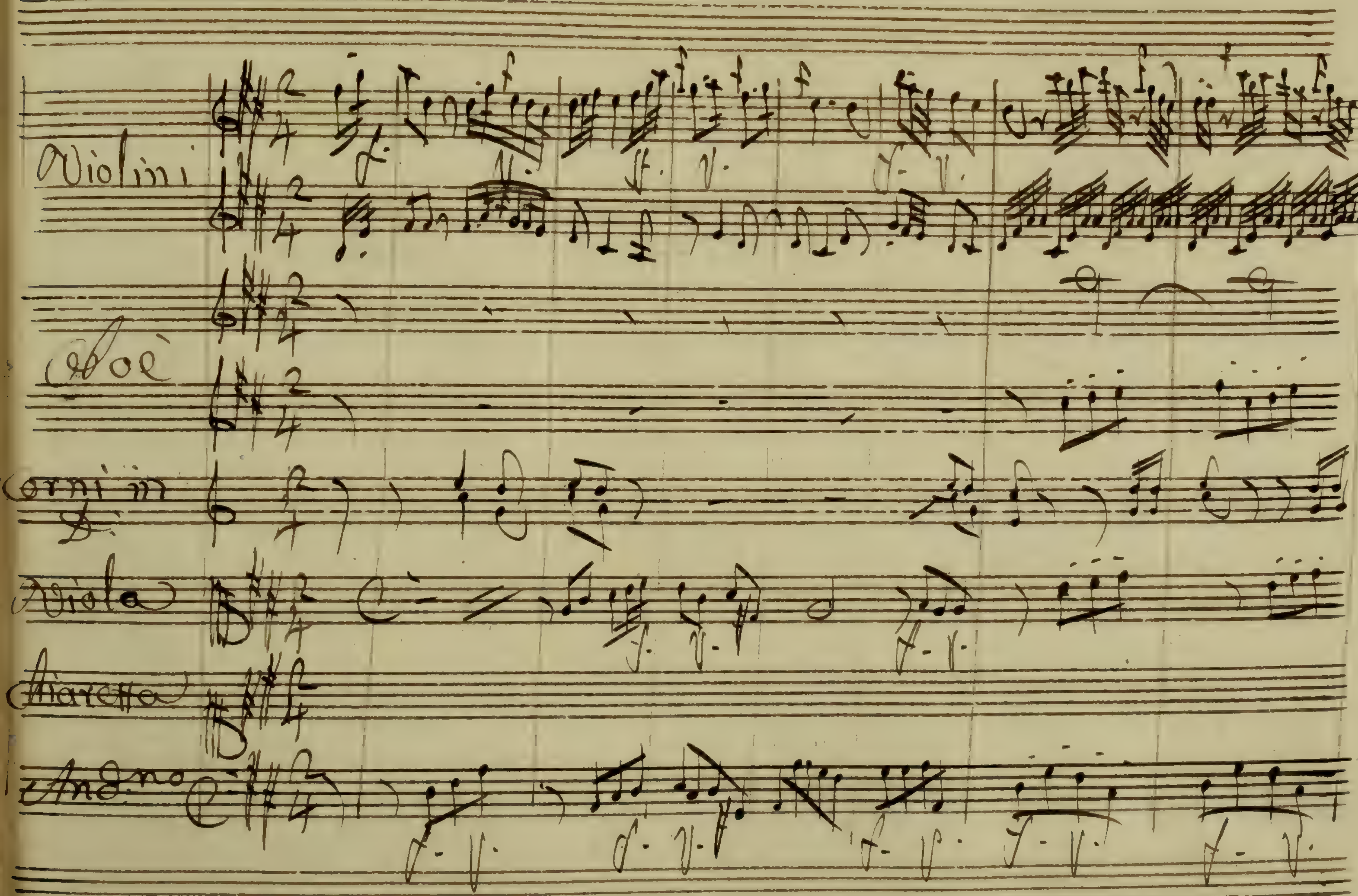

chia:
Mic:
date, la vite socillenzia
Vui come me repassa lo frabutto io smommorone
asm:
chia:
asm:
Haysem'annasconnere Cara vedeyti lo straniero affatto Raybuch! Beylich doue sarà quel
Mic:
matto tu vorrisse negà ma non te ropre nce Marco
chia:
lana perra dell'appejune toje Spiezzo de ntontero, e tu le diste credeto uh camo
mic:
asm:
chia:
torna pezza scancareale nemmeno s'è veduto non signore ah che cattivo augurio, miseri

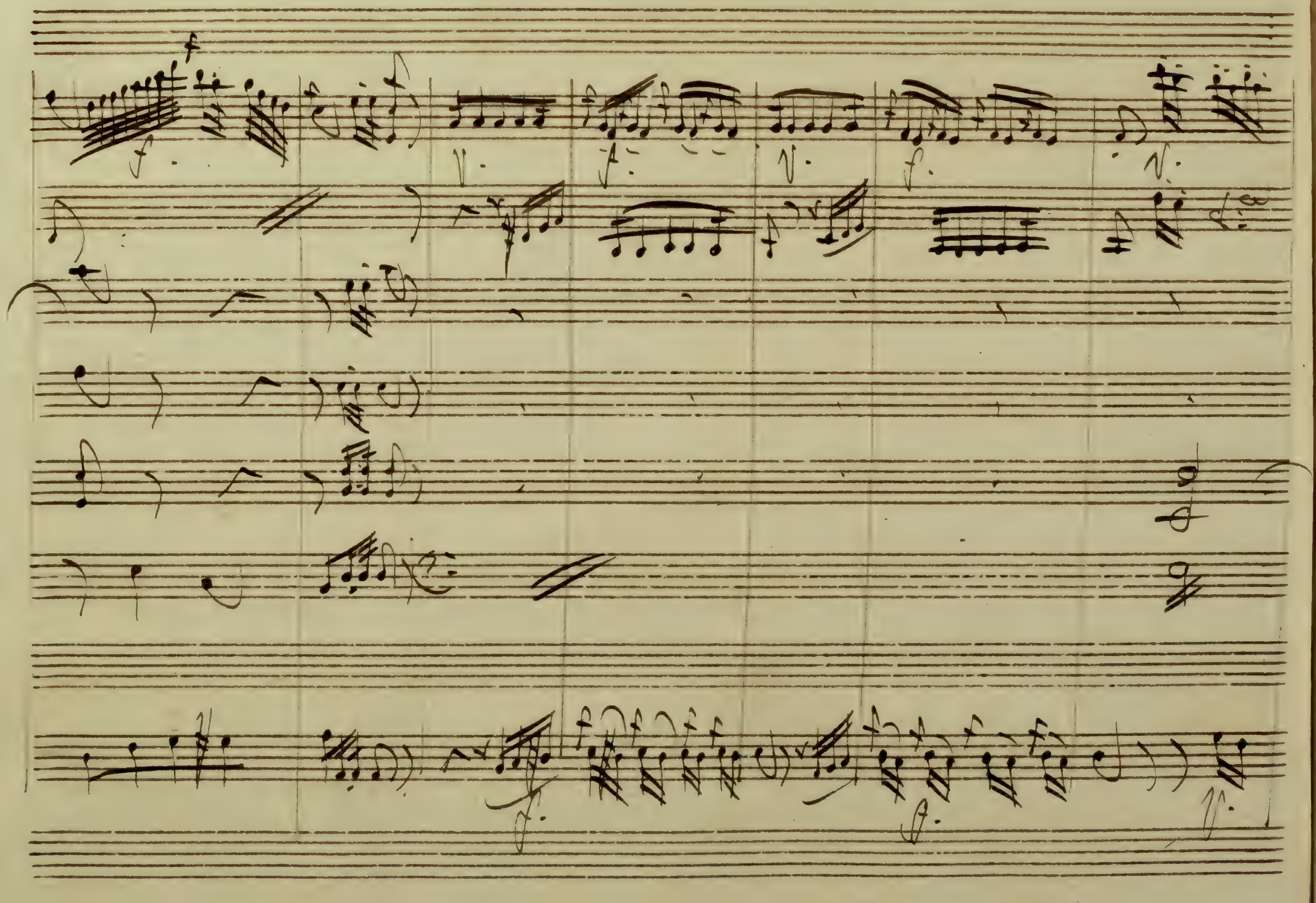

mic:
noi si sdegnerà Mercurio non sia niente de chello- esto mostaccio de gatta fo-
chia:
mic:
anar che t'aje sposato cà comme lonieghè sì sì na bestia grazie soccil-
chia:
lenzia Capo senza cerviello, e te pareva ch'io no barbaro de chiste me sposava ch
mic:
redono à Mercurio e comme: tu ll'aje ditto, e ll'aje chiamato mio sposino bel-
chia:
lino nnanzi a mene pe sfarete schiattà briccone brutto comme, tu ap-

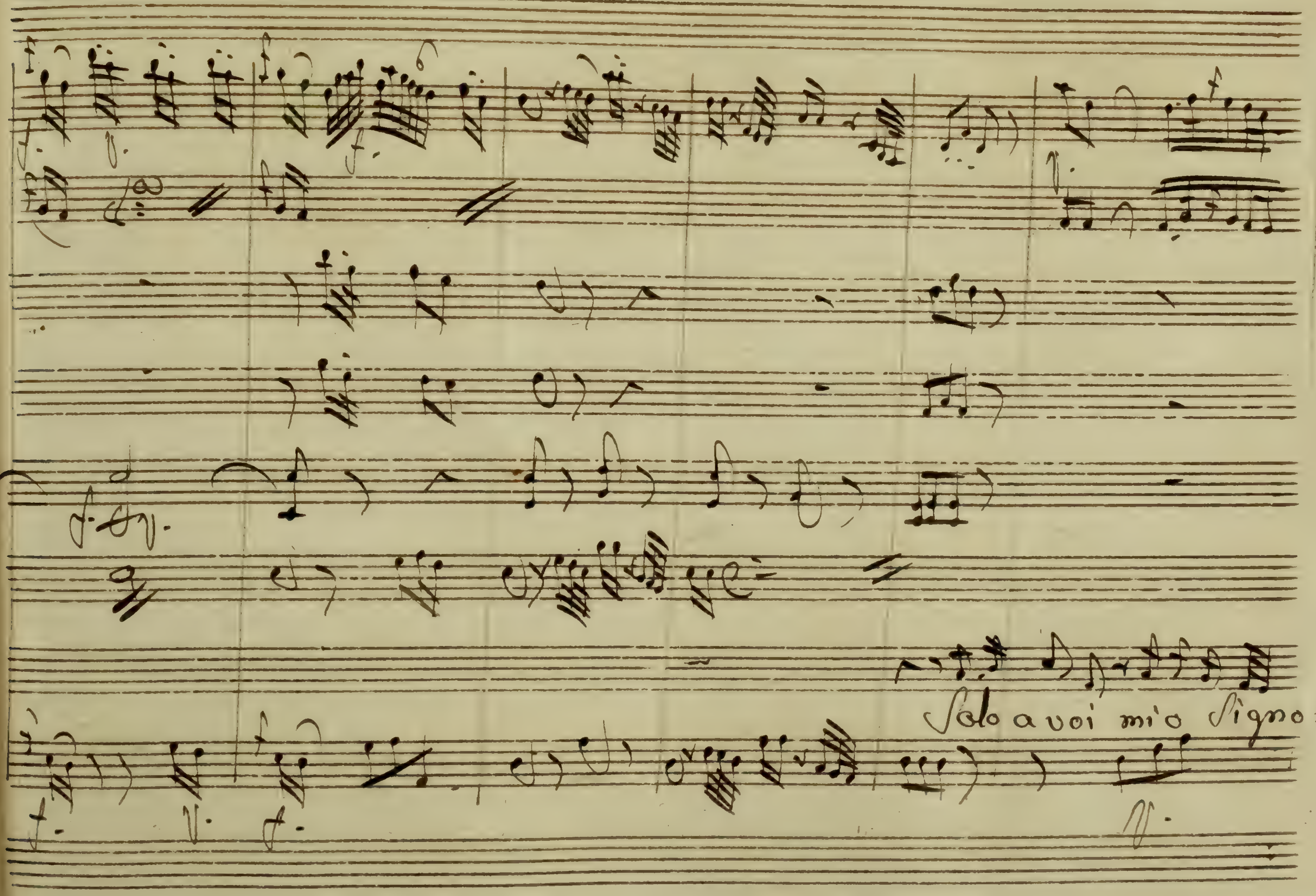

pena si arrevato Cane, t'apprezento nnanze chell'afflitta compagna mia e tu ne prom
miette de sposarla ennanze a mene; la chiamme pe mogliera scroppata veze-
mic:
jujo vezzejujo puorco puorco la verità io chesso lo facette schitto pe
chia:
fà schiattà a Soccillenzia che me credea chi avea sposato chillo ah trade-
mic: gm:
tore sorato ah gioja mia Isaymal Baal che fai colla mia

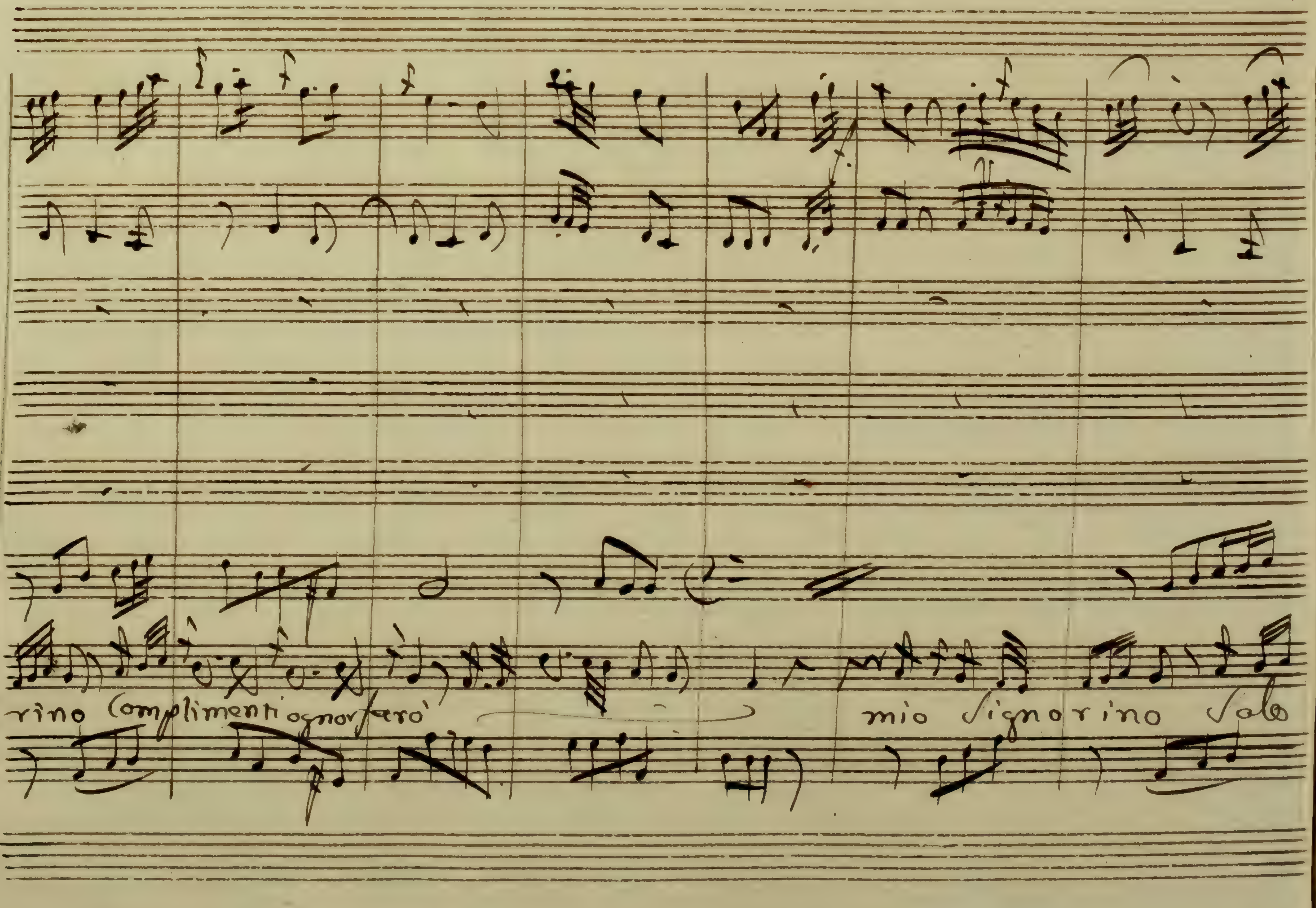


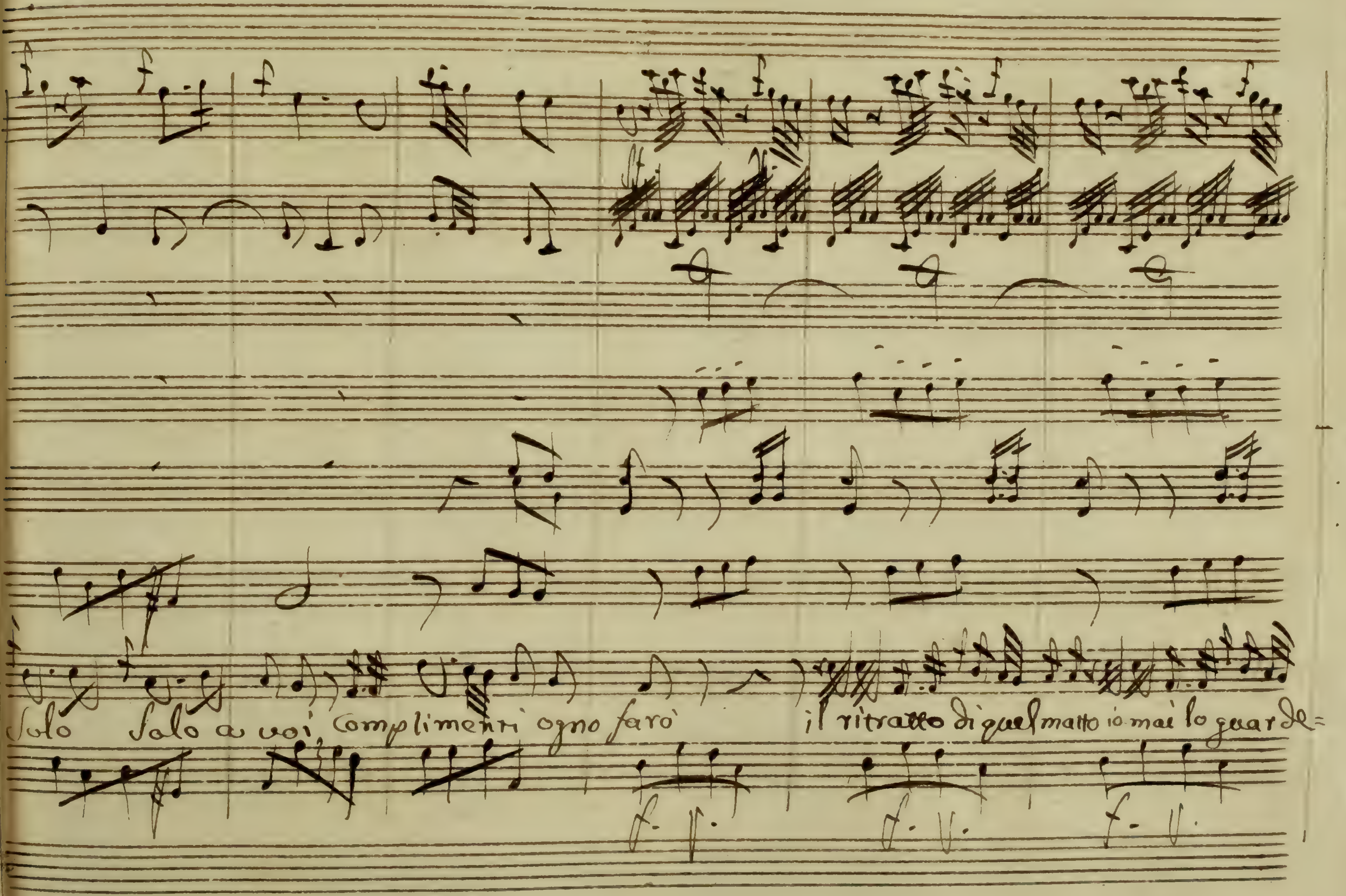
Siegue Aria Chiaretta

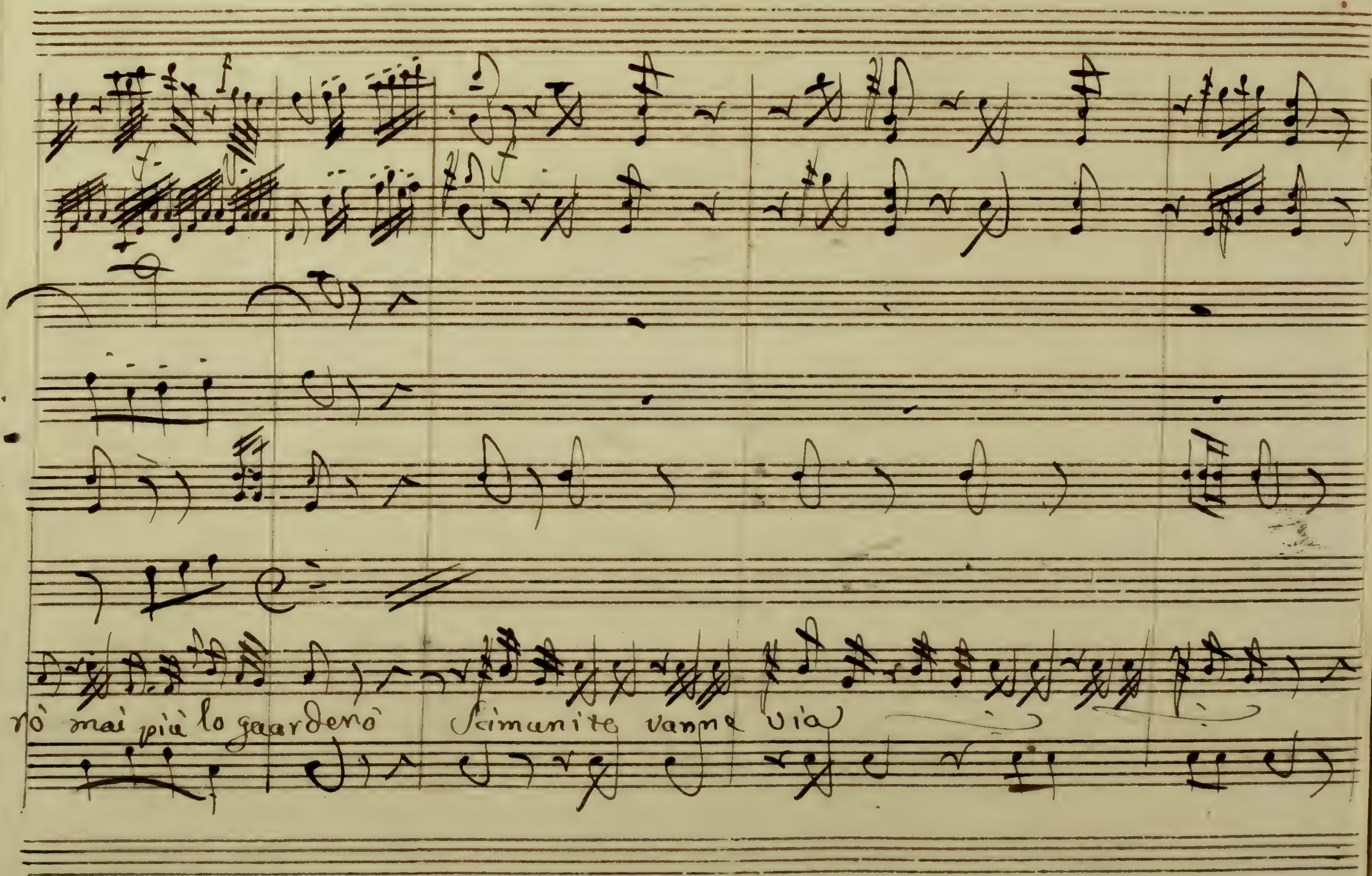

Violini
Oboe
Viola

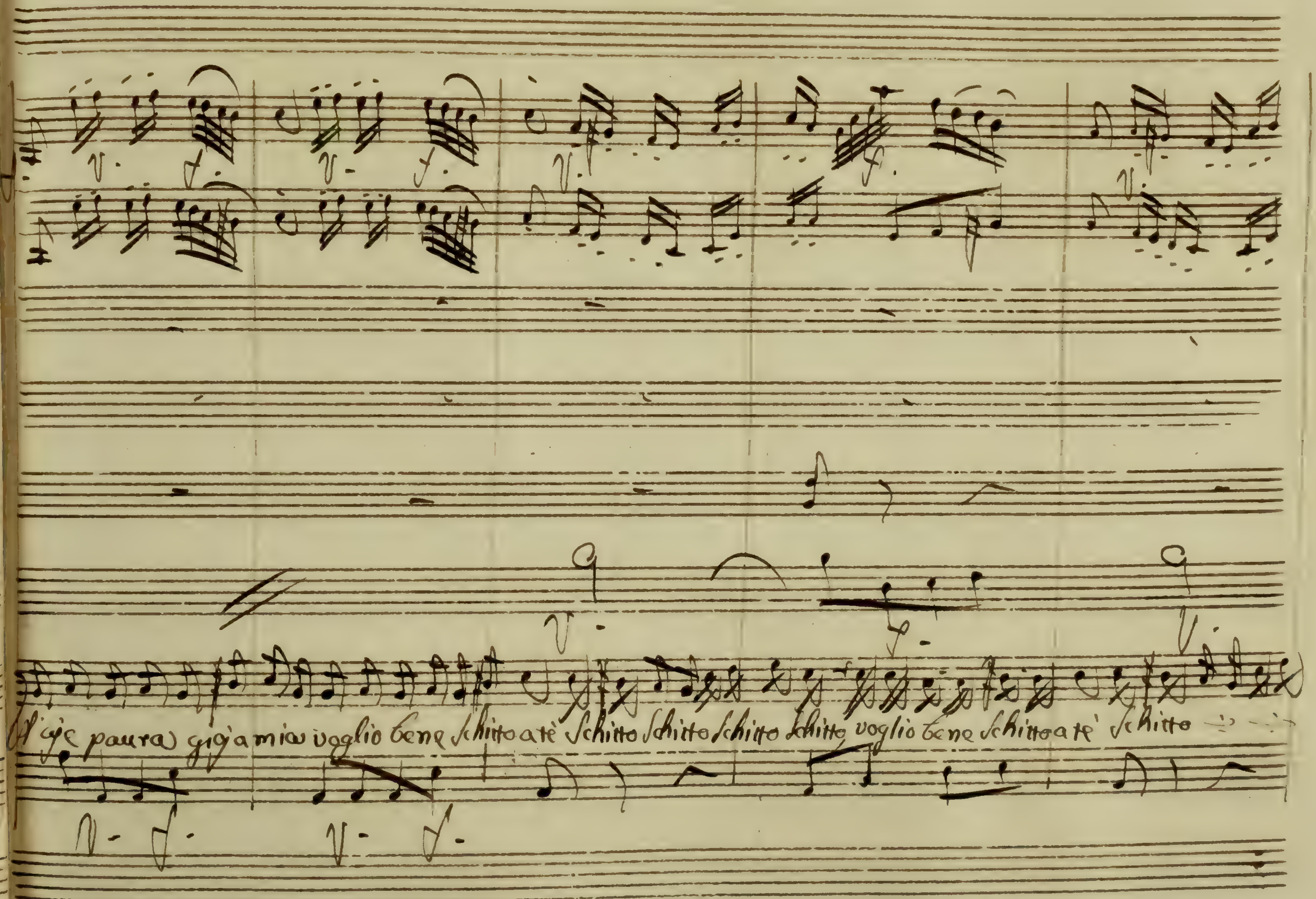



Solo a voi mio Signo=

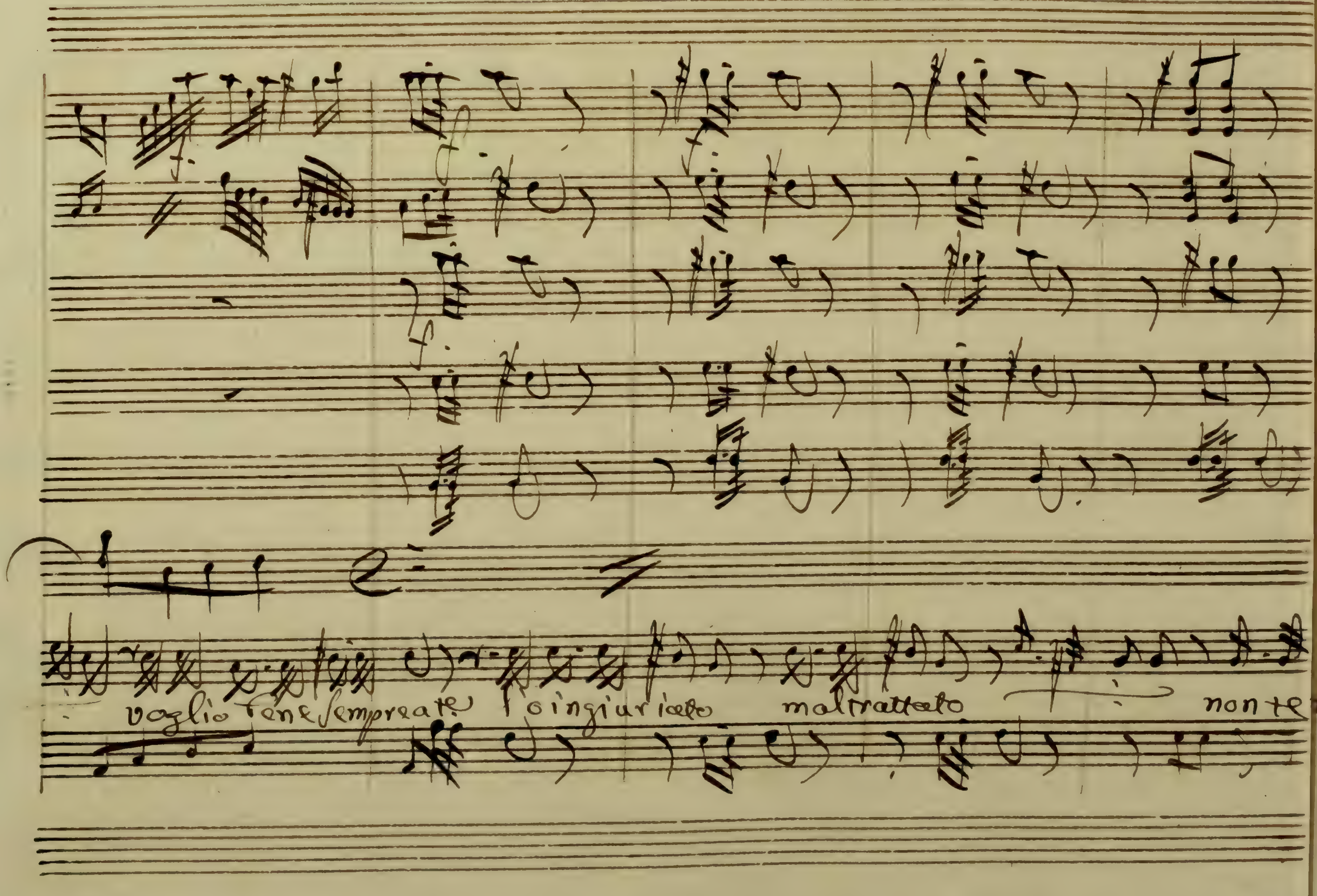

rino Complimenti ognor farò
mio Signorino Solo

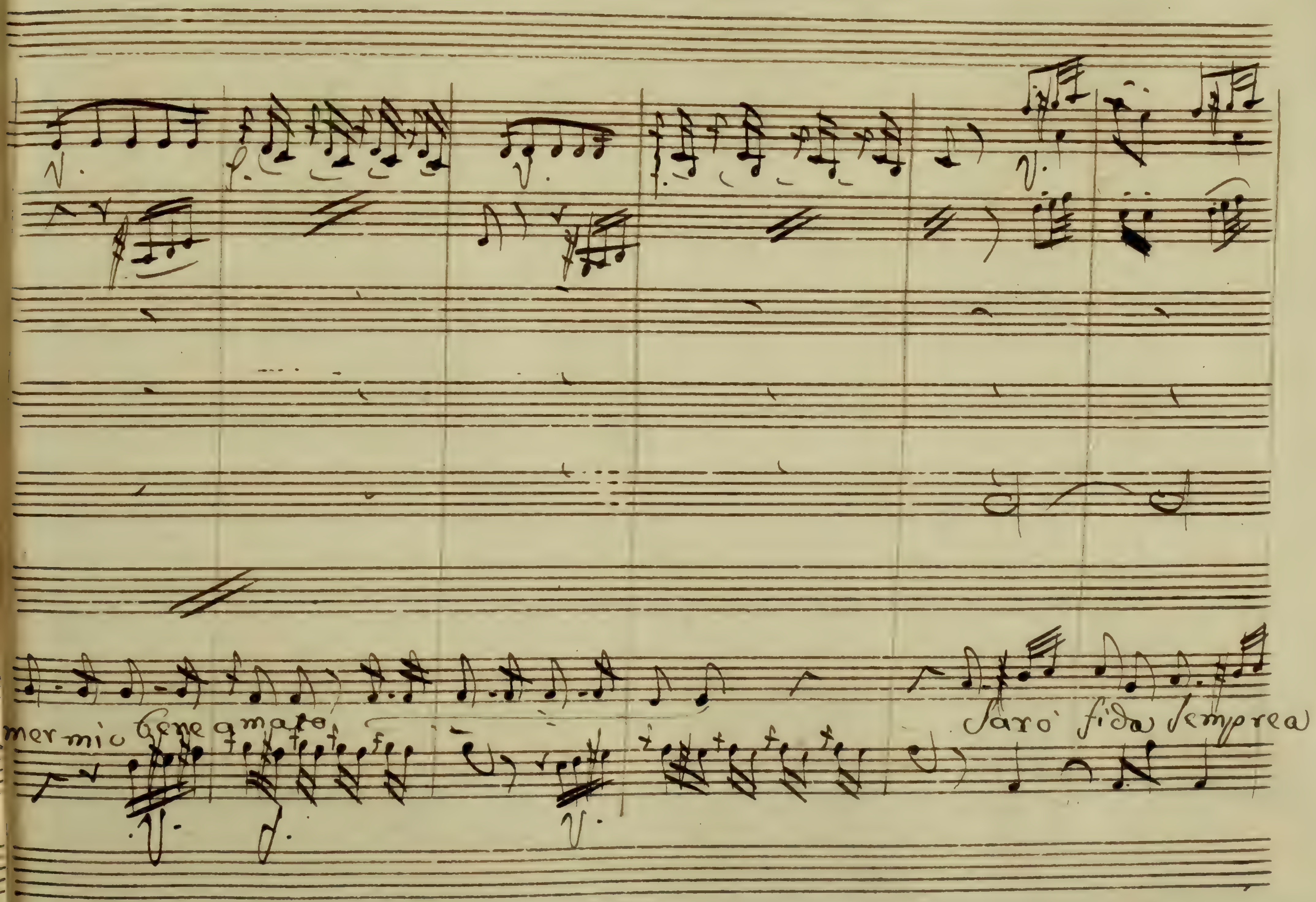

Solo Solo a voi, complimenti ogno farò
il ritratto di quel matto io mai lo guarde=

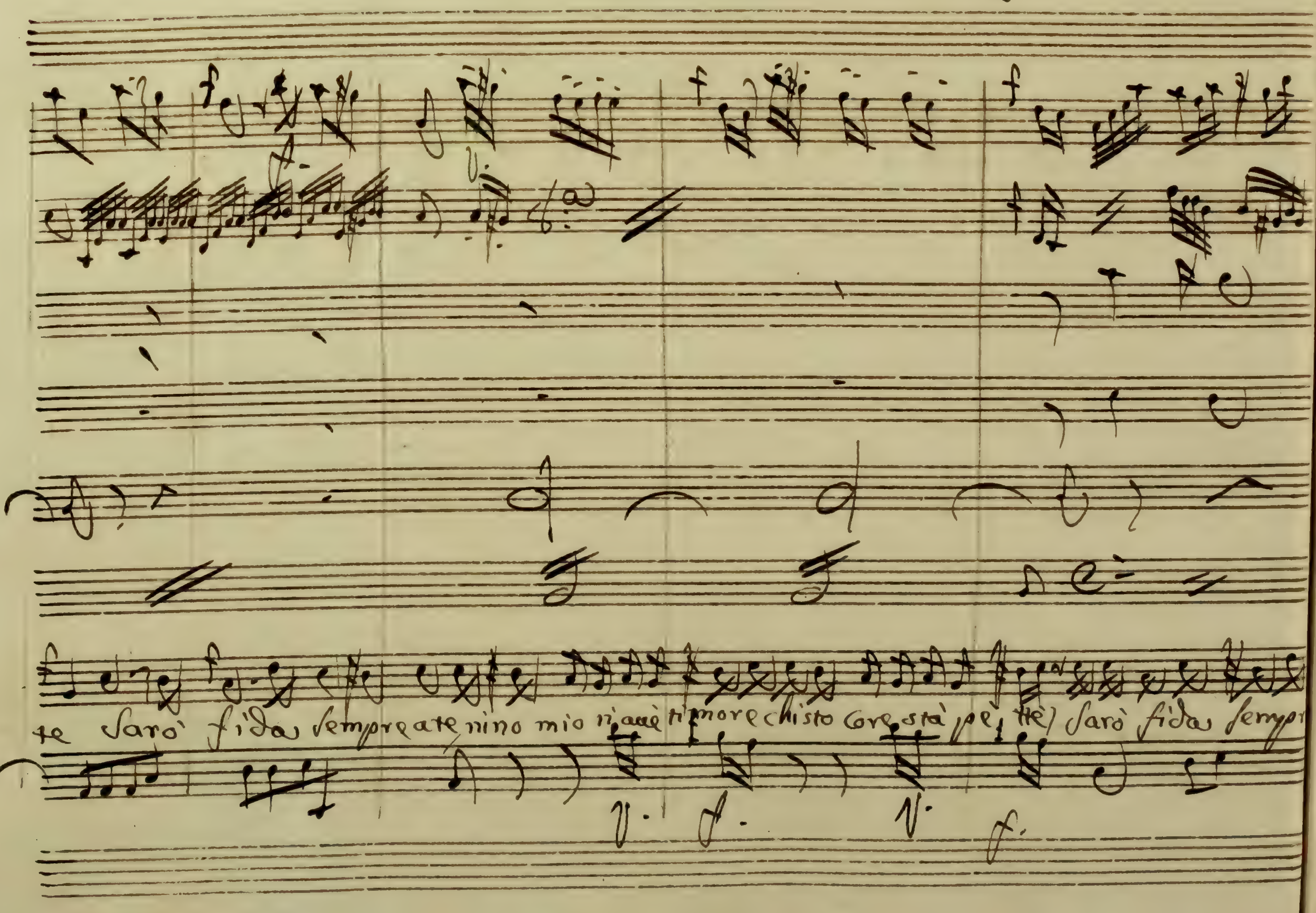

rò mai più lo guarderò
Scimunito vanne via

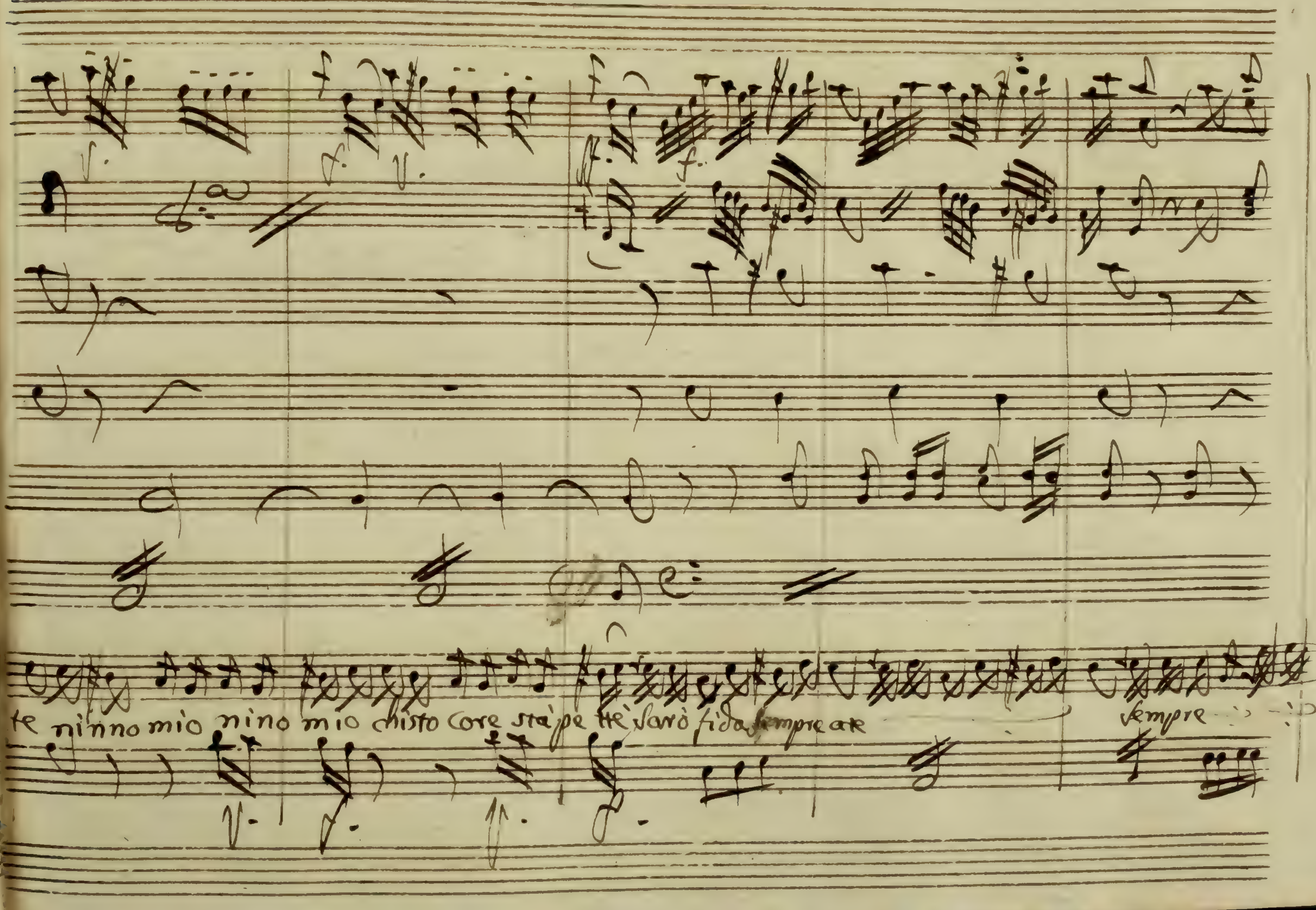


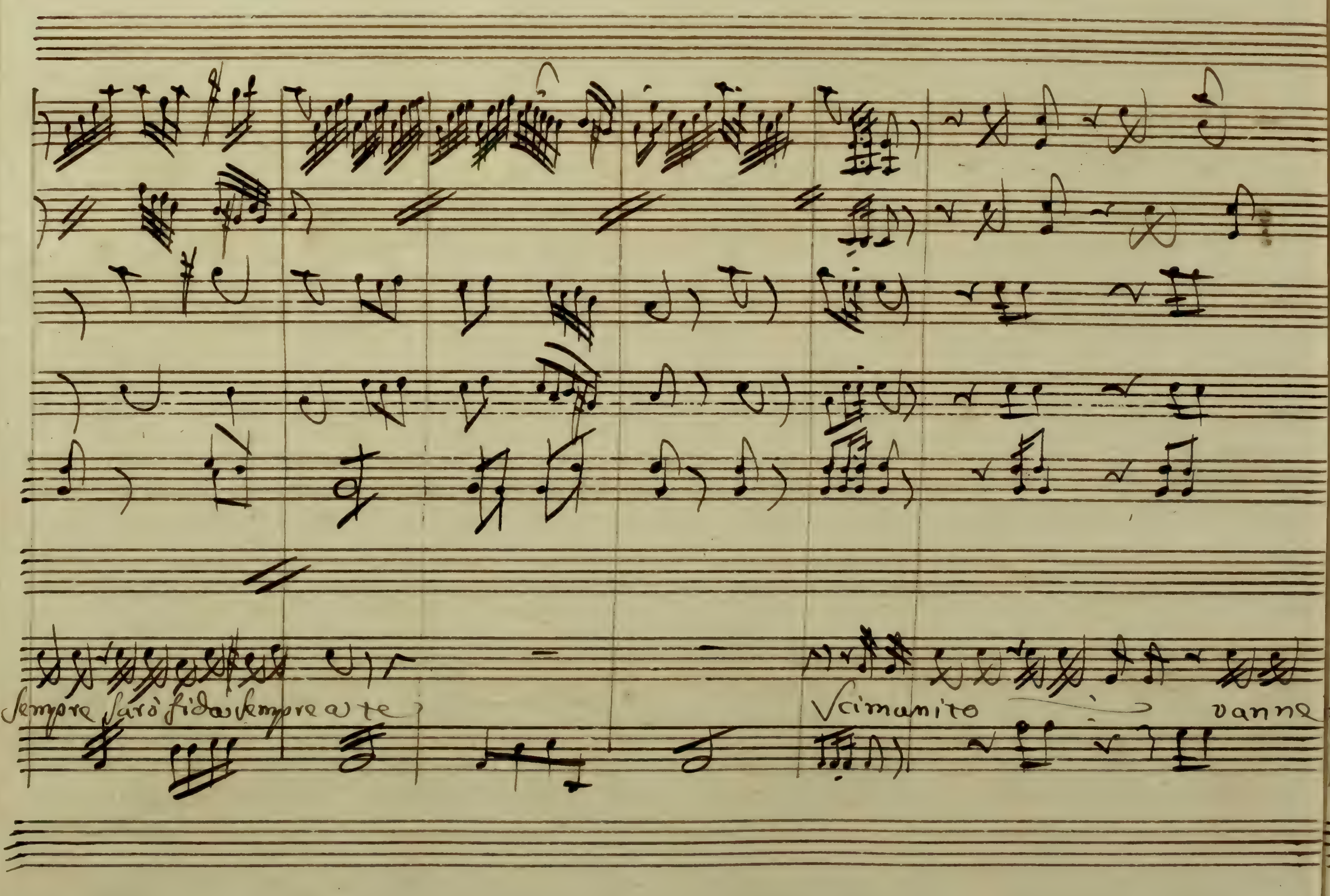
che paura gigia mia voglio bene schitto a tè Schitto schitto schitto schitto voglio bene schitto a tè schitto

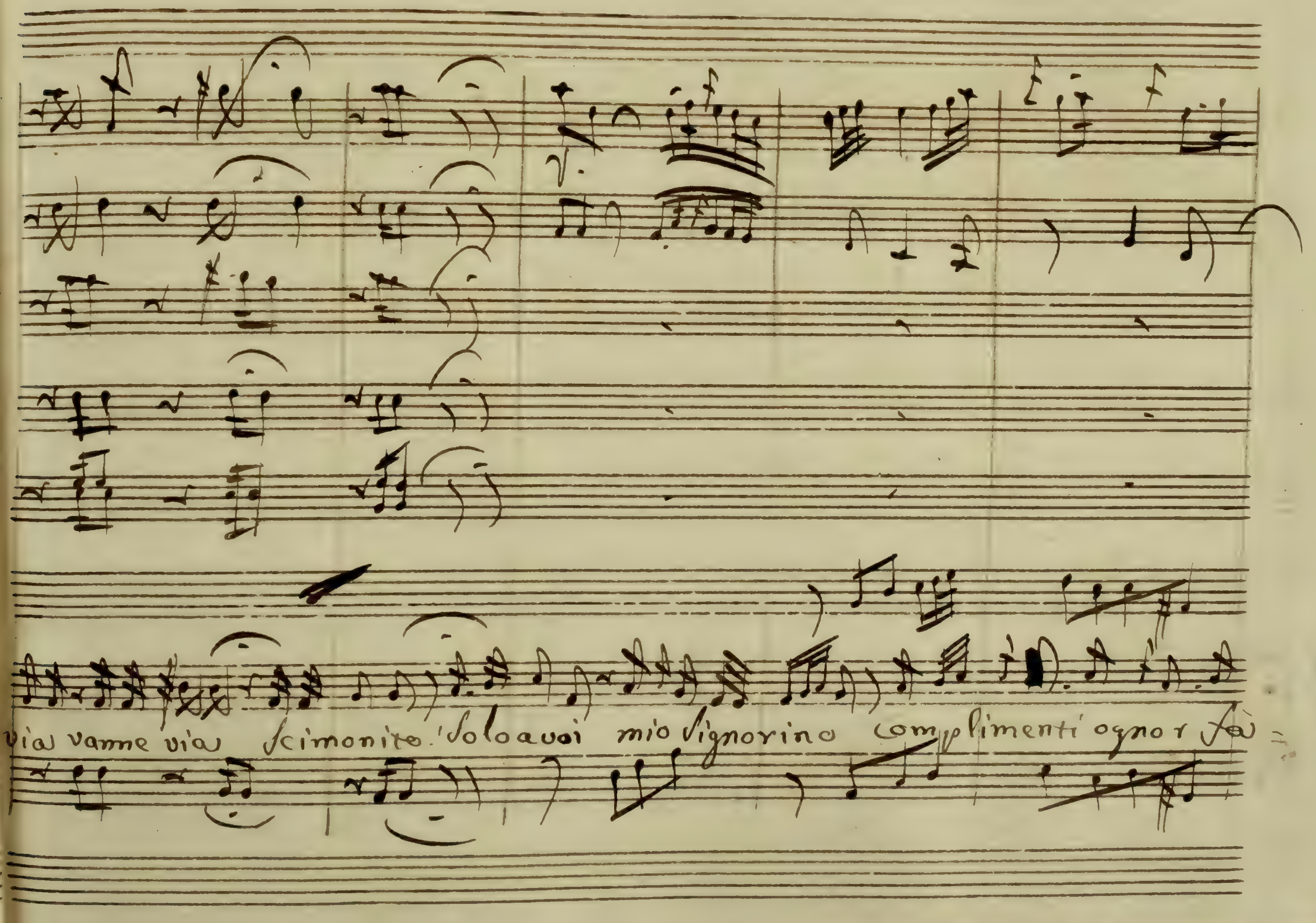

voglio tene sempre a te io ingiuriato maltrattato non te

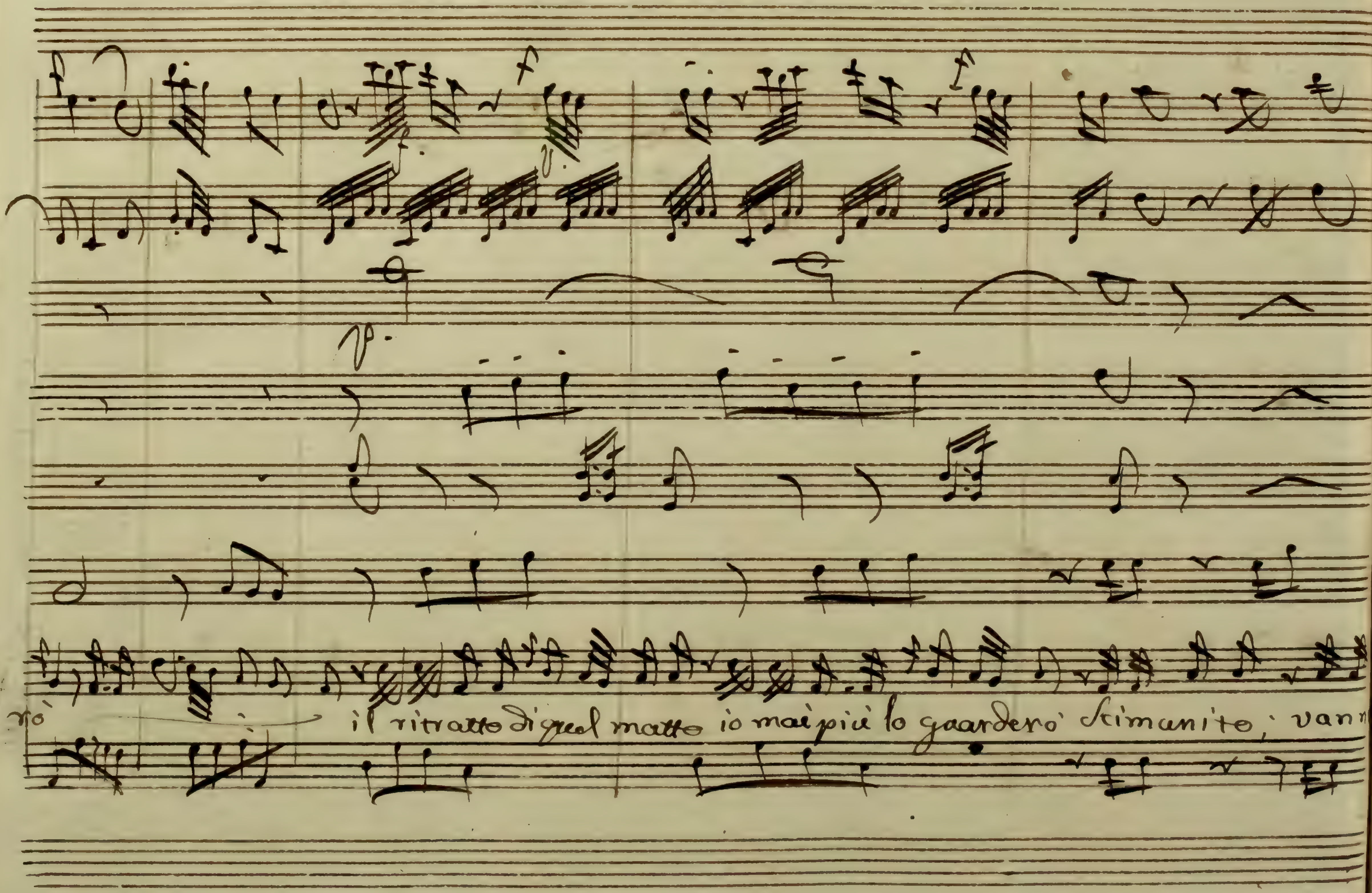

mer mio Bene amato,
Sarò fida sempre a

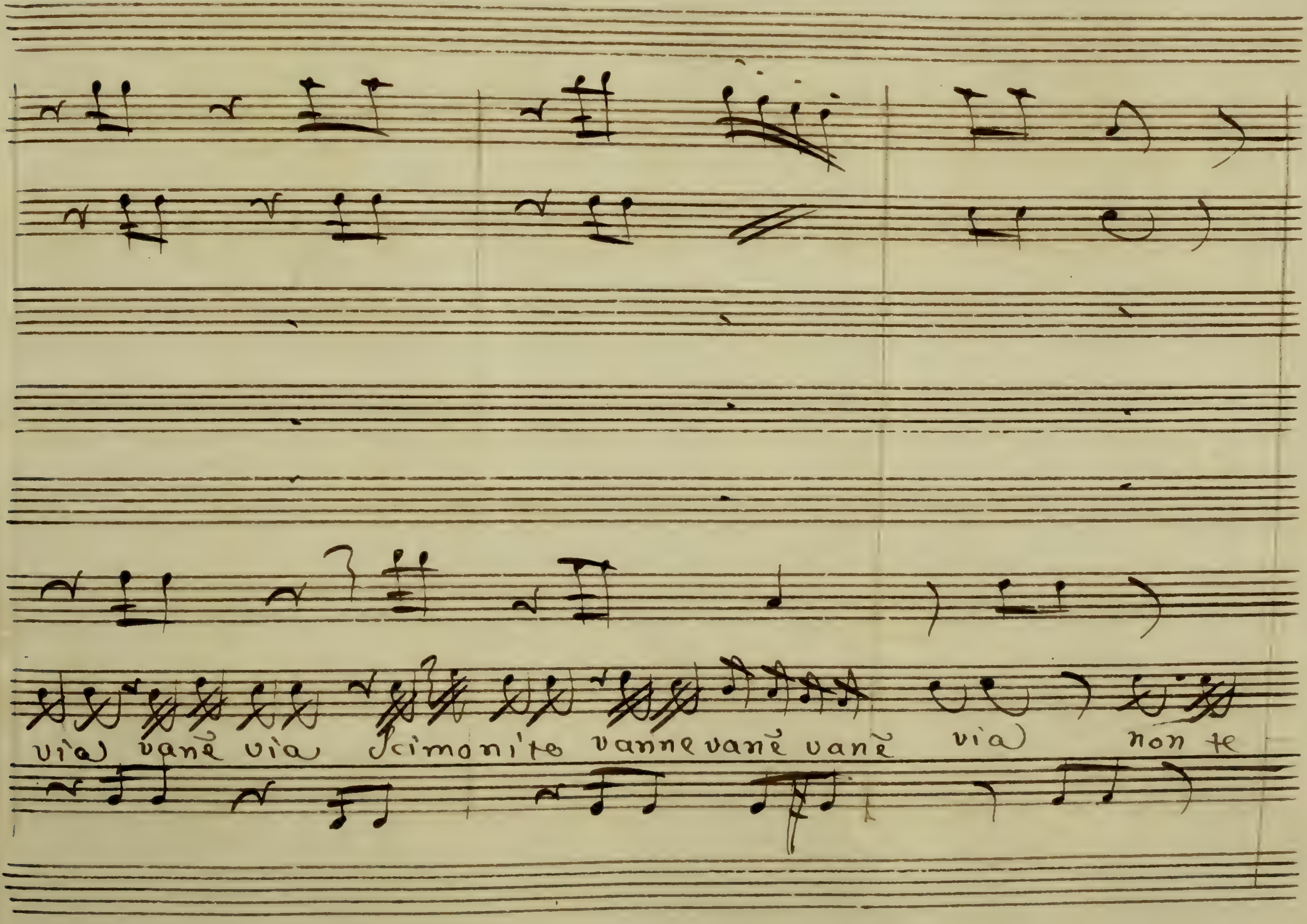

te Sarò fida sempre a te, nino mio n'aue timore chisto core stà pe' te, Sarò fida sempr

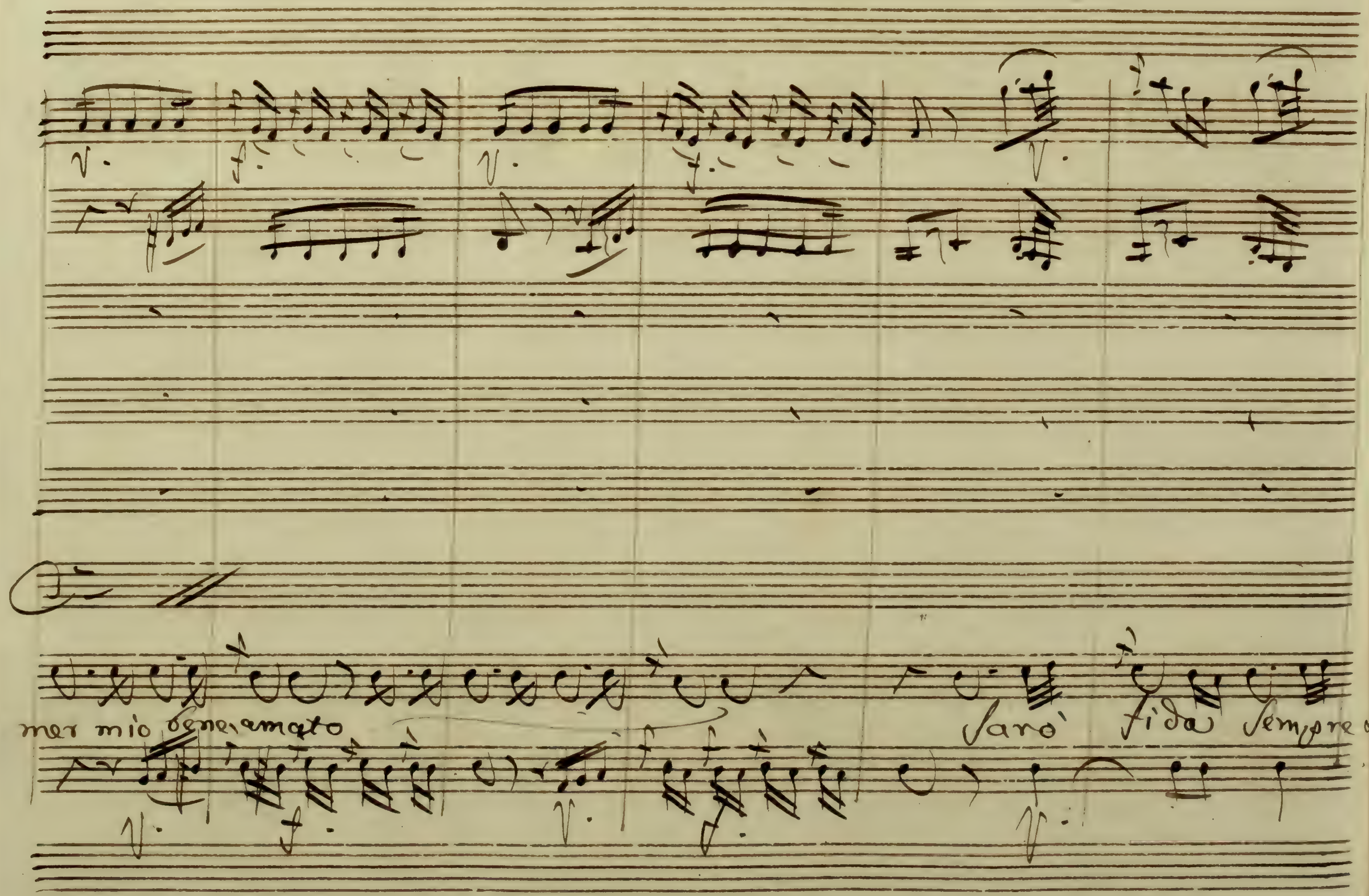

te ninno mio nino mio chisto core stà pe te sarò fida sempre a te
sempre

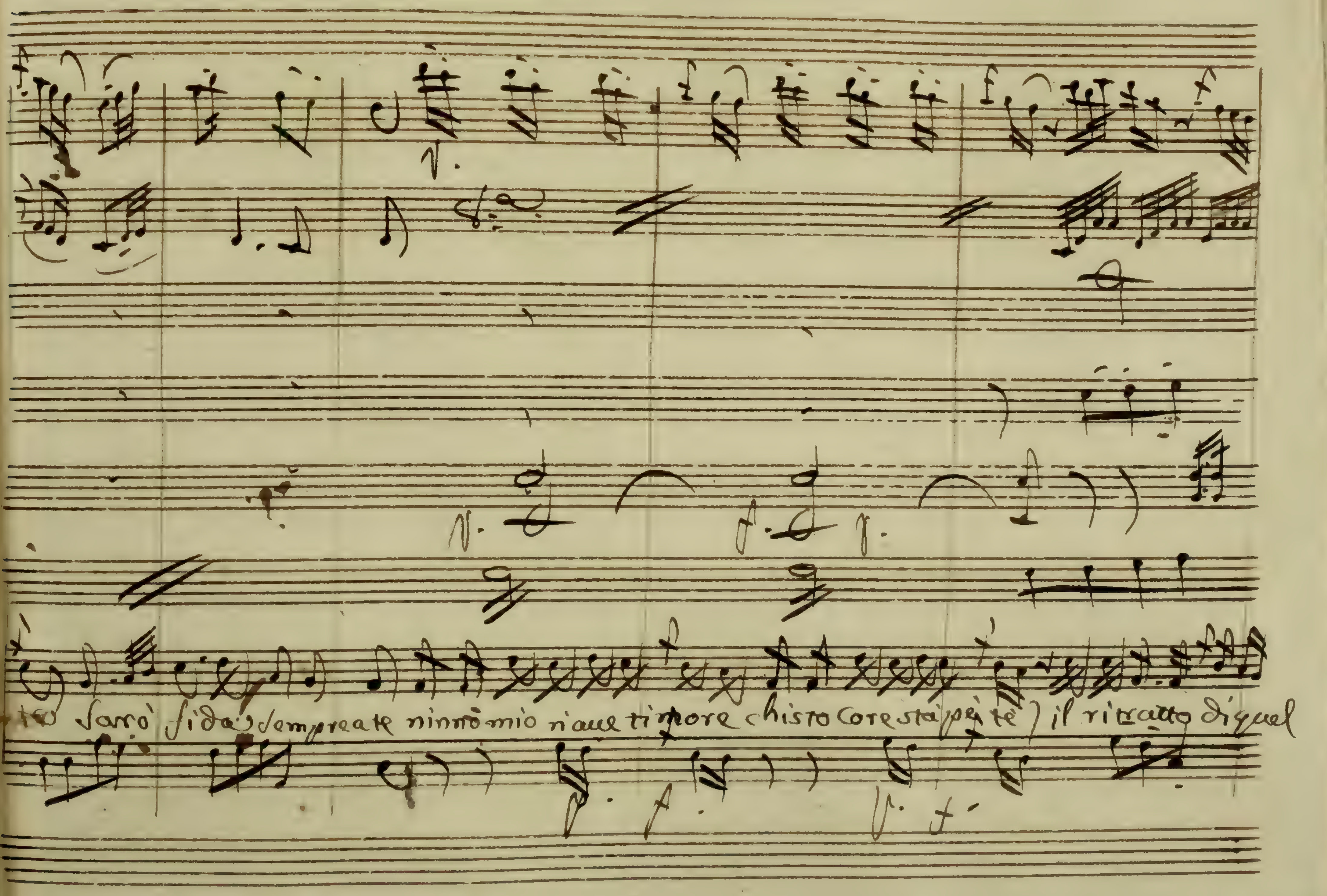

Sempre sarò fida sempre a te
Scimunito
vanne

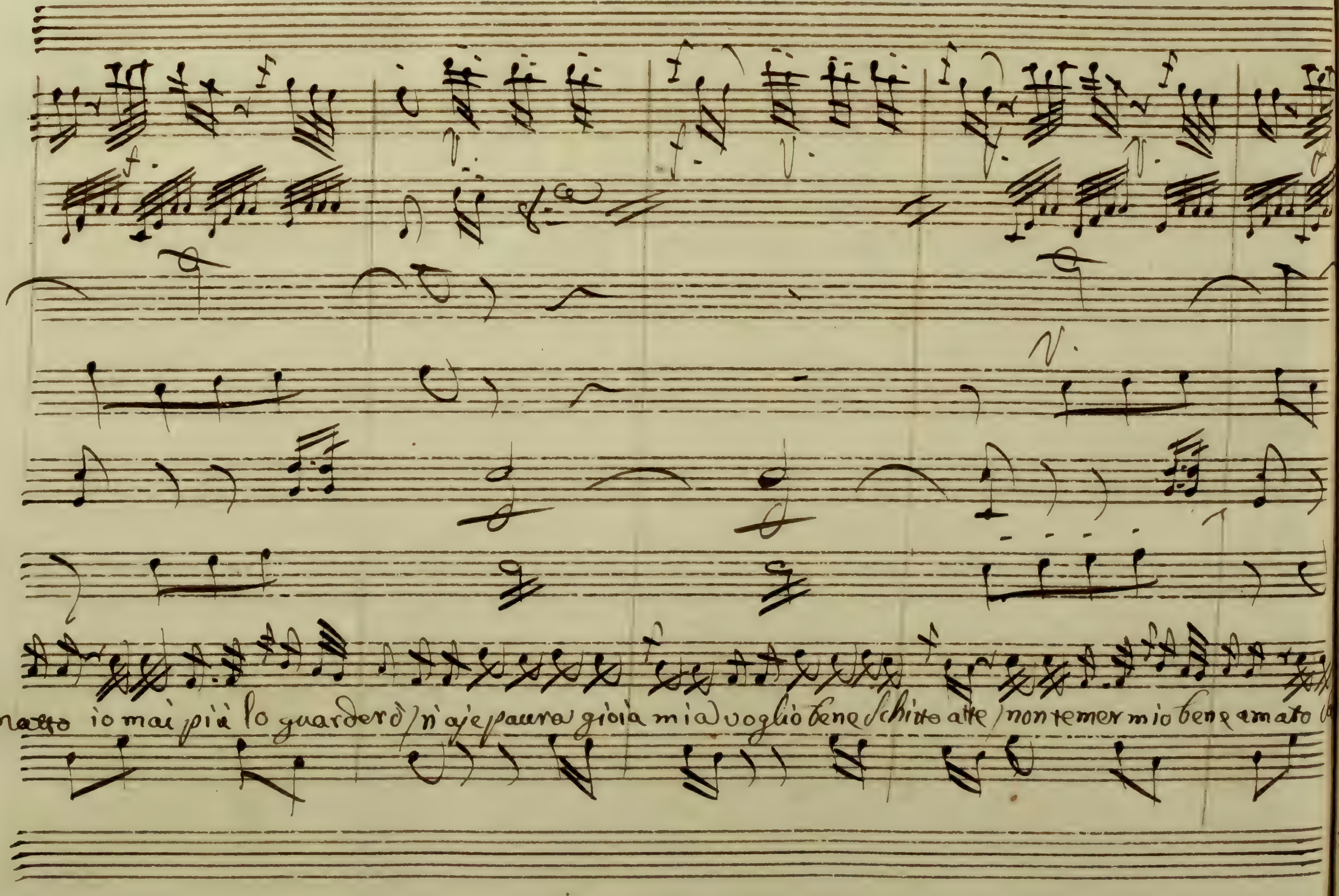

via vanne via scimonito. Solo a voi mio Signorino complimenti ognor fa=

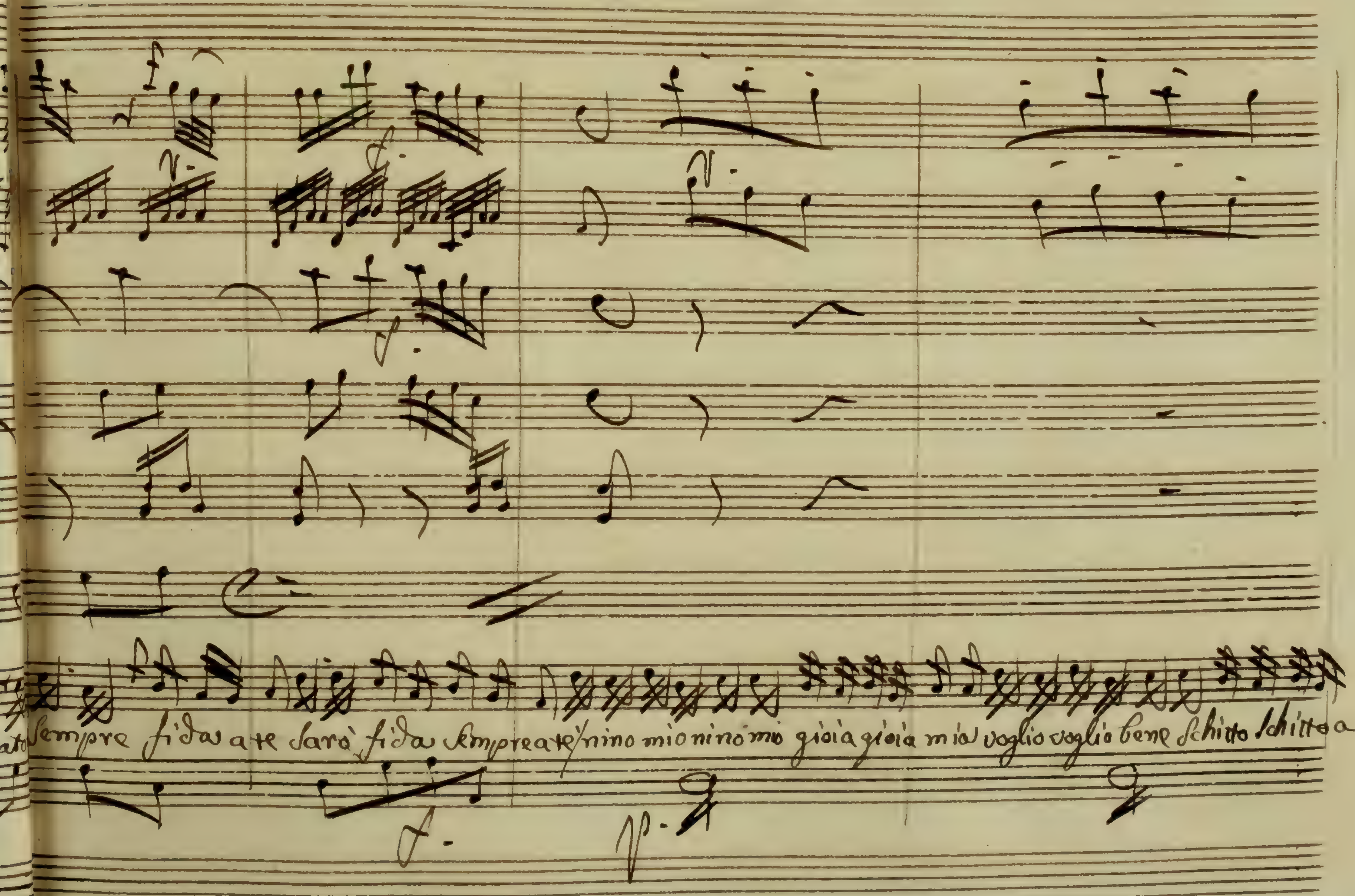

nò
il ritratto di quel matto io mai più lo guarderò stimanito, vann


via vanẽ via Scimonito vanne vanẽ vanẽ via non te

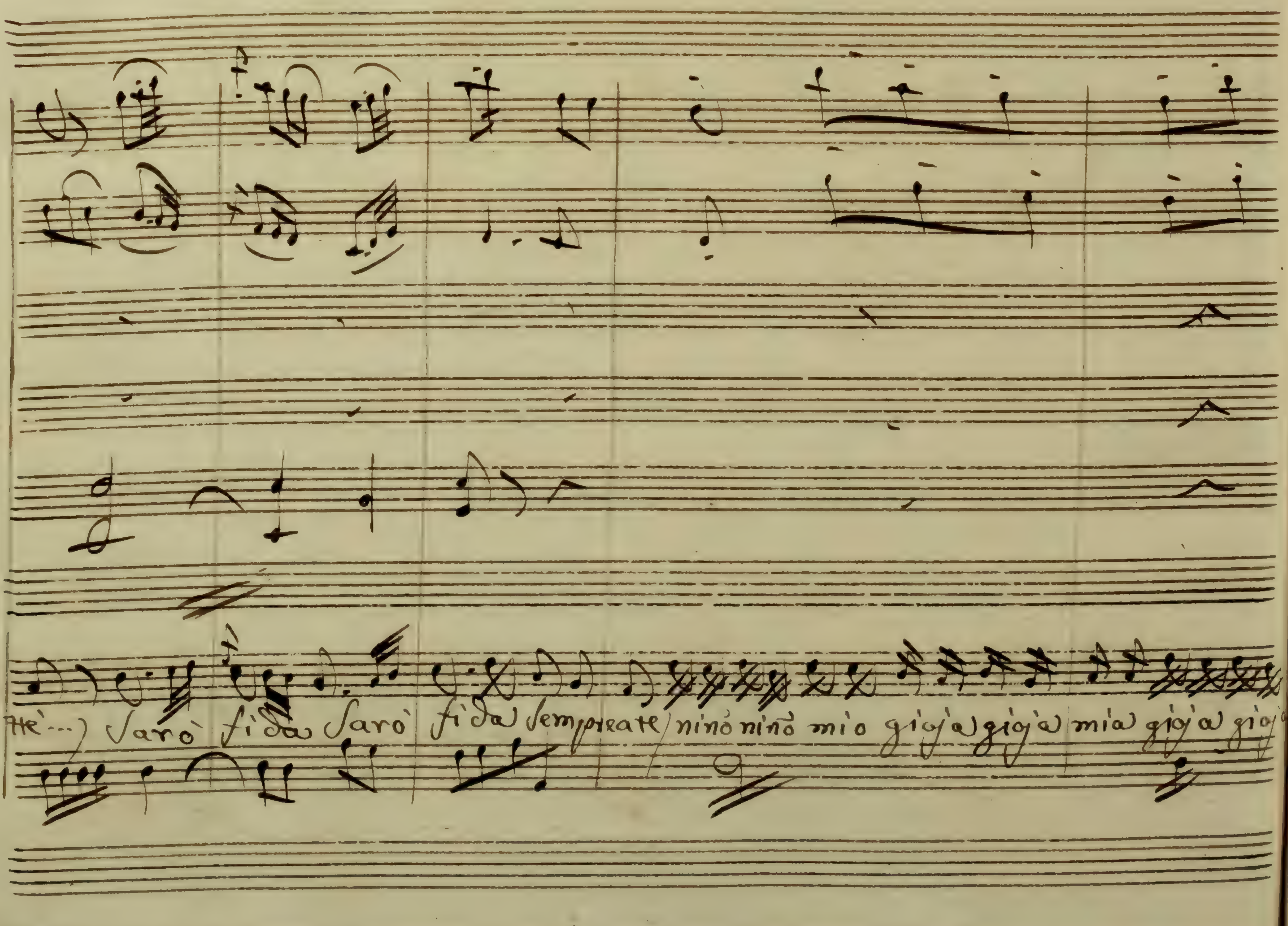

mer mio bene amato
Sarò fida sempre a

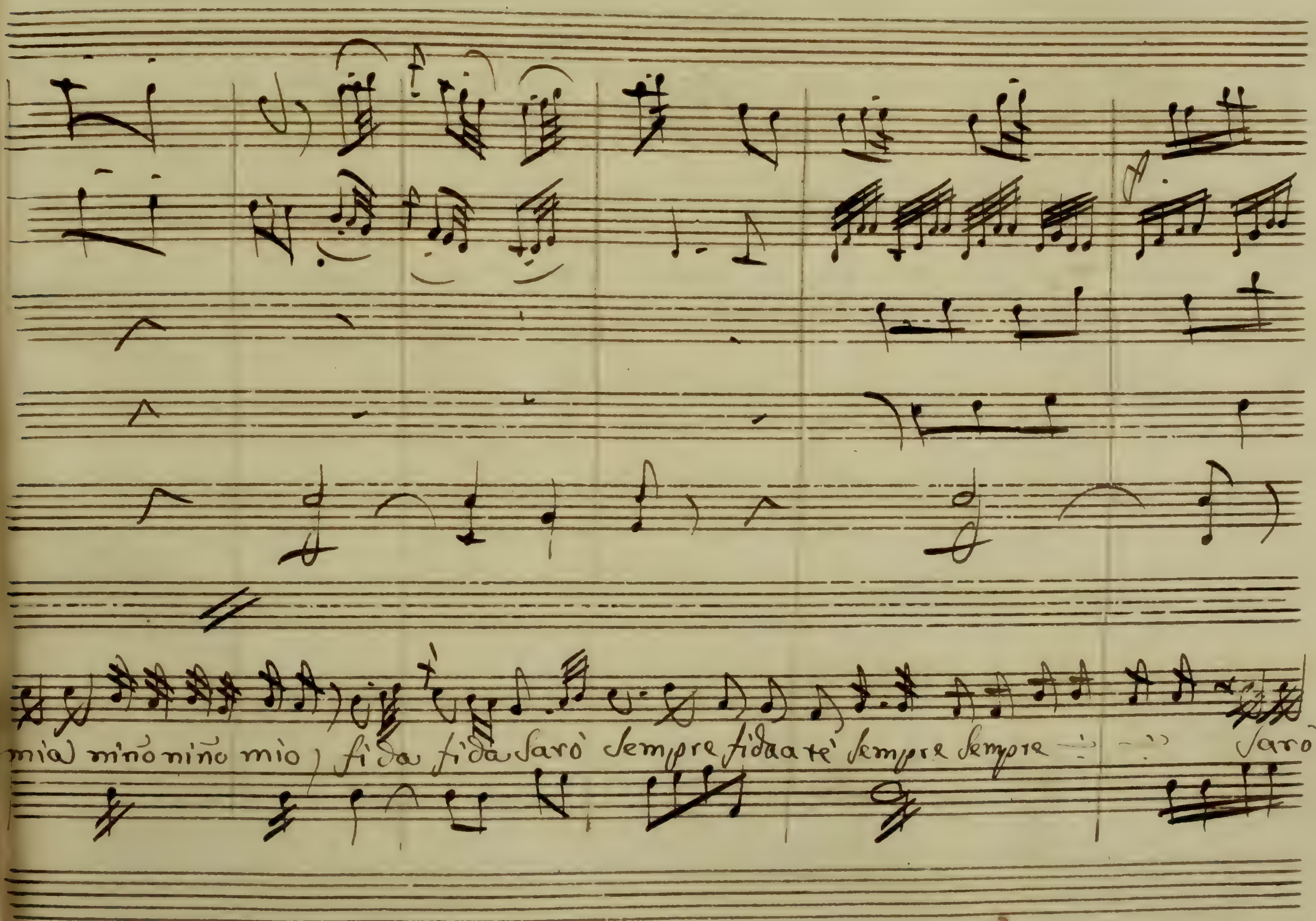

sarò fida sempre a te ninnò mio n'aver timore chisto core sta pe te il ritratto di quel

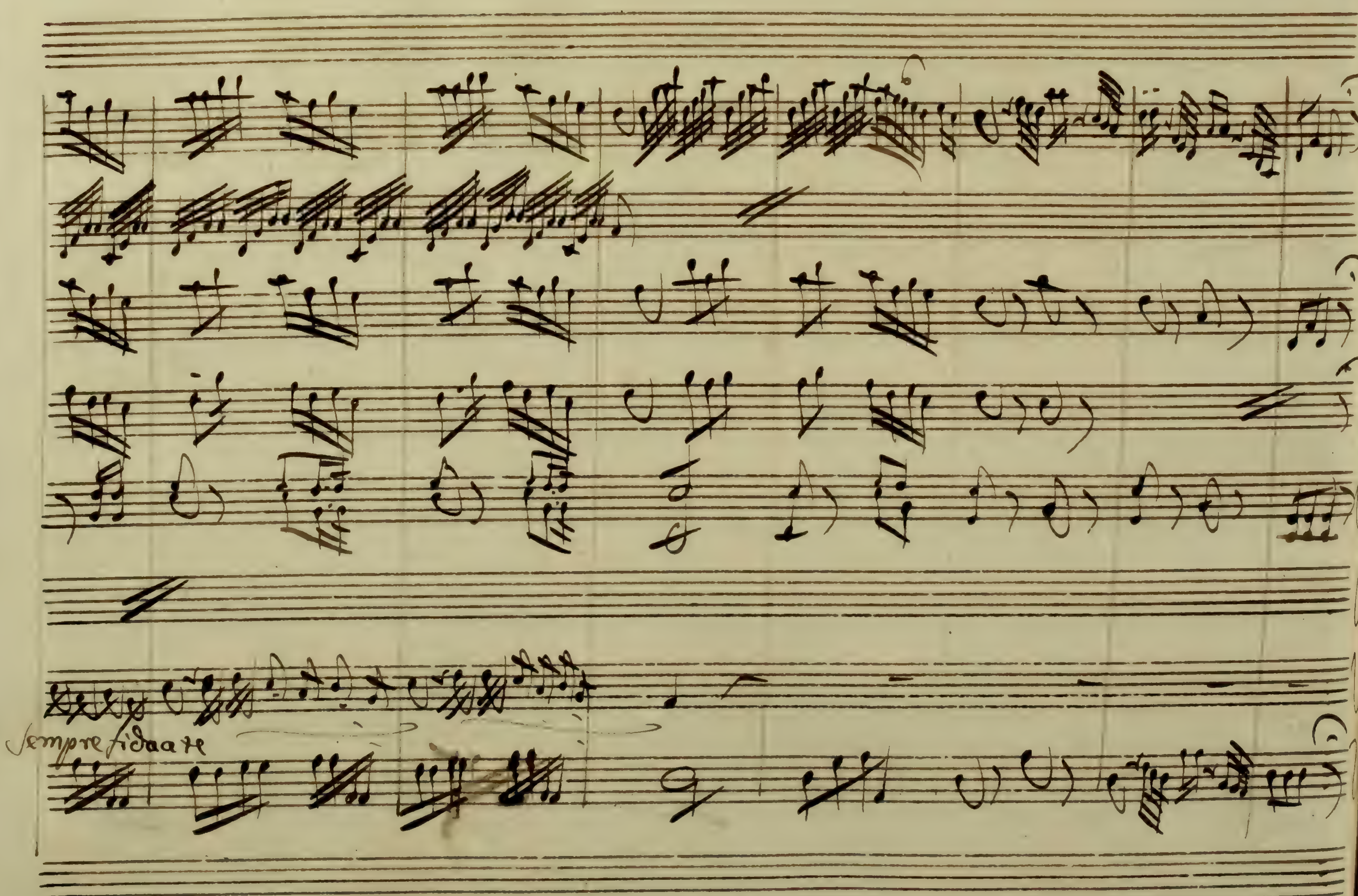

matto io mai più lo guarderò / n'aje paura gioia mia voglio bene schitto atte / non temer mio bene amato

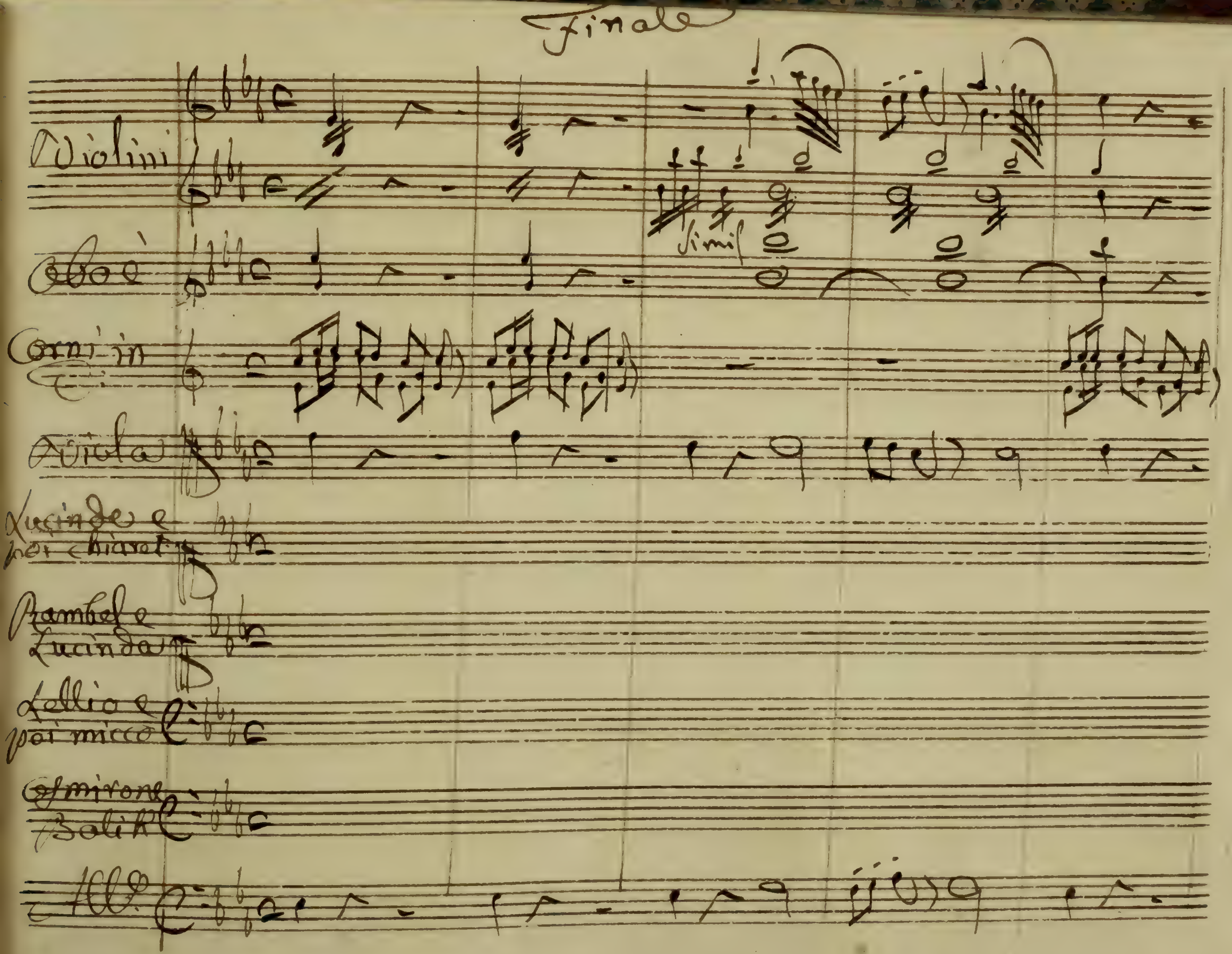


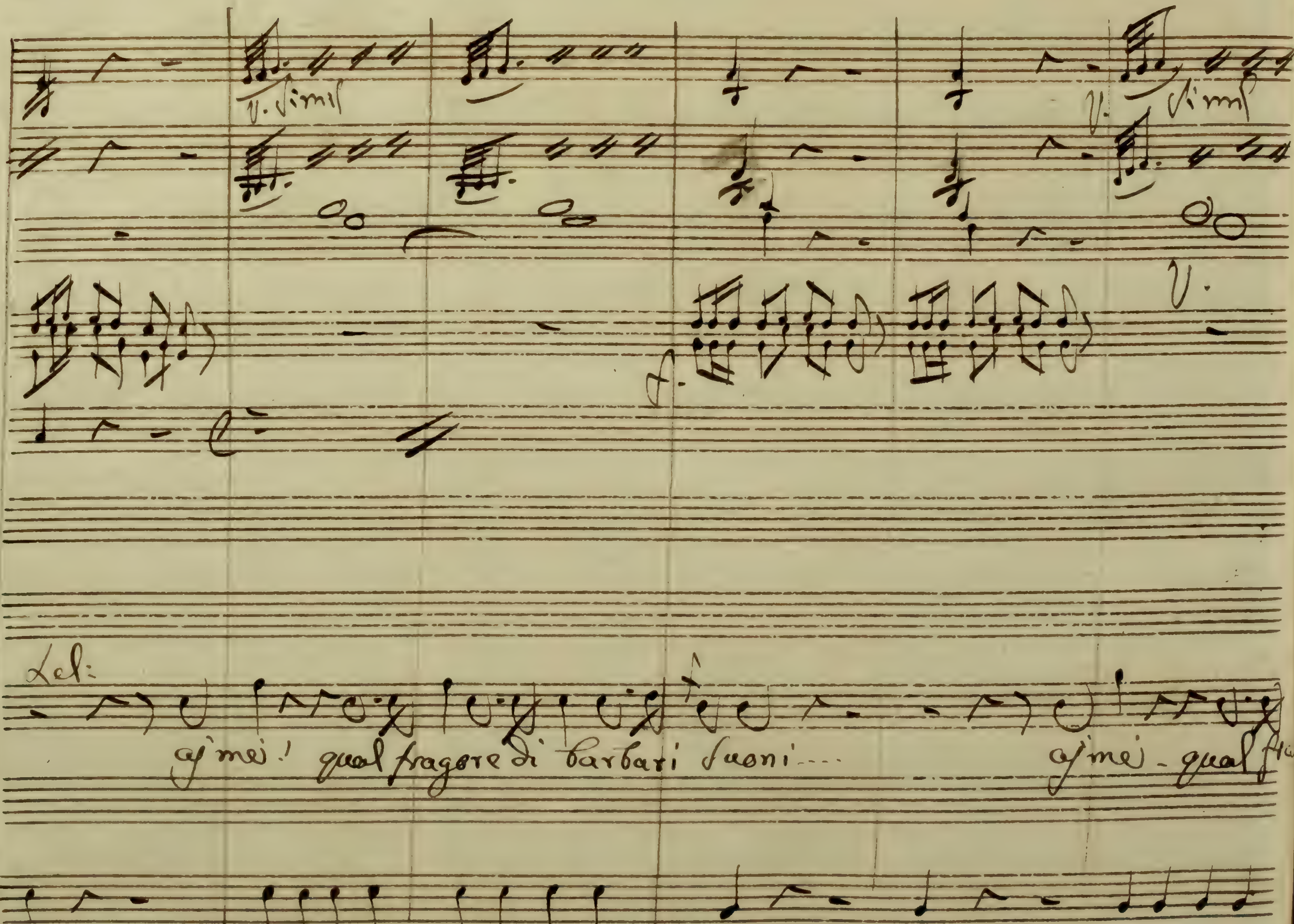
f.
p.
Sempre fida a te sarò, fida sempre a te, nino mio nino mio gioia gioia mia voglio voglio bene schitto schitto a

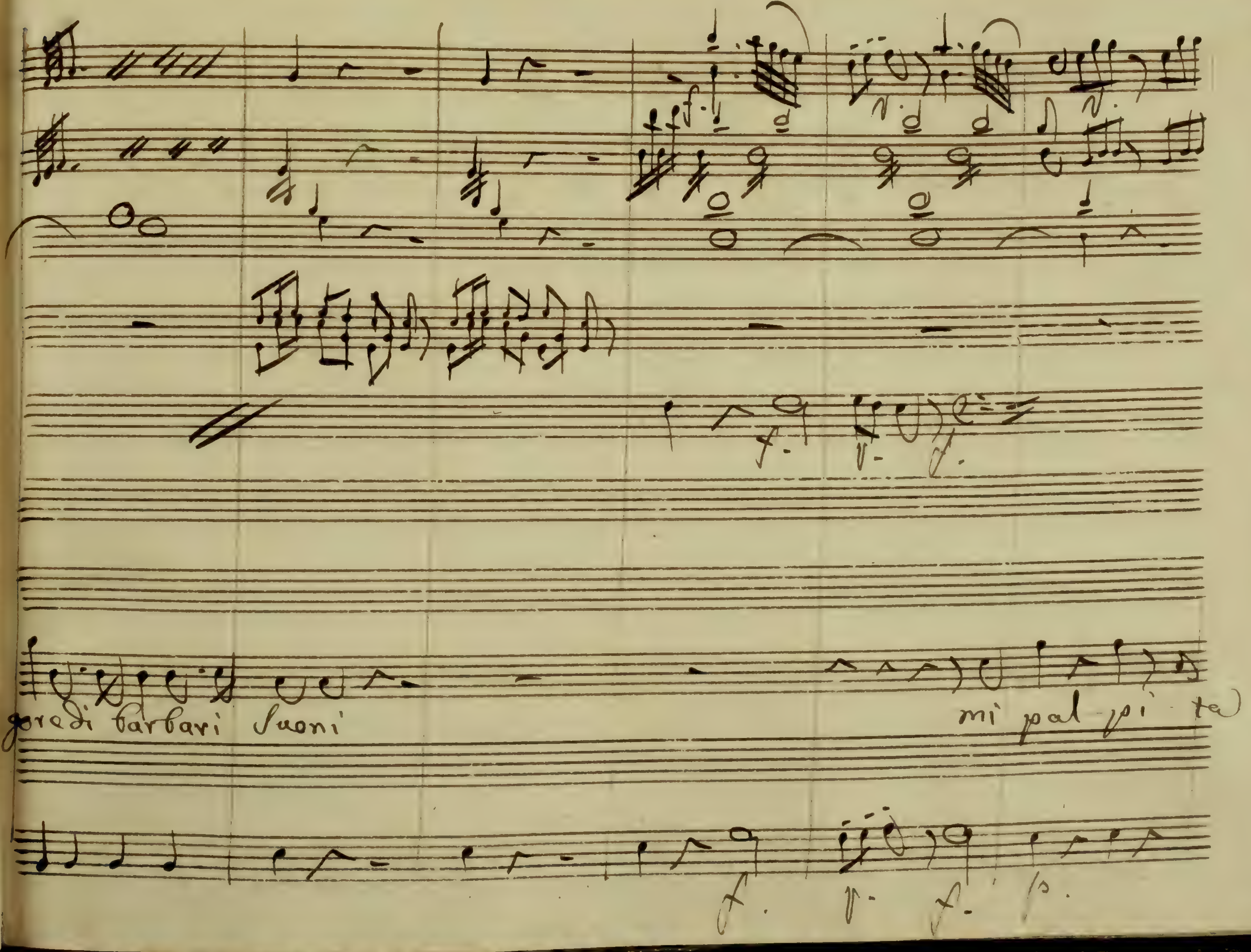

te...) Sarò fida Sarò fida sempre a te nino nino mio gioja gioja mia gioja gioj

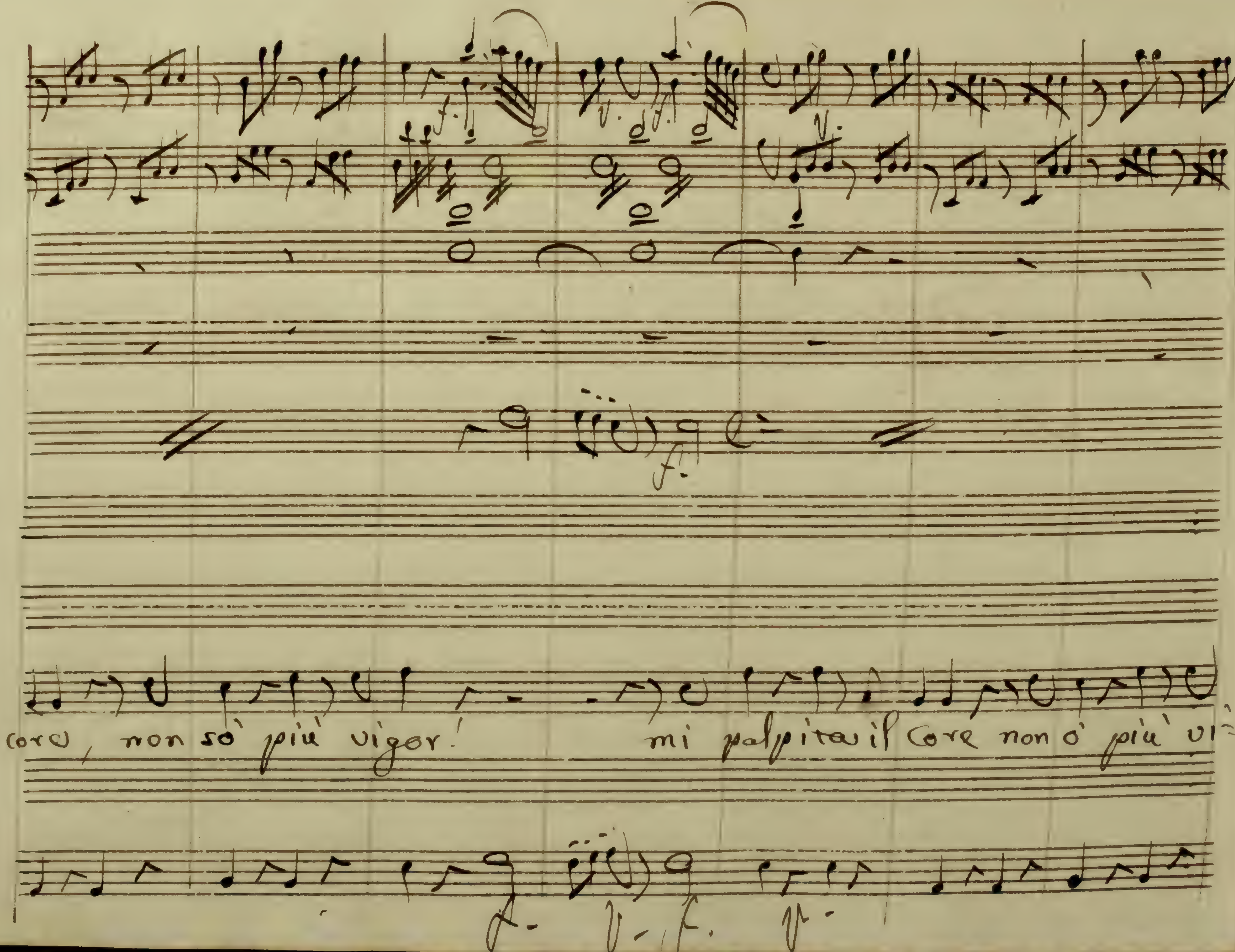

mia nino nino mio, fida fida sarò sempre fida a te sempre sempre
sarò

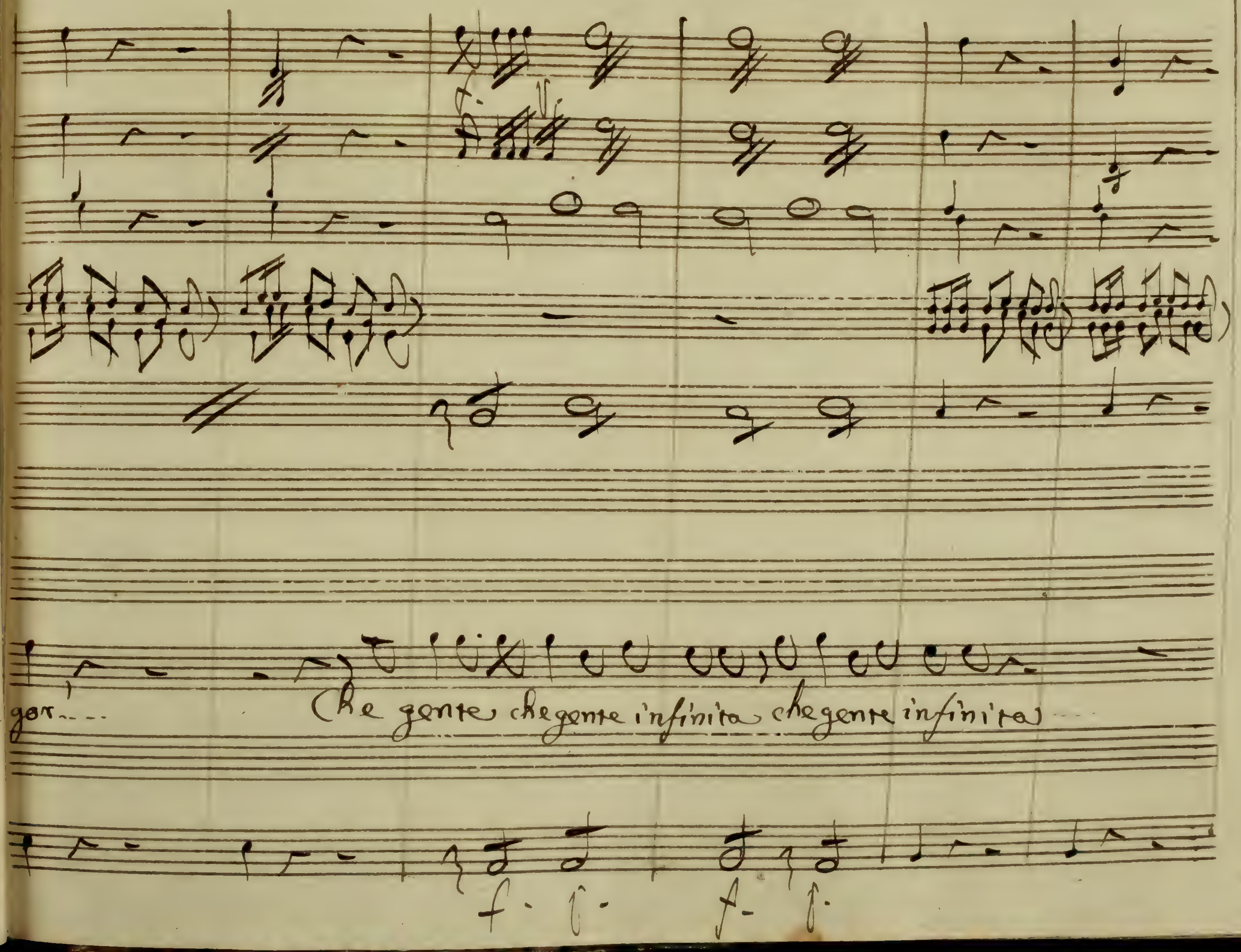

Sempre fidaate

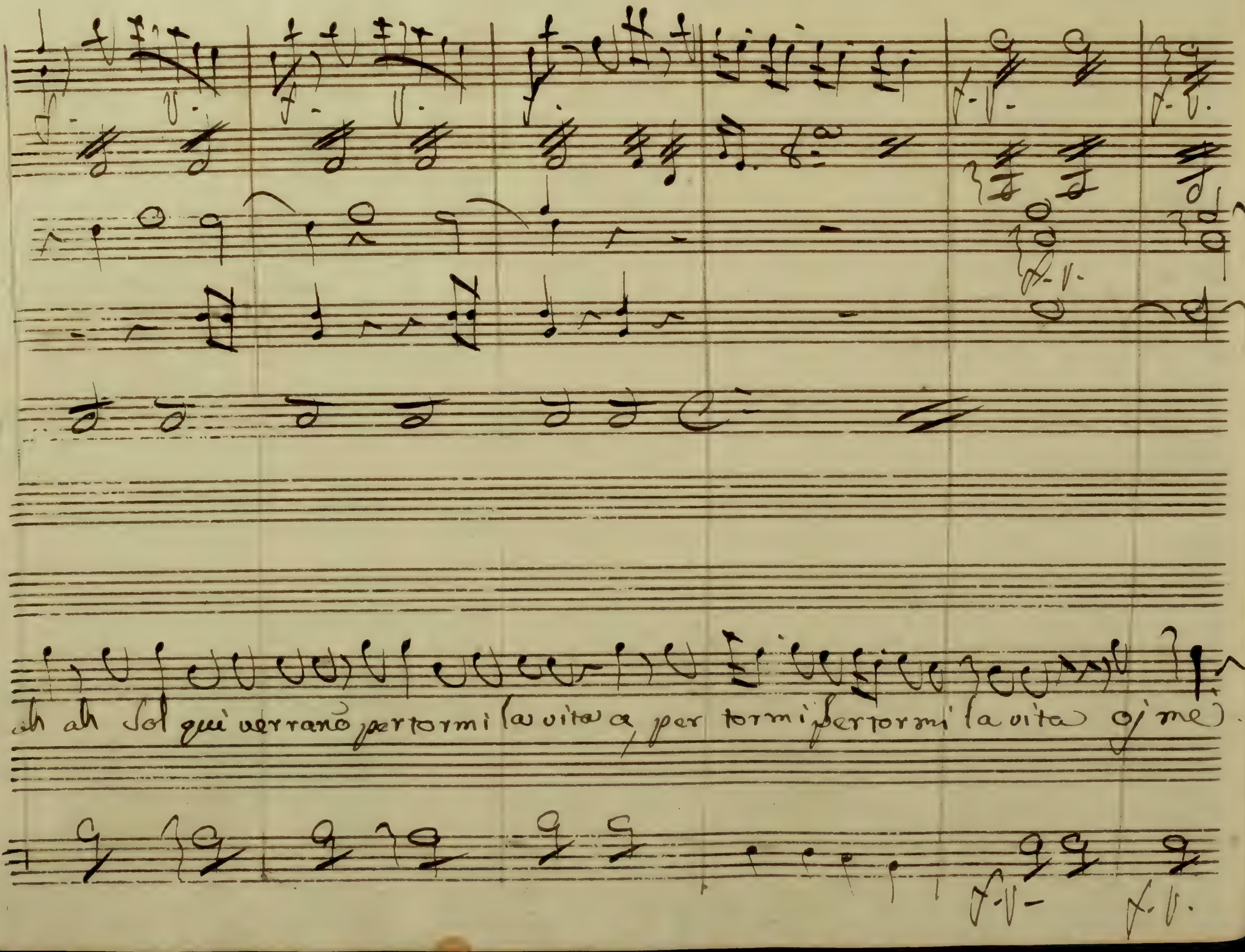

Finale
Violini
Oboe
Corni in C
Viola
Lucinda e poi chiaret
Rambel e Lucinda
Lellio e poi micco
Simil
All°

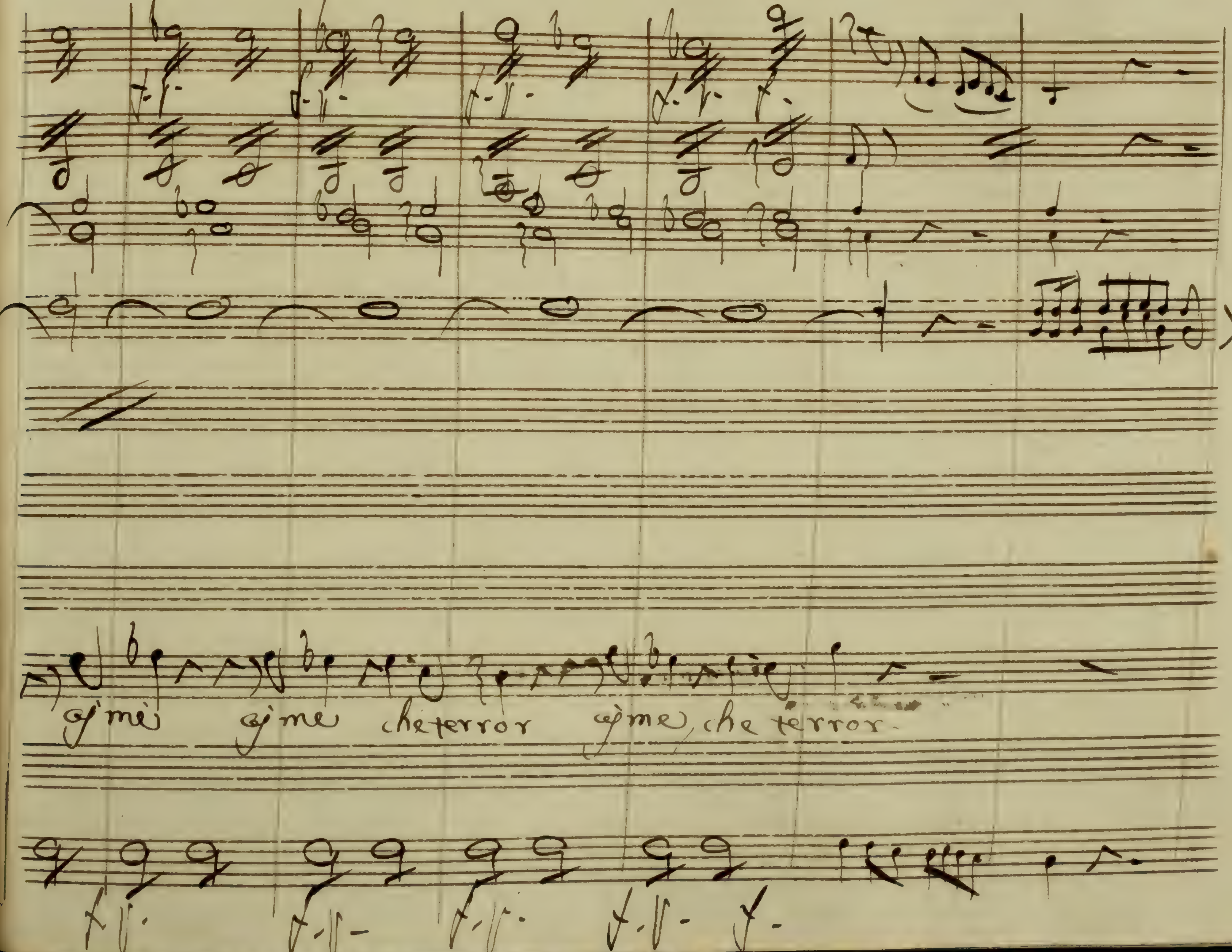

V. simil
Lel:
ajmei! qual fragore di barbari suoni....
ajmei - qual fra

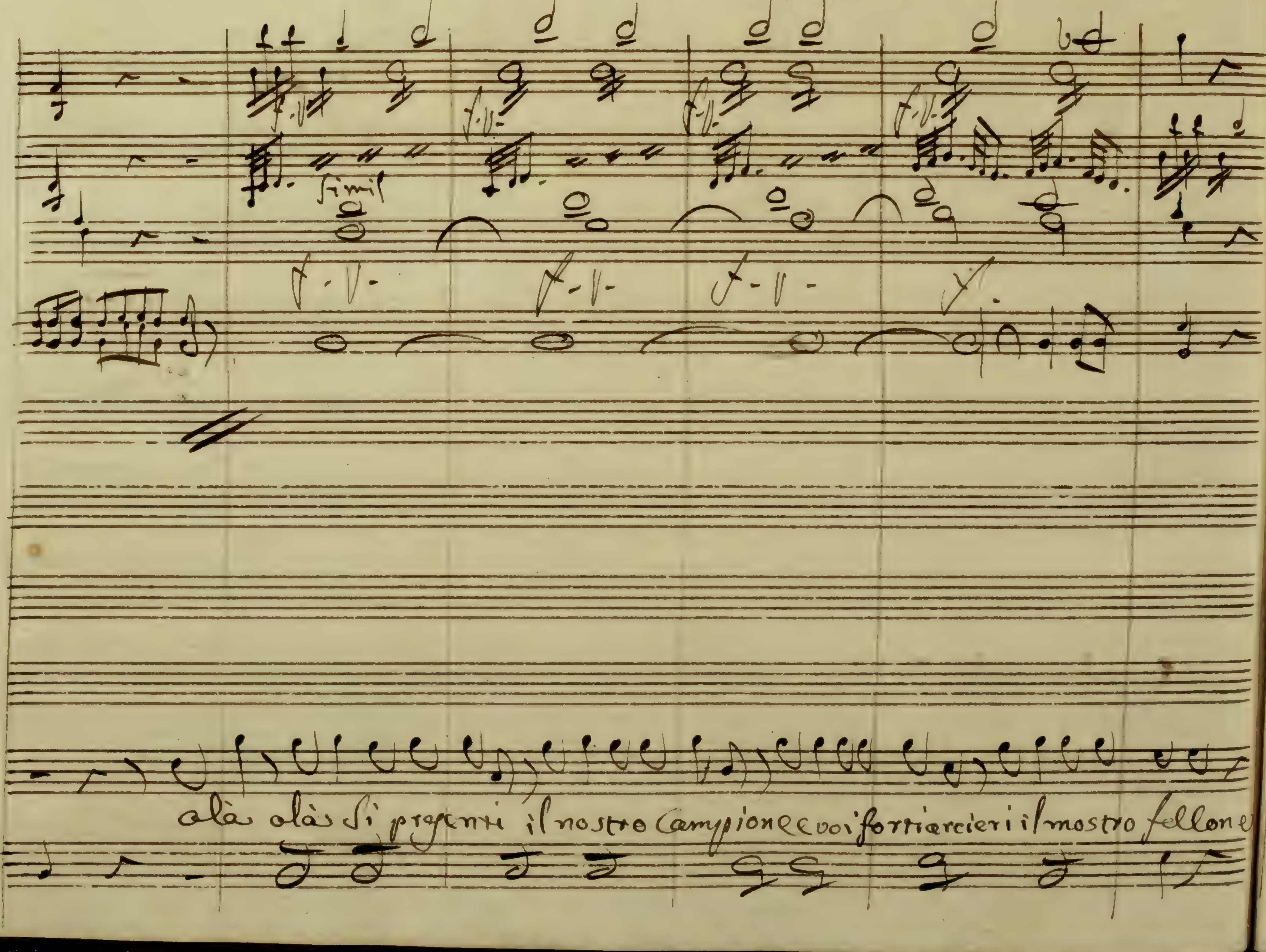

gore di barbari suoni
mi pal-pi-ta


core, non sò più vigor!
mi palpita il core non ò più vi=

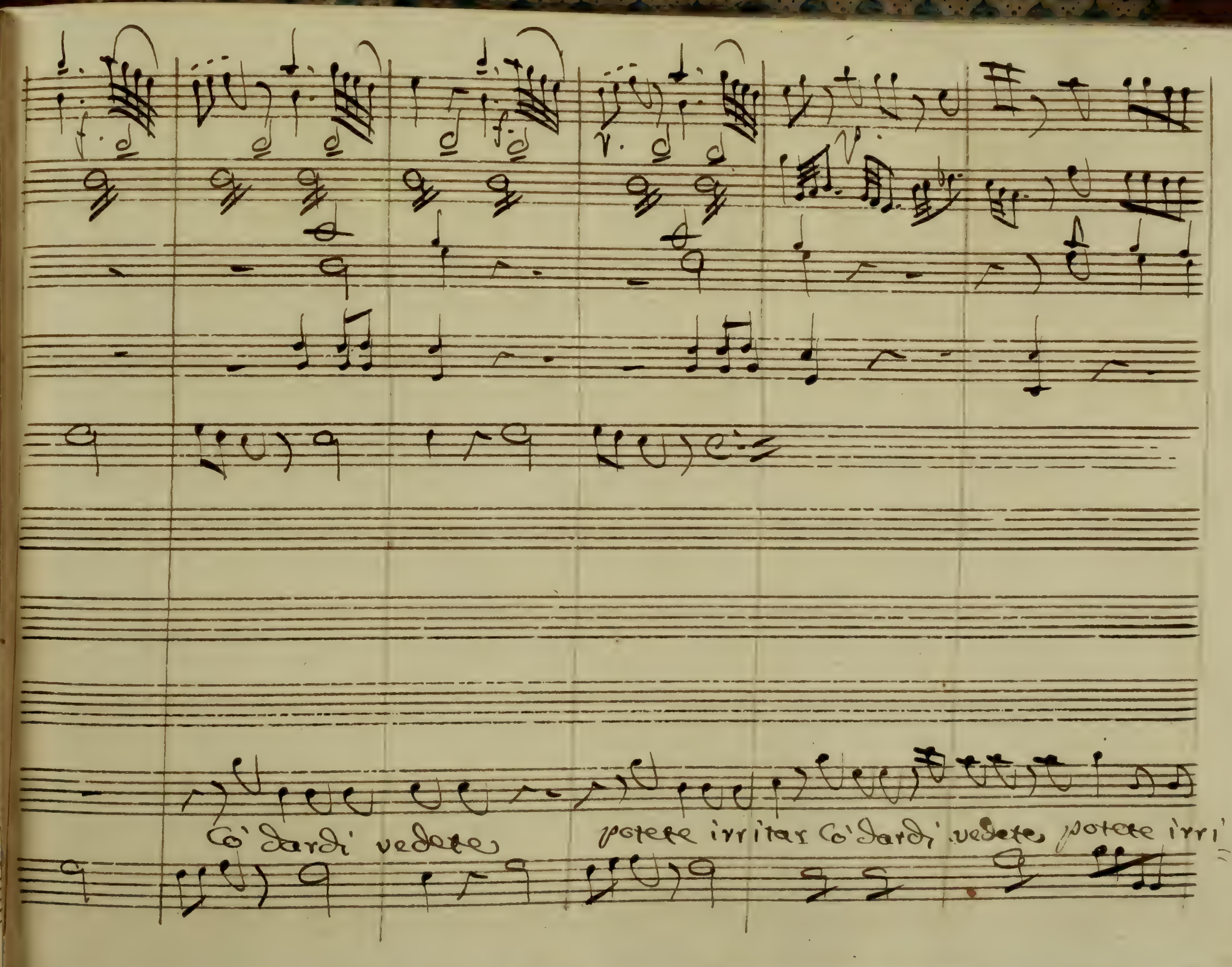

gor...
Che gente che gente infinita che gente infinita
f. f. f. f.

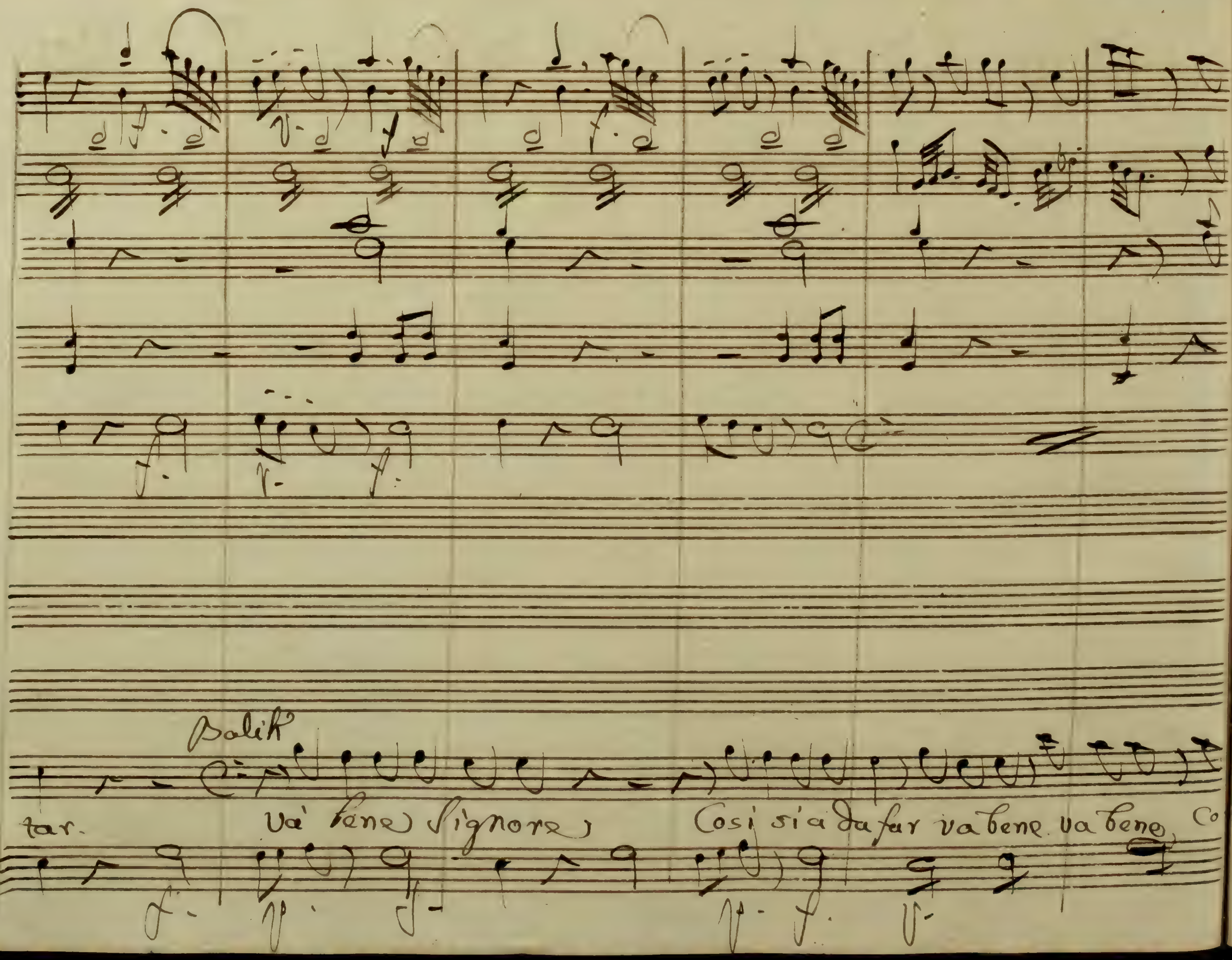

ah ah Sol qui verranò per tormi la vita a, per tormi per tormi la vita ojme.

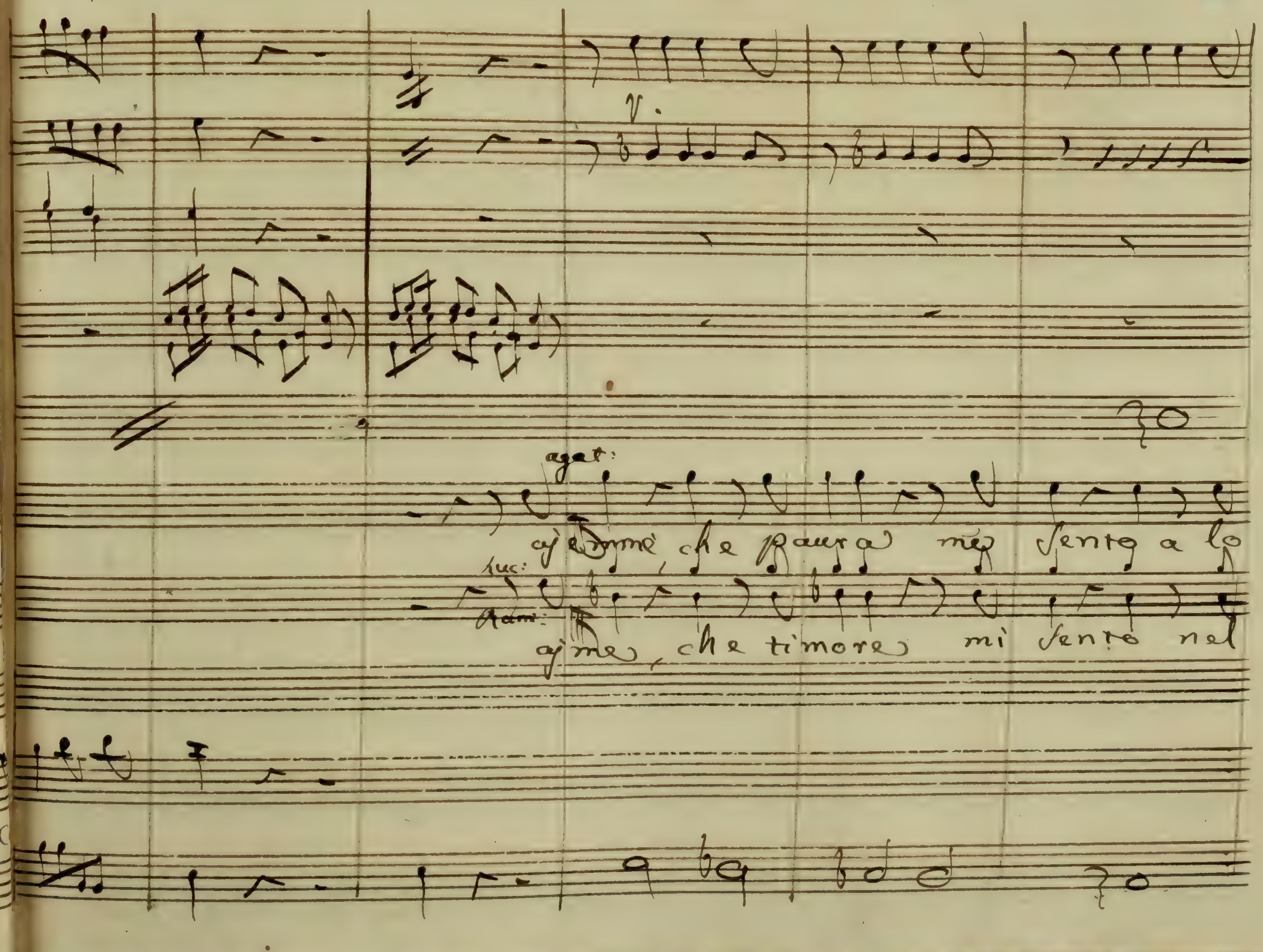

ojmè ojmè che terror ojmè, che terror

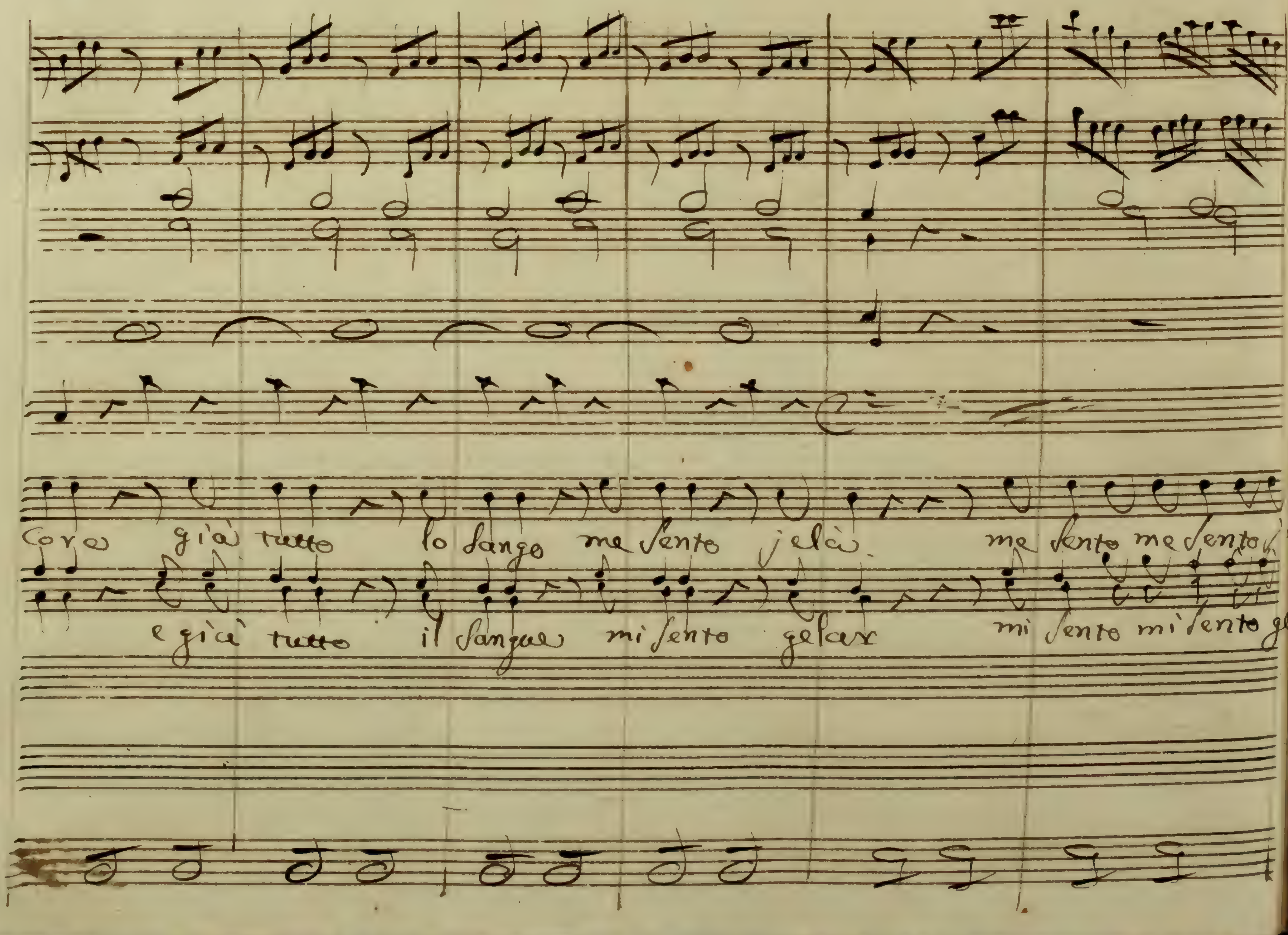


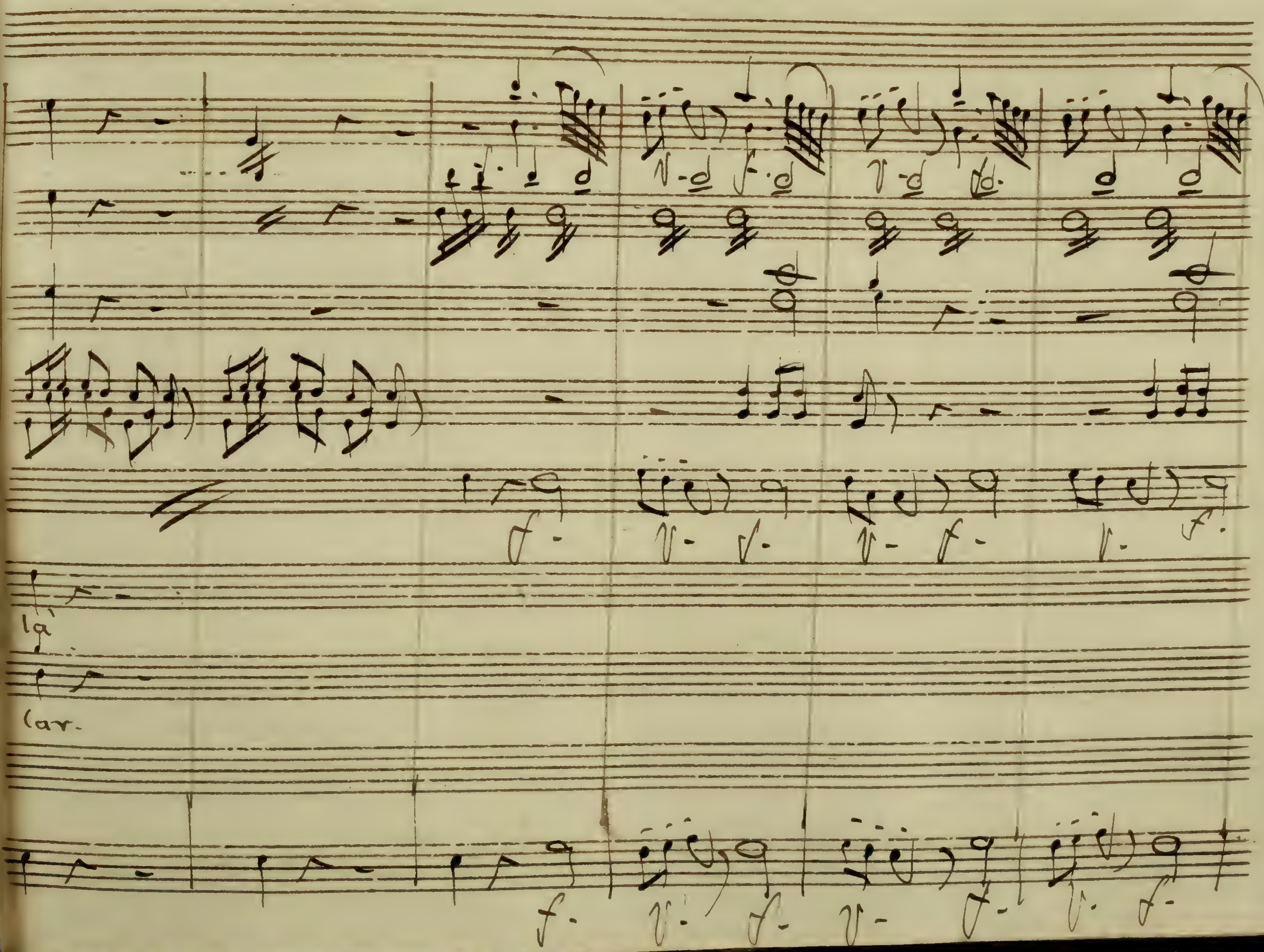
simil
olà olà si presenti il nostro Campione e voi forriercieri il nostro fellone

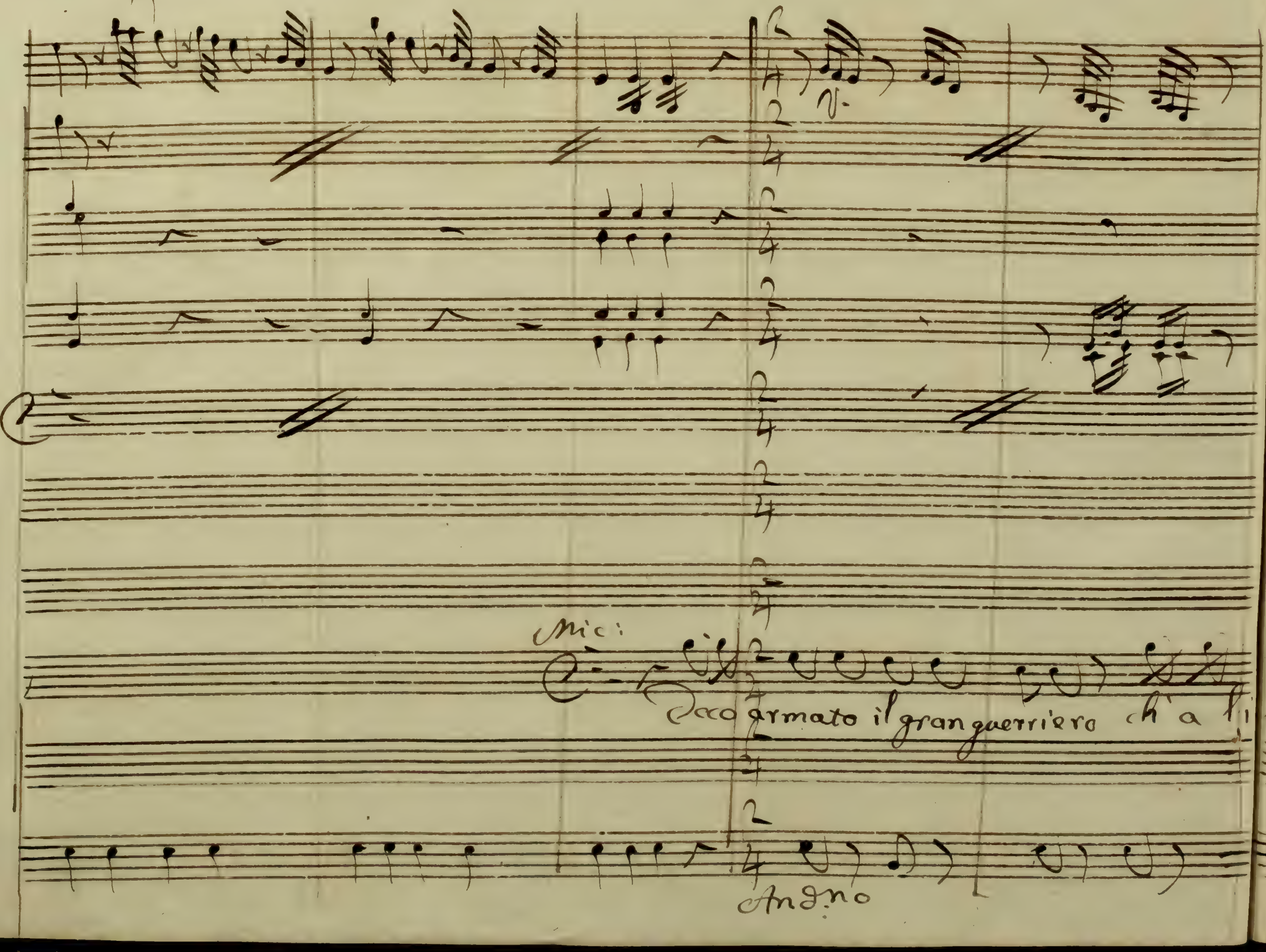

Co' dardi vedete
potere irritar Co' dardi vedete, potere irri

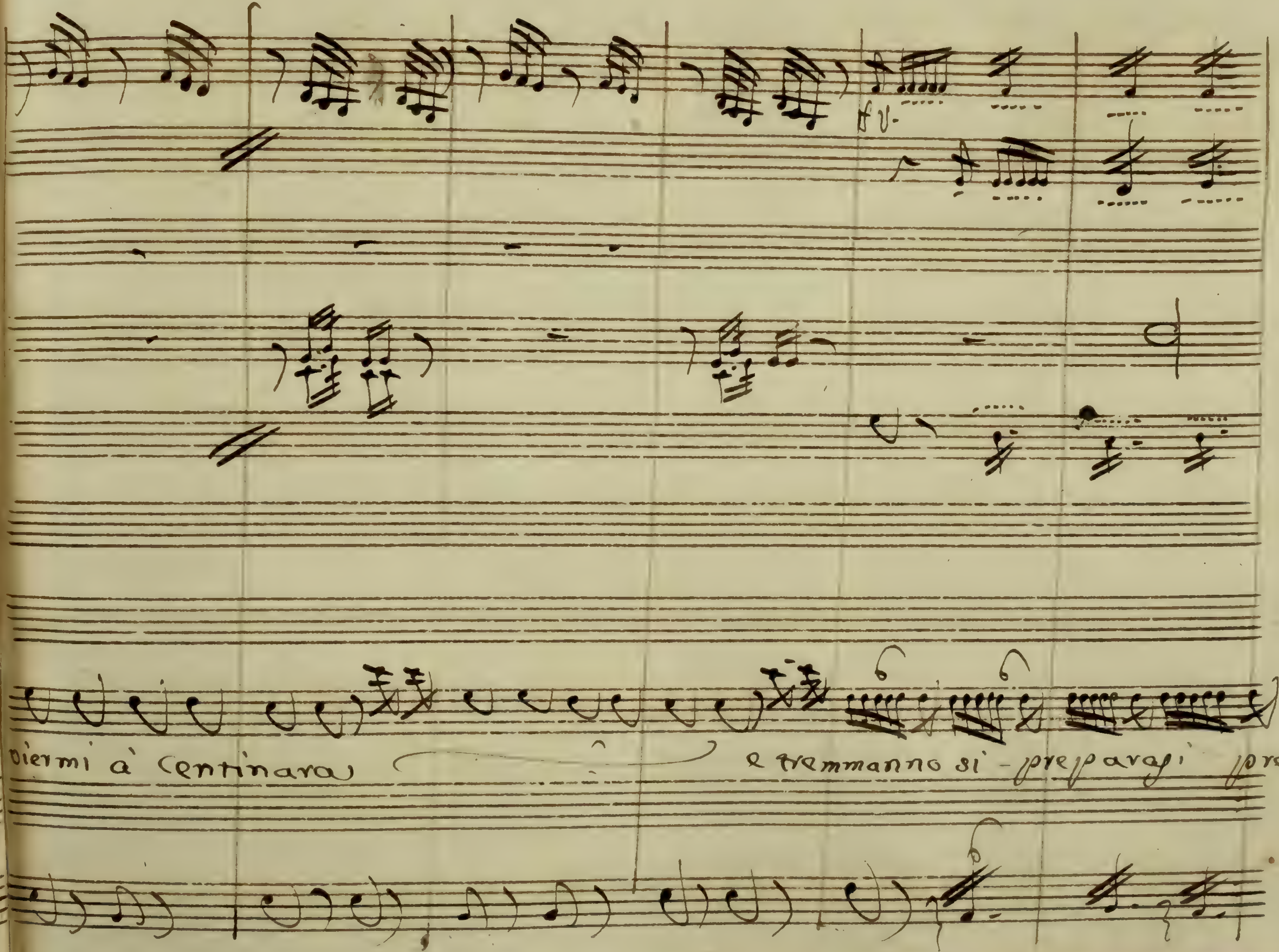

Balik
tar.
Và bene Signore
Così sia da far va bene va bene, Co

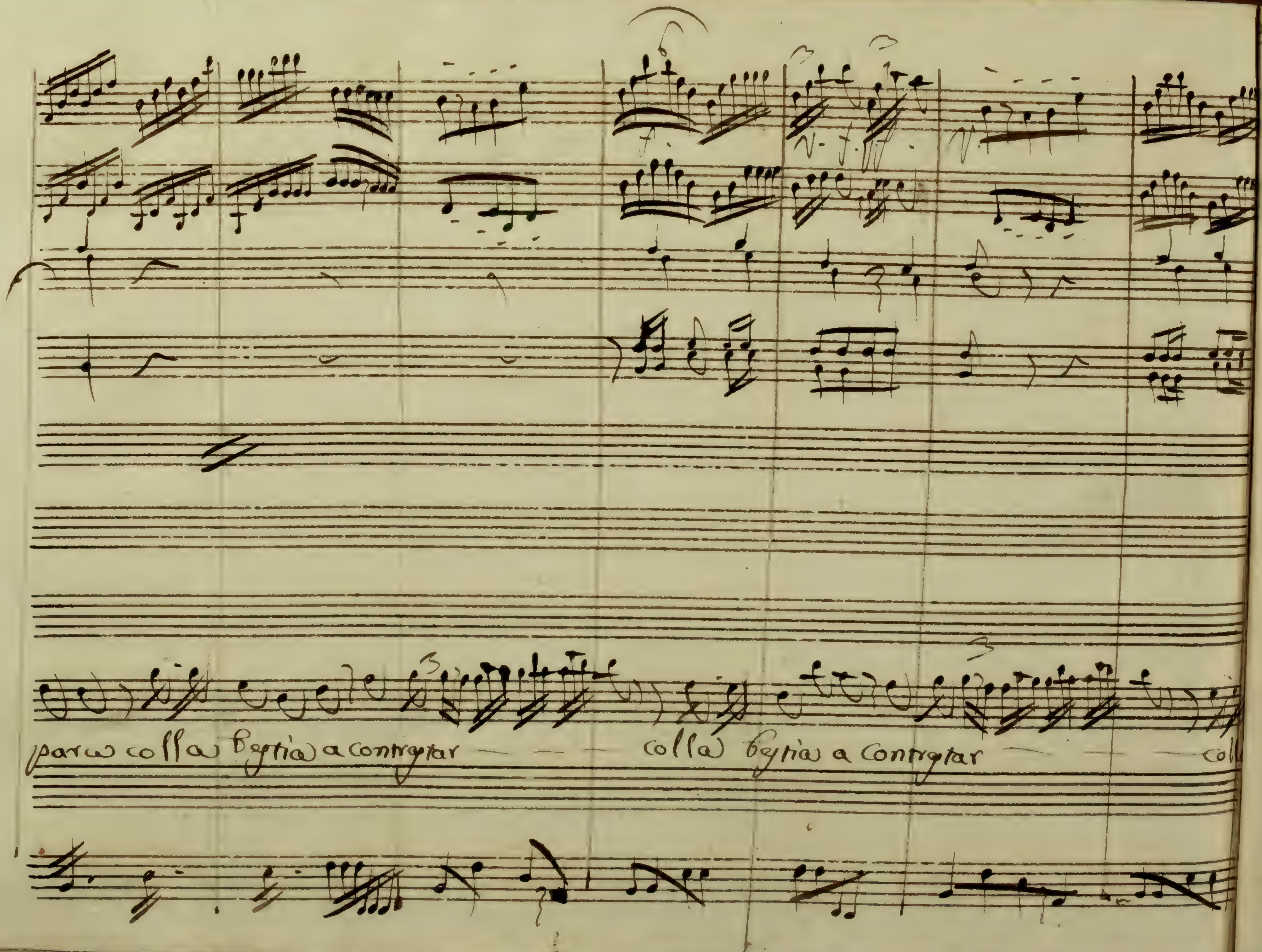

agat:
ajmè, che paura me sento a lo
Luc:
Ram:
ajme, che timore mi sento nel

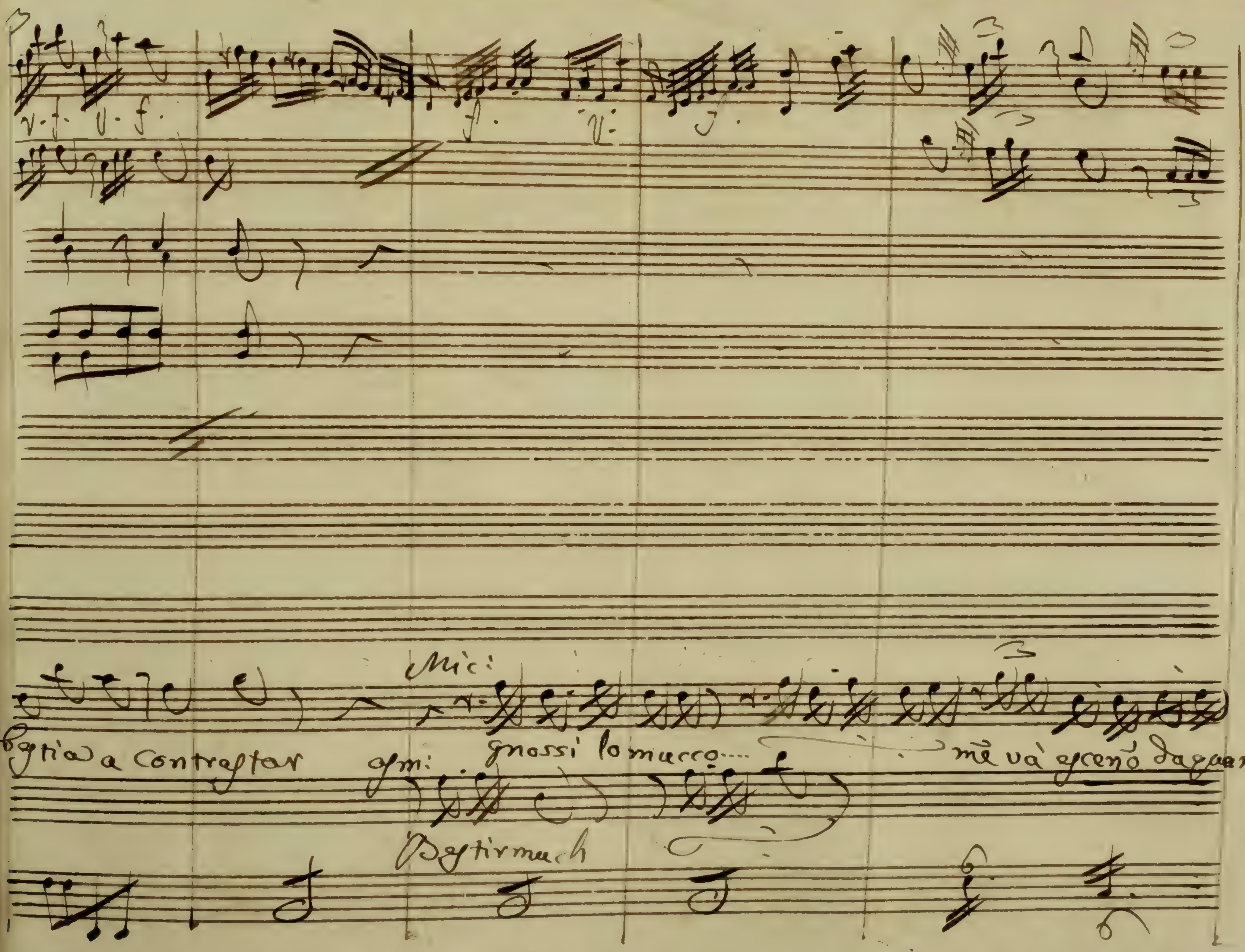

Core già tutto lo Sango me Sento jelà. me Sento me Sento
e già tutto il Sangue mi sento gelar mi sento mi sento

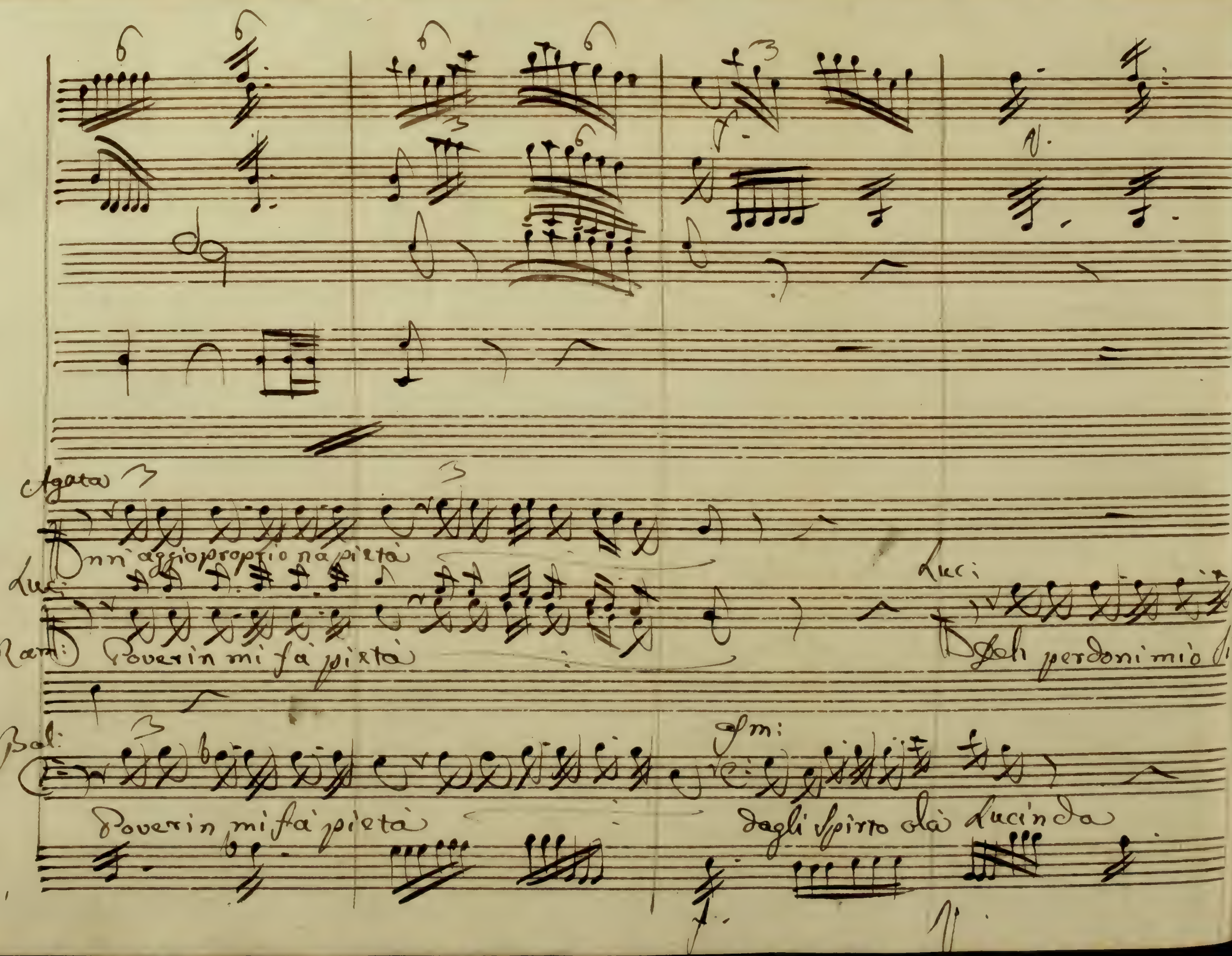

là
car-

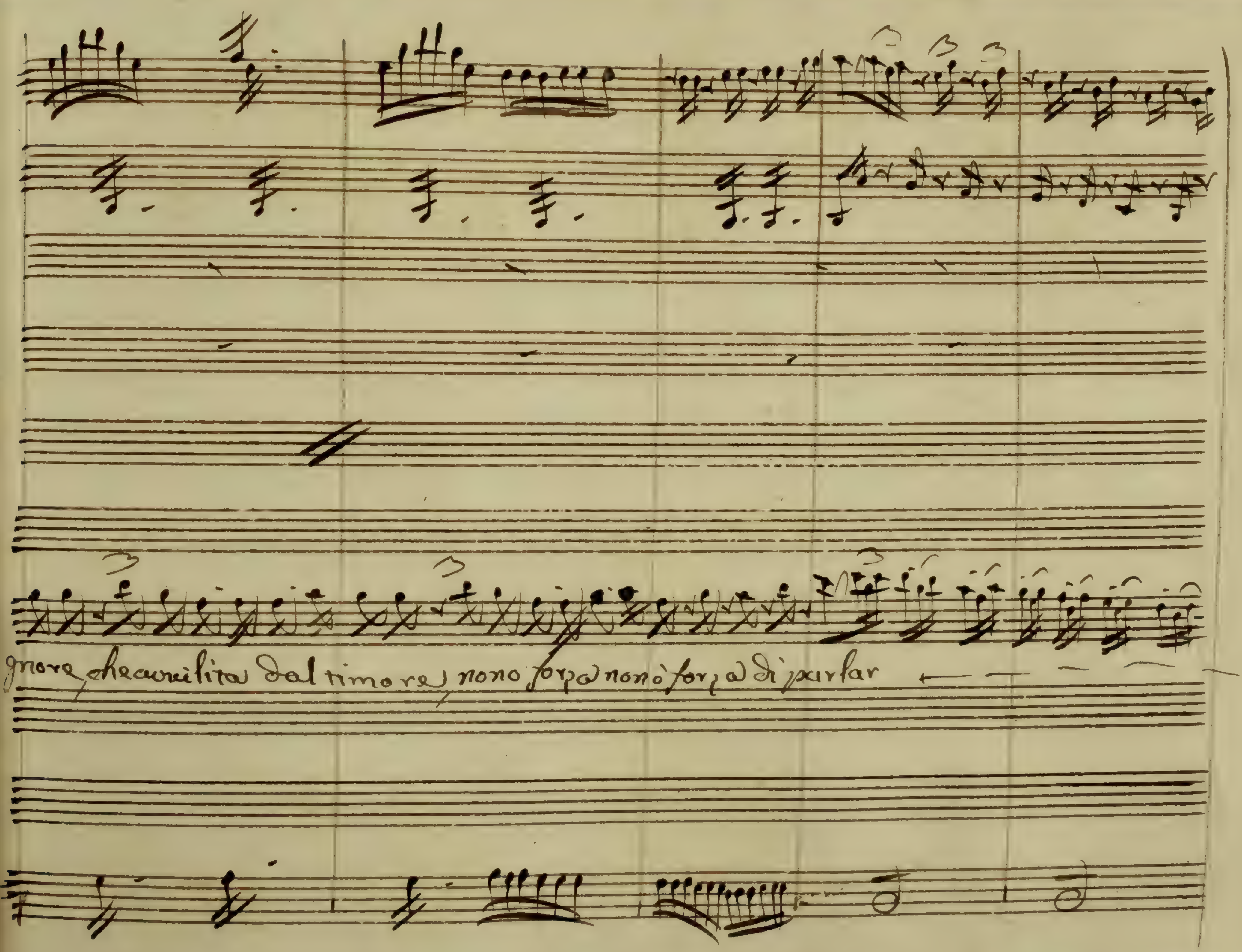

Mic:
Ecco armato il gran guerriero ch'a
And.no

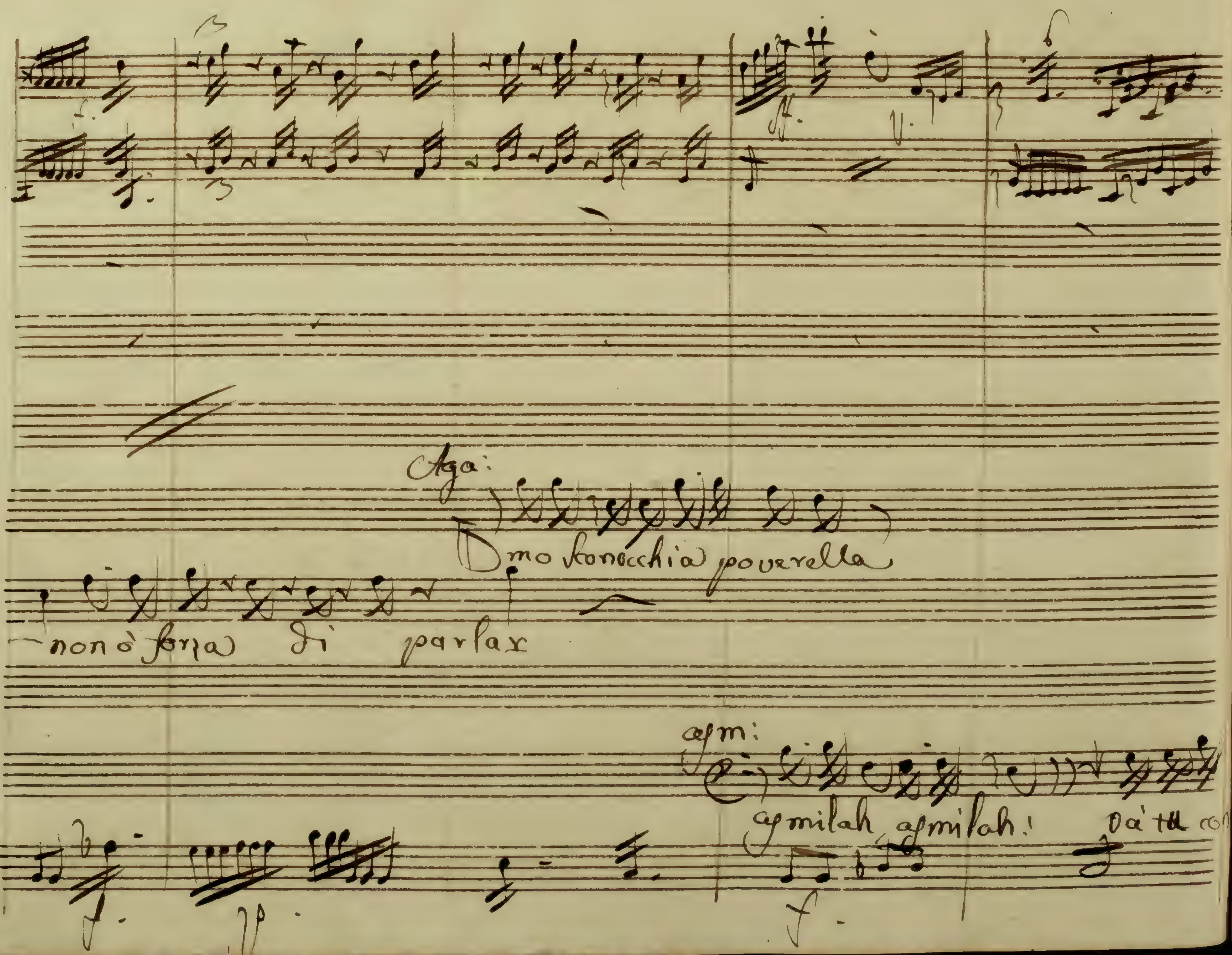

viermi à centinara
e tremmanno si - preparagi pre

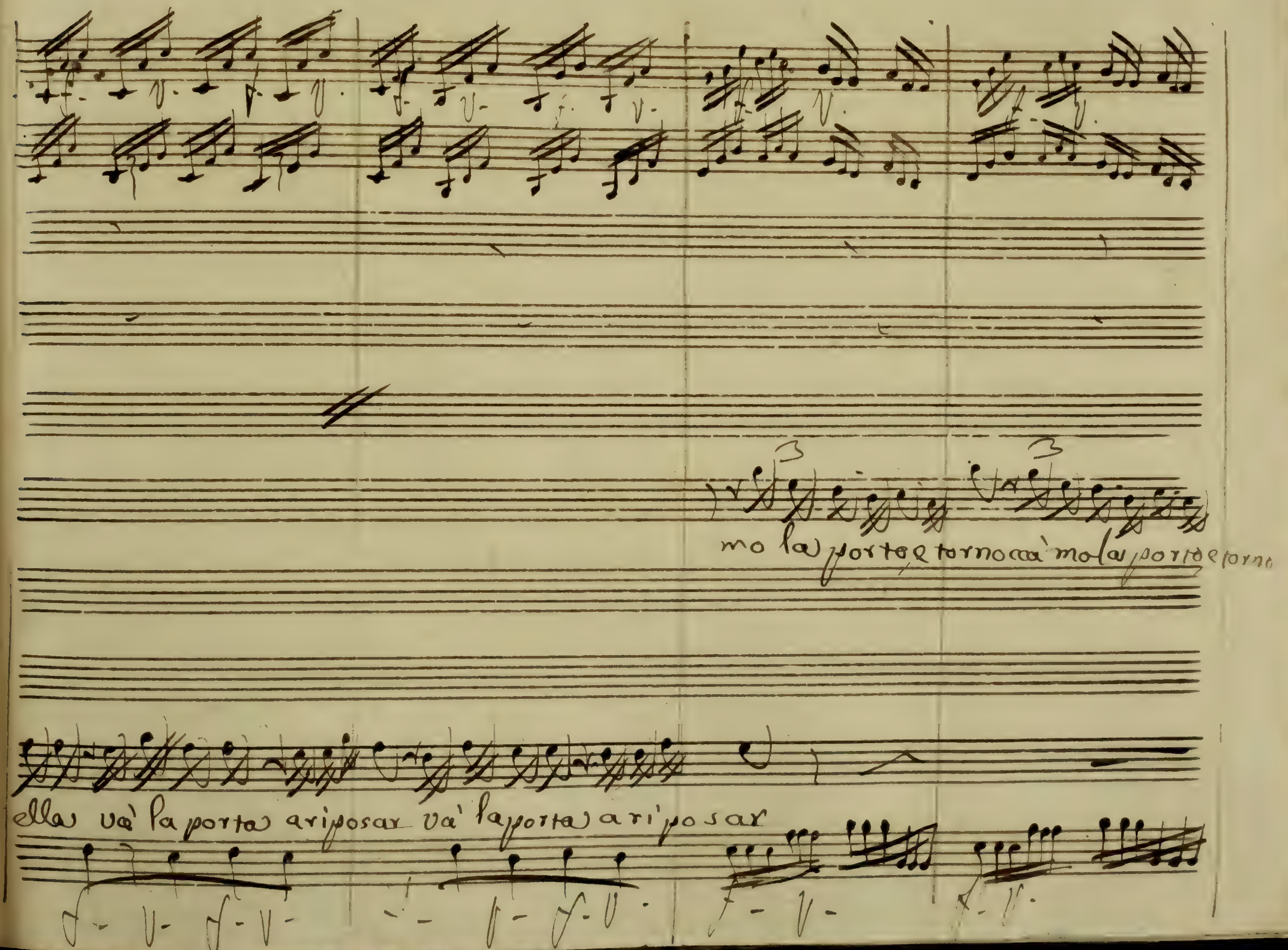

parer colla Bestia a contrastar — — — colla Bestia a contrastar — — — coll

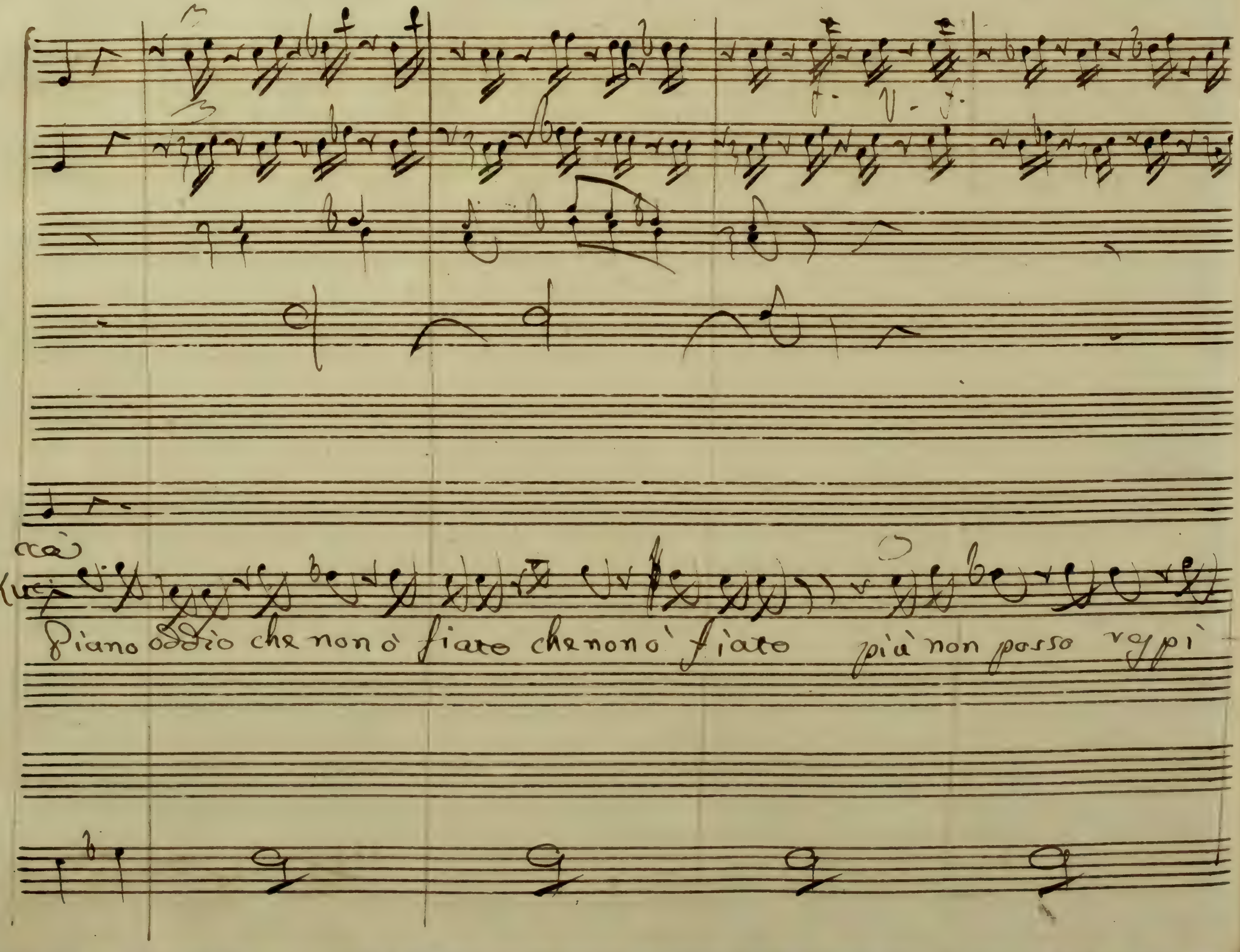

Mic:
bestia a contrastar
gnossi lo mucco....

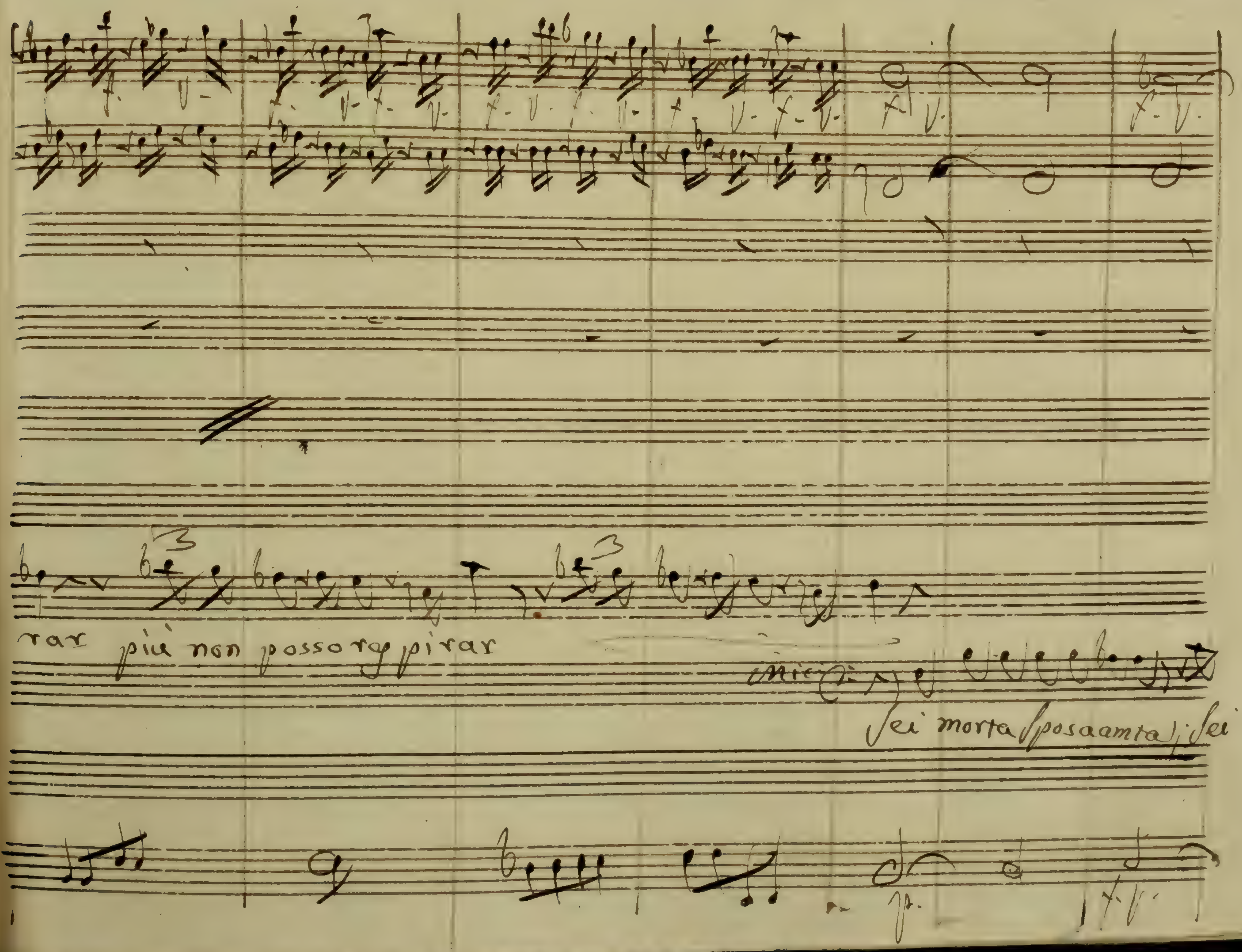

Agata
Nn' aggio proprio na pietà
Luc:
Ram:
Poverin mi fa pietà
Luci
Deh perdoni mio
Bal:
Poverin mi fa pietà
dagli spirto olà Lucinda

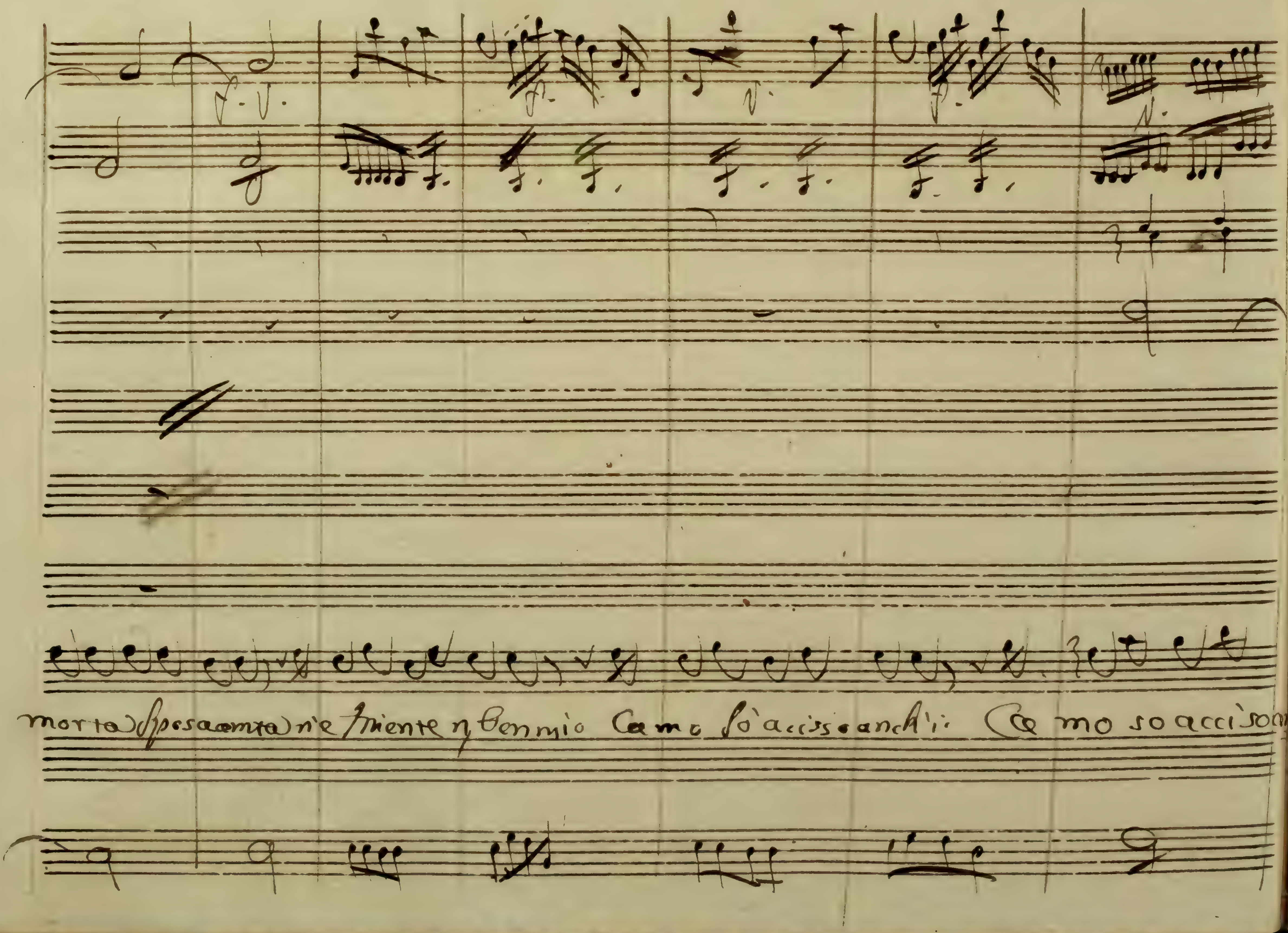

gnore, che avvilita dal timore, non ò forza non ò forza di parlar

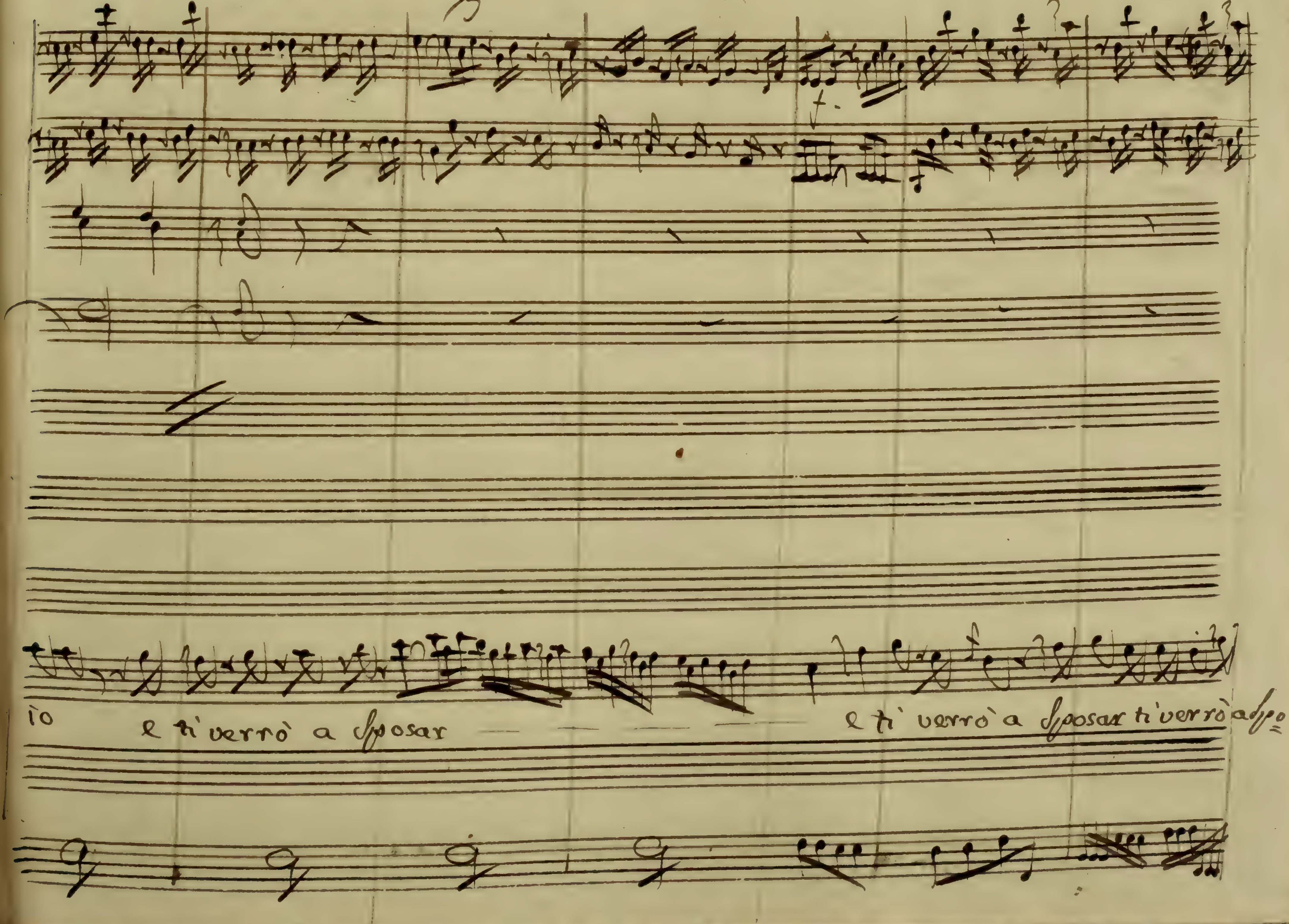

Aga:
Dmo Konocchia poverella
non ò forza di parlar
Asm:
Asmilah asmilah! Dà tu con

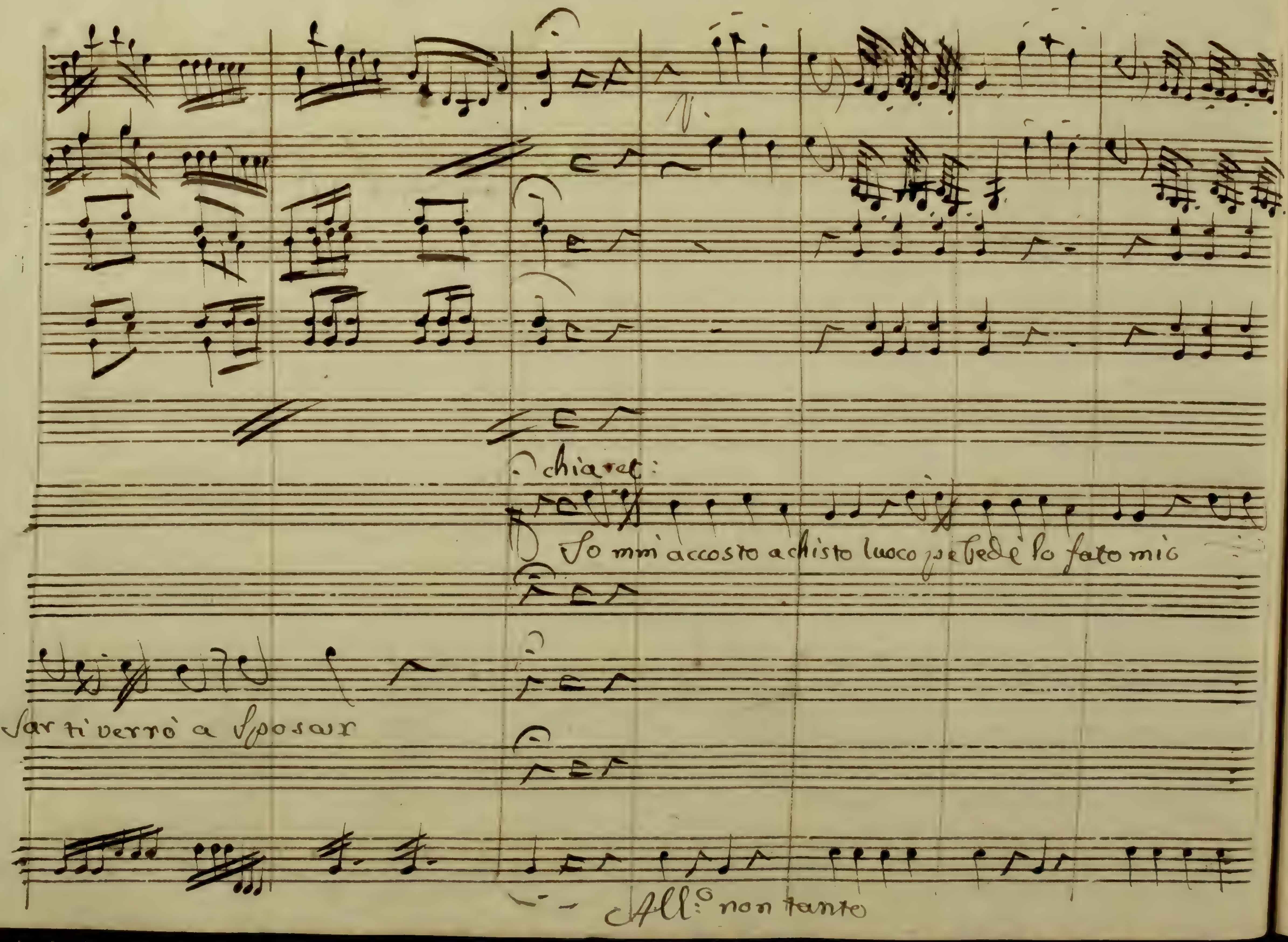

mo la porte e torno ccà mo la porto e torno
ella và la porta a riposar và la porta a riposar

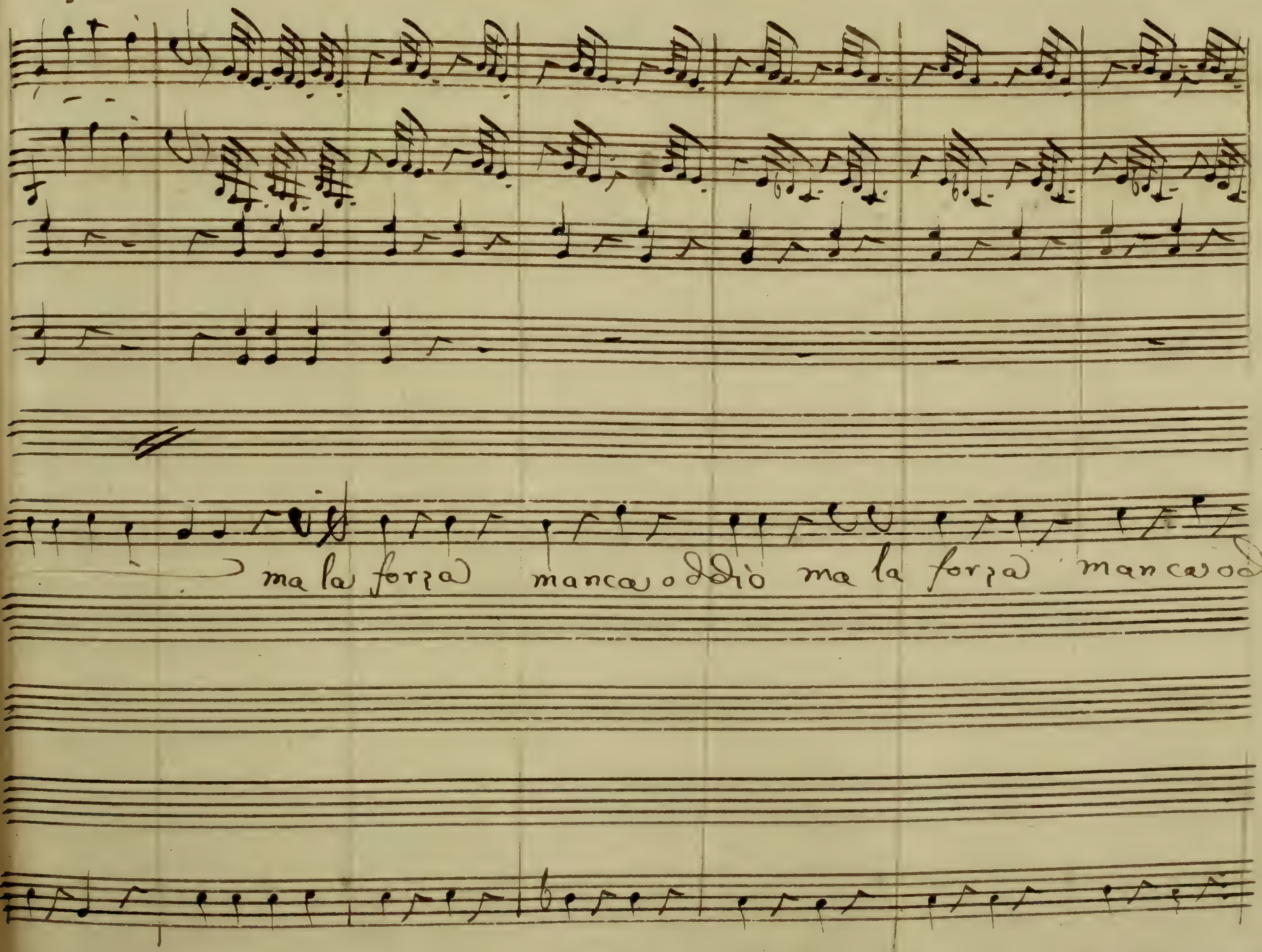

Piano oddio che non ò fiato che non ò fiato più non posso reggi-

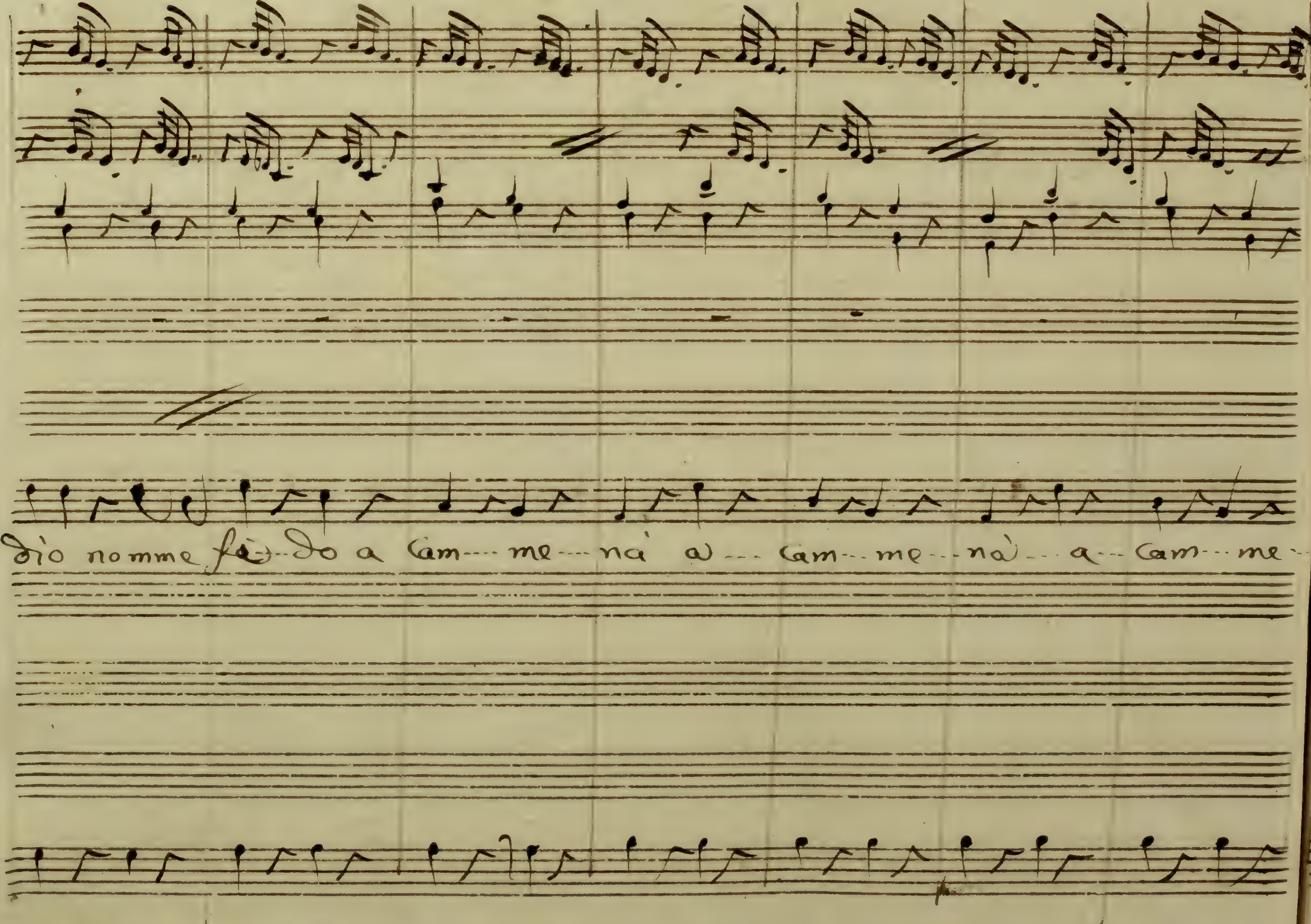

rar più non posso respirar
Sei morta sposa amata, sei

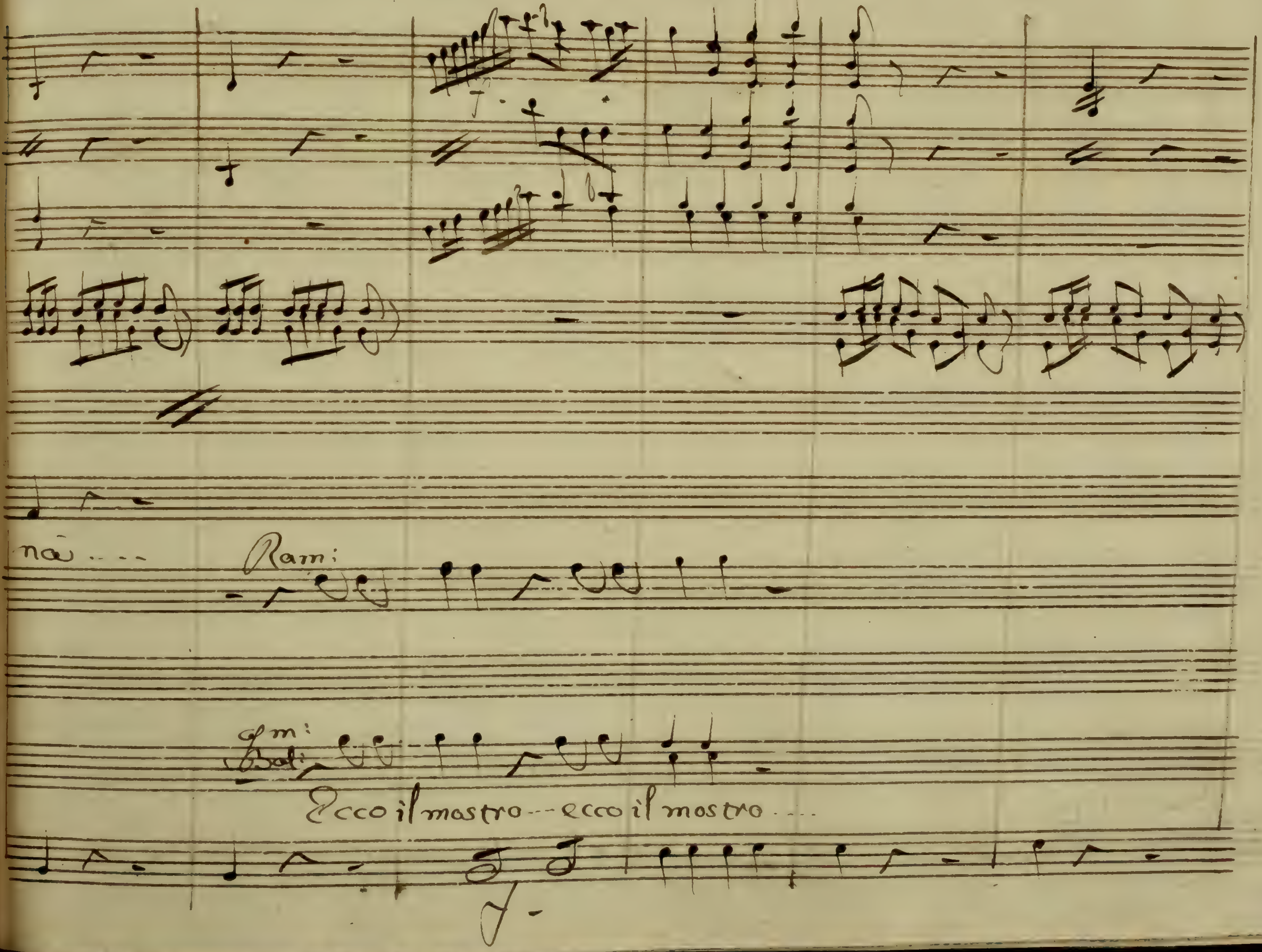

morta sposa a morta n'è niente ny Ben mio Ca mo so accis'e anch'i Ca mo so accis'o an


io
e ti verrò a sposar
e ti verrò a sposar ti verrò a spo=

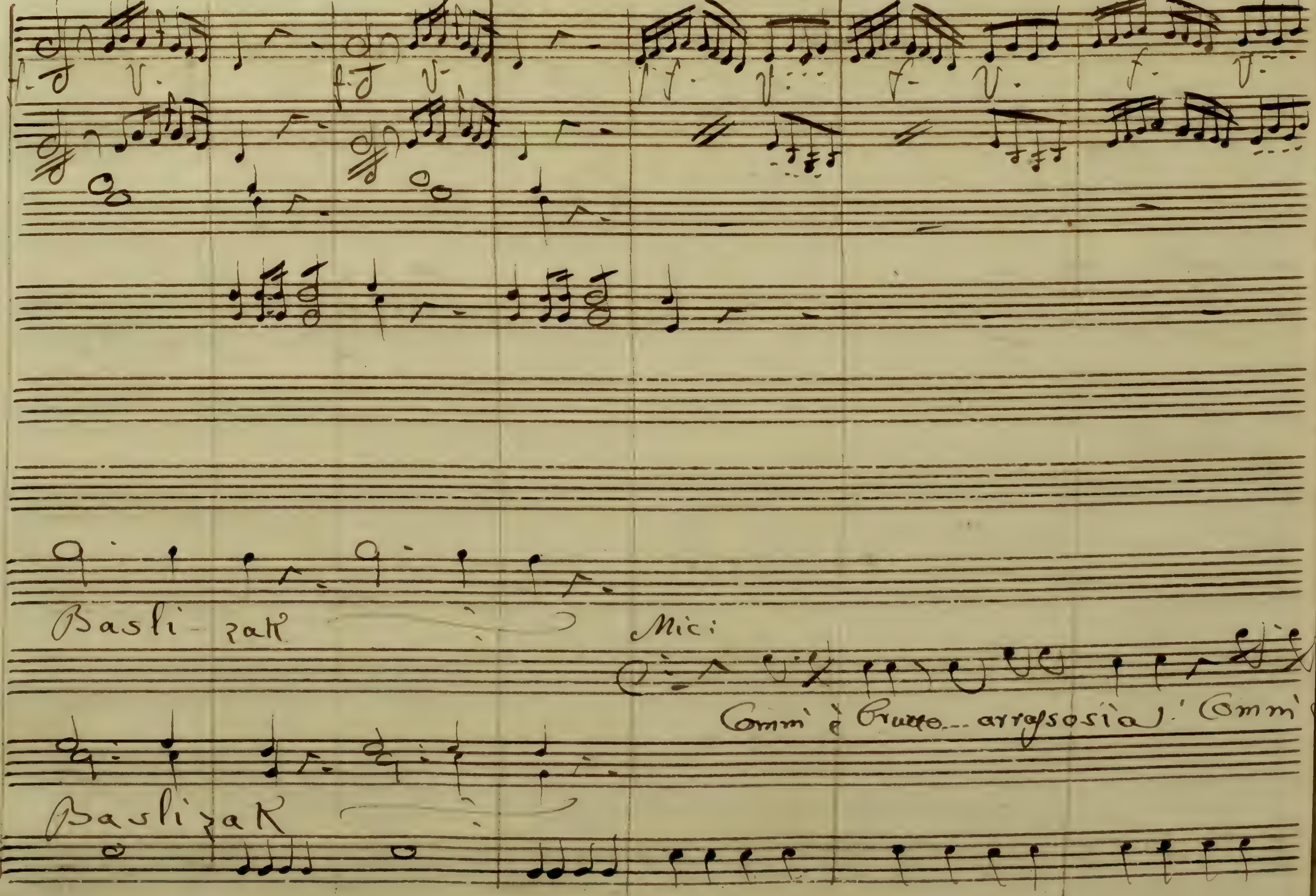

chiaret:
So mm'accosto a chisto luoco pe bedè lo fato mio
Sar ti verrò a sposar
All:o non tanto

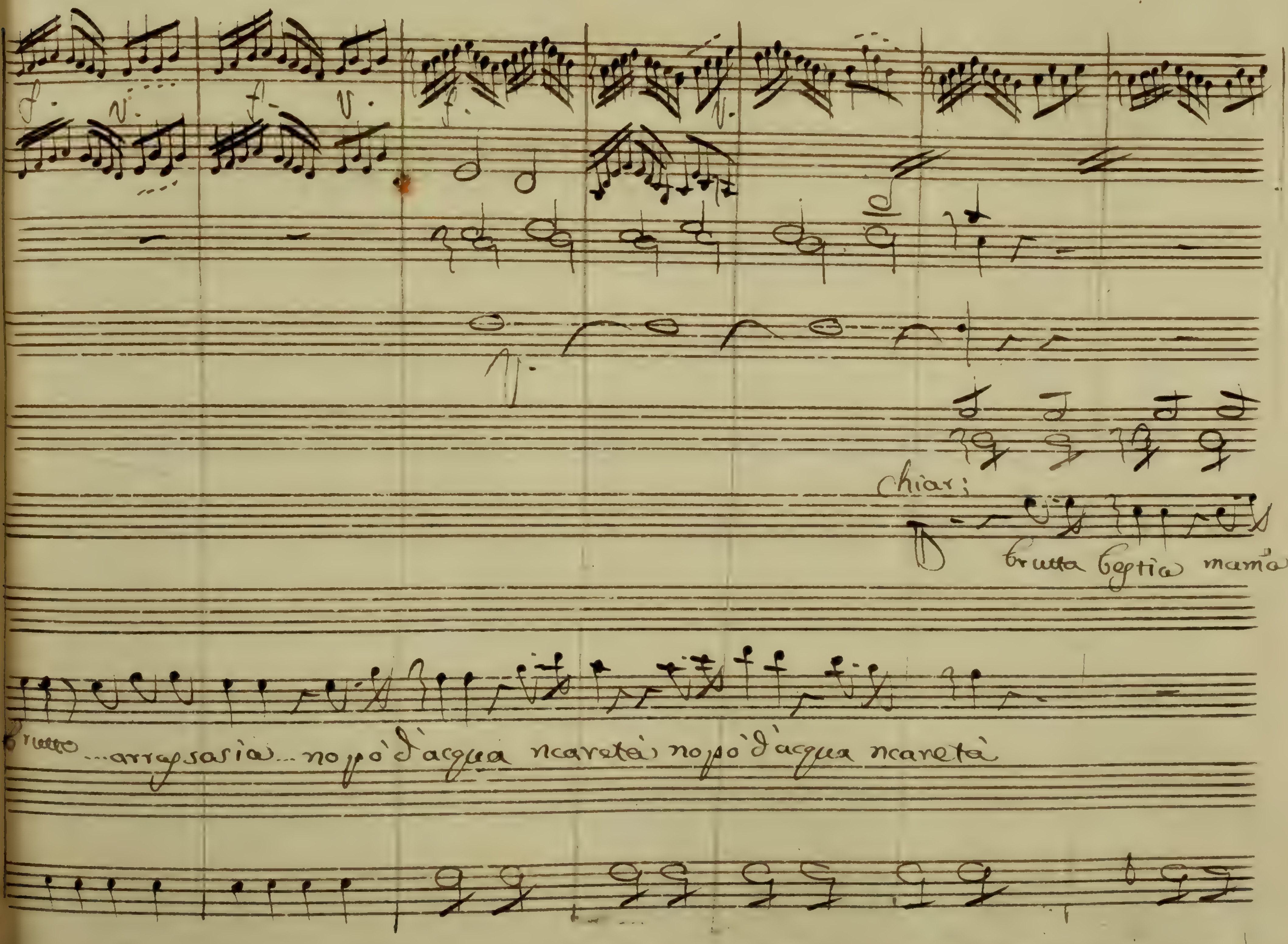

ma la forza manca oddio ma la forza manca od

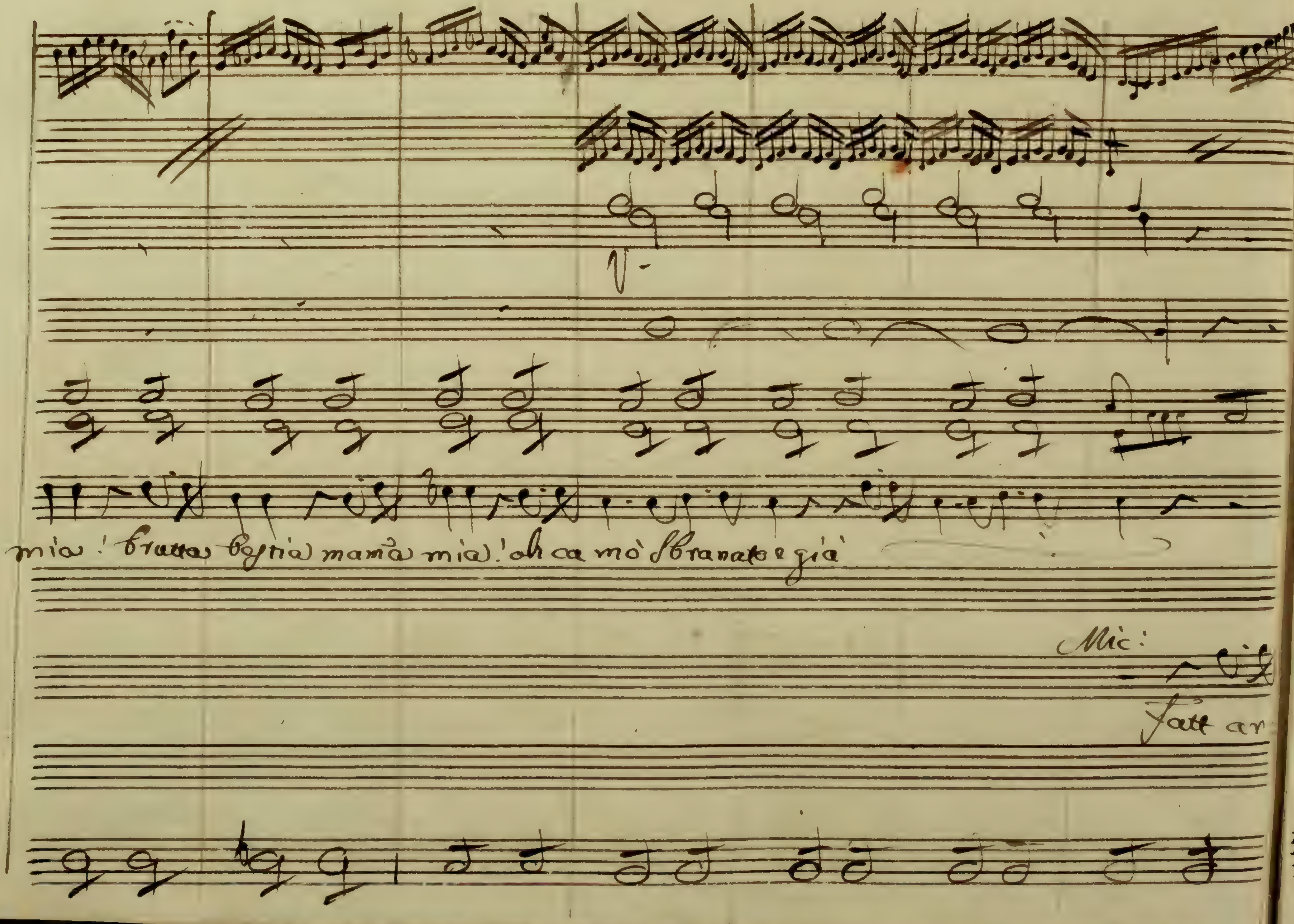

dio nomme fà-do a cam--- me--- nà a--- cam--- me--- nà--- a--- cam--- me---

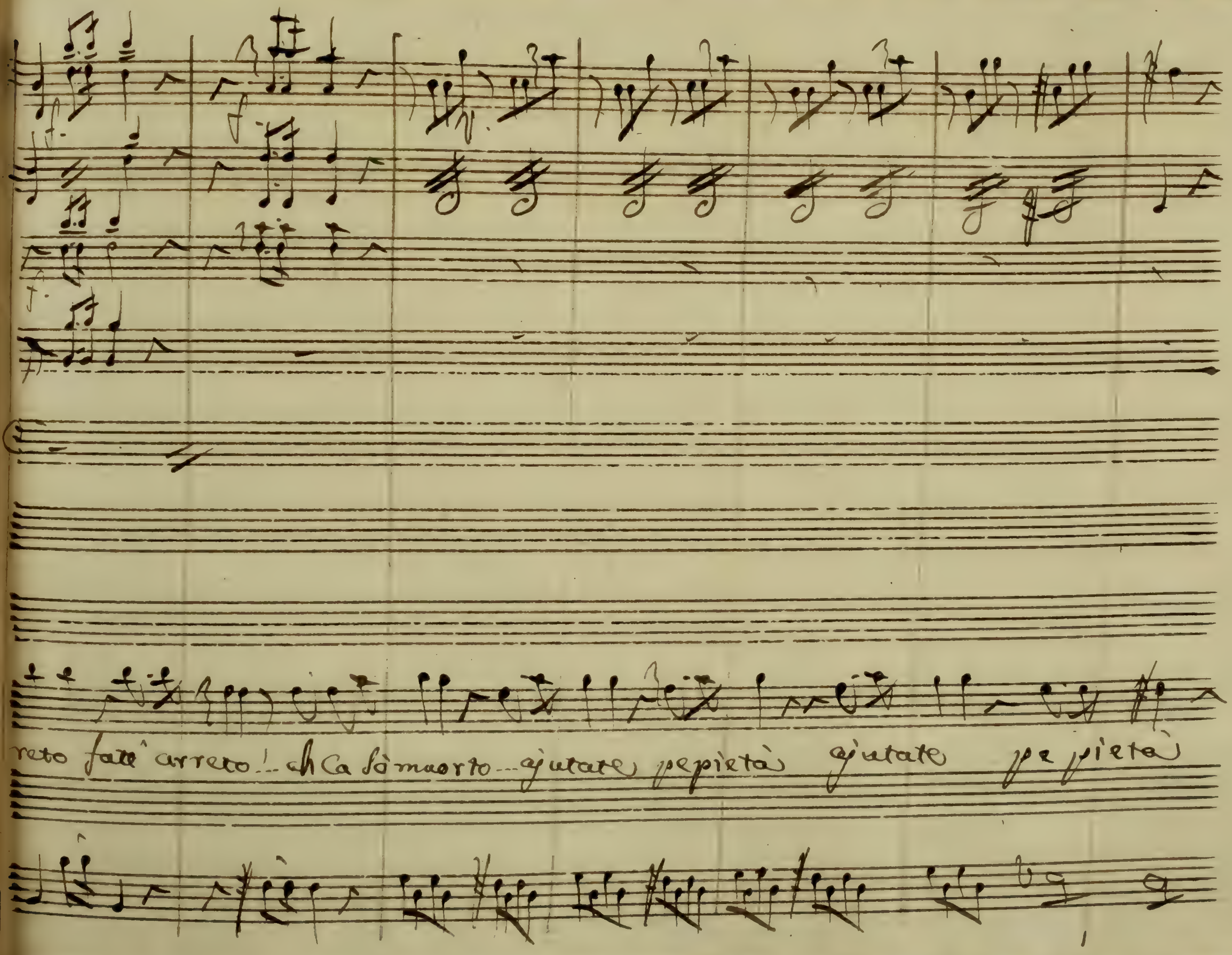


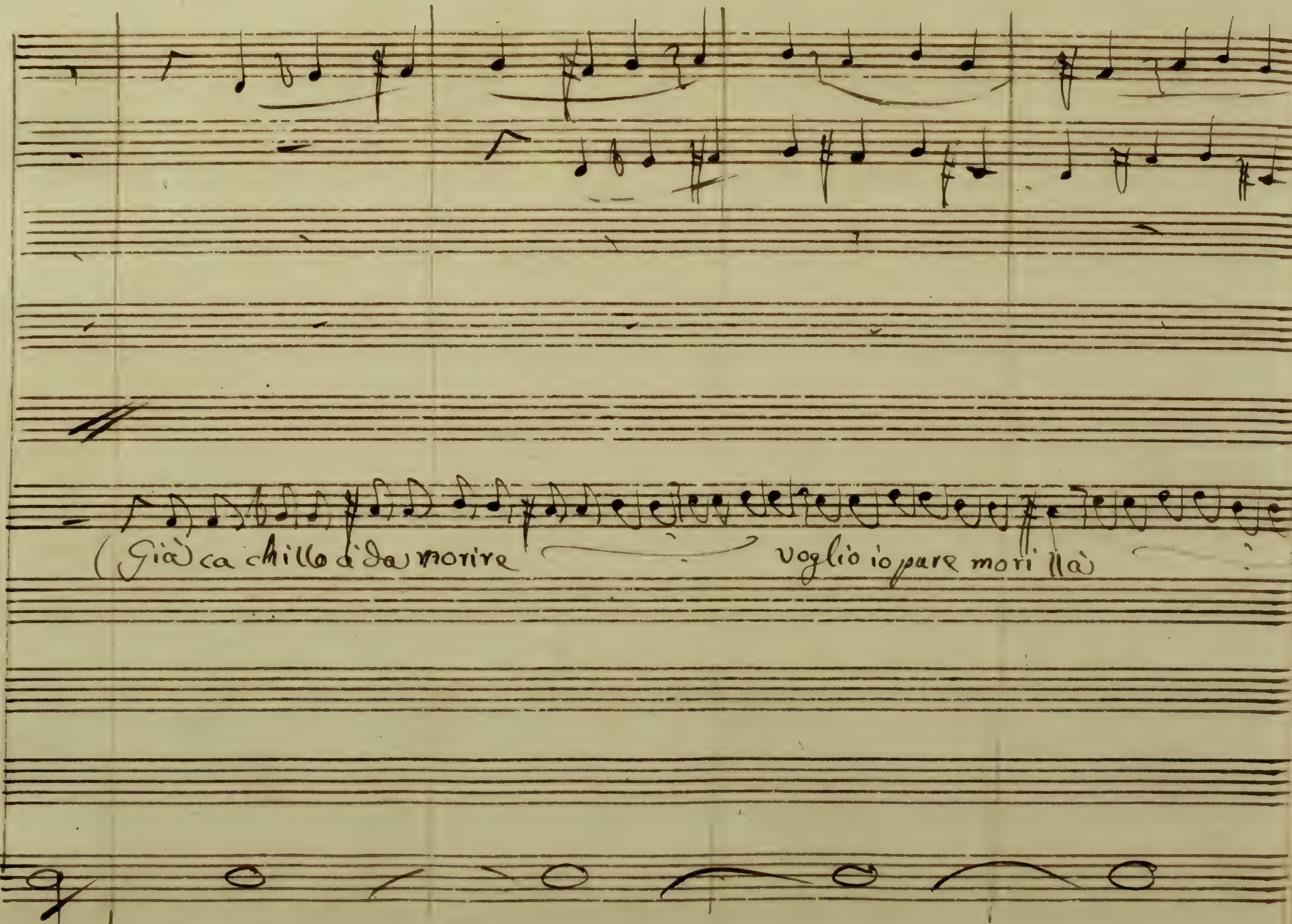
nãu . . .
Rami:
Ecco il mostro --- ecco il mostro . . .

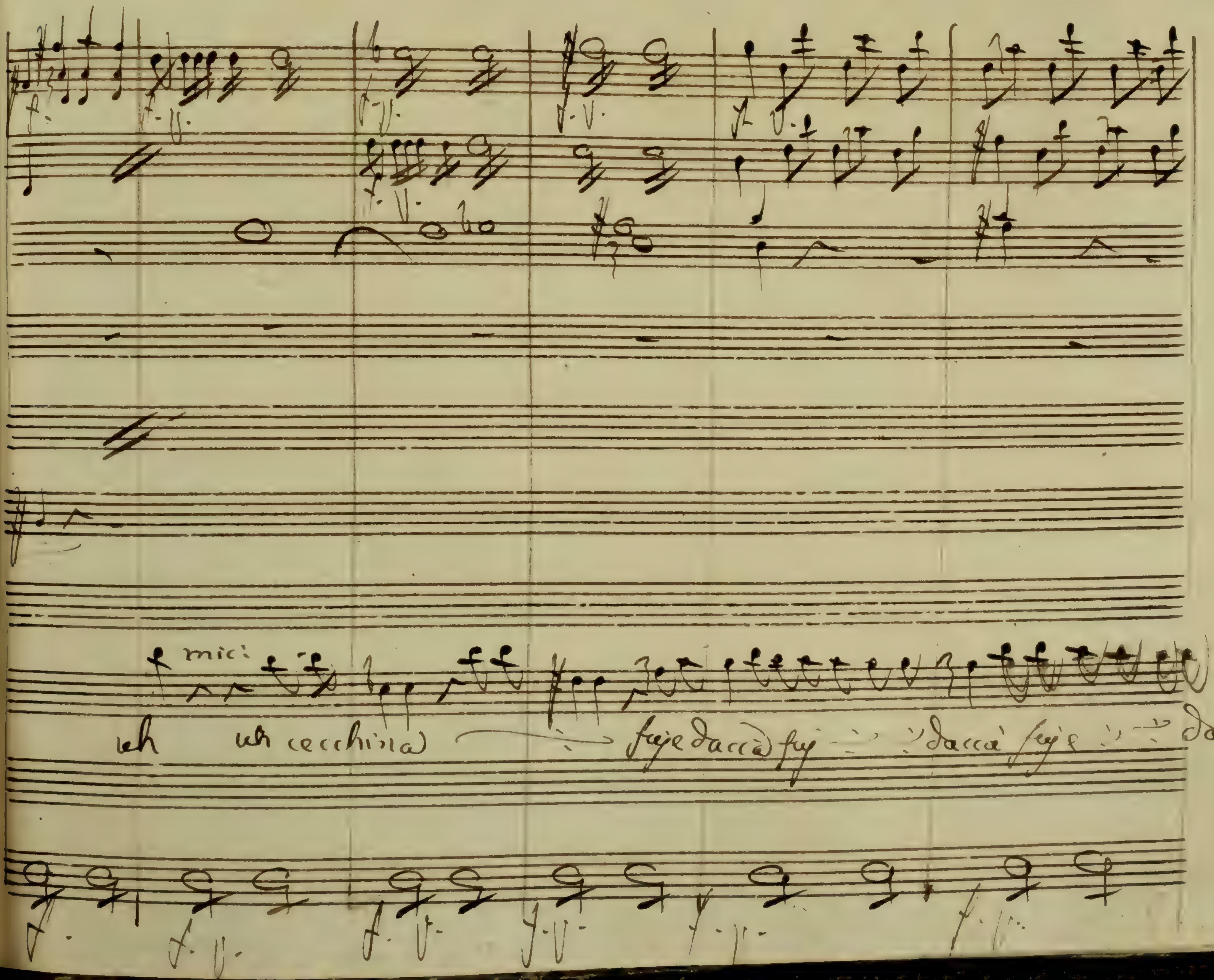

Basli - zak
Mic:
Commi è brutto... arrassosia! Commi
Baslizak

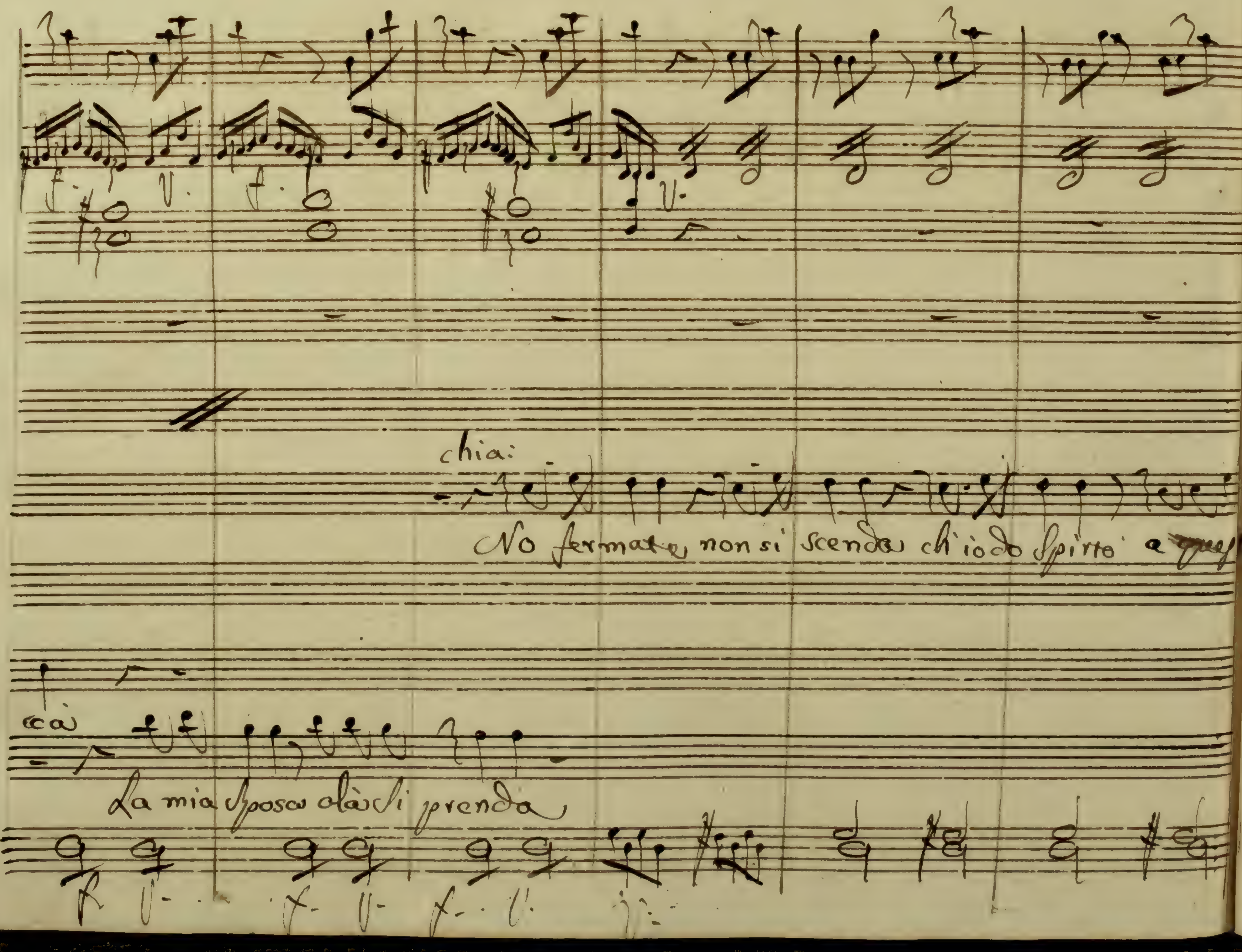

Chiar:
brutta bestia mamà
brutto ... arrassasia ... no po' d'acqua ncaretà no po' d'acqua ncaretà

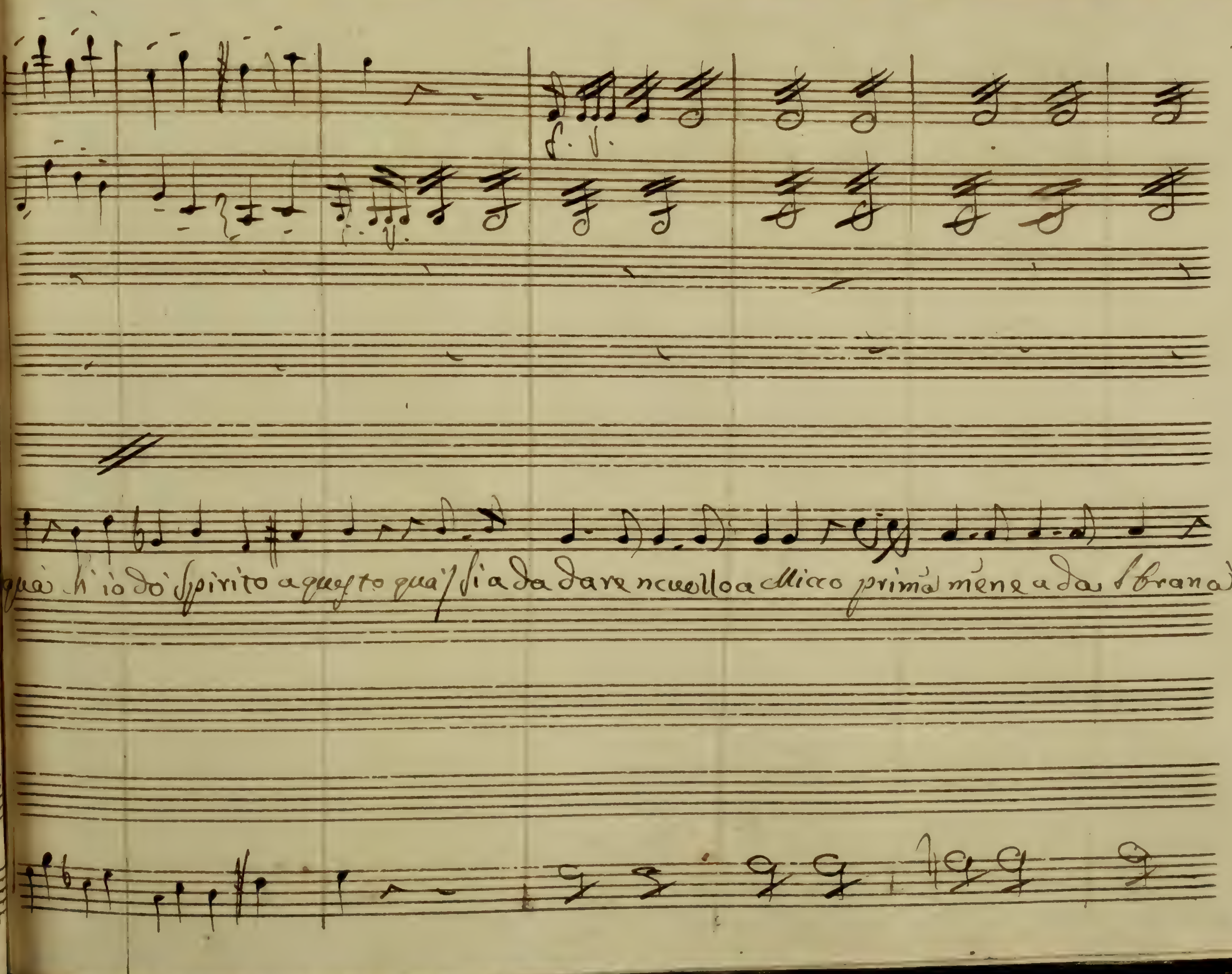

mia! brutta bestia mamma mia! oh ca mò Sbranato è già
Mic:
Fatt ar


reto fatt' arreto!.. ah Ca sò muorto... ajutate pe pietà ajutate pe pietà

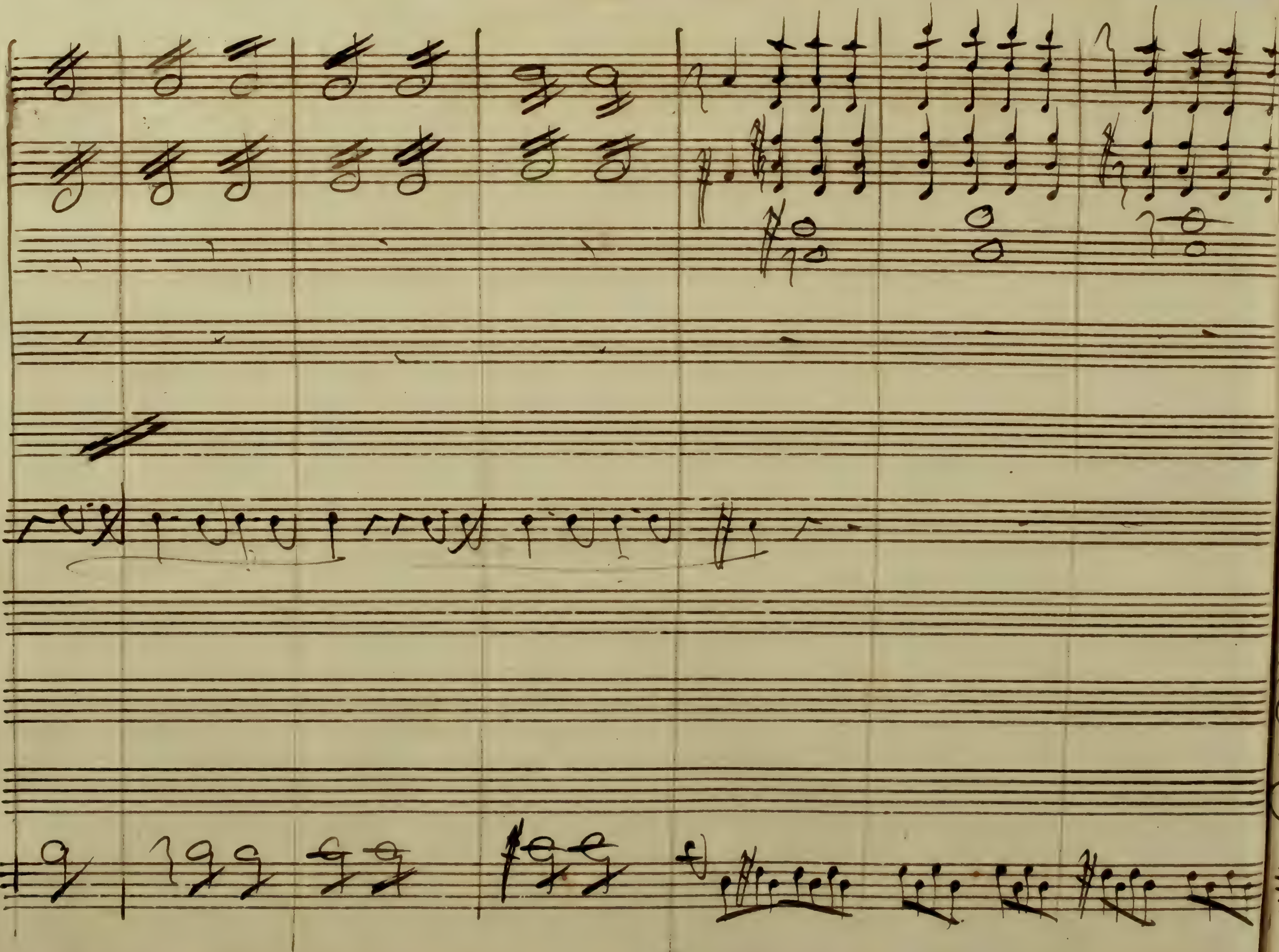

(Già ca chillo è da morire
voglio io pure mori llà

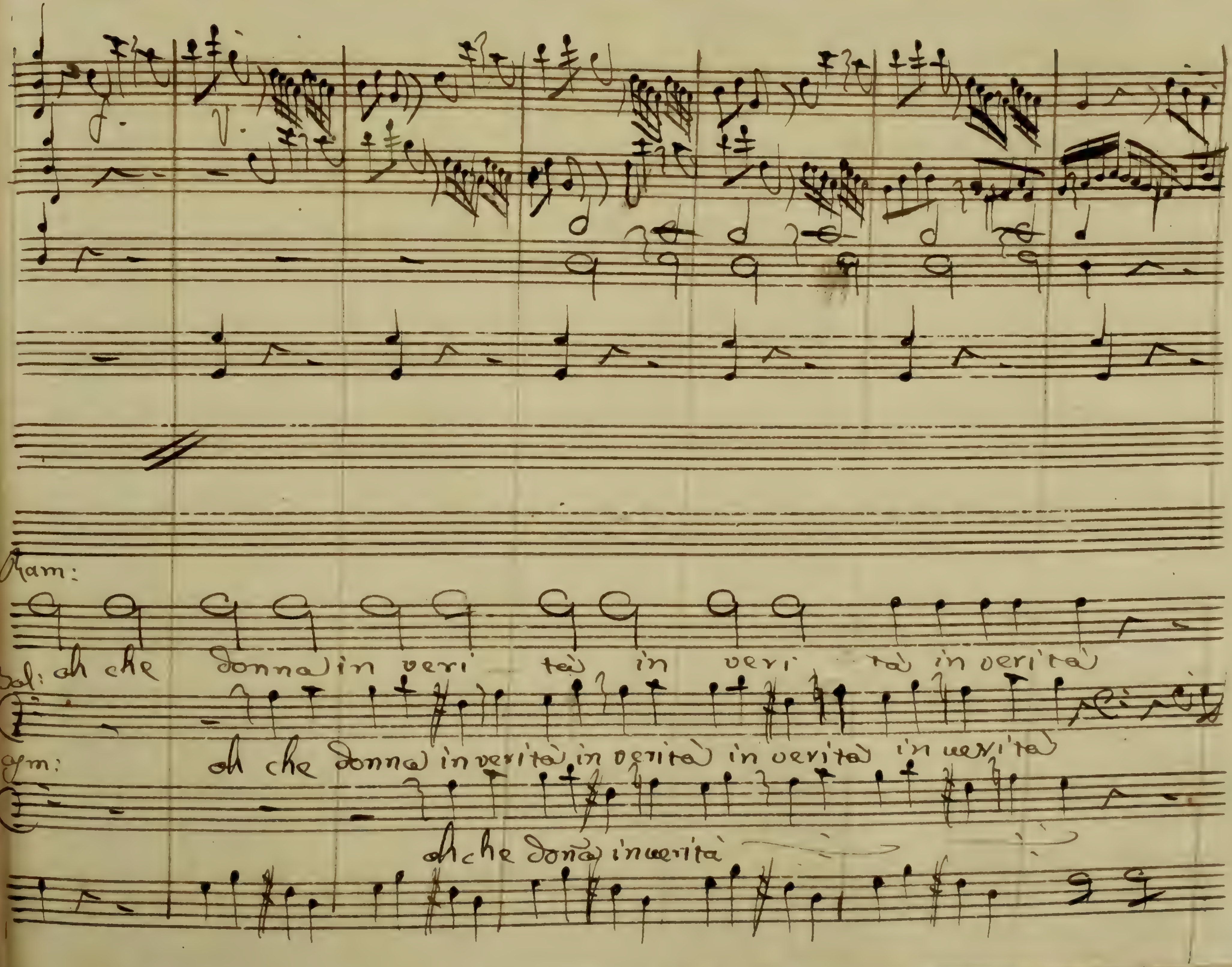

mici
ah un cecchina
fuje daccà fuj
daccà fuje
da

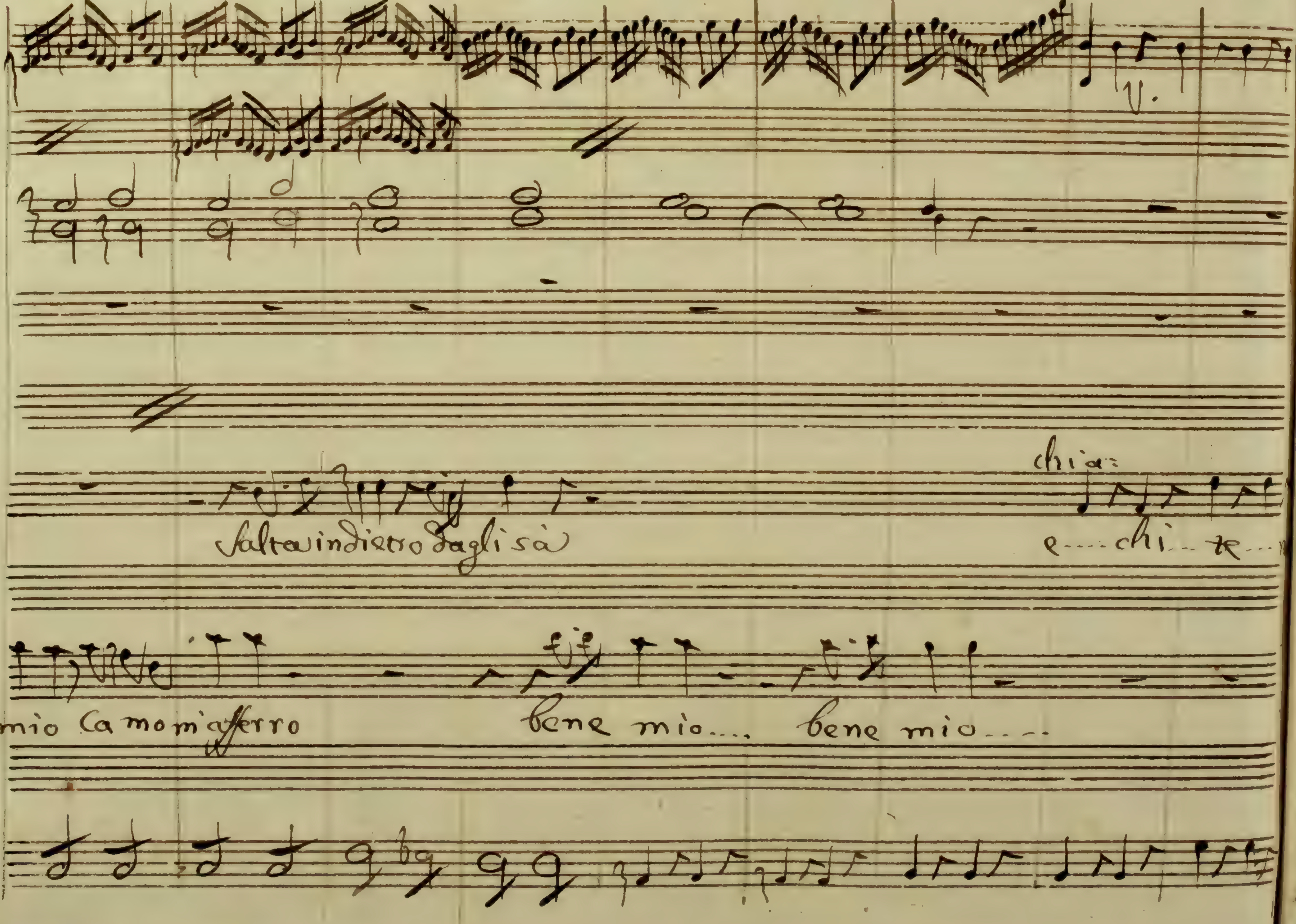

chia:
No fermate, non si scenda ch'io do spirto a
cà
La mia sposa olà si prenda



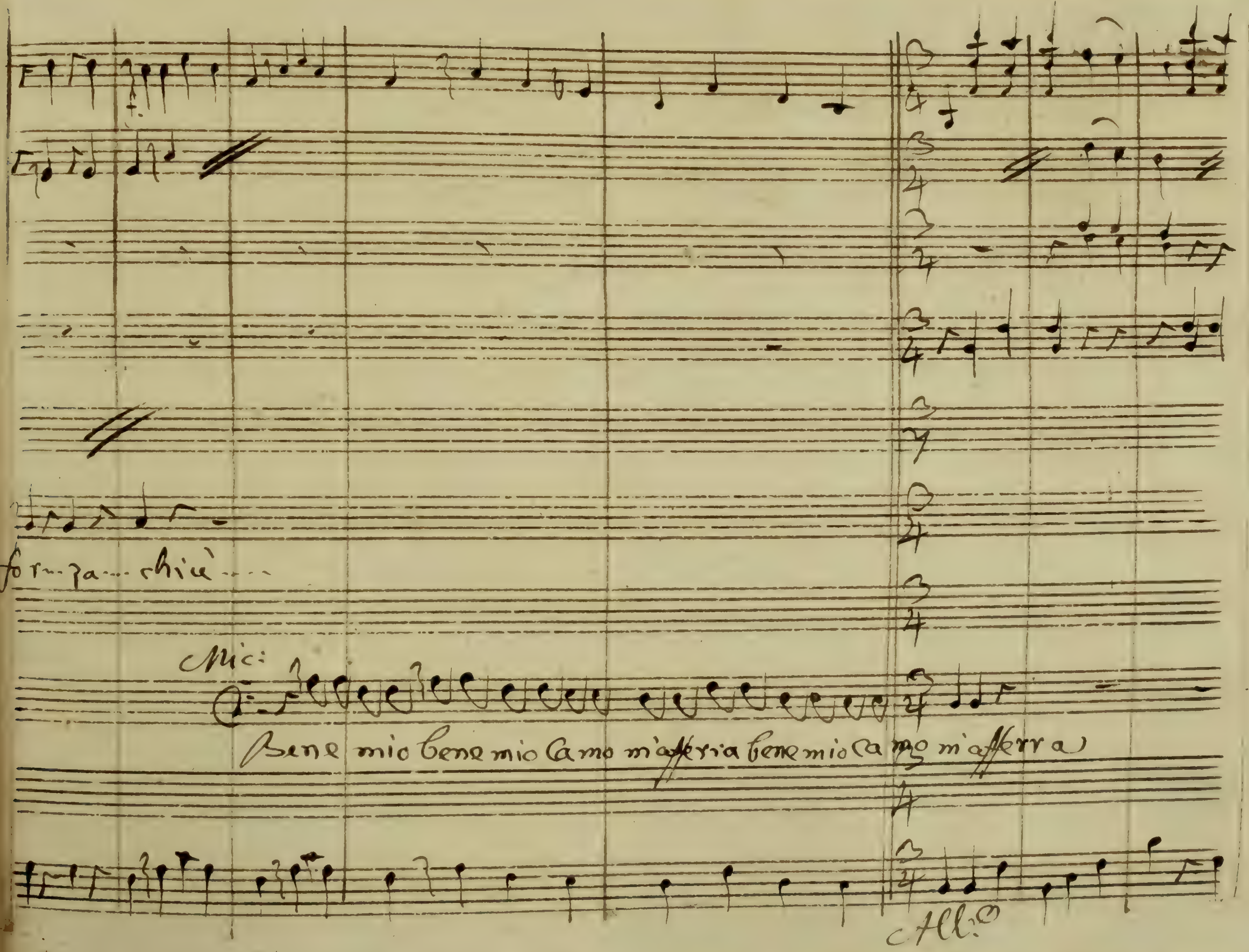
quà h'io dò spirito a questo quà ssia da dare ncuollo a Micco prima mene a da sbranà

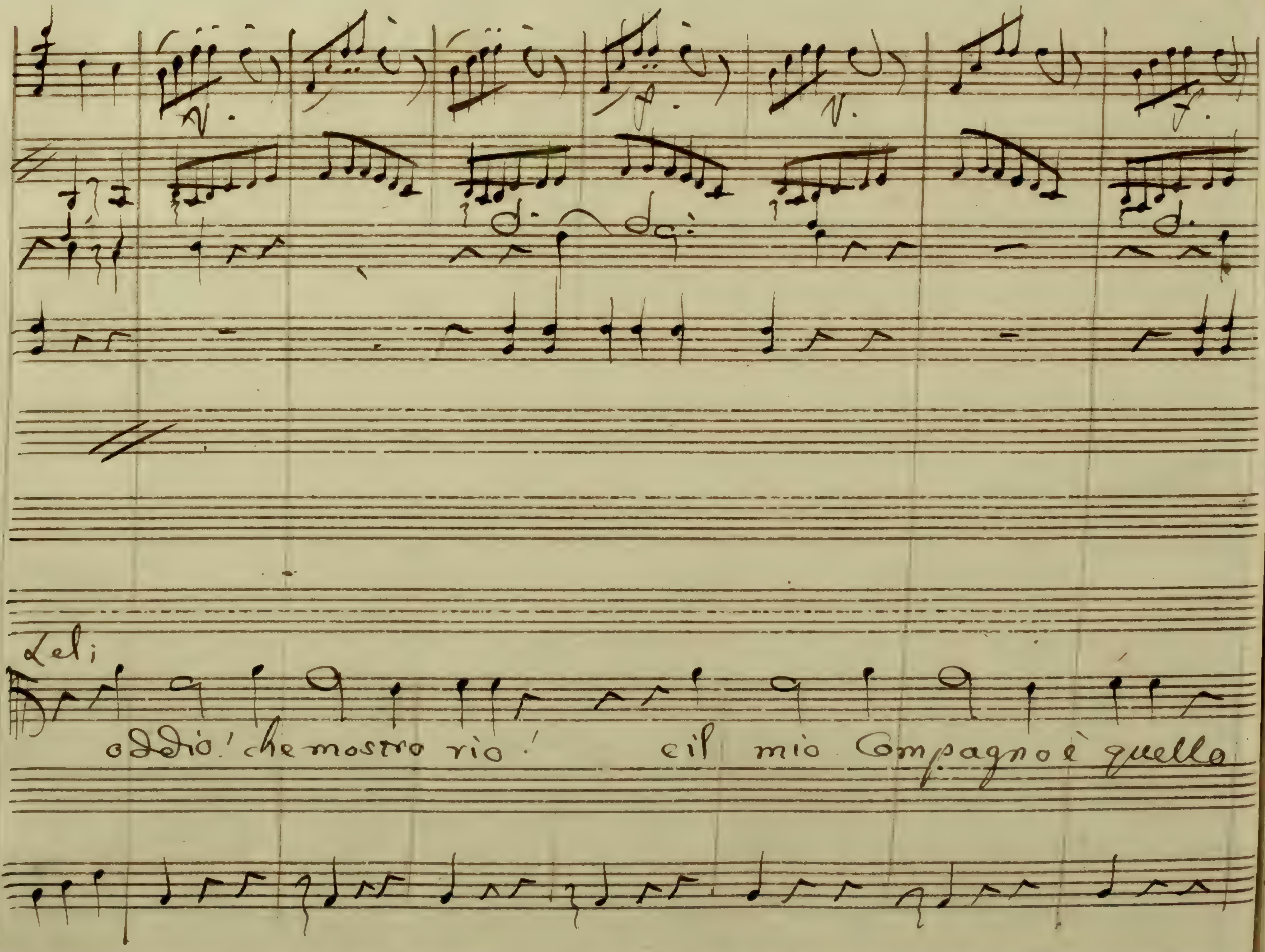


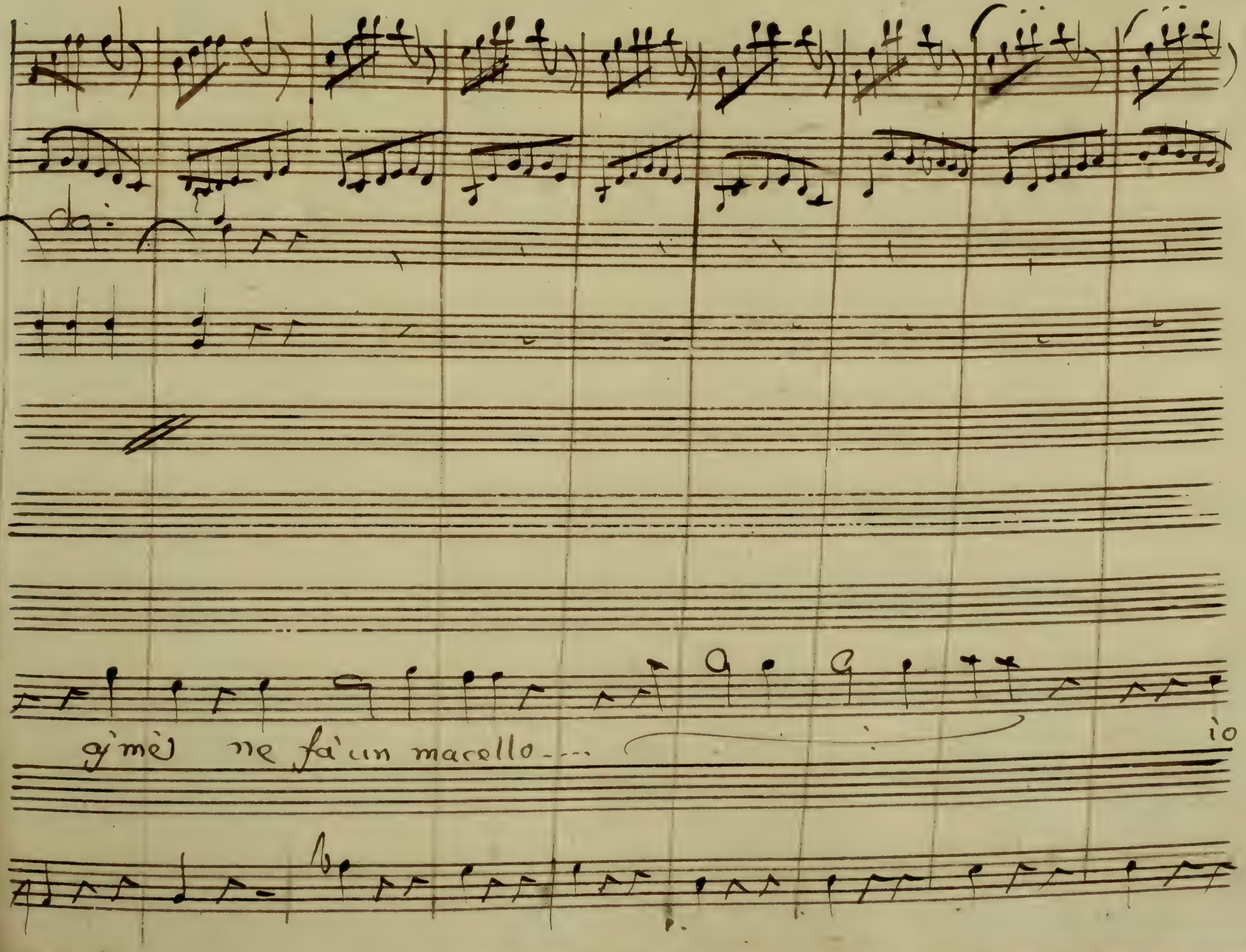

Ram:
ah che donna in veri - tà in veri - tà in verità
ah che donna in verità in verità in verità in verità
ah che donna in verità

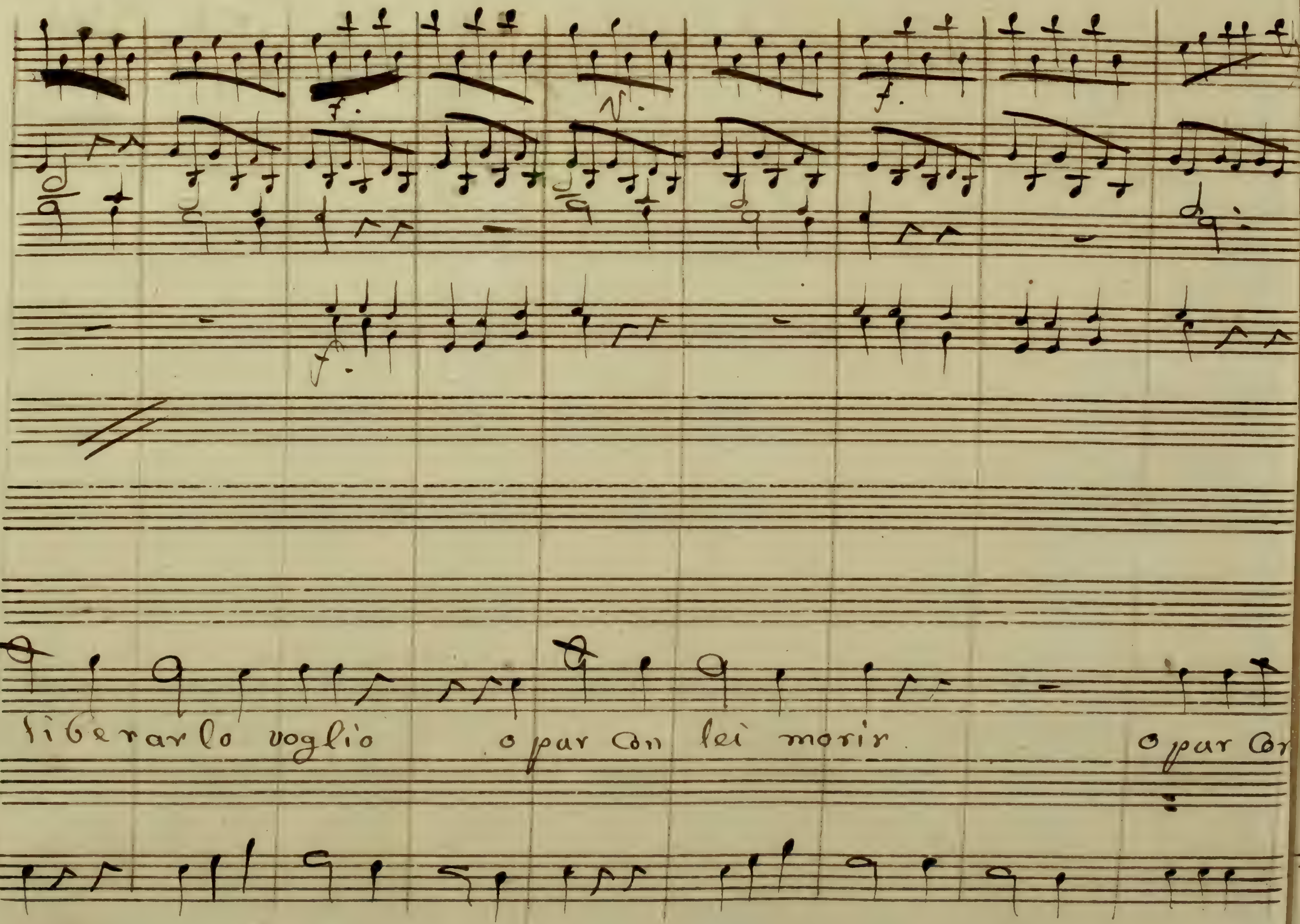


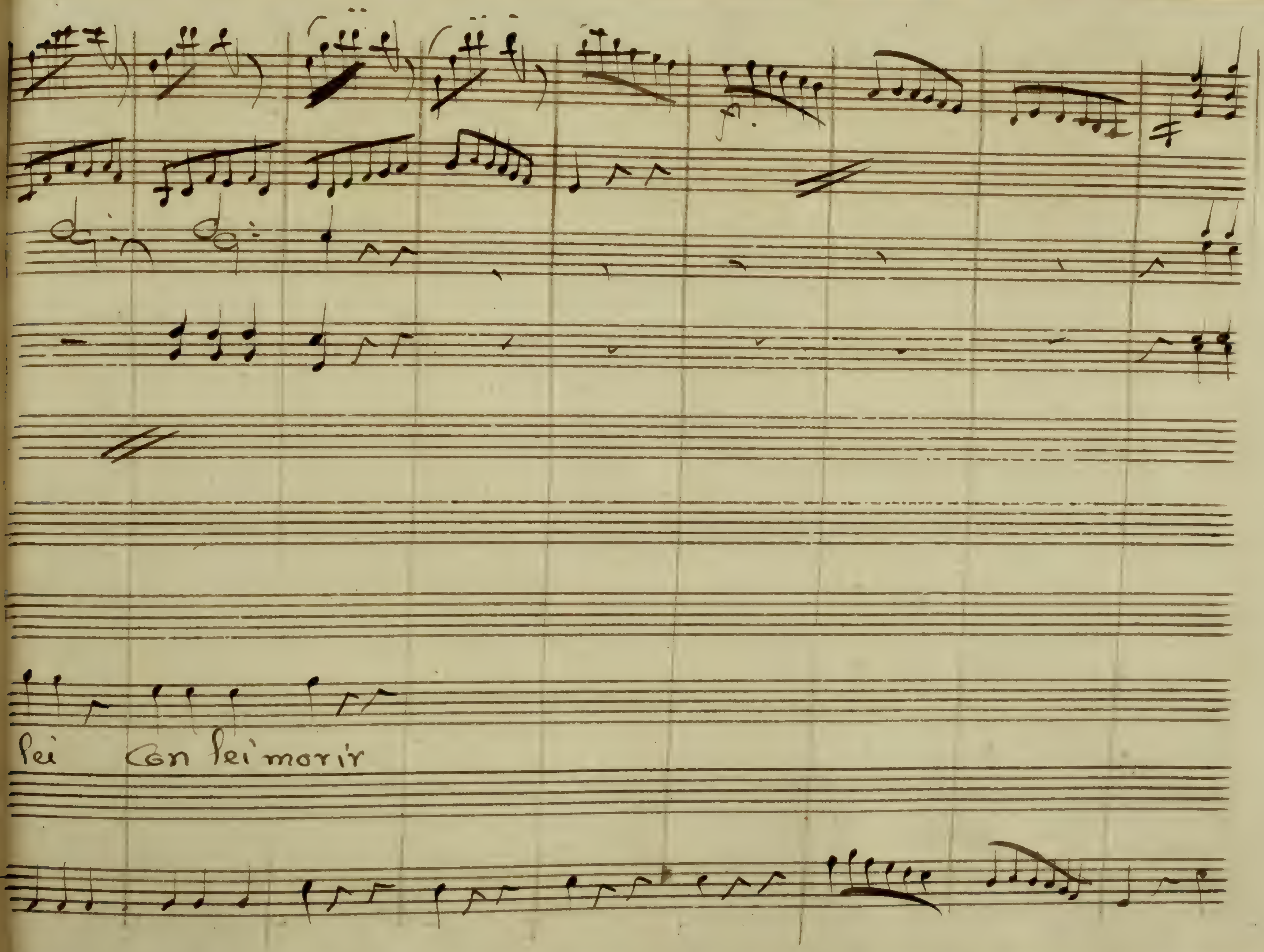
salta indietro dagli sà
chia:
e.... chi... te...
mio Ca mo m'afferro
bene mio.... bene mio....

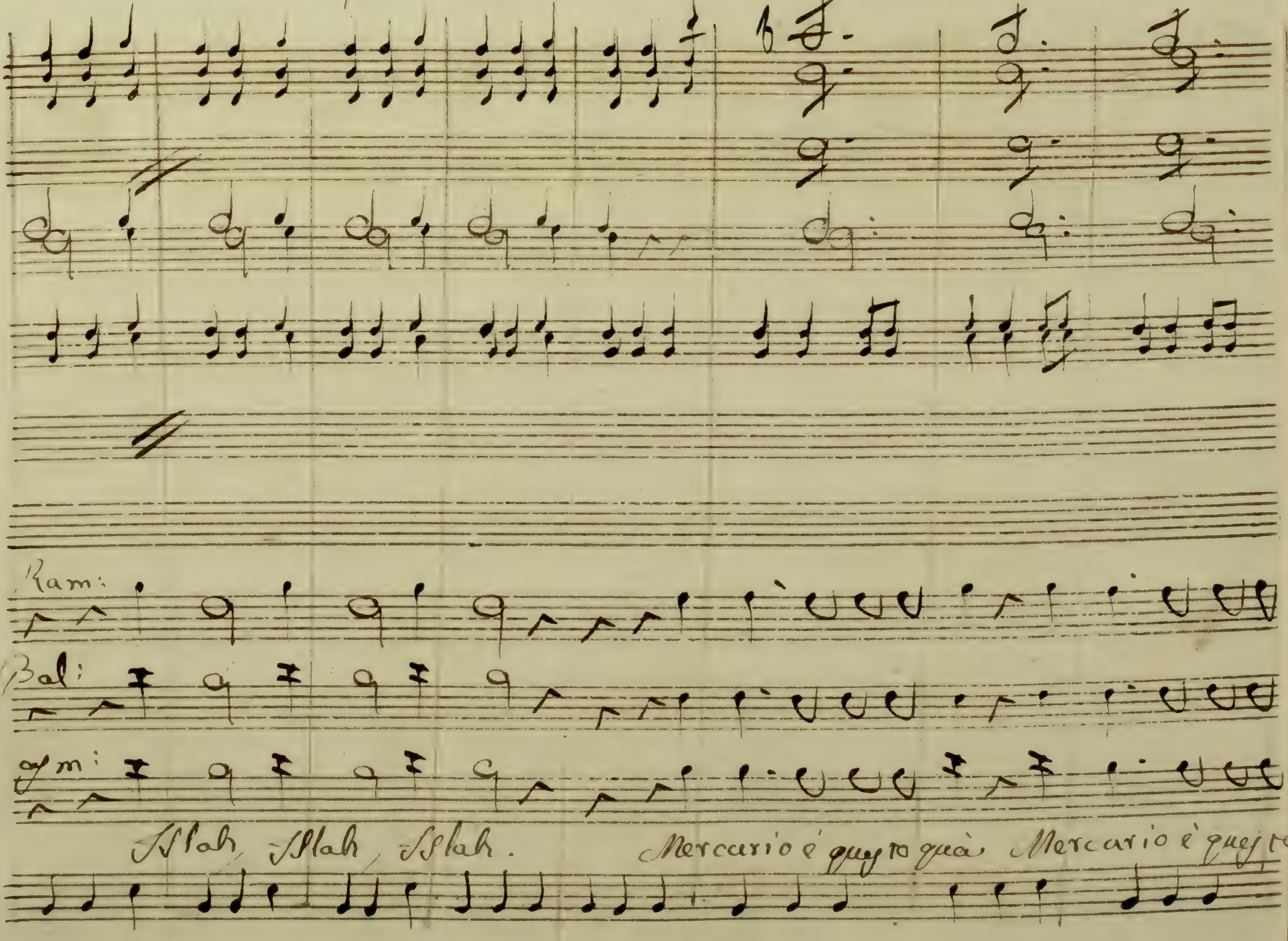

for.. za... chiù...
Mic:
Bene mio bene mio Camo m'afferra bene mio Camo m'afferra
All.o

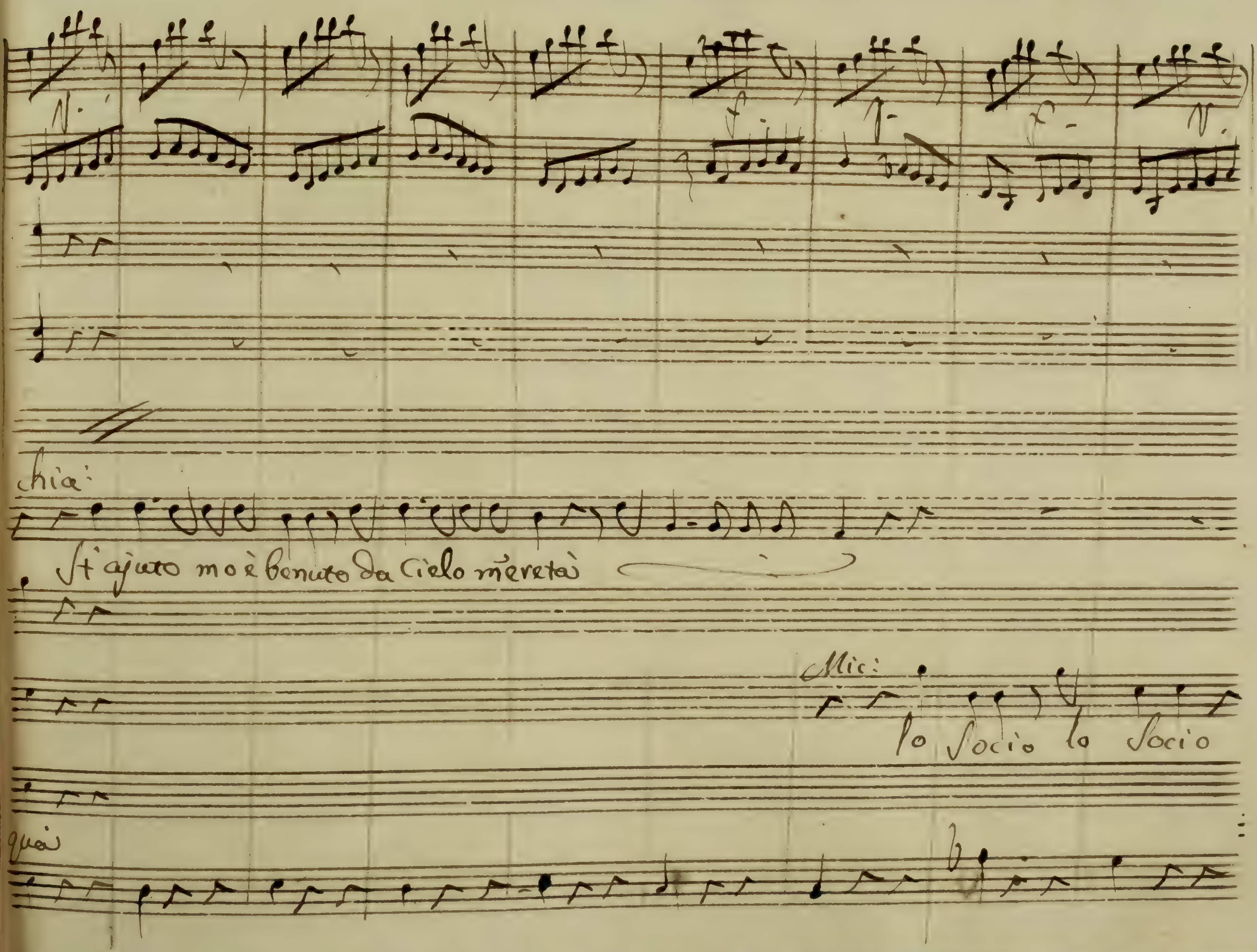

Lel:
oddio! che mostro rio! e il mio Compagno è quello

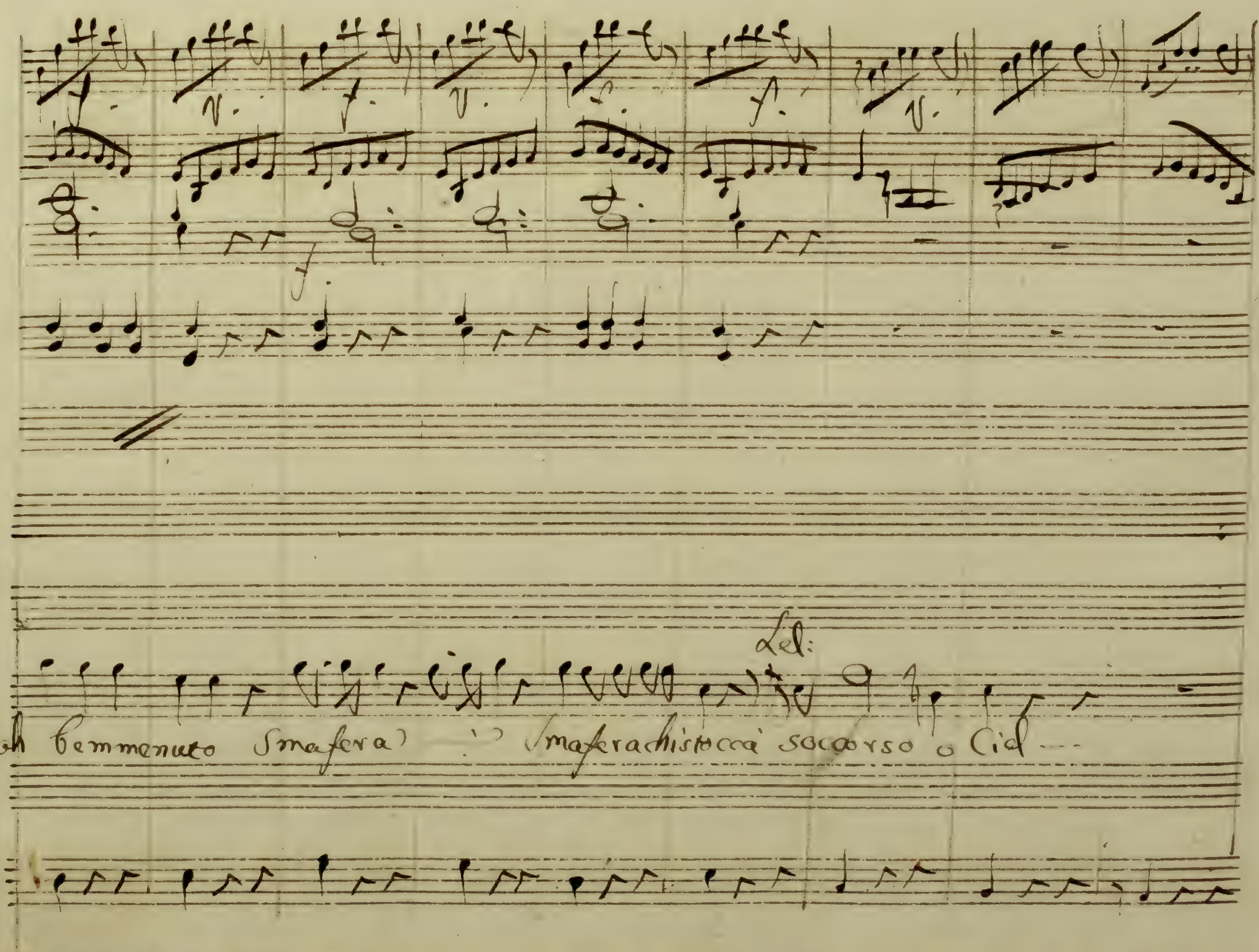

gi mei ne fa un macello....
io

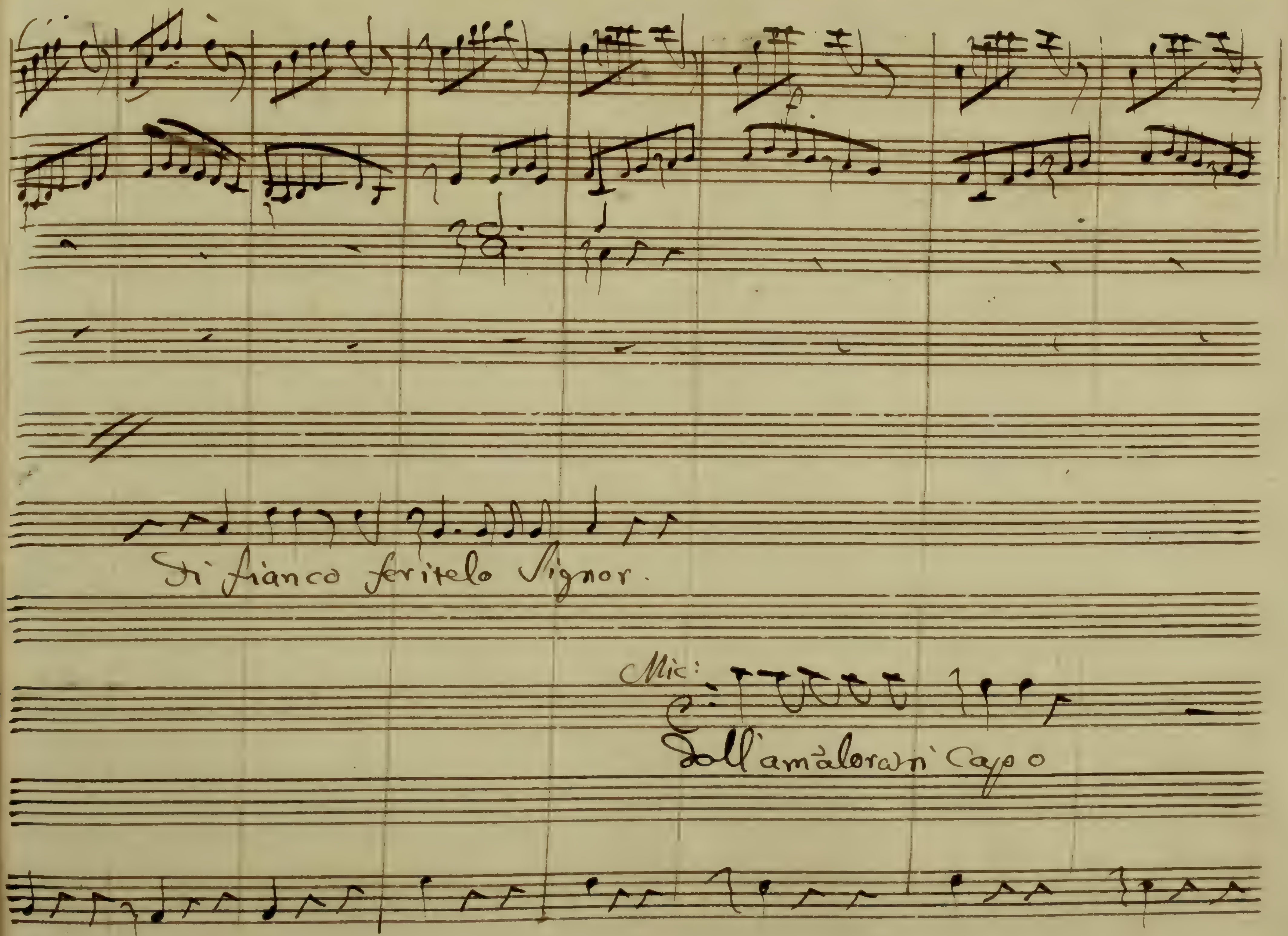

liberarlo voglio o par con lei morir. o par con

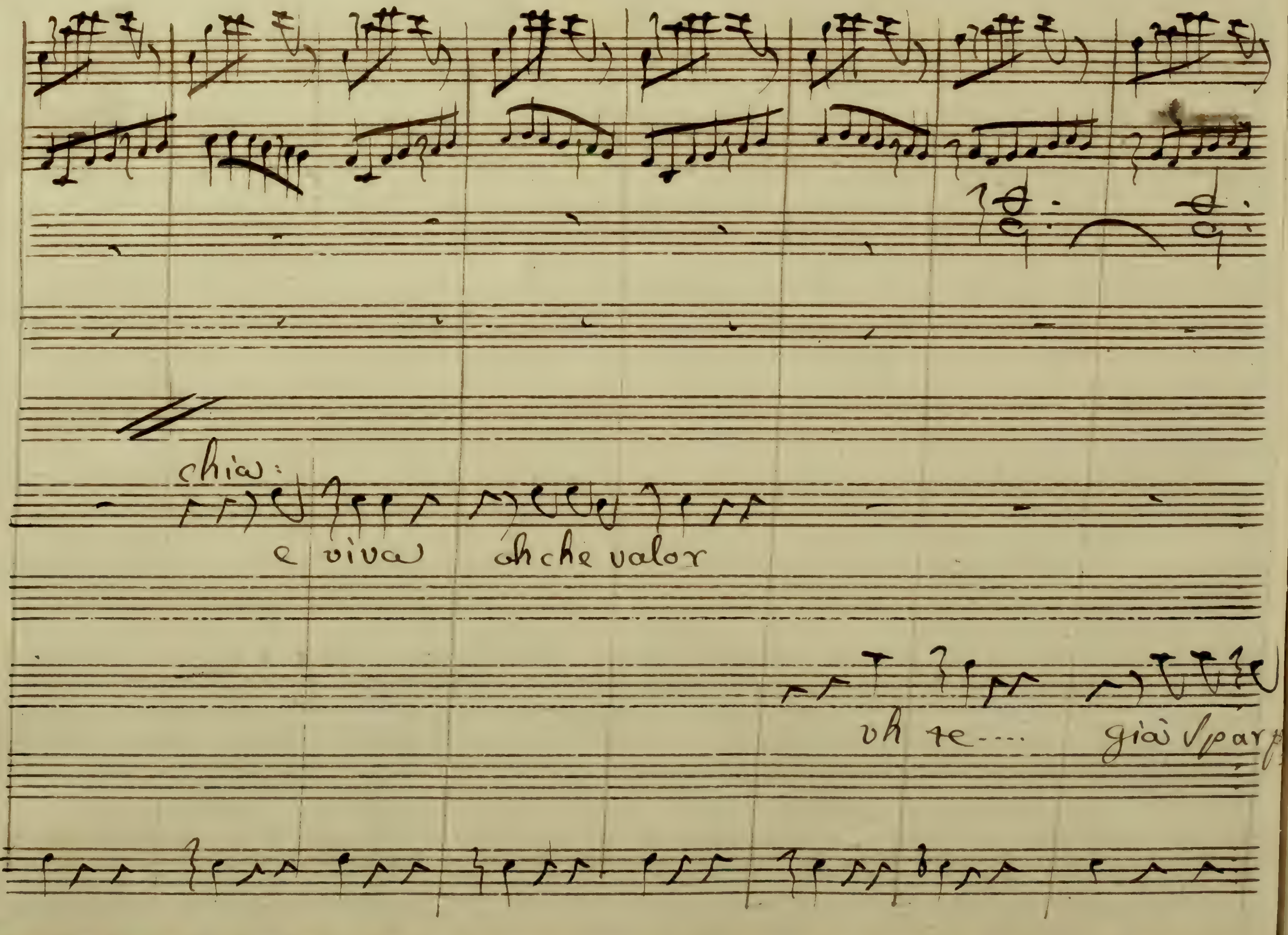

lei Con lei morir

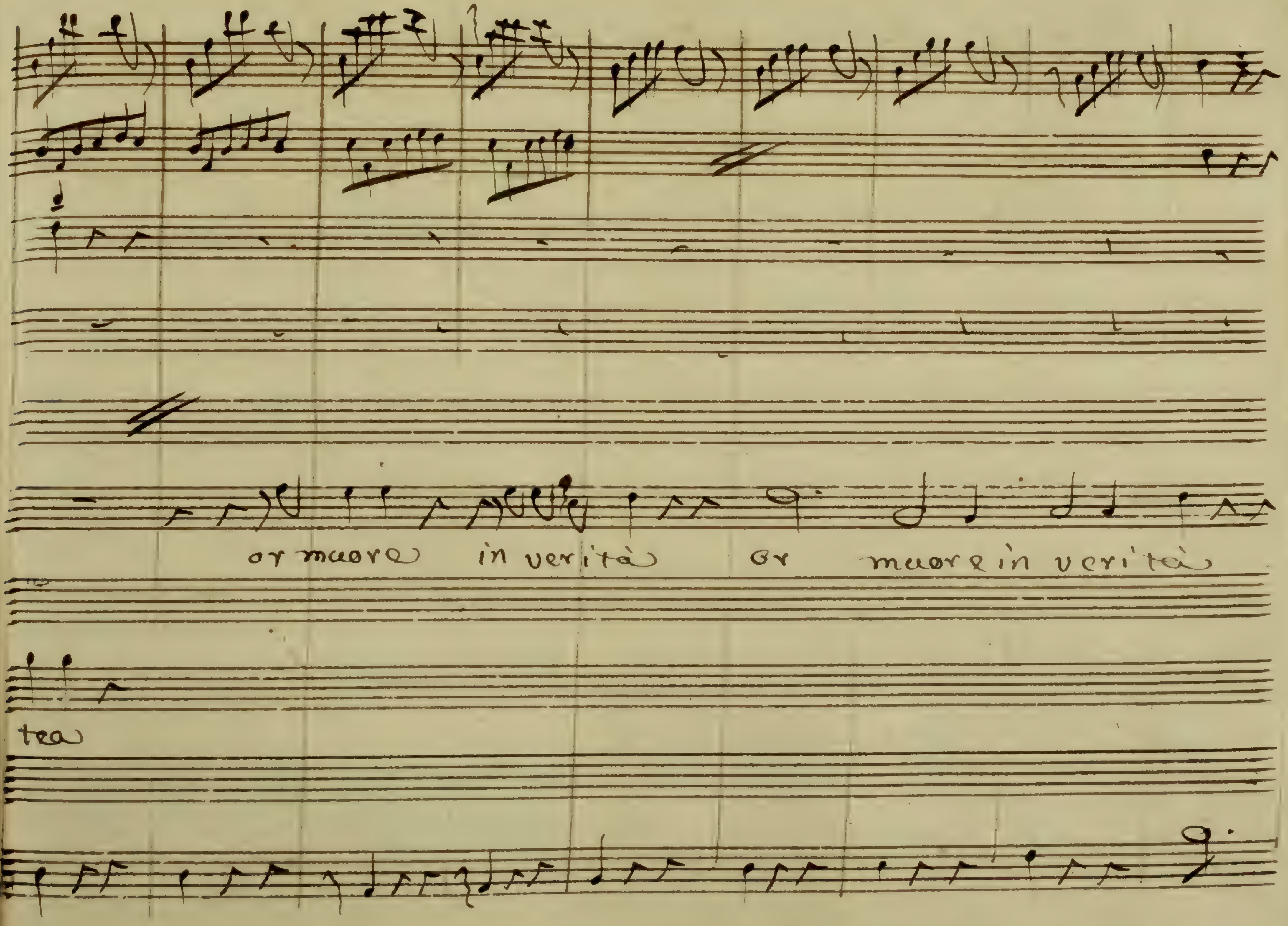

Ram:
Bal:
Allah, Allah, Allah.
Mercurio è questo quà
Mercurio è

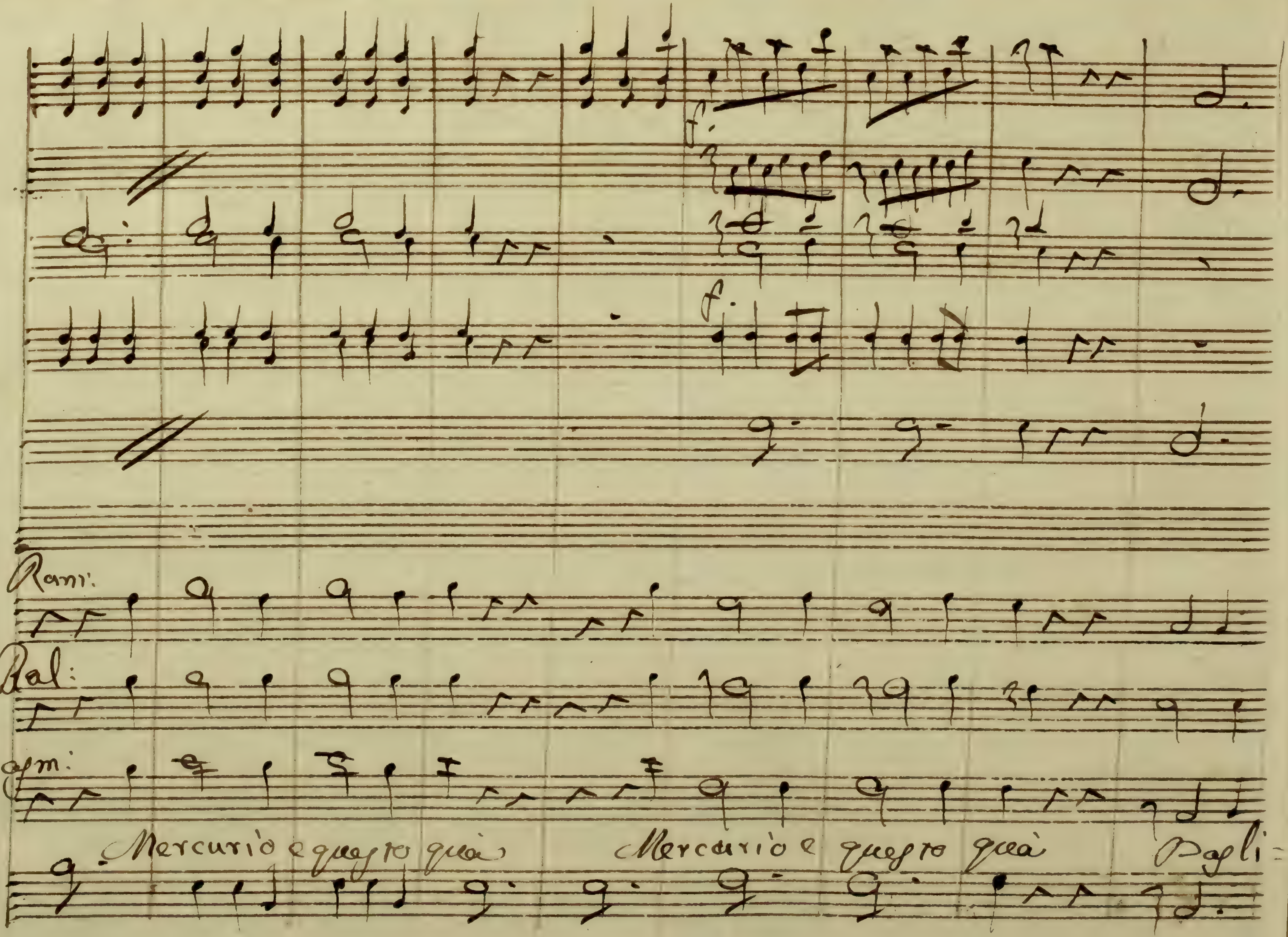

Chia:
St'ajuto mo è benuto da Cielo meretà
Mic:
lo Socio lo Socio
quai


Lel:
oh bemmenuto Smafera Smaferachistocca soccorso o Cid...

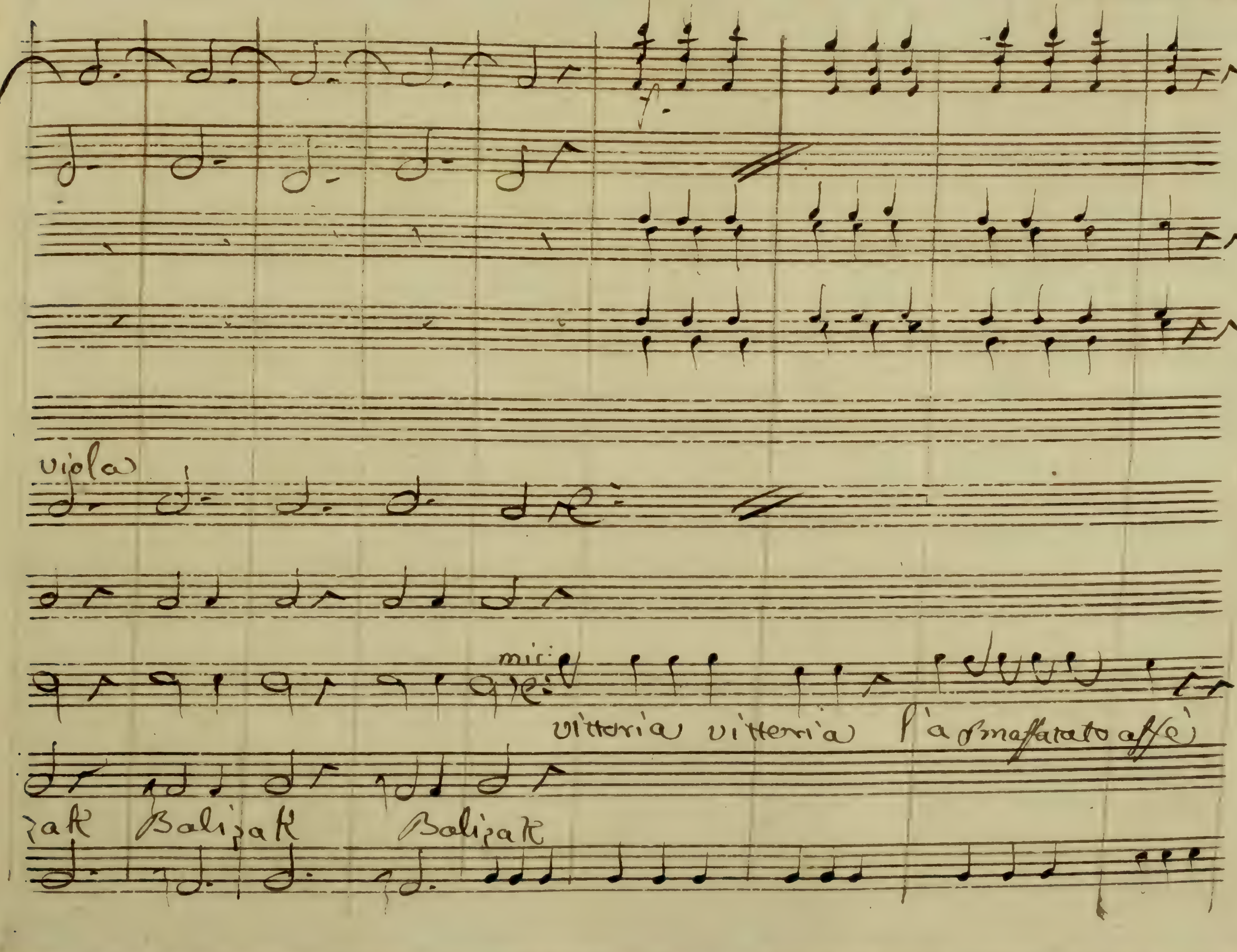

Di fianco feritelo Signor.
Mic:
Dall'amàlorato Capo

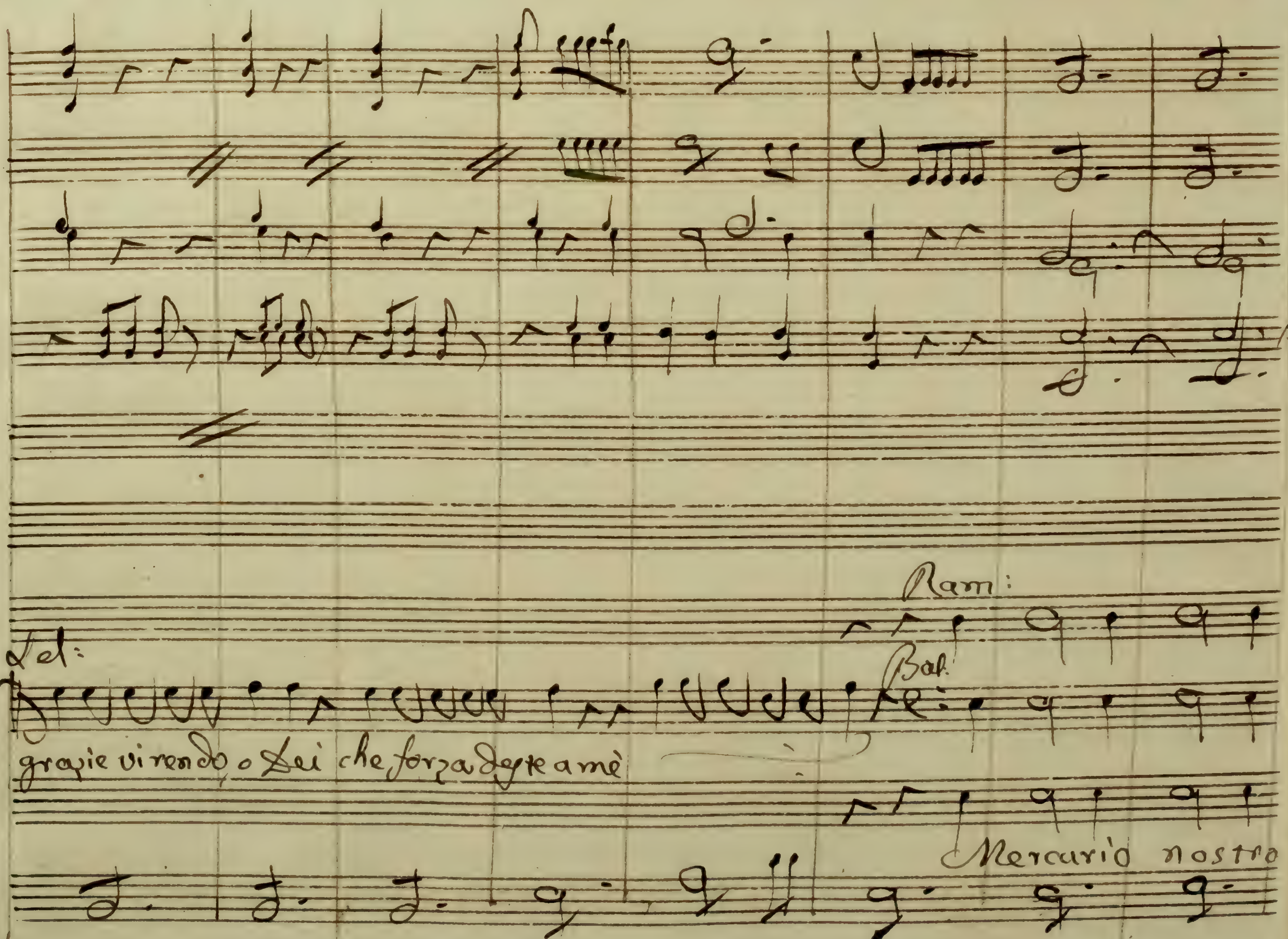

chia:
e viva
ah che valor
oh te....
già spar

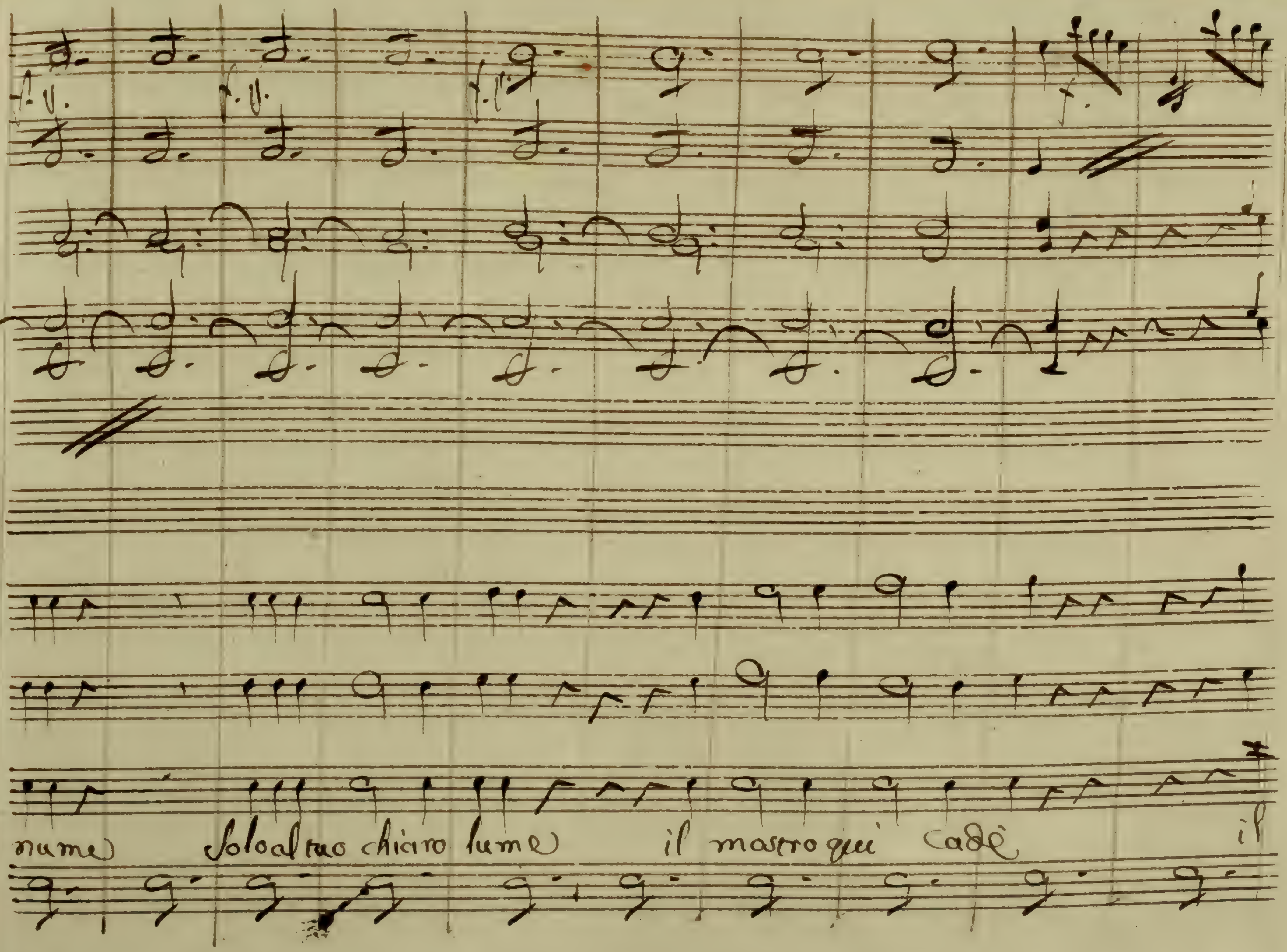

or muore in verità or muore in verità
tea



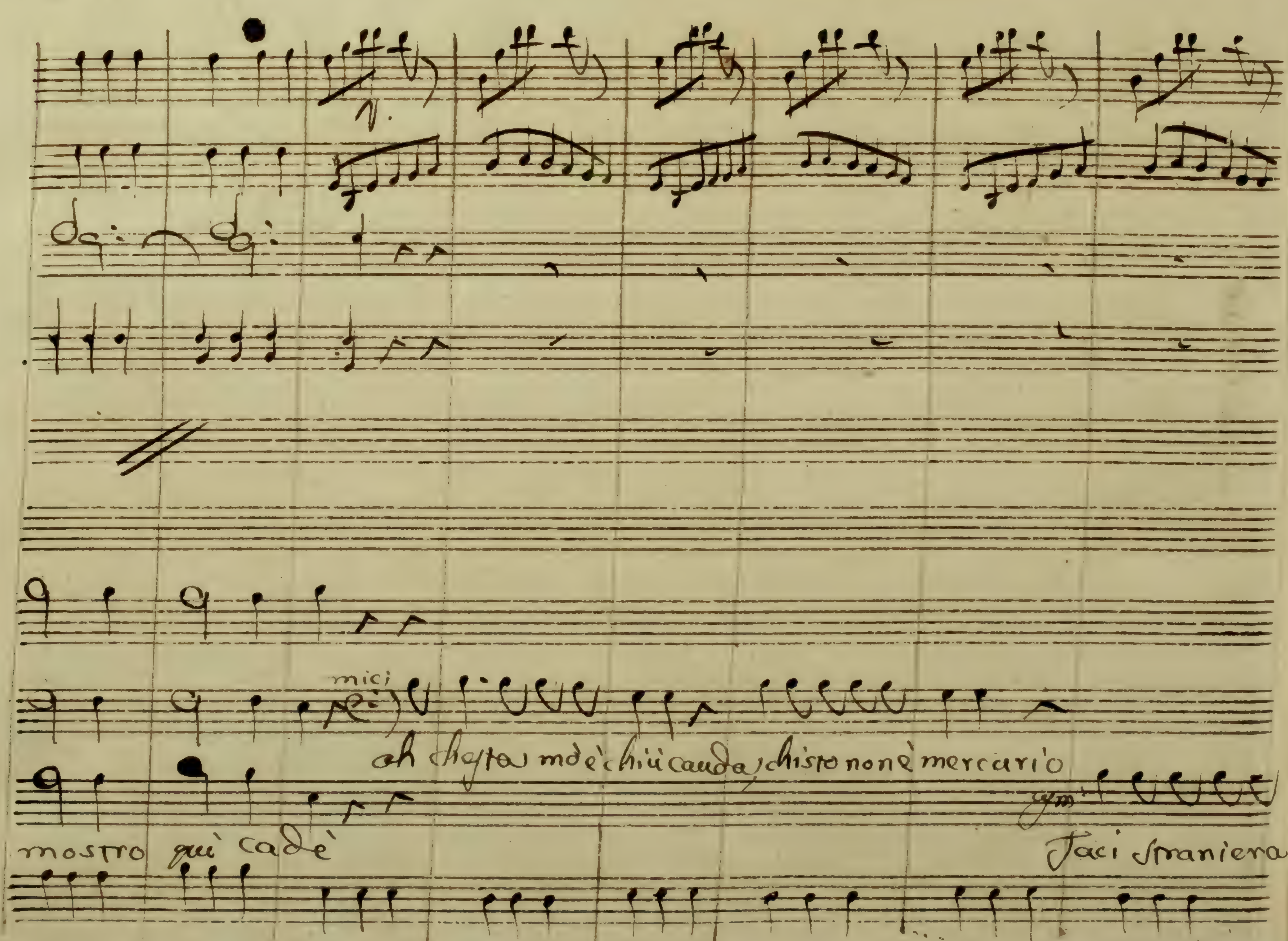
f:
f:
Bal:
Mercurio e questo quà
Mercurio e questo quà

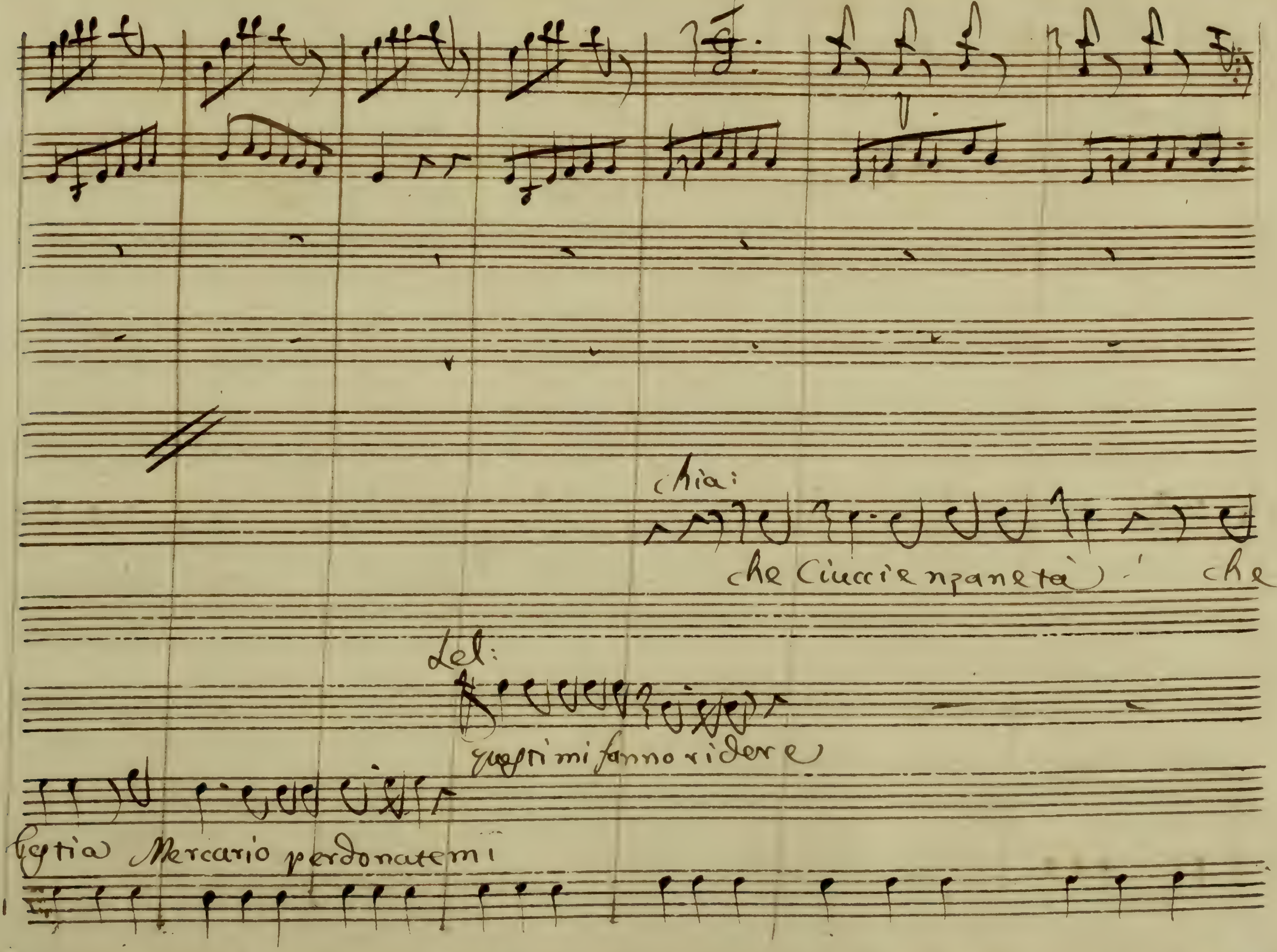

viola
miri
vittoria vitterria s'a smaffarato affè
zak Balizak Balizak

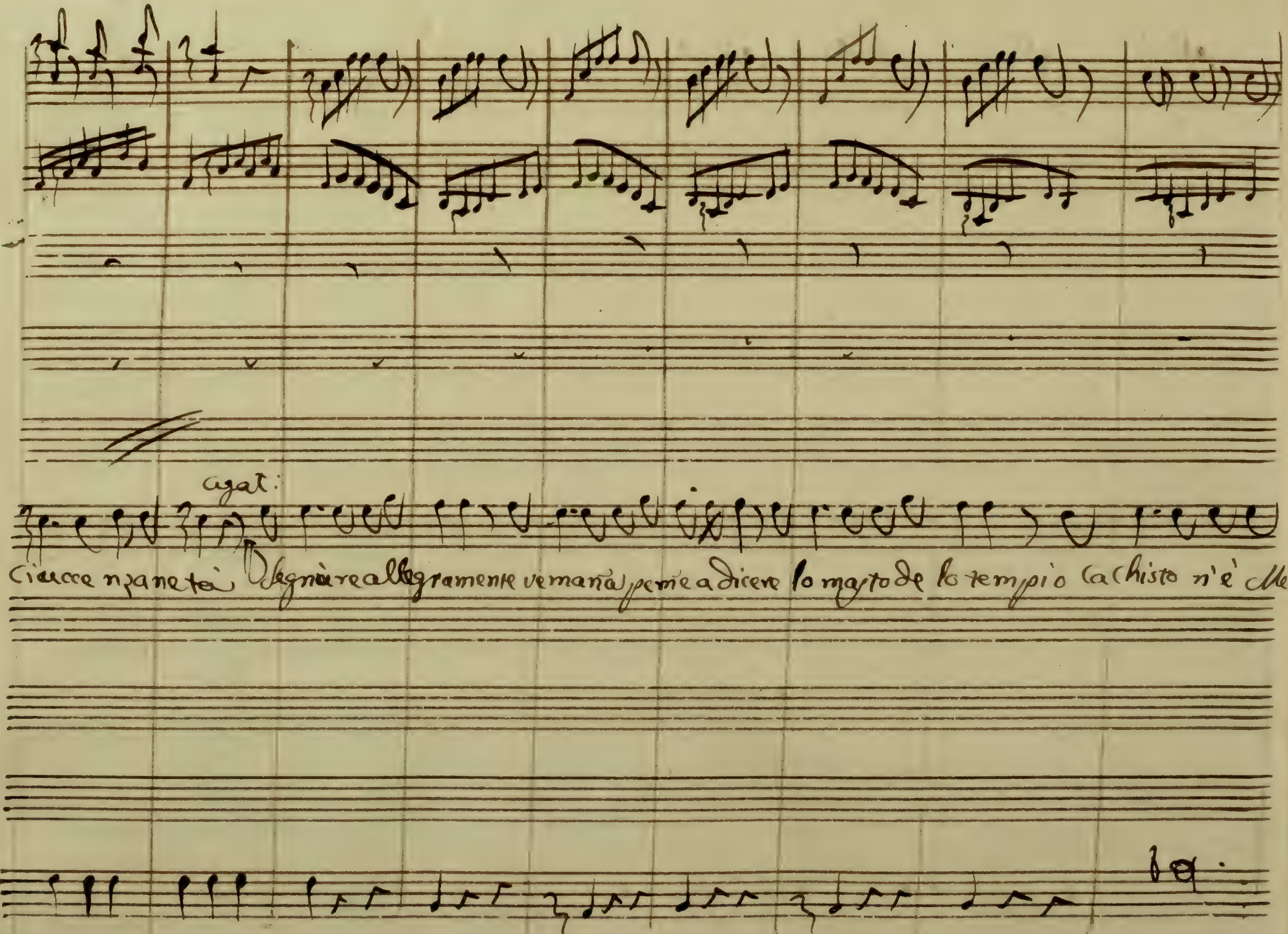

Ram:
Tel:
Bal:
grazie vi rendo, o Dei che forza deste a mè
Mercurio nostro

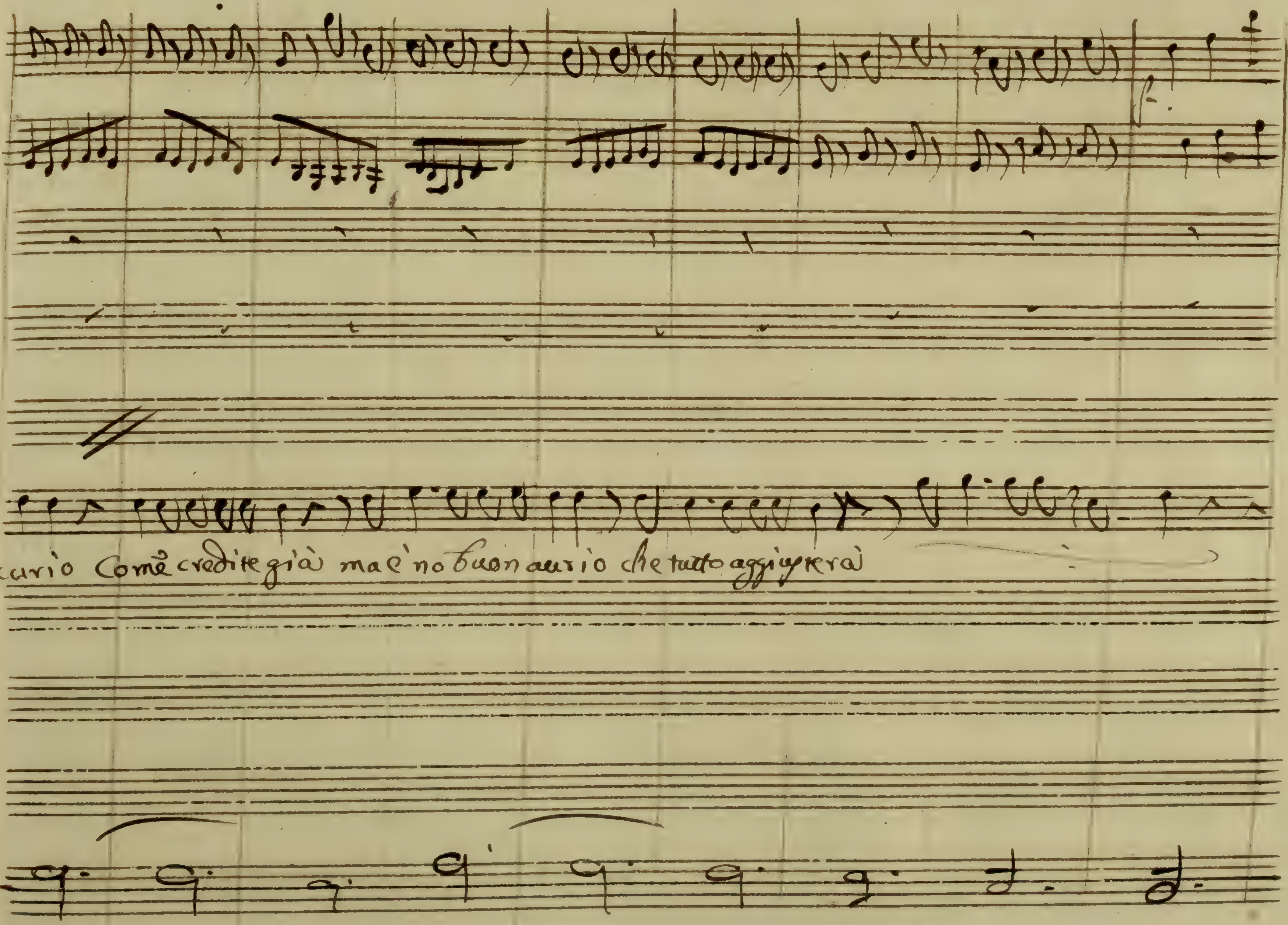


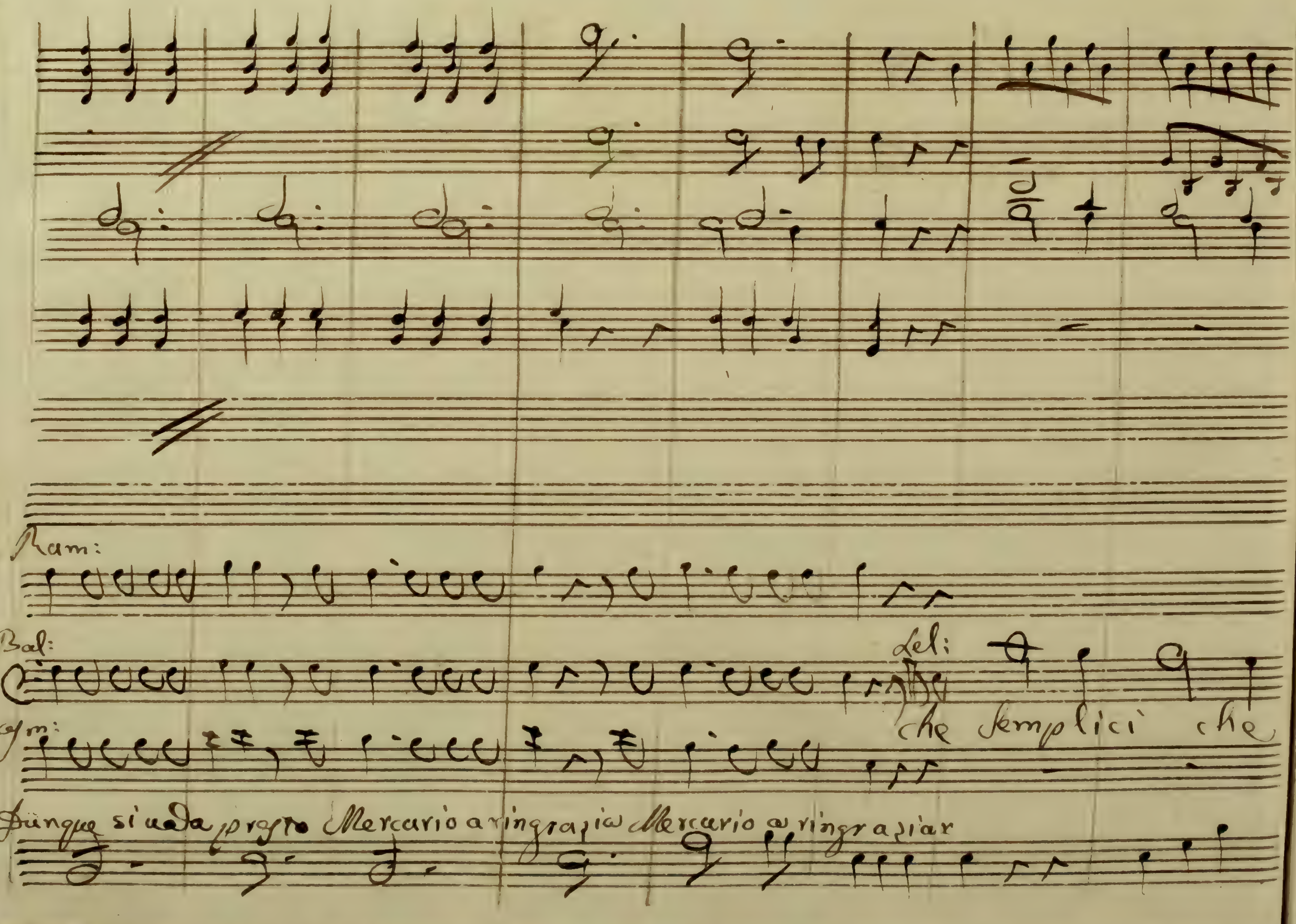
f. p.
f. p.
f. p.
f.
nume solo al tuo chiaro lume il mastro qui cadè il

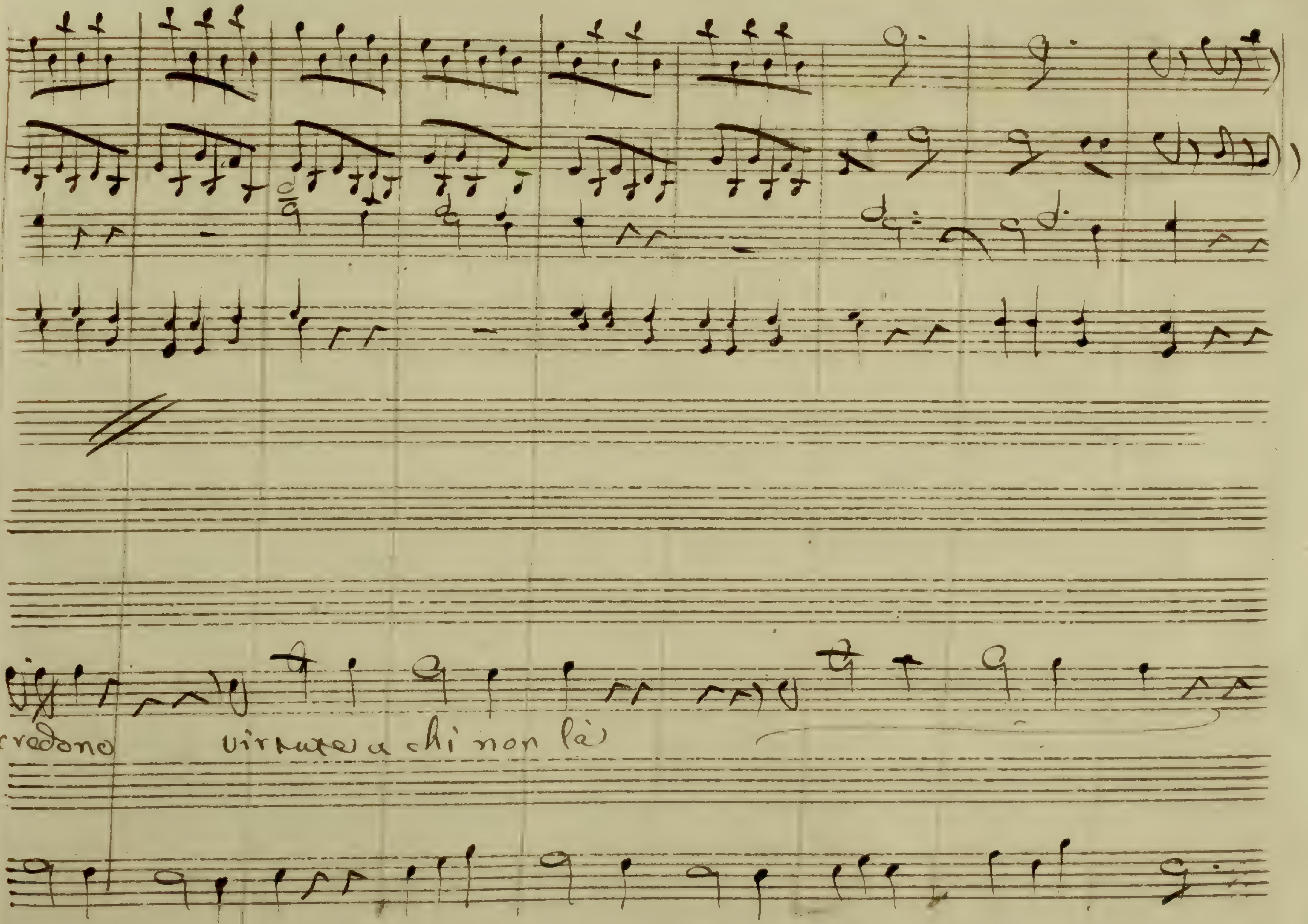

mici
ah chesta mè chiù cauda, chisto non è mercurio
mostro qui cadè
Jaci straniera

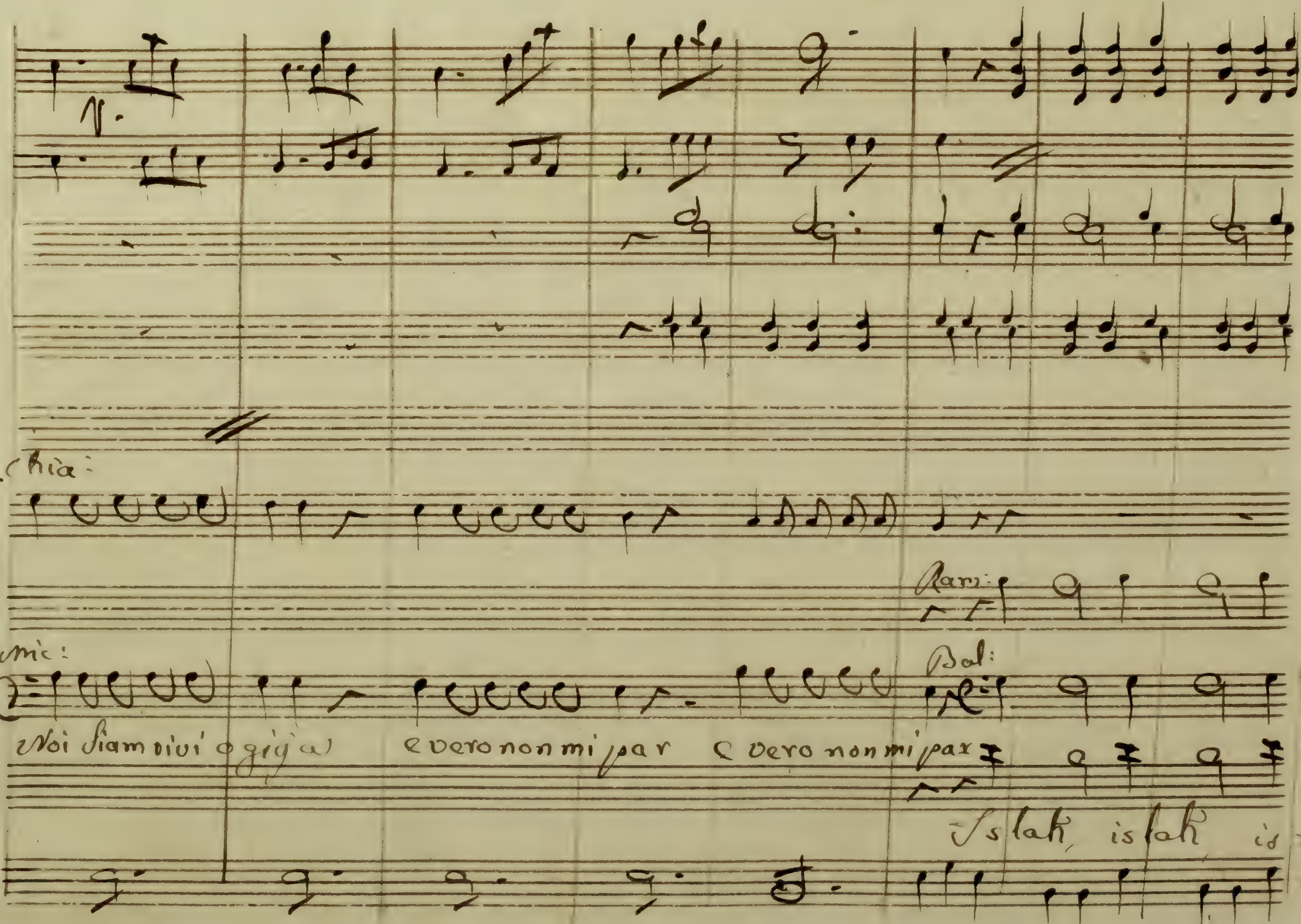

Chia:
che Ciuccie nzanetà ! che
Lel:
questi mi fanno ridere
gratia Mercario perdonatemi

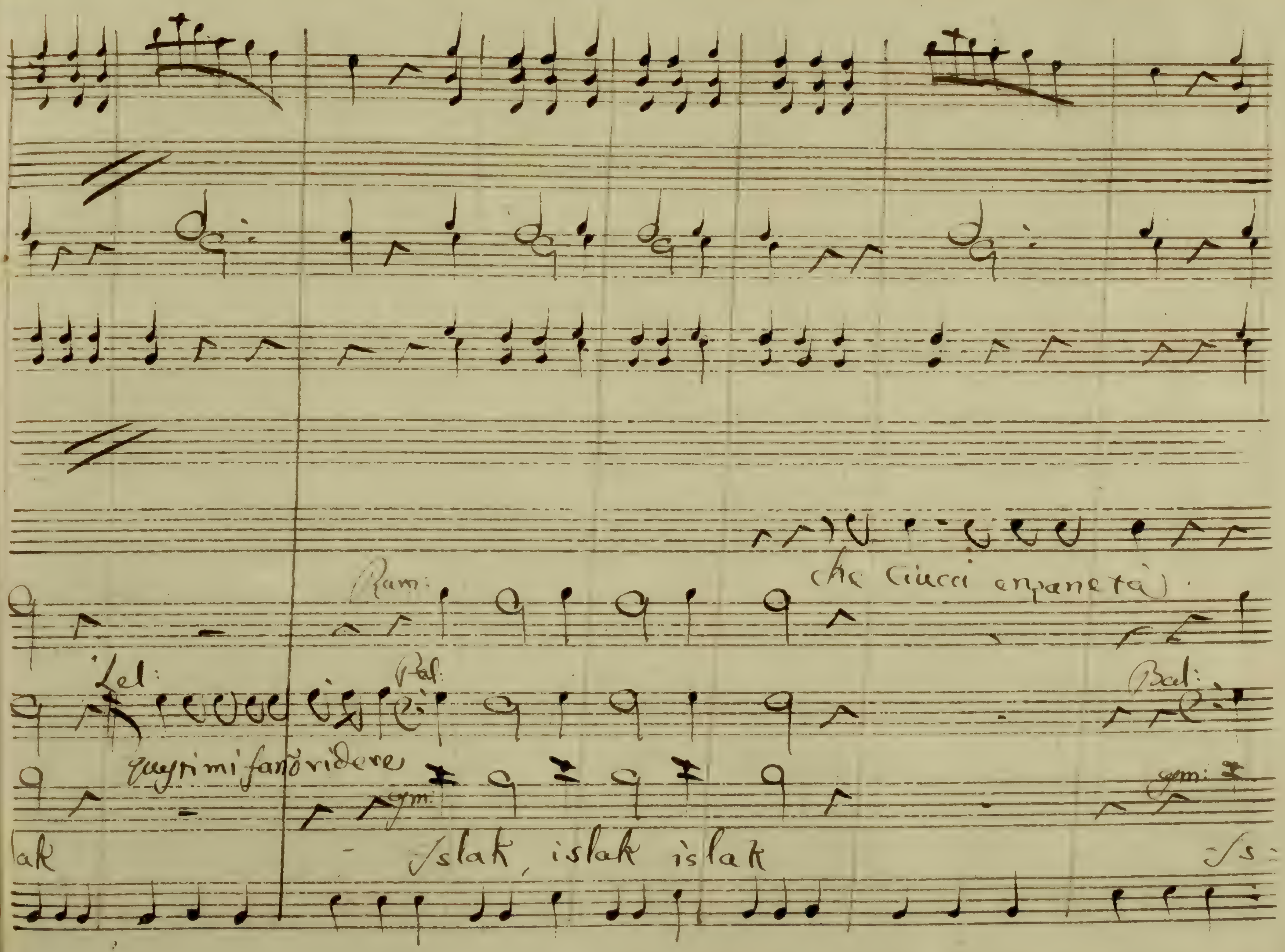

agat:
Ciecce nzane tei Vegnite allegramente ve manà pe me a dicere lo masto de lo tempio ca chisto n'è Mes

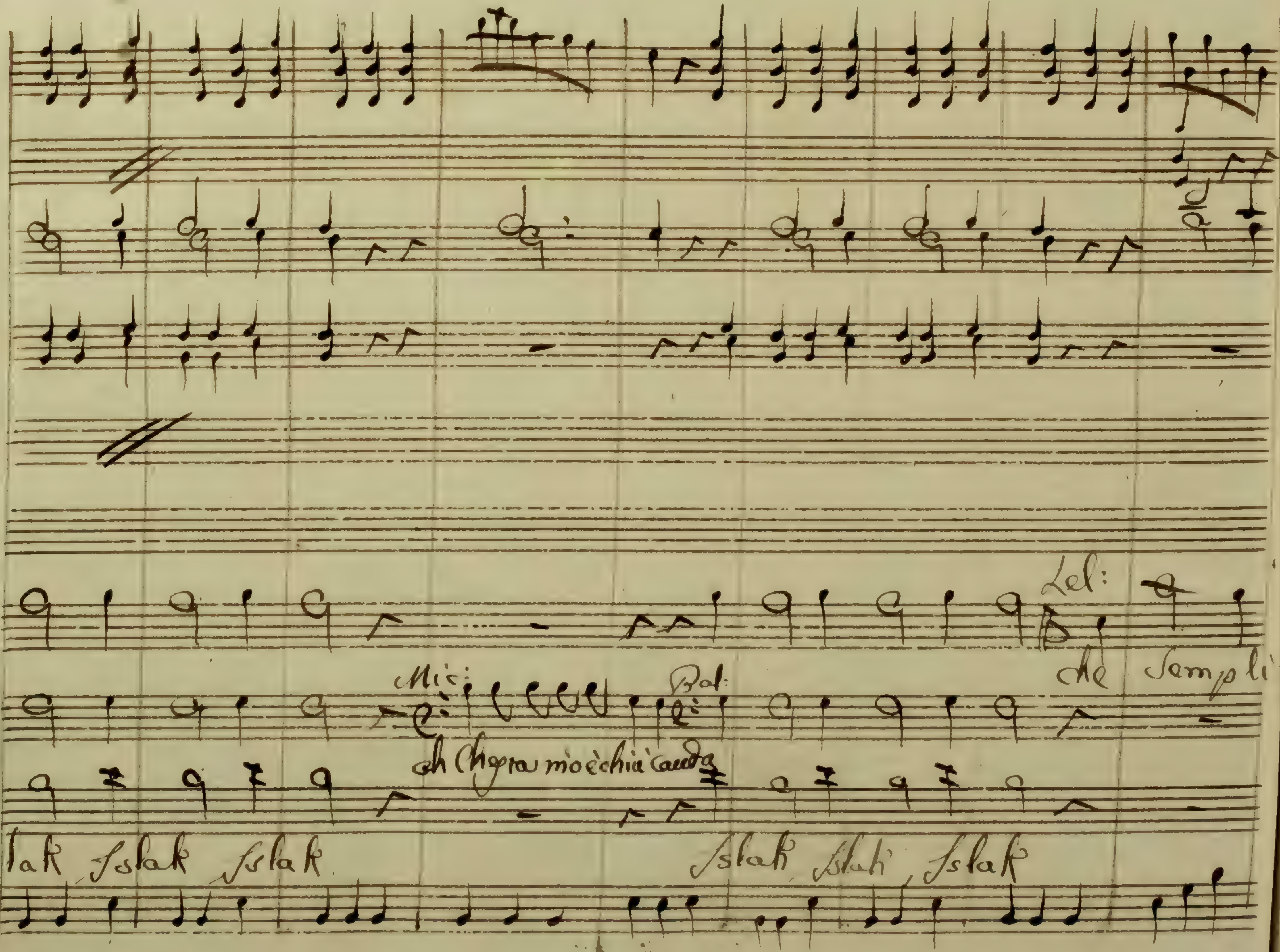

curio Comme credite già ma è no buon aurio che tutto aggiusterai

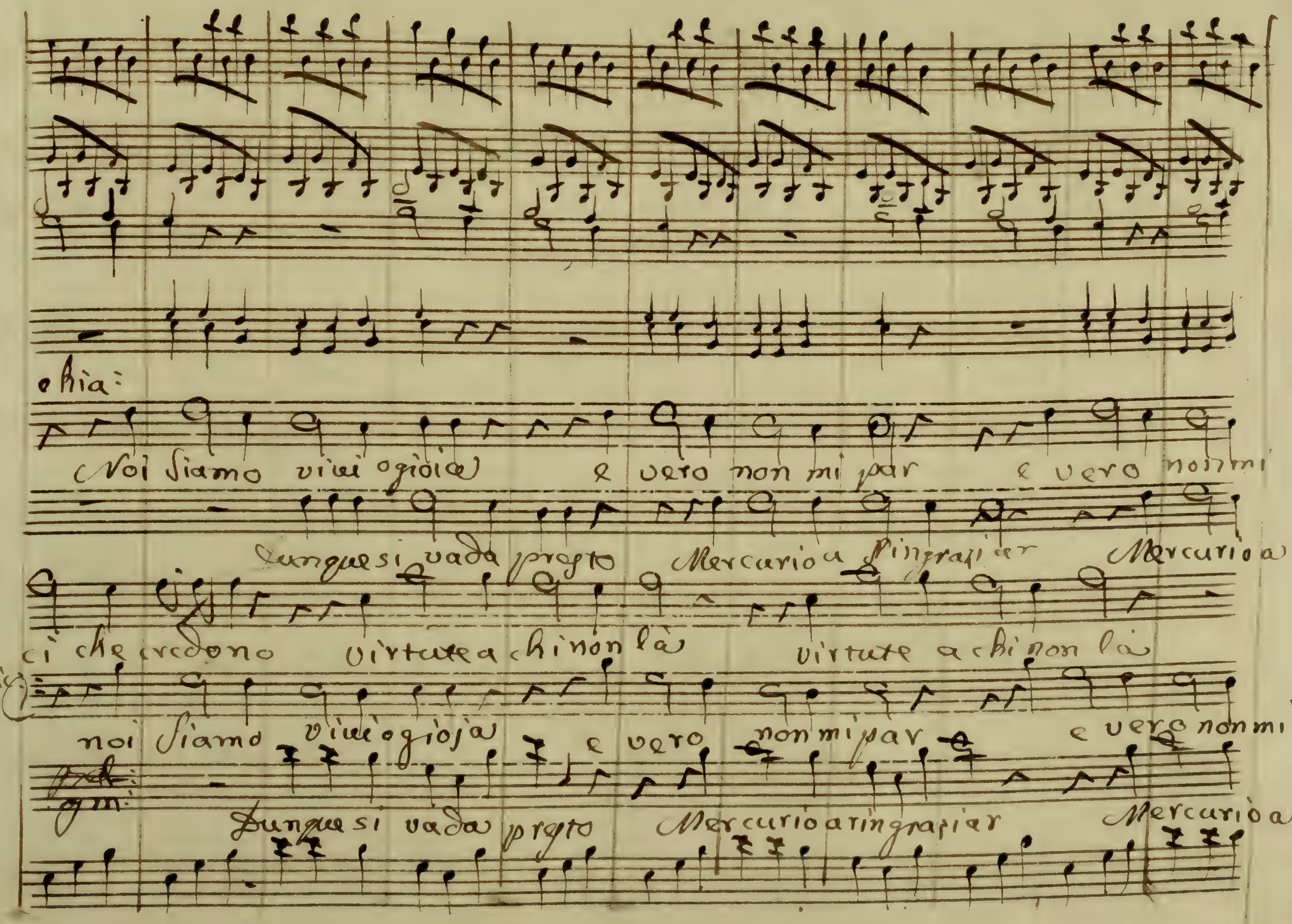

Ram:
Bal:
Lel:
che semplici che
Am:
Dunque si vada presto Mercurio a ringrapiar Mercurio a ringraziar

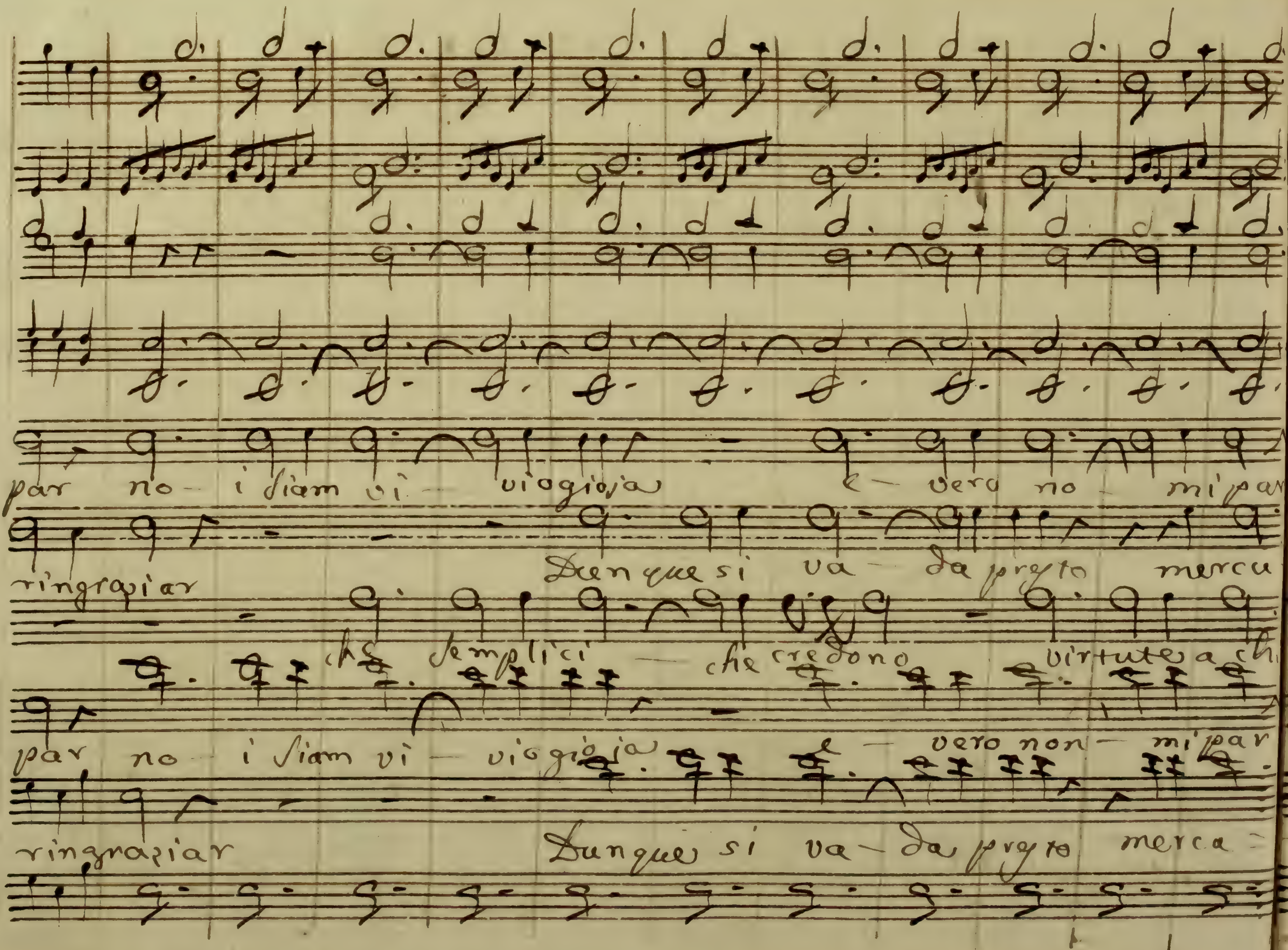

credono
virtute a chi non là

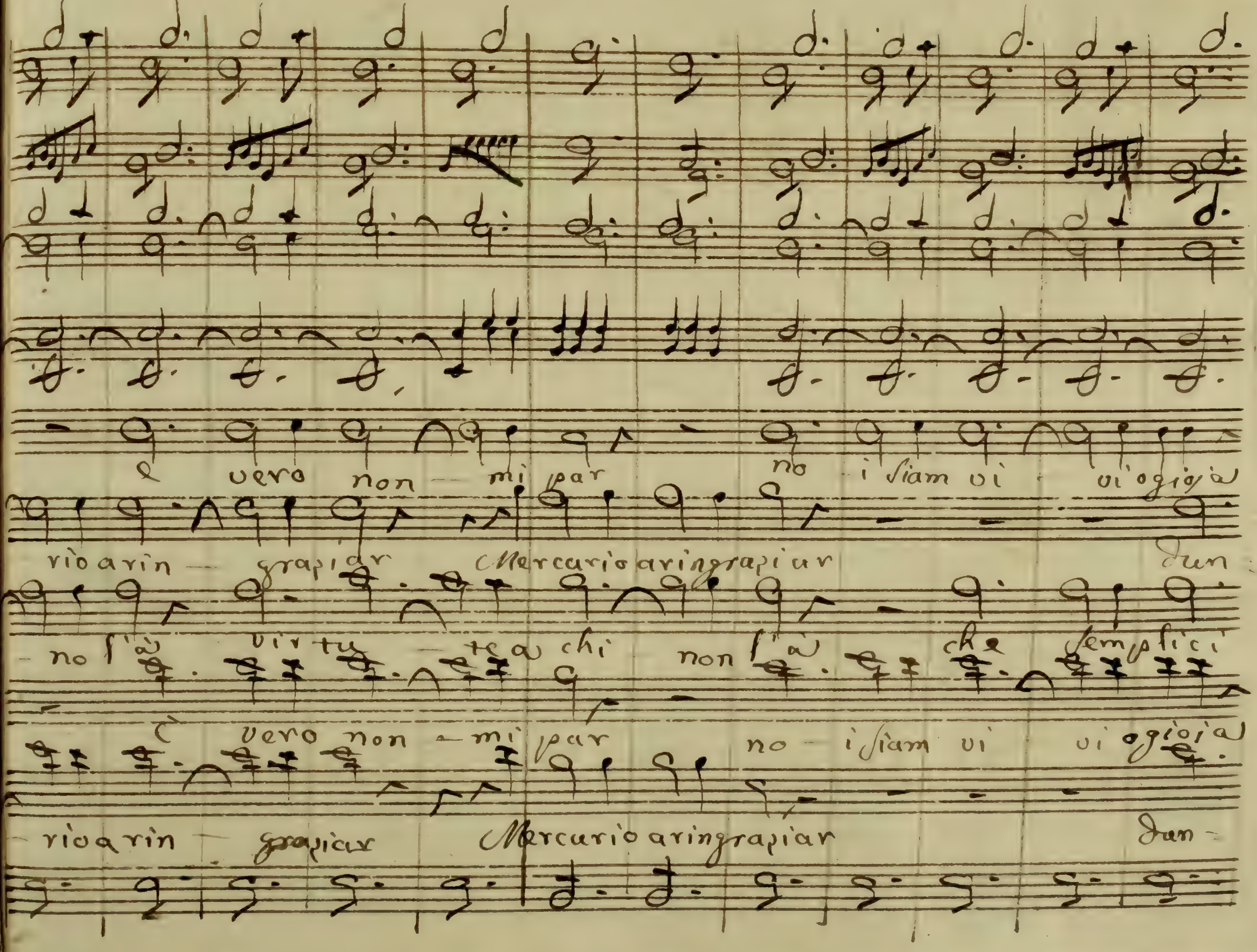

Chia:
Rari:
Mic:
Bal:
Noi siam vivi o gia
e vero non mi par
e vero non mi par
Islak, islak is


Ram:
che Ciucci enpanetà
Lel:
Raf:
Bal:
islak, islak islak

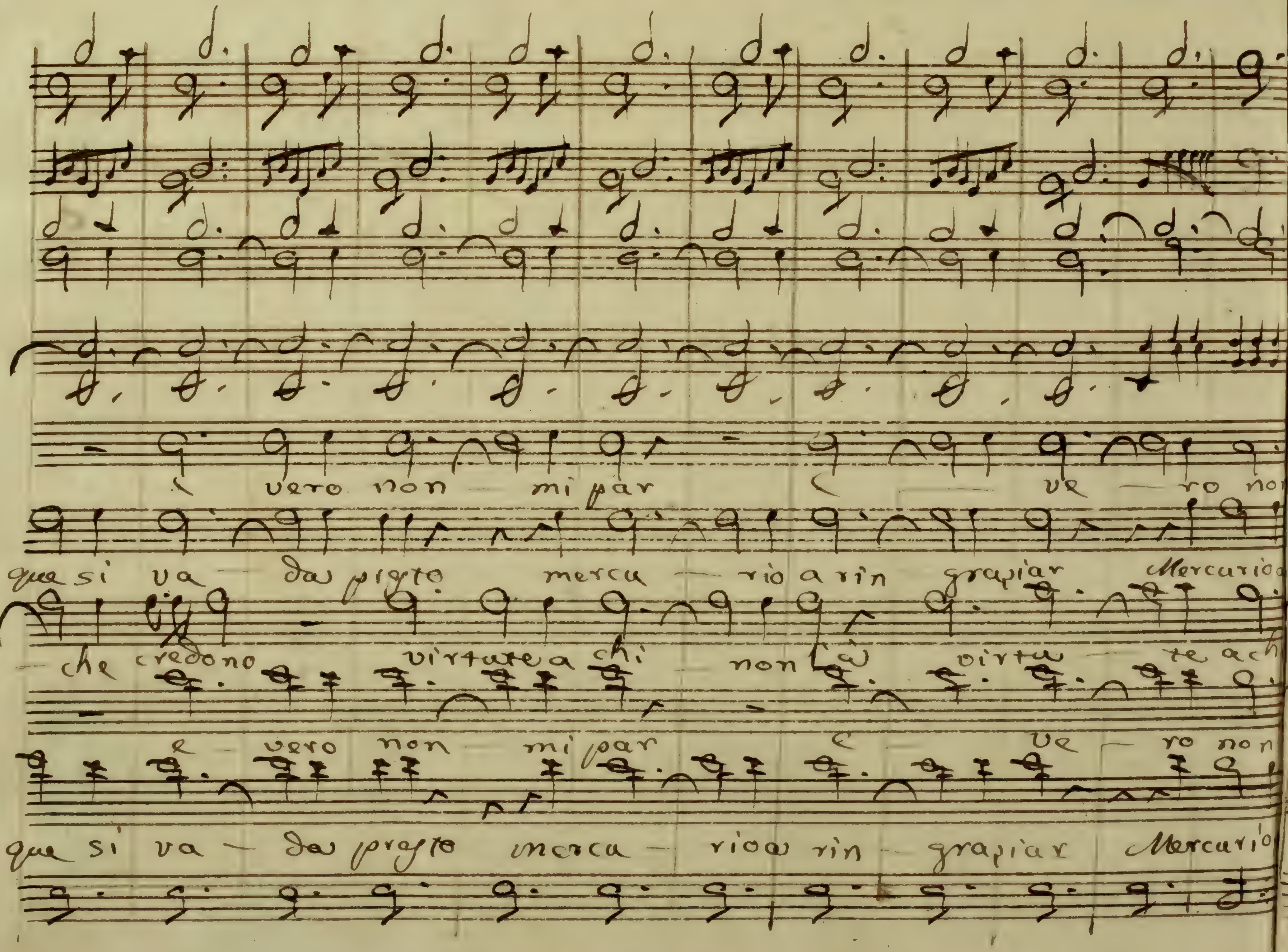

Lel:
Mic:
Bal:
che Sempli
ah Chegra mio è chiù cauda
lak sslak sslak
sslak sslak sslak

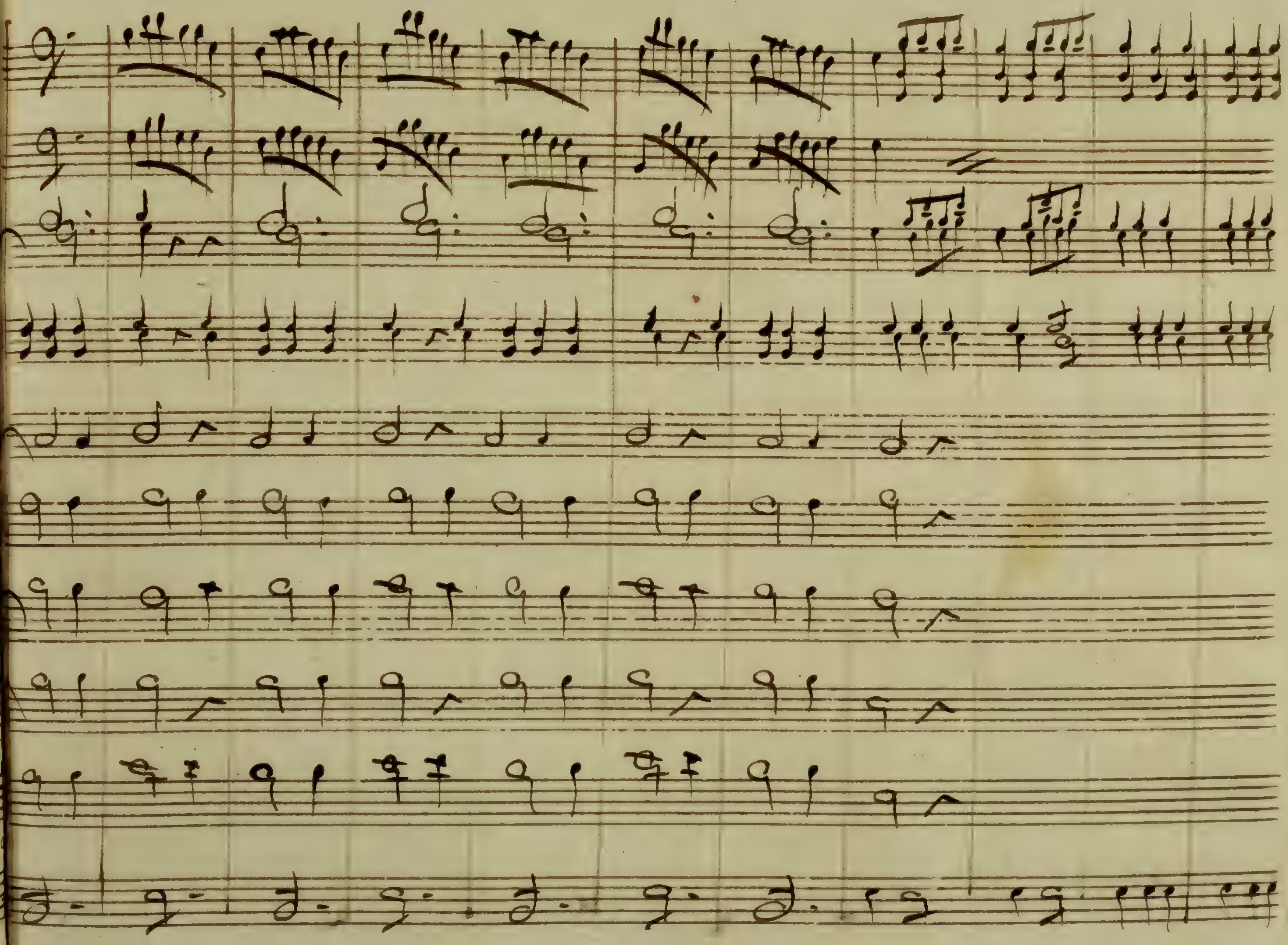

chia:
Noi siamo vivi o gioia e vero non mi par e vero non mi
Dunque si vada presto Mercurio a ringraziar Mercurio a
ci che credono virtute a chi non l'à virtute a chi non l'à
mi:
noi siamo vivi o gioja e vero non mi par e vero non mi
Dunque si vada presto Mercurio a ringraziar Mercurio a

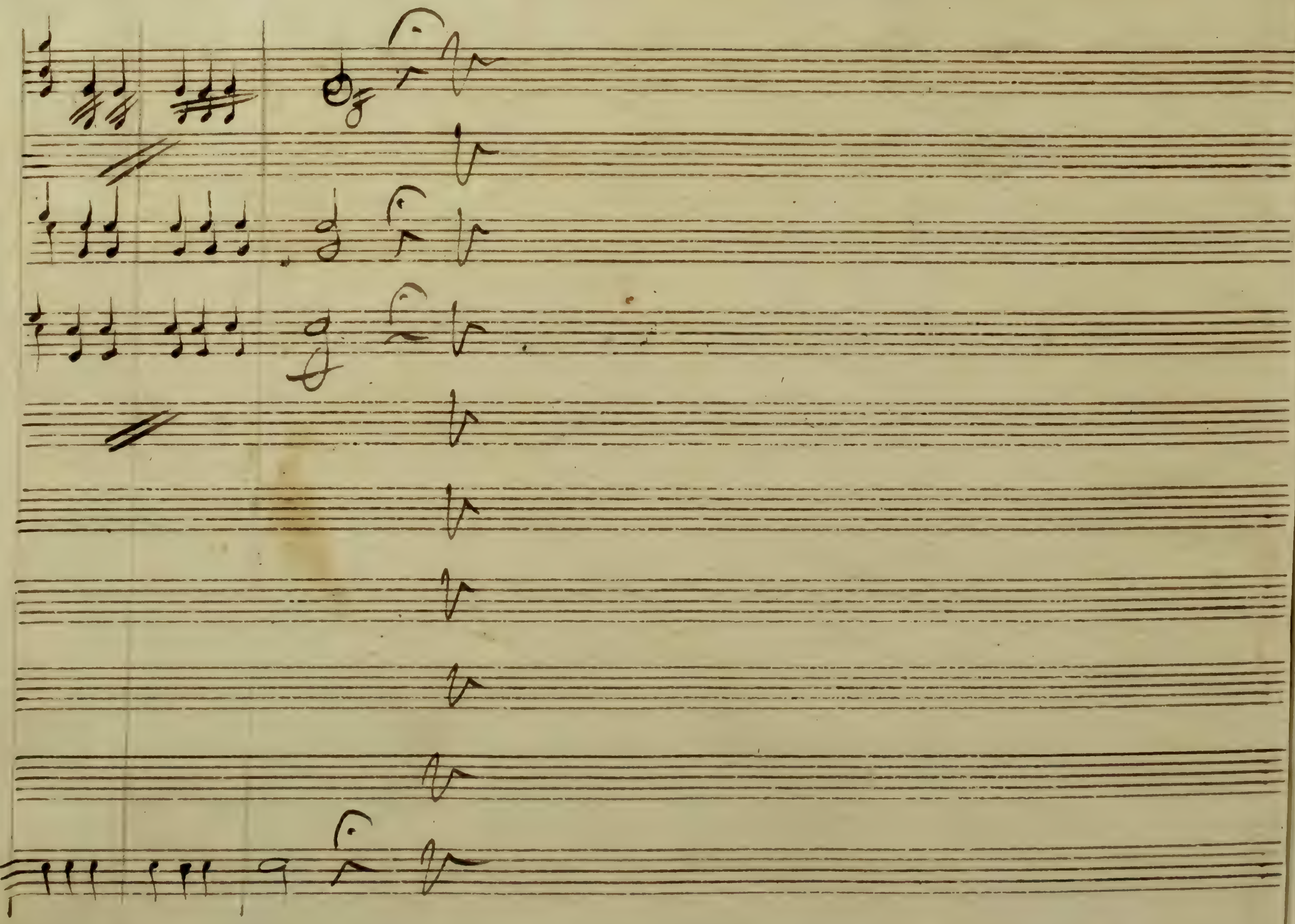

par no - i siam vi - vio gioja
e - vero no - mi par
ringraziar
Dunque si va - da presto mercu
che semplici - che credono
virtute a chi
par no - i siam vi - vio gioja
e - vero non - mi par
ringraziar
Dunque si va - da presto merca =



e vero non mi par no i siam vi vi ogioia
rio a rin grapiar Mercurio aringrapiar dun
no s'à virtu te a chi non s'à che semplici
è vero non mi par no i siam vi vi ogioia
rio a rin grapiar Mercurio aringrapiar dan-


vero non mi par e ve ro non
que si va da presto mercu rio a rin grapiar Mercurio
che credono virtute a chi non ha virtu te a chi
e vero non mi par e ve ro non
que si va da presto merca rio a rin grapiar Mercurio





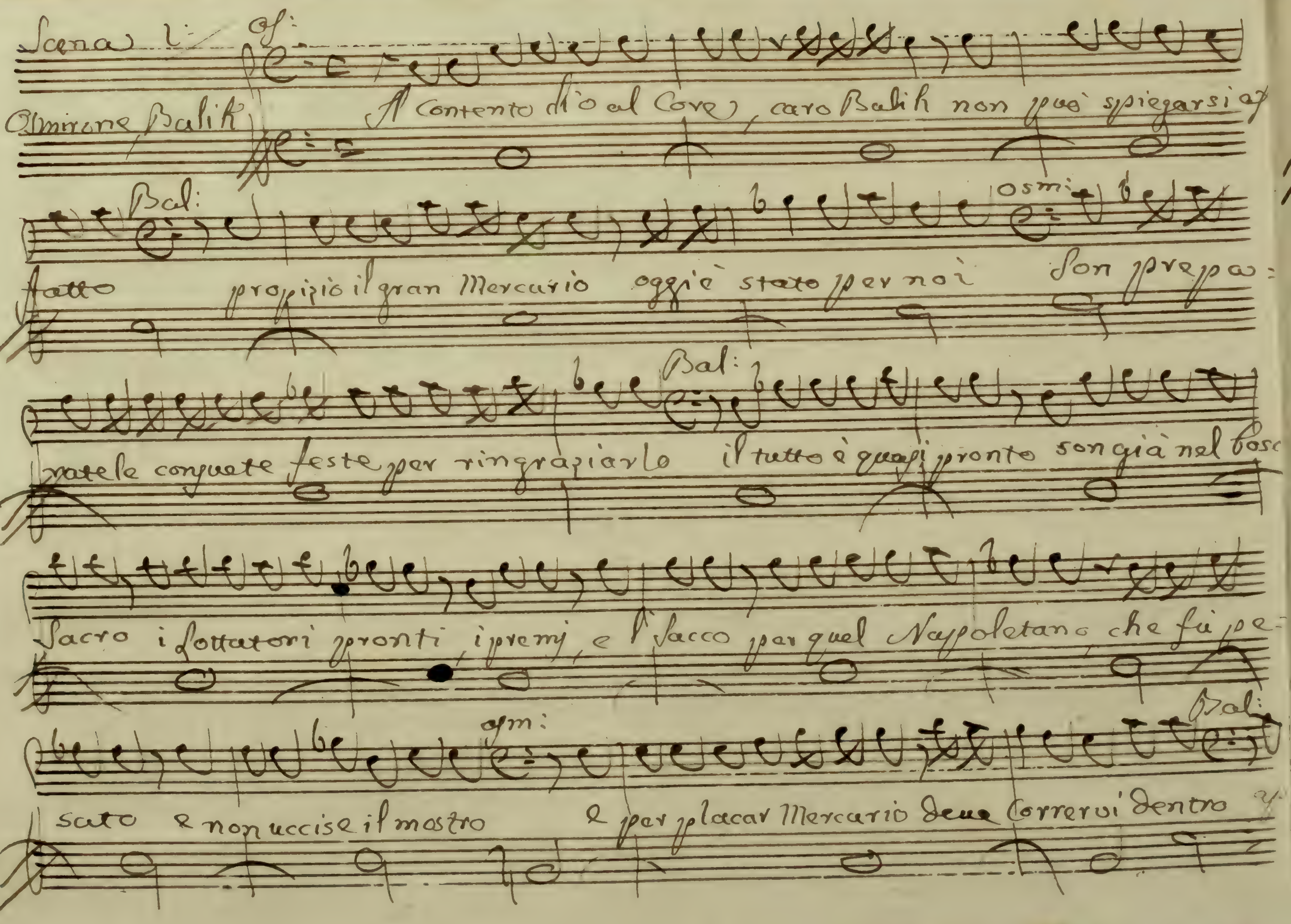
Vm
870.

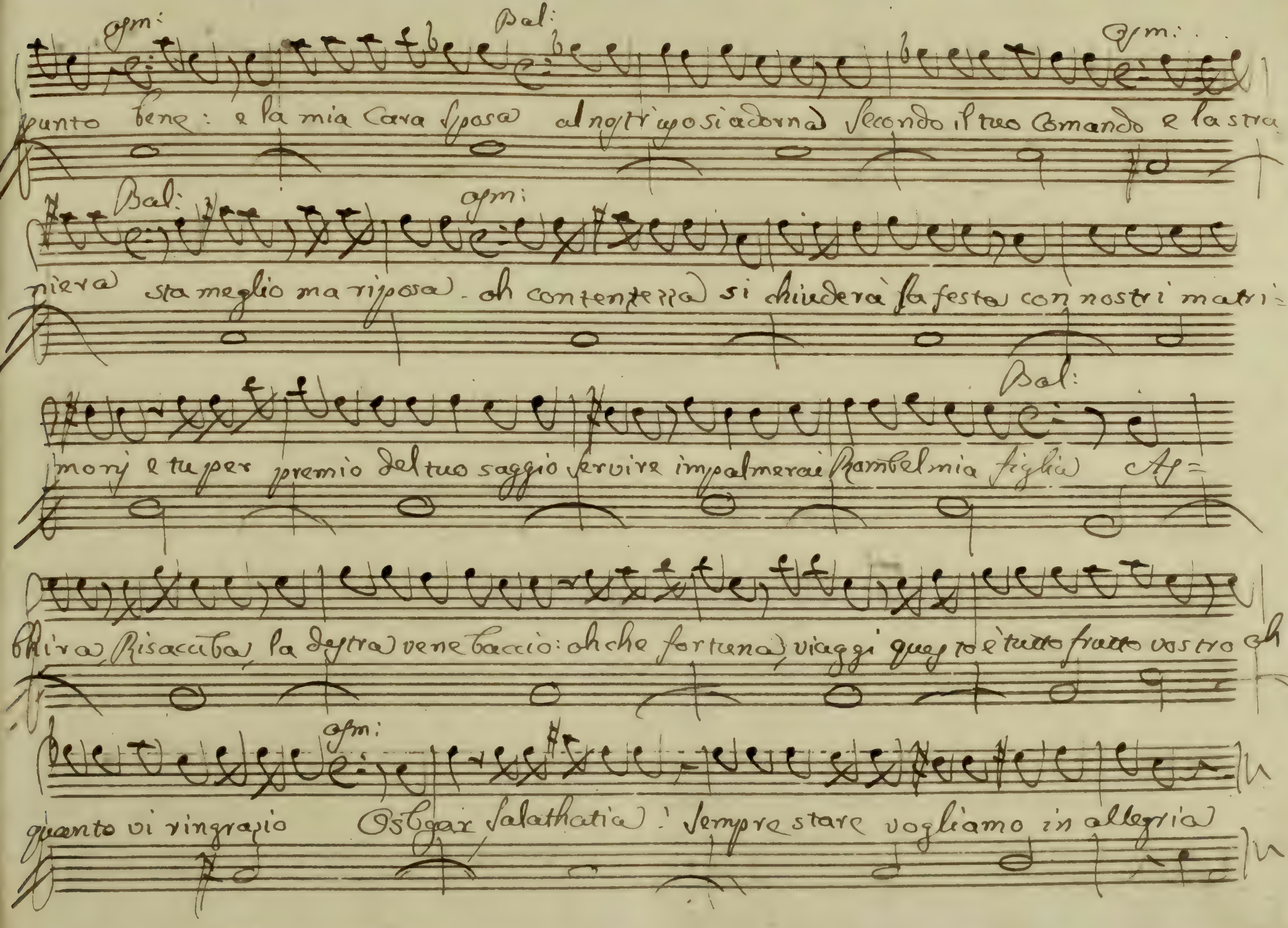
L' Arabo Cortese

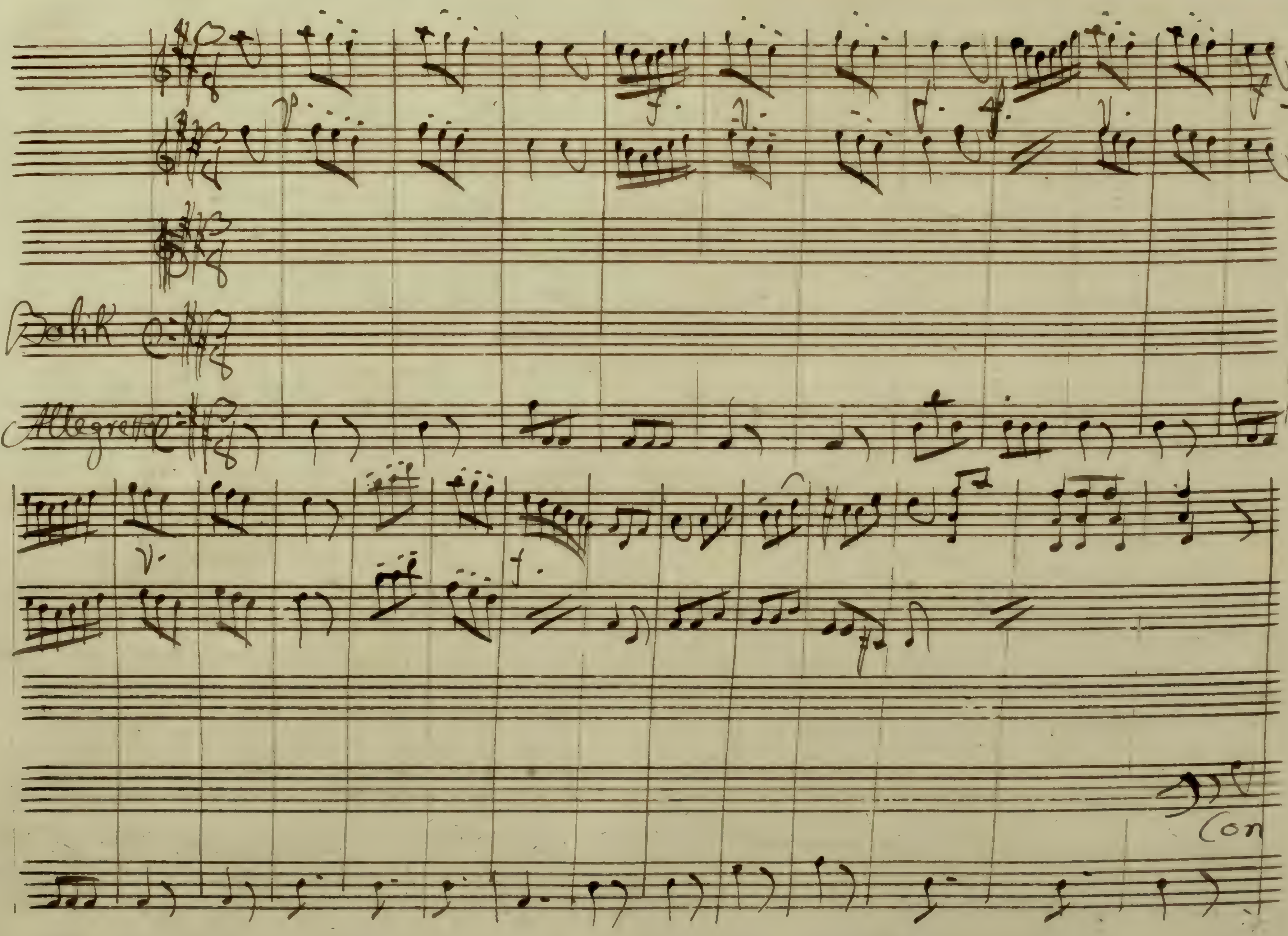
Drama Giocoso

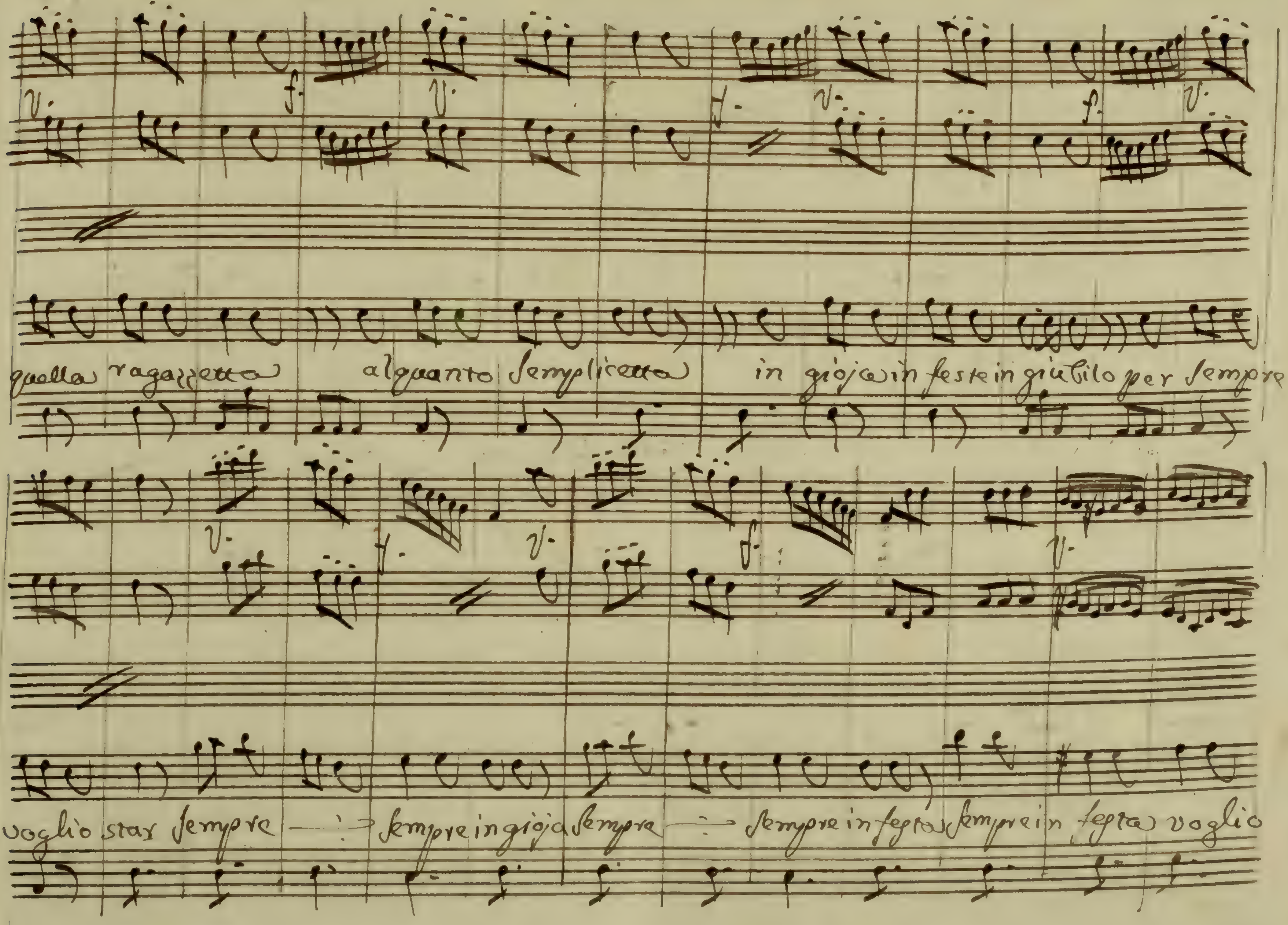
del Sig.r D: Giovanni Paisiello

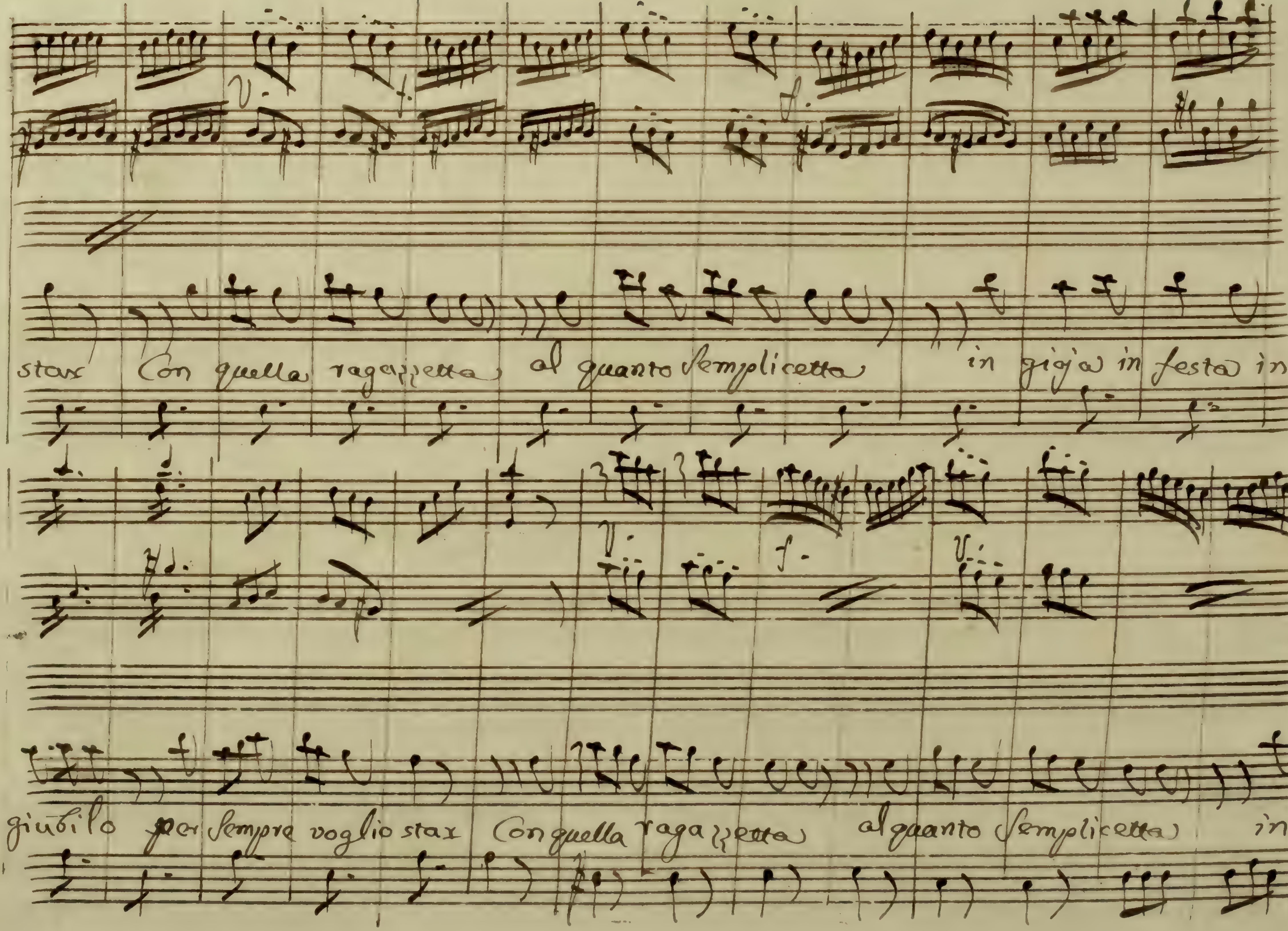
Atto 2:

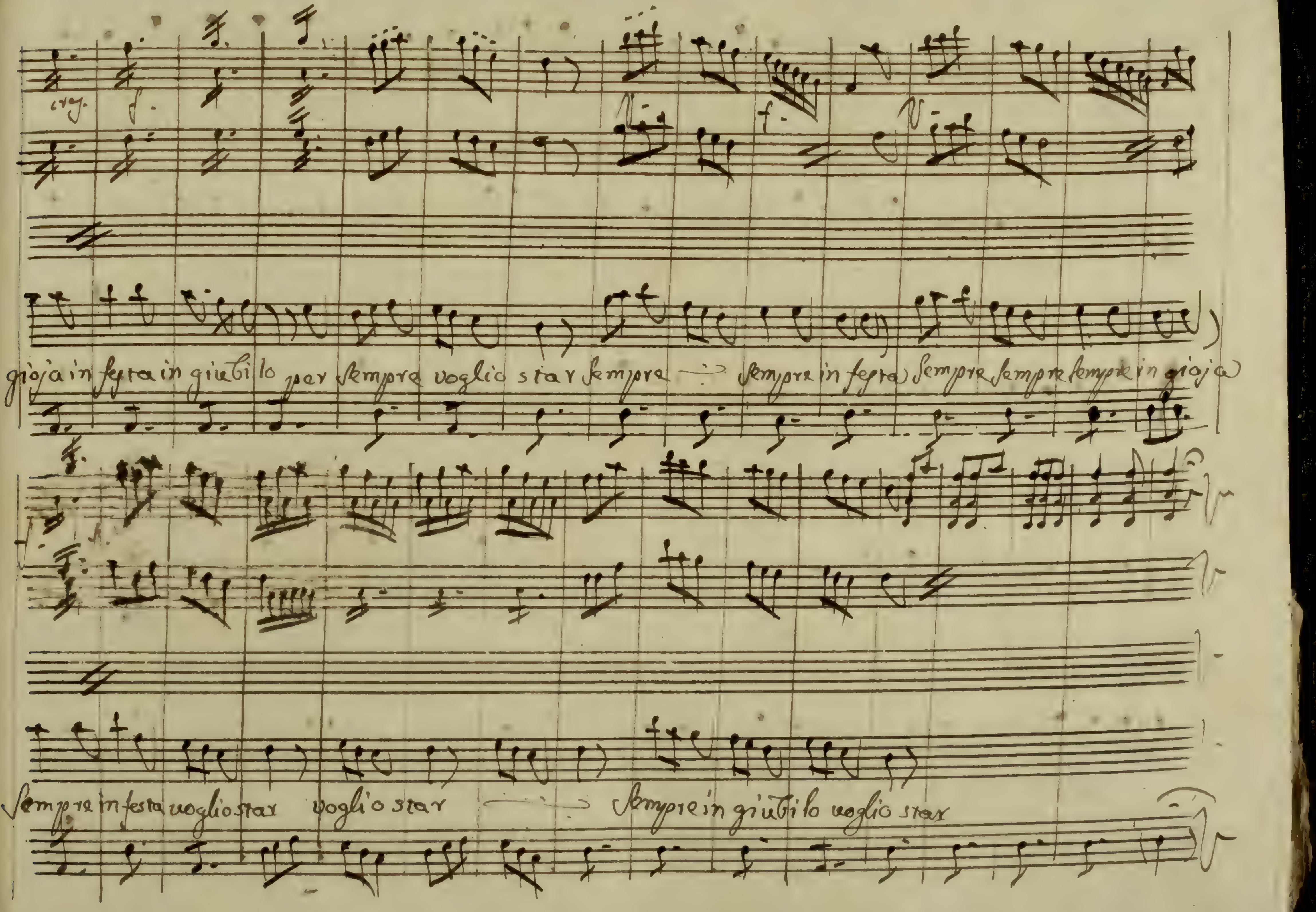

Scena 1.ª
Osmirone, Balik
Osm:
Il contento ch'io al Core, caro Balik non può spiegarsi af-
fatto propizio il gran Mercurio oggi è stato per noi
Bal:
Son prepa-
rate le consuete feste per ringraziarlo
Osm:
il tutto è quasi pronto son già nel bosc-
sacro i lottatori pronti, i premj, e 'l sacco per quel Napoletano che fu pe-
Bal:
sato e non uccise il mostro
Osm:
e per placar Mercurio deve corrervi dentro

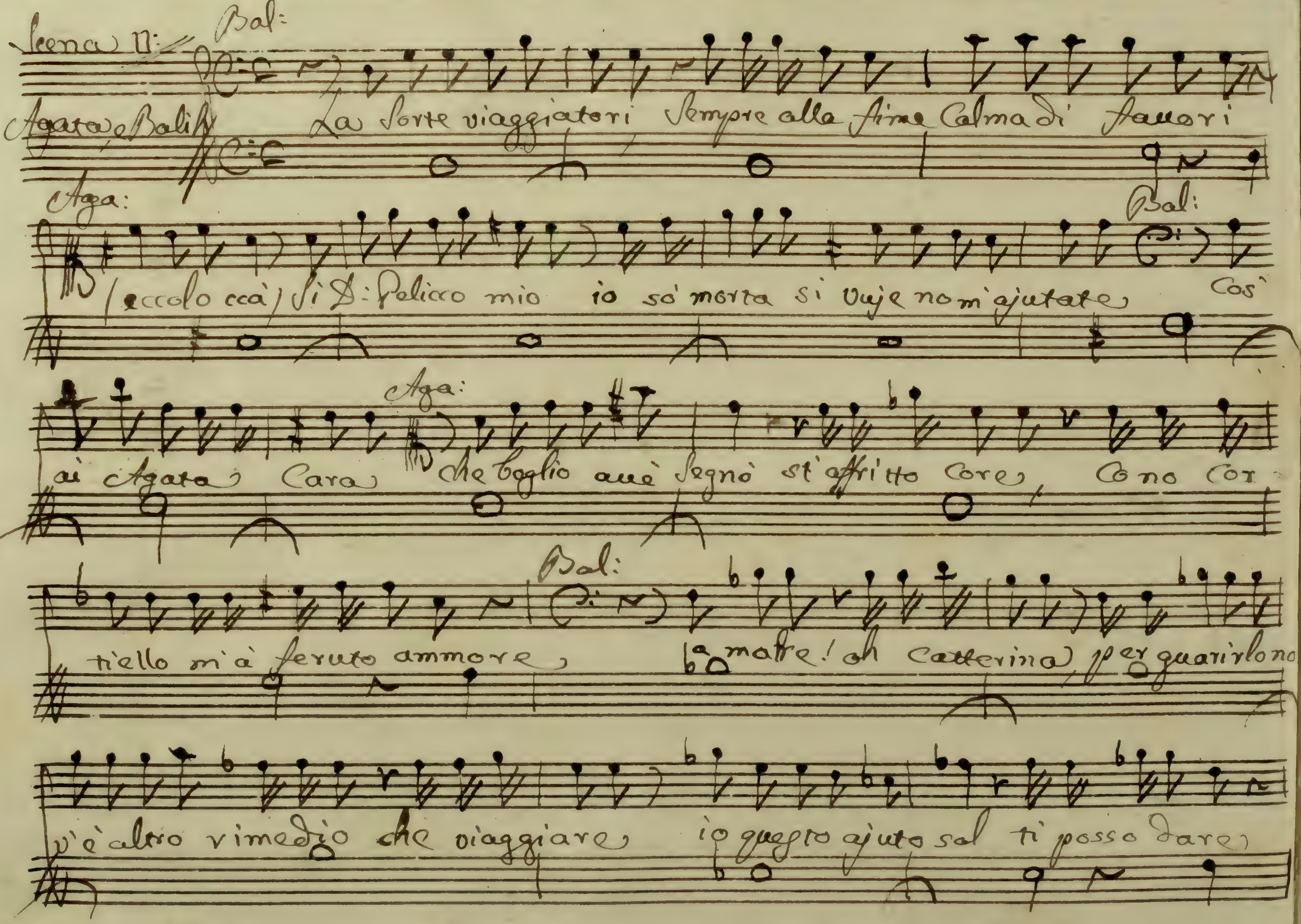

Agm:
Bal:
Agm:
quanto bene: e la mia Cara Sposa al nostri sposi adorna Secondo il tuo Comando e la stra
Bal:
Agm:
niera sta meglio ma riposa. oh contentezza si chiuderà la festa con nostri matri=
Bal:
mony e tu per premio del tuo saggio servire impalmerai Rambel mia figlia Ag=
ghira Risaccuba la destra vene baccio: oh che fortuna, viaggi questo è tutto frutto vostro oh
Agm:
quanto vi ringrazio Oslgar Salathatia! Sempre stare vogliamo in allegria

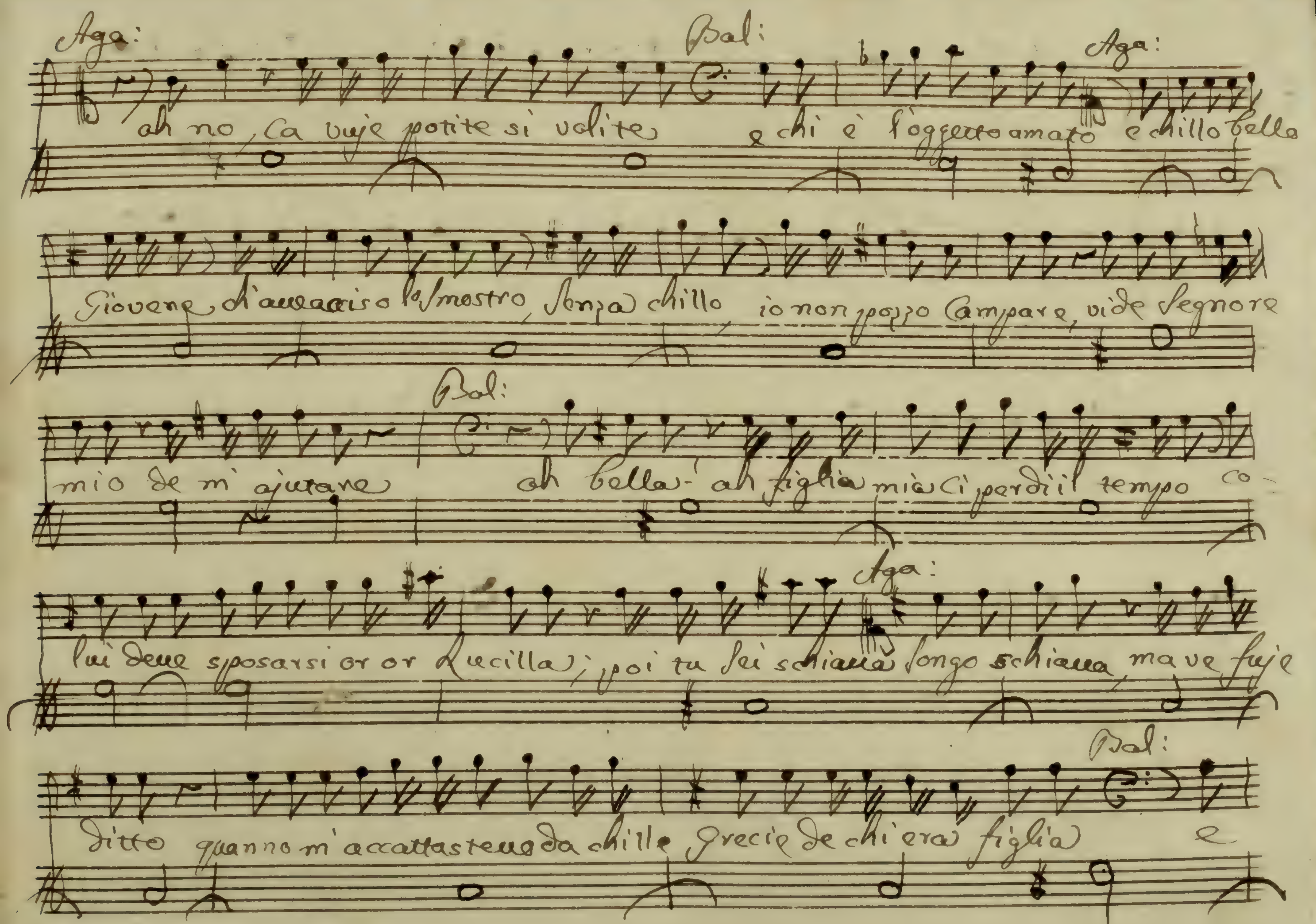

Allegretto
Con


quella ragazzetta alquanto semplicetta in gioja in feste in giubilo per sempre
voglio star sempre sempre in gioja sempre sempre in festa sempre in festa voglio

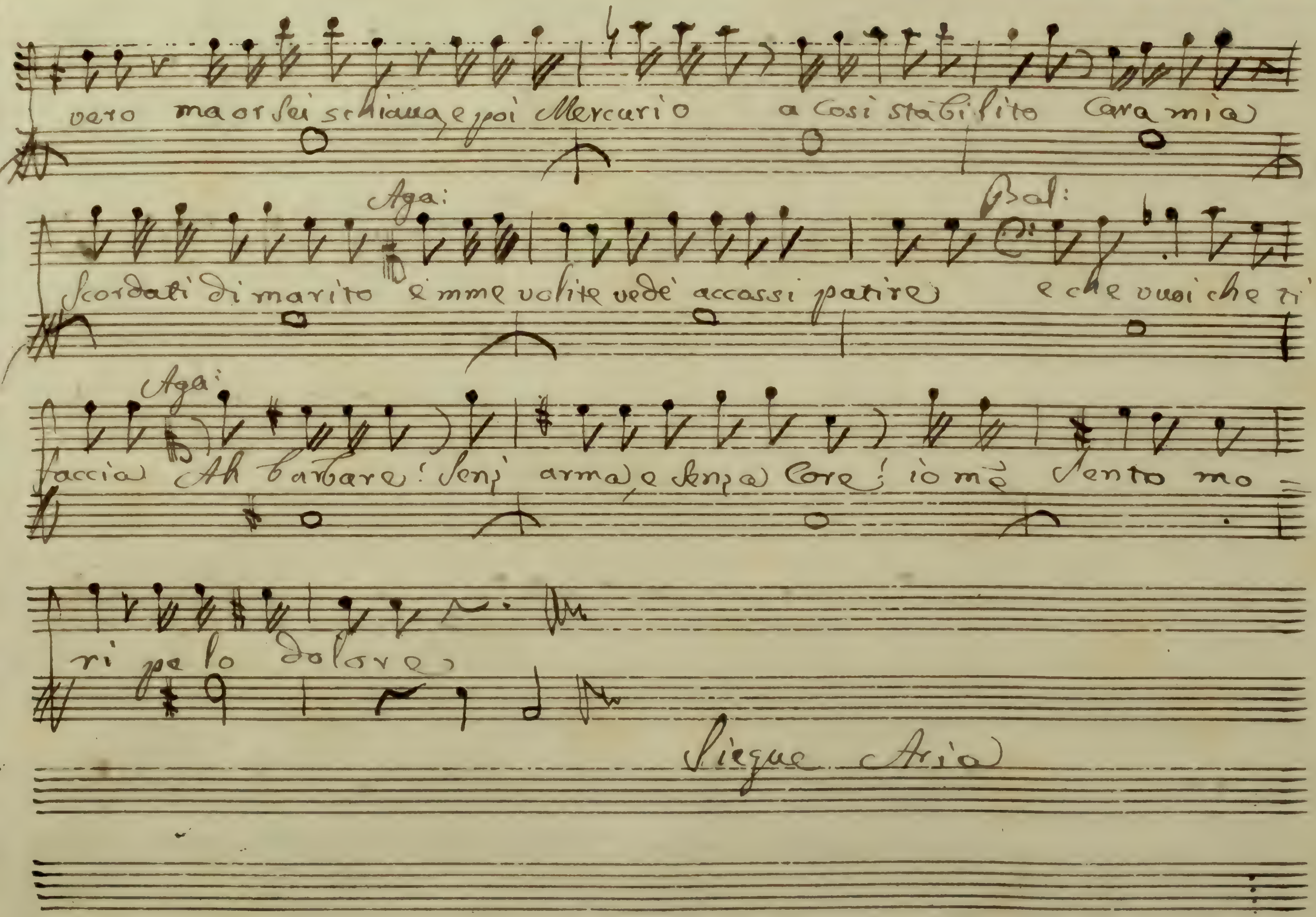

star Con quella ragazzetta al quanto semplicetta in gioja in festa in
giubilo per sempre voglio star Con quella ragazzetta al quanto semplicetta in

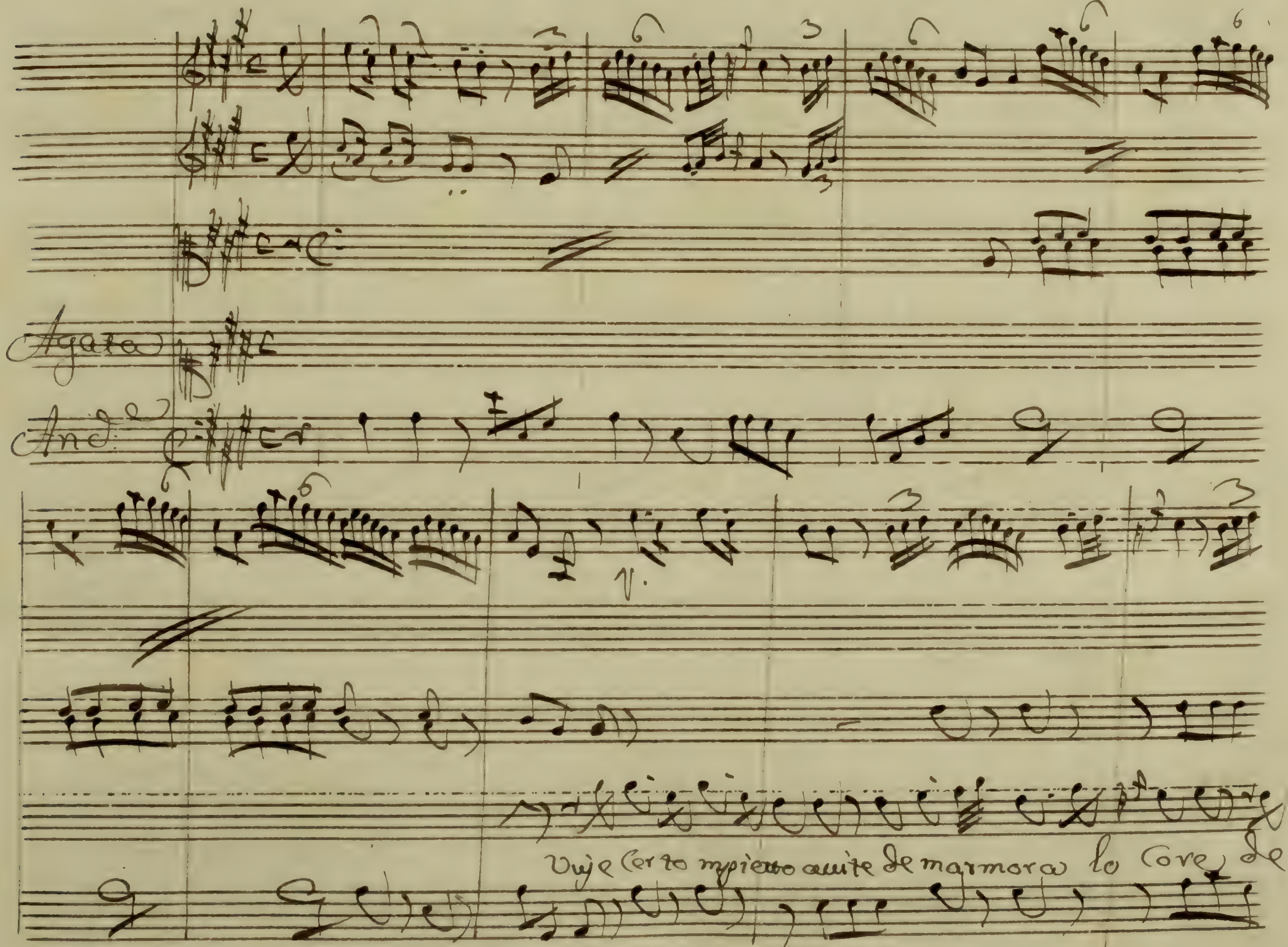

gioja in festa in giubilo per sempre voglio star sempre sempre in festa sempre sempre sempre in gioja
Sempre in festa voglio star voglio star
Sempre in giubilo voglio star

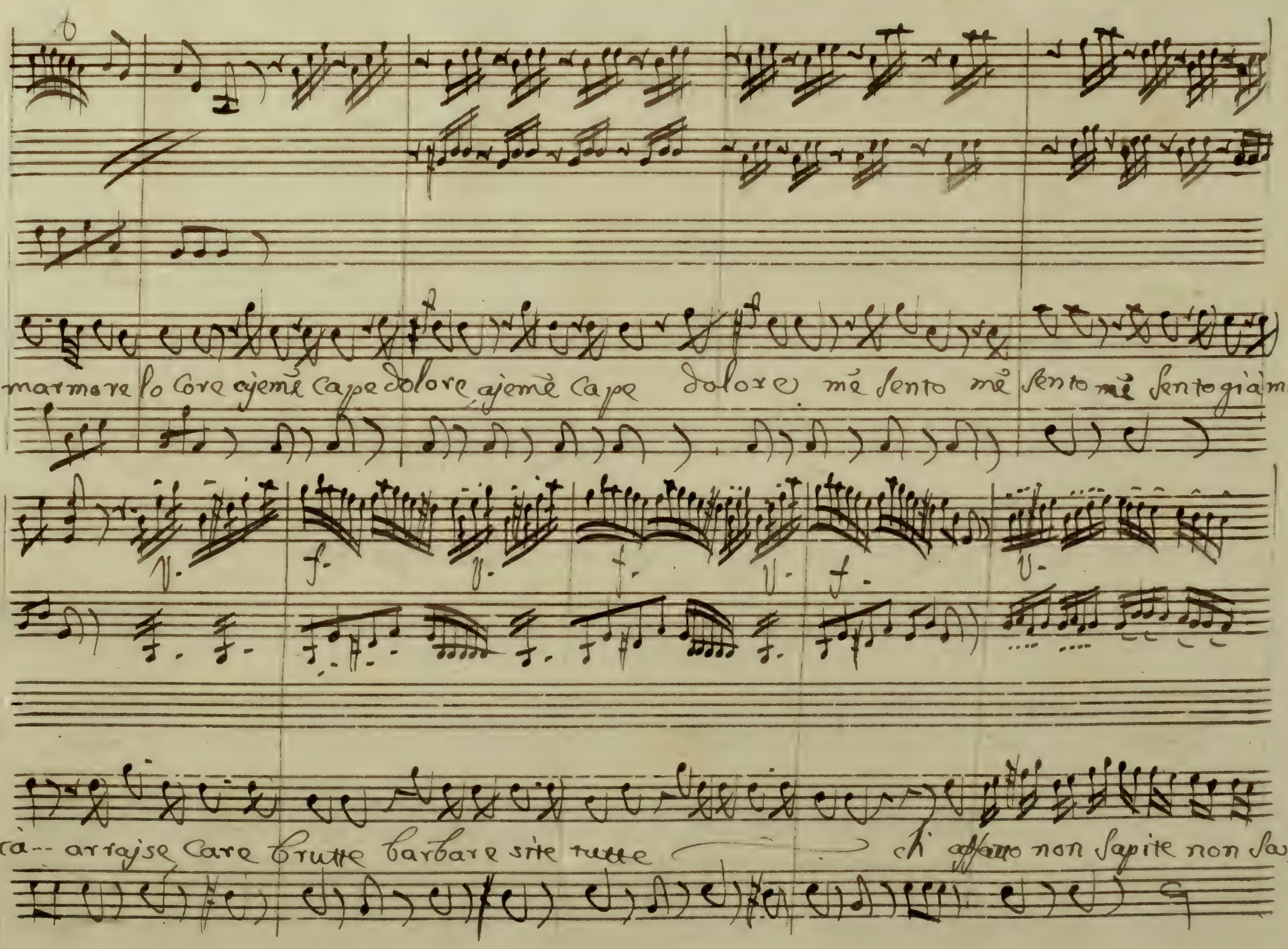

Scena II:
Bal:
Agata, e Balif
La Sorte viaggiatori Sempre alla fine Calma di favori
Aga:
(eccolo ccà) Si D: Felicco mio io sò morta si Vuje no m'ajutate
Bal:
Così
ai Agata Cara
Aga:
che boglio avè Segnò st'affritto Core, Co no Cor-
tiello m'à feruto ammore,
Bal:
ba matre! oh Catterina, per guarirlo no
v'è altro rimedio che viaggiare io questo ajuto sol ti posso dare

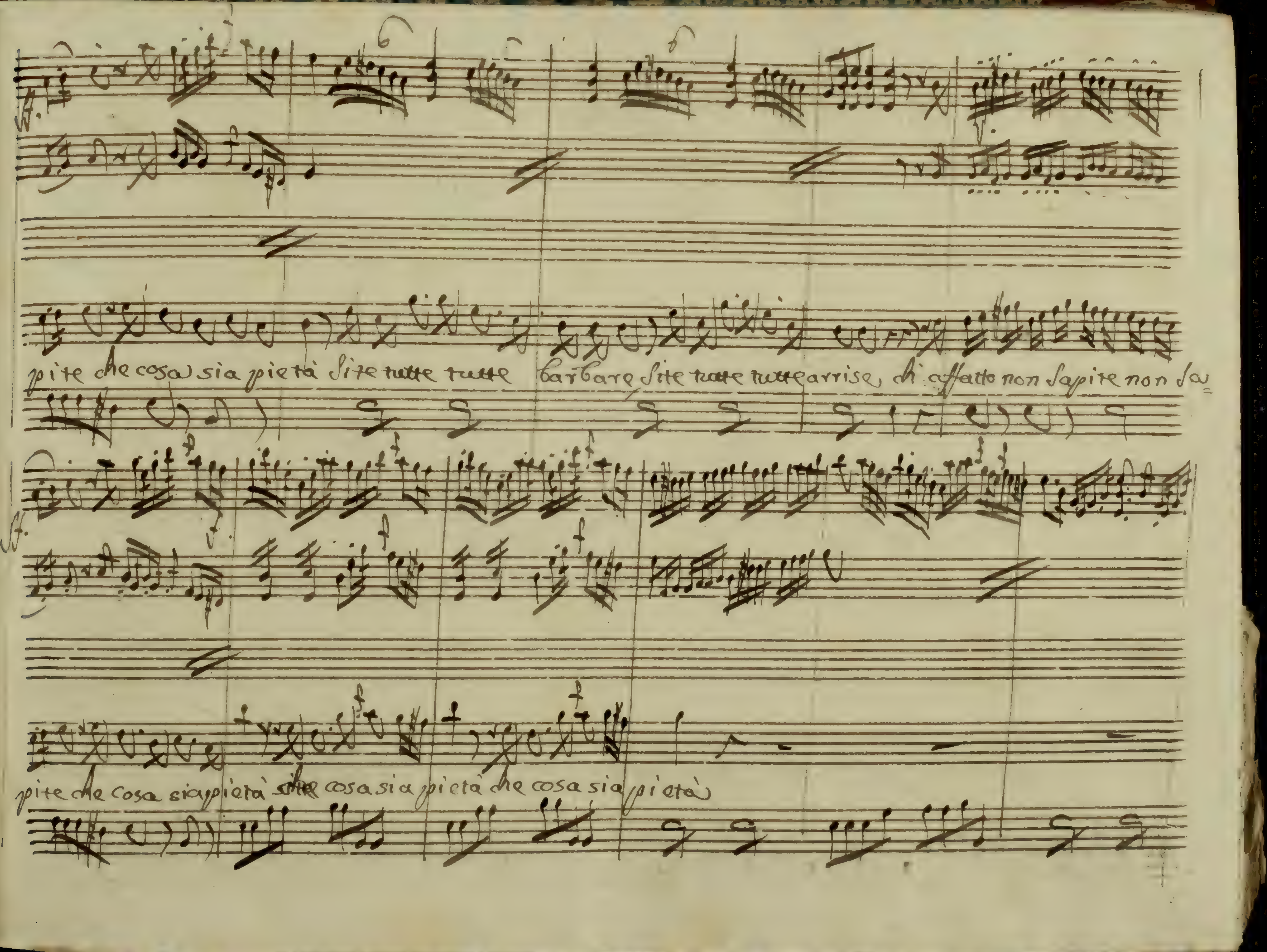


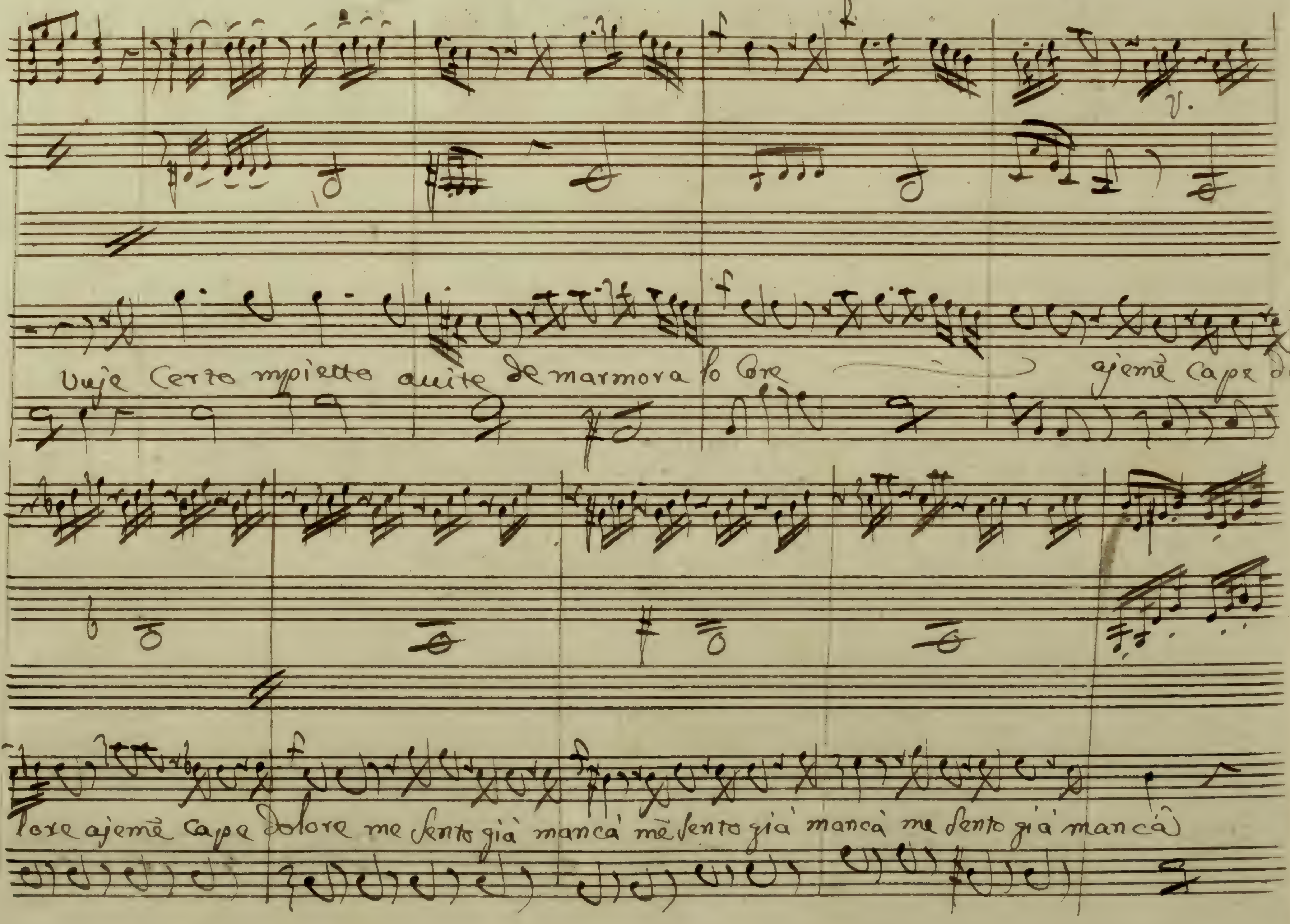
Aga:
ah no, ca vuje potite si volite
Bal:
e chi è l'oggetto amato
Aga:
è chillo bello
giovene d'avvacciso lo mostro, senza chillo io non pozzo campare, vide segnore
mio de m'ajutare
Bal:
ah bella! ah figlia mia ci perdi il tempo co-
lui deve sposarsi or or Lucilla, poi tu sei schiava
Aga:
songo schiava, ma ve fuje
ditto quanno m'accattasteve da chille grecie de chi era figlia
Bal:
e

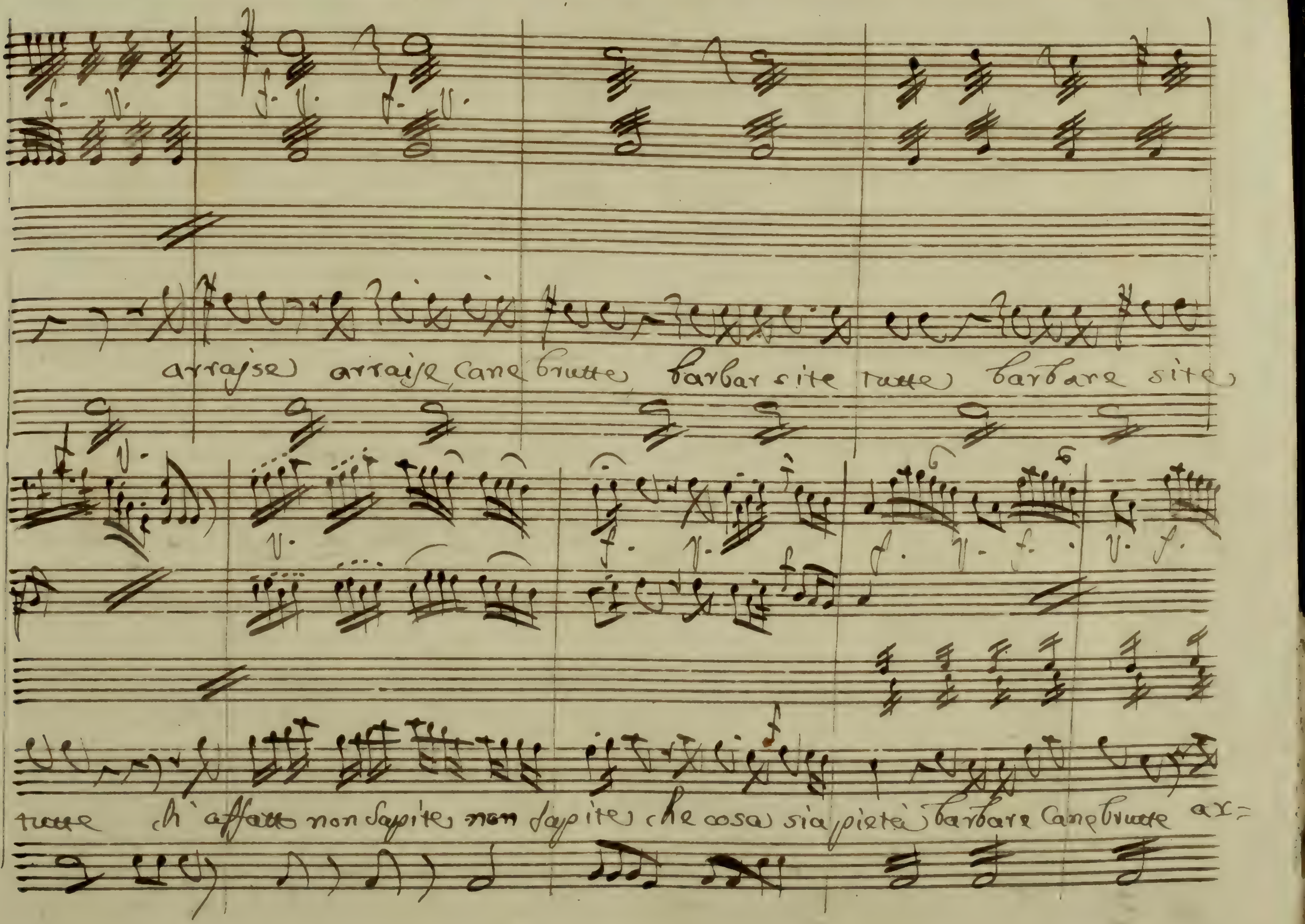

vero ma or sei schiava e poi Mercurio a così stabilito cara mia
Aga:
Scordati di marito e mme volite vedè accassi patire
Bal:
e che vuoi che ti
Aga:
faccia Ah barbare! Senz arma, e senza core! io me sento mo
ri pe lo dolore
Siegue Aria

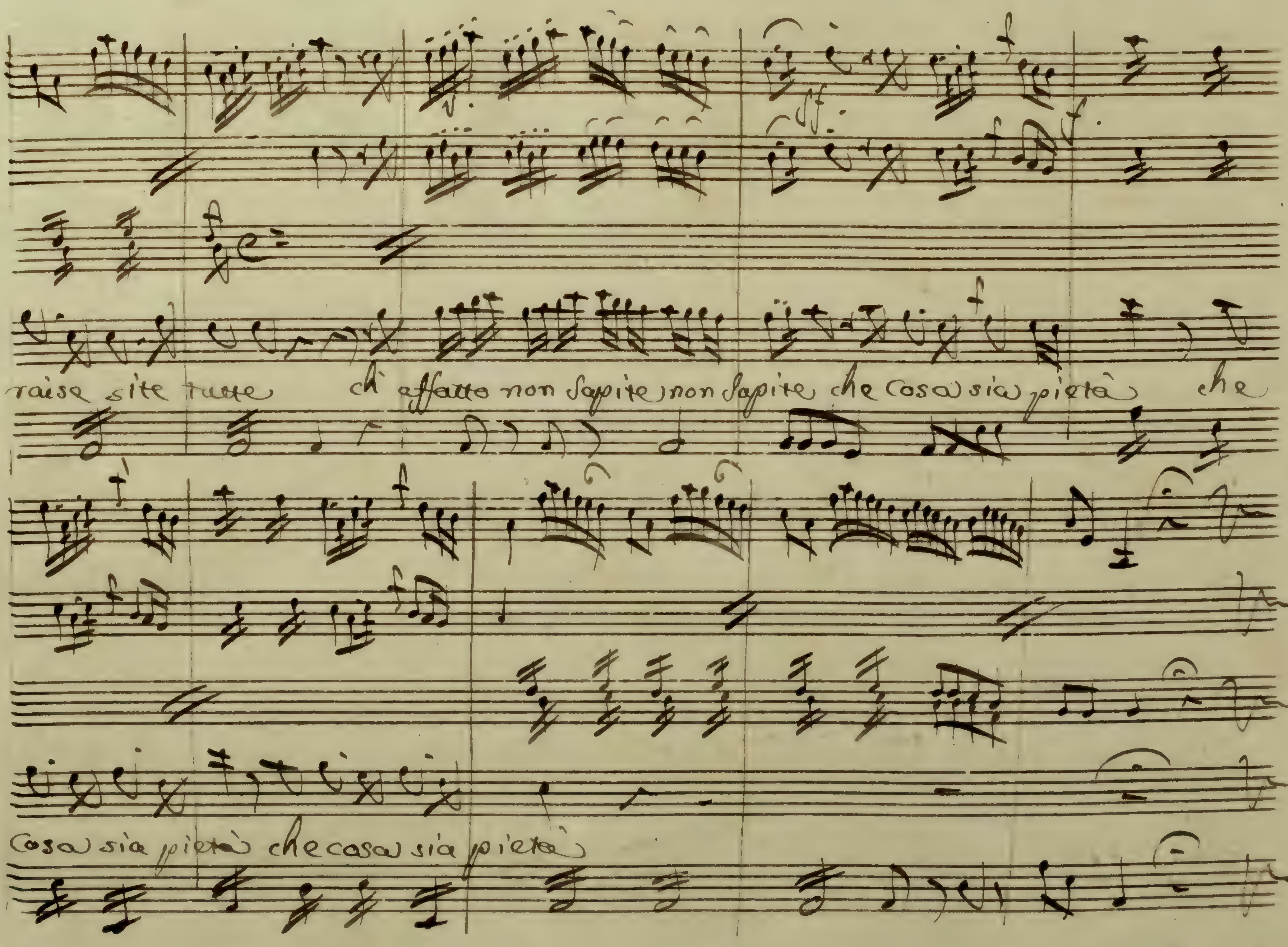

Agata
And.te
Vuje certo mpietto avite de marmora lo core de

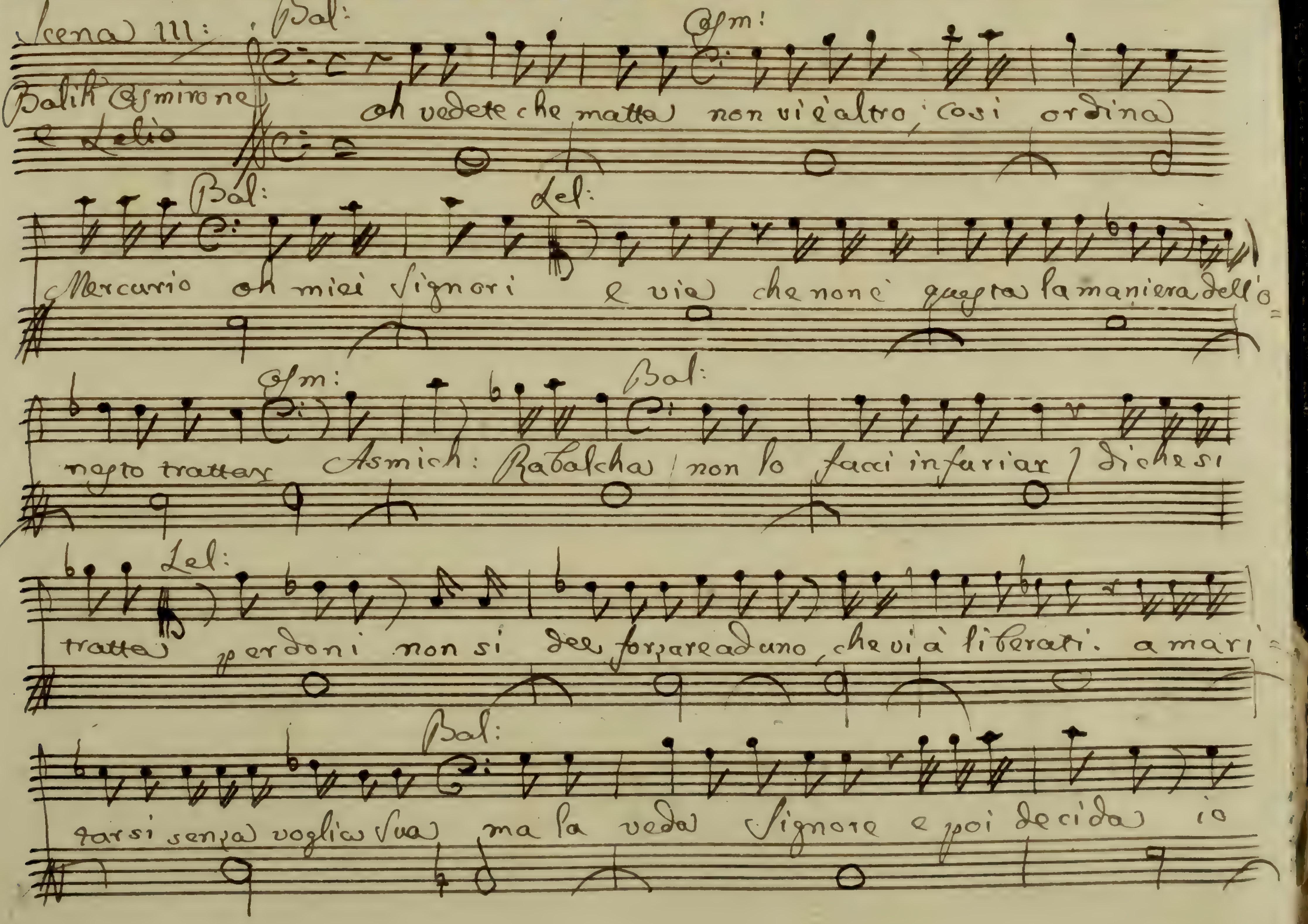

marmore lo Core ajemè cape dolore ajemè cape dolore mè sento mè sento mè sento già man
cà-- arrajse Care brutte barbare site tutte chi affanno non sapite non sa-

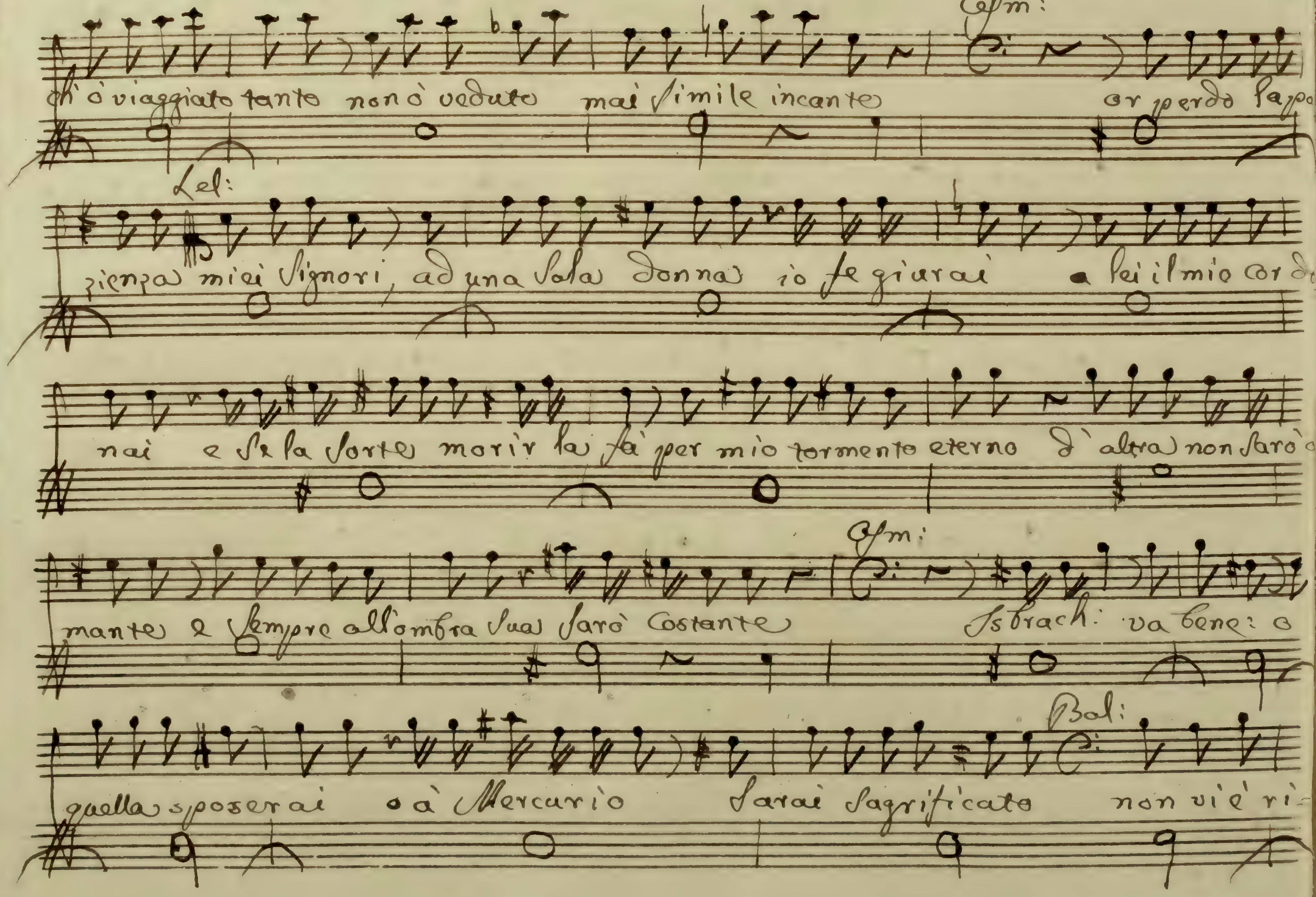

pite che cosa sia pietà Site tutte tutte barbare Site tutte tutte arrise, di affatto non sapite non sa=
pite che cosa sia pietà che cosa sia pietà che cosa sia pietà

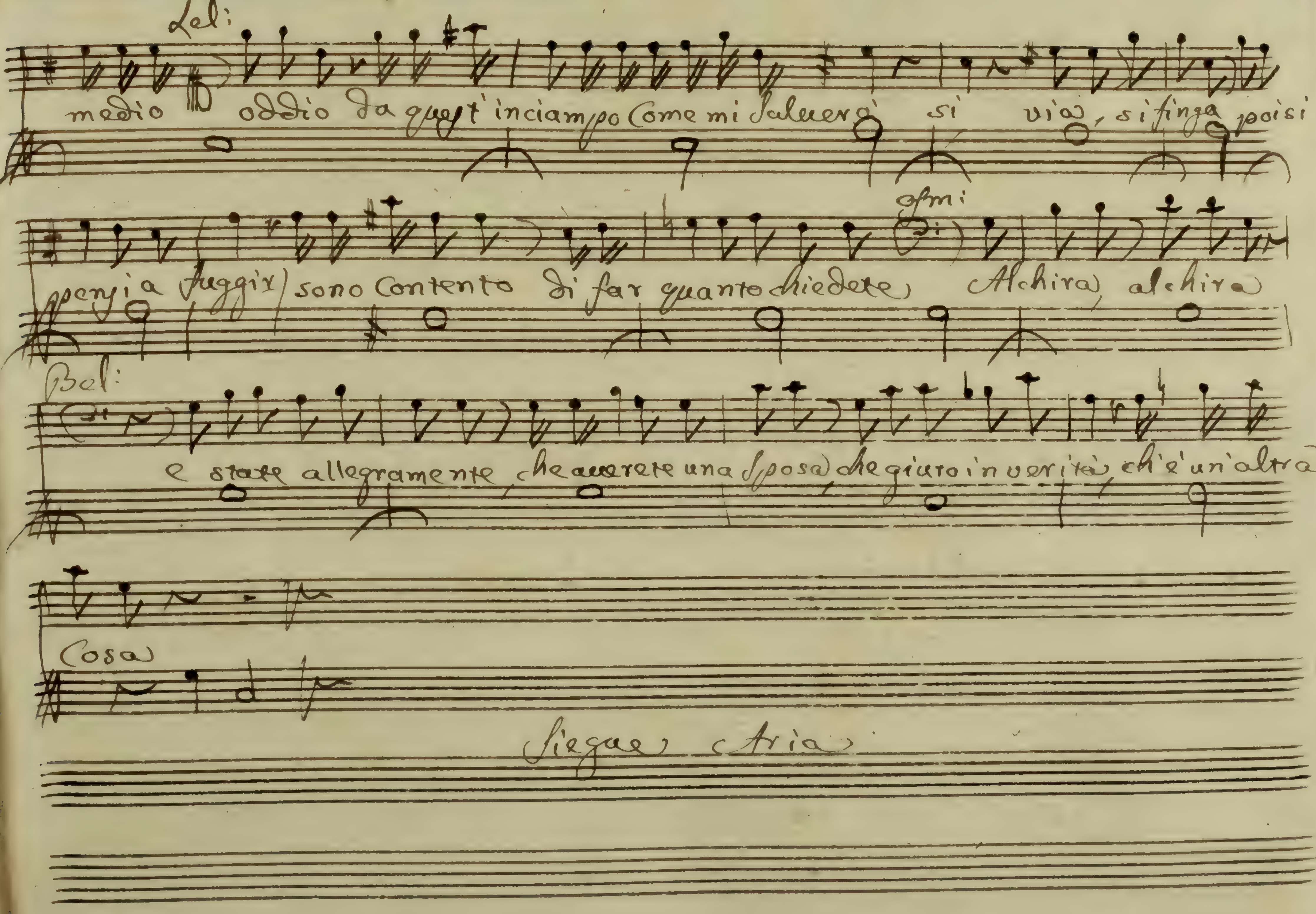

Vuje certo mpietto avite de marmora lo core ajemè cape do
lore ajemè cape dolore me sento già mancà mè sento già mancà me sento già mancà


arrajse arraise, cane brutte, barbar site tutte barbare site
tutte ch'affatto non sapite non sapite che cosa sia pietà barbare cane brutte ar=

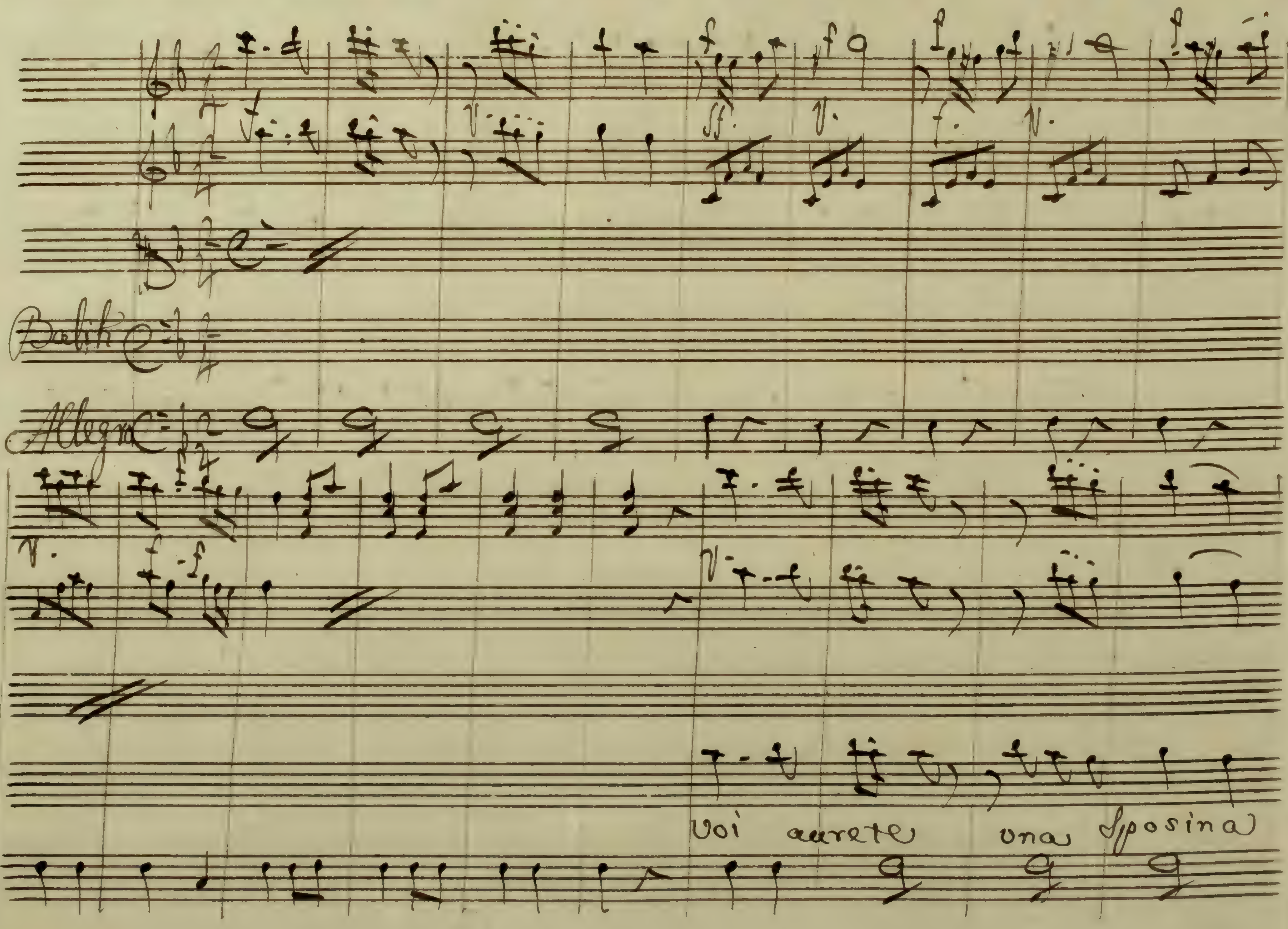

raise site tutte chi affatto non sapite non sapite che cosa sia pietà che
cosa sia pietà che cosa sia pietà

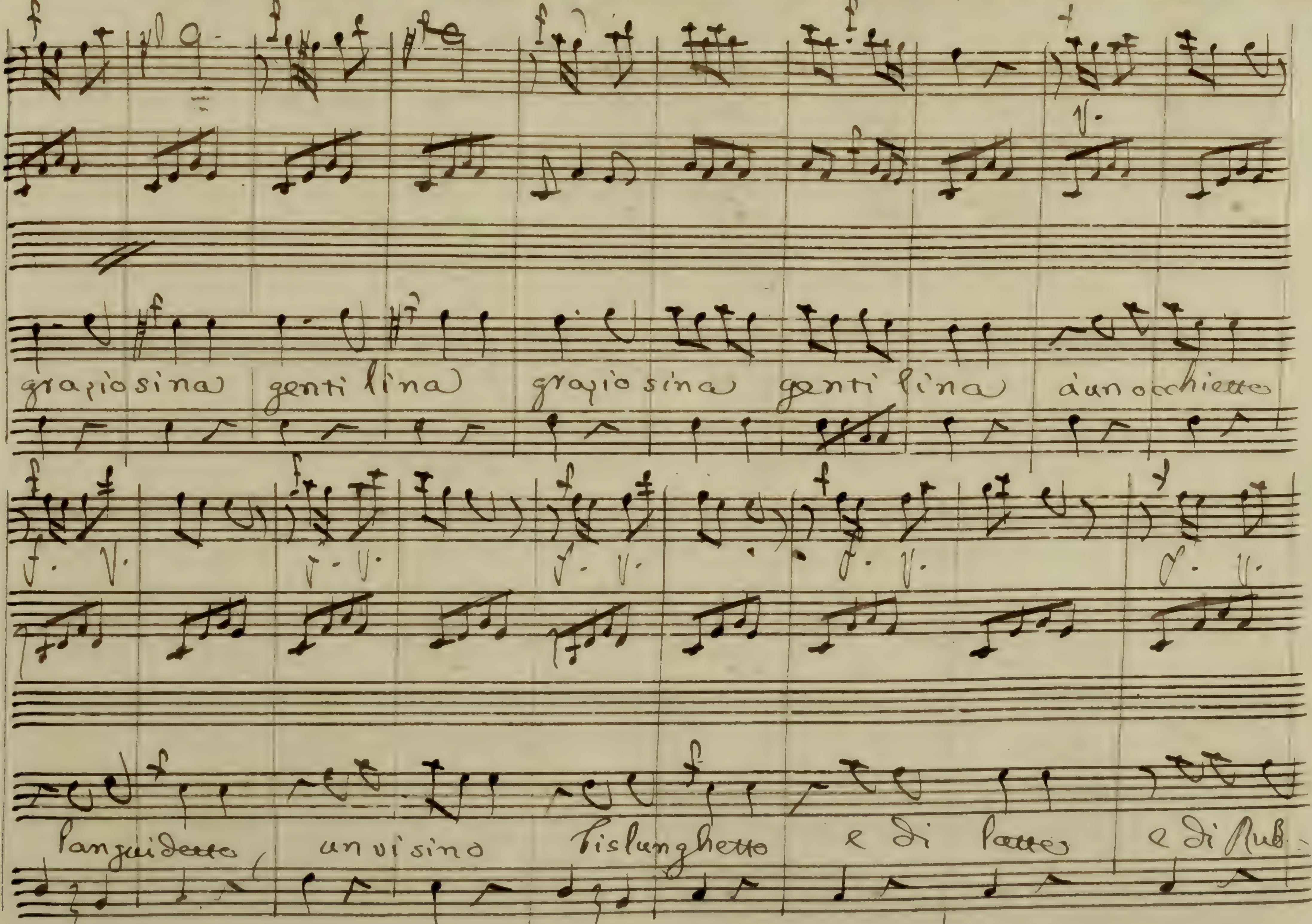

Scena III:
Bal:
Asm:
Baliti Asmirone e Lelio
oh vedete che matta non vi è altro, così ordina
Bal:
Lel:
Mercurio oh miei Signori e via che non è questa la maniera dell'o=
Asm:
Bal:
nesto trattar Asmich: Rabalcha, non lo facci infuriar, di che si
Lel:
tratta perdoni non si dee forzare ad uno che vi à liberati. a mari=
Bal:
tarsi senza voglia sua ma la veda Signore e poi decida io

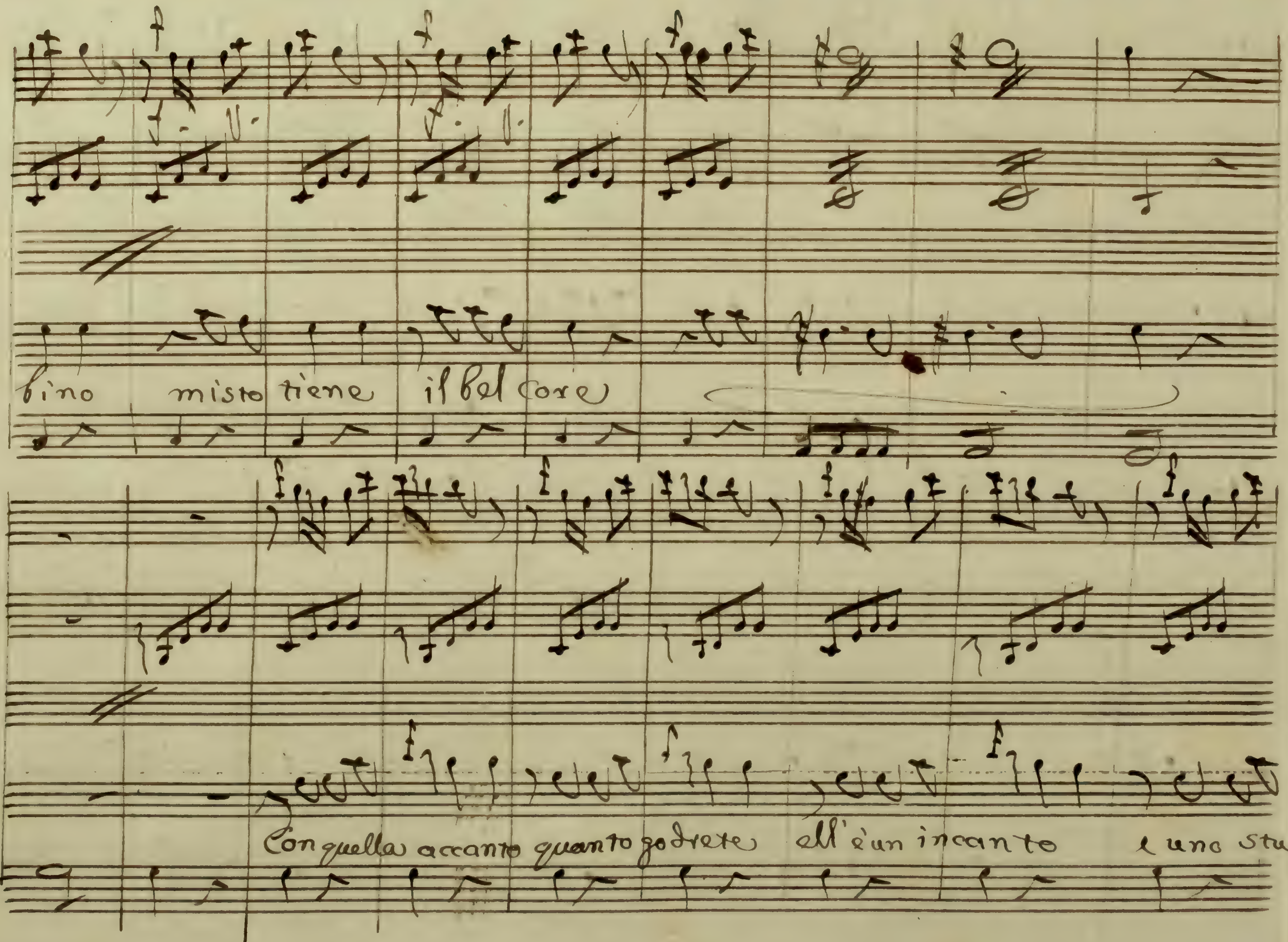

ch' ò viaggiato tanto non ò veduto mai simile incanto
Asm:
or perdo la pa-
Lel:
zienza miei Signori, ad una sola donna io fe giurai a lei il mio cor do-
nai e se la sorte morir la fà per mio tormento eterno d'altra non sarò a-
Asm:
mante e sempre all'ombra sua sarò costante
Isbrach: va bene: o
Bal:
quella sposerai o à Mercurio sarai sagrificato non vi è ri-

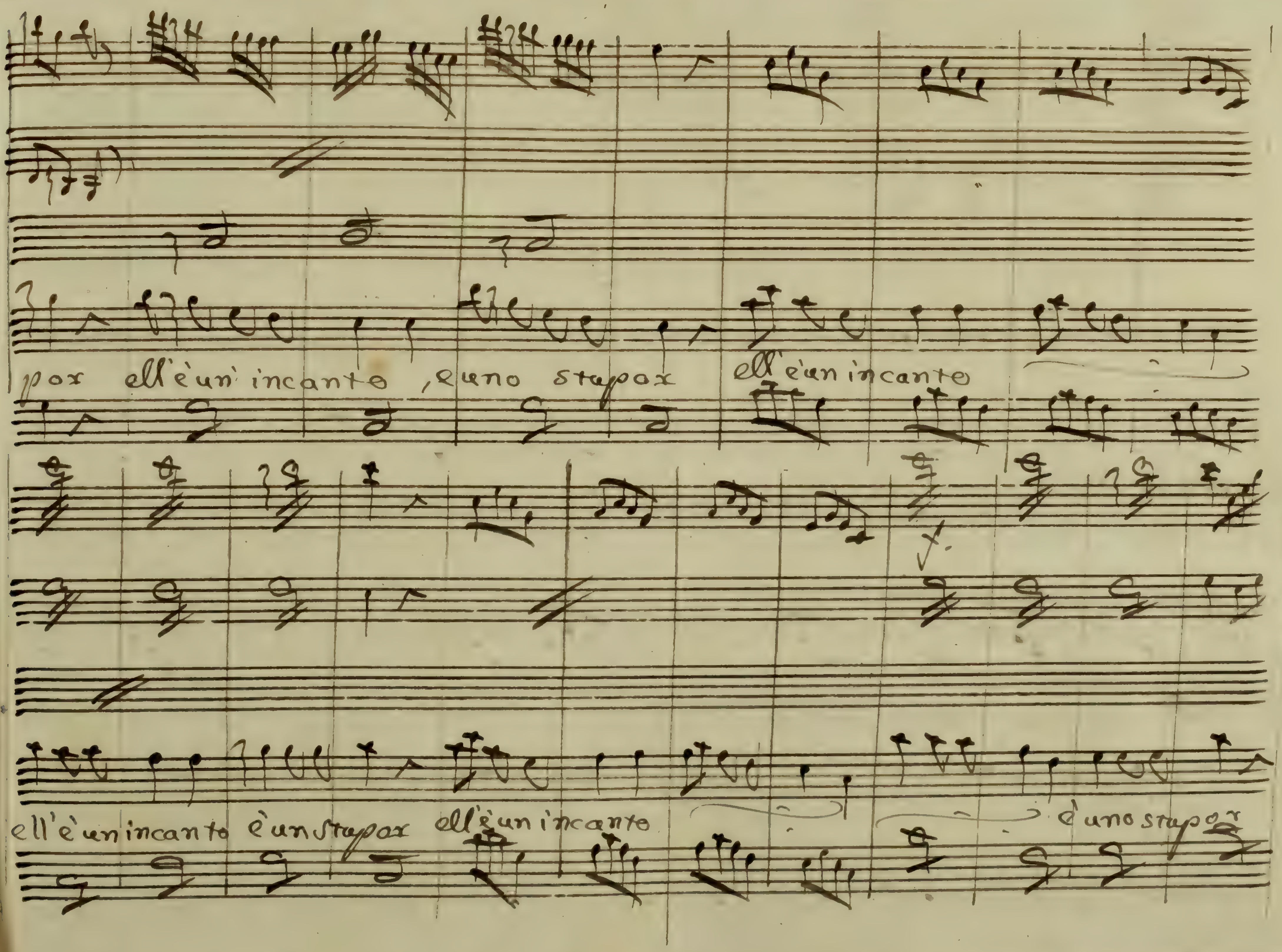


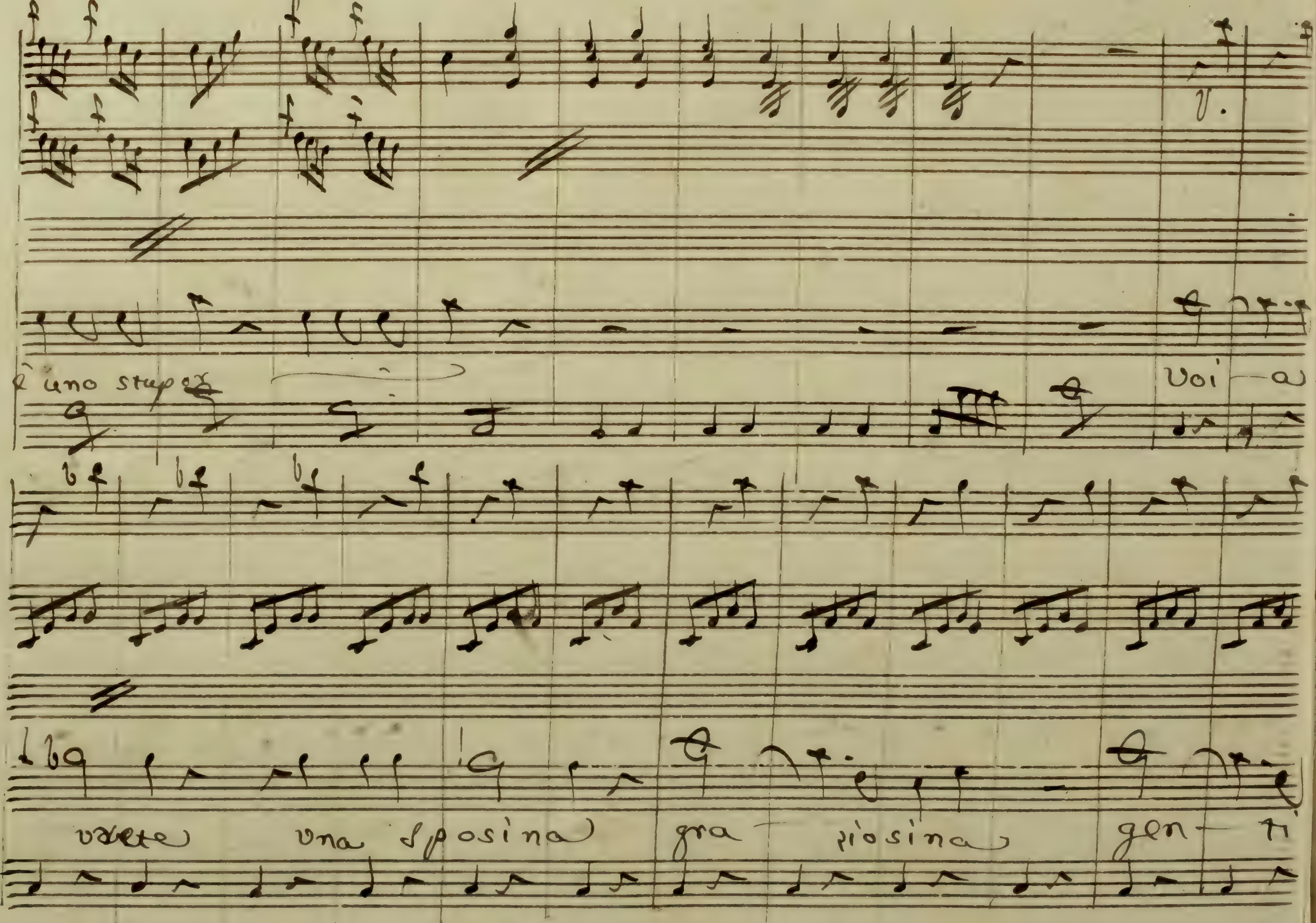
Leli:
medio oddio da quest'inciampo Come mi salverò si via, si finga poi si
pensi a fuggir, sono Contento di far quanto chiedete, Alchira, alchira
Bel:
e state allegramente, che averete una sposa che giuro in verità, ch'è un'altra
Cosa
Siegue Aria

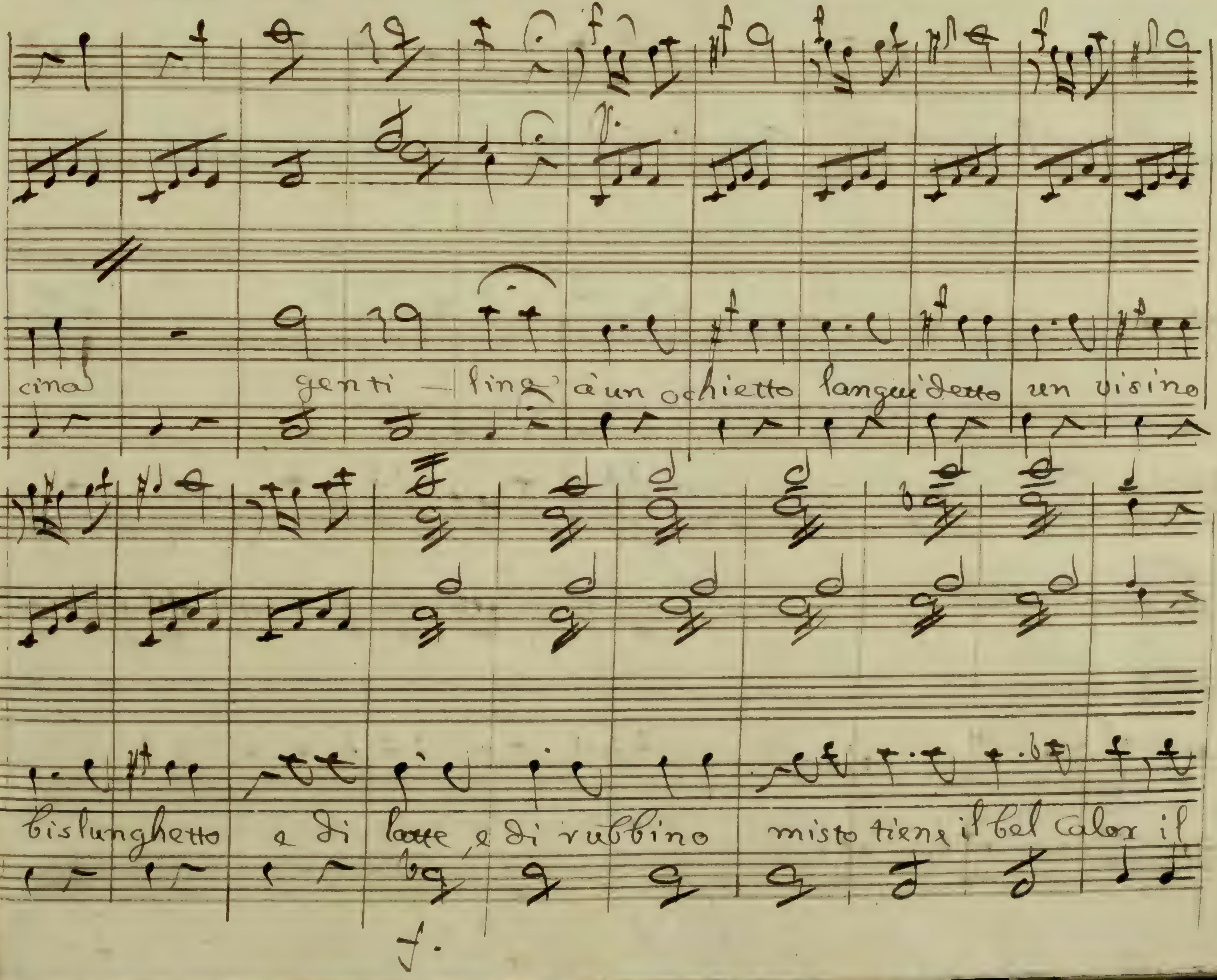

Voi aurete una Sposina

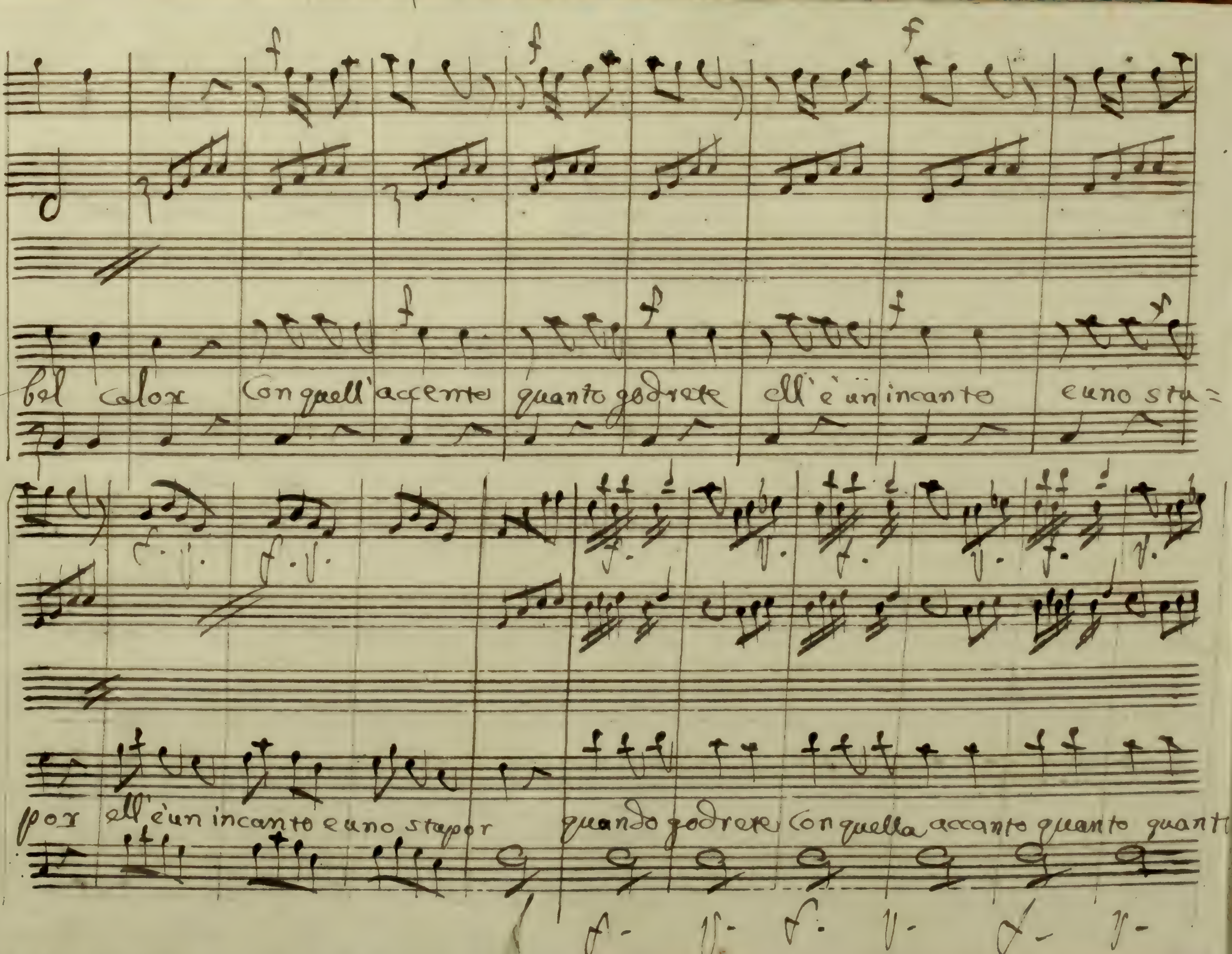

graziosina gentilina graziosina gentilina d'un occhietto
languidetto un visino rislunghetto e di latte e di Rub-

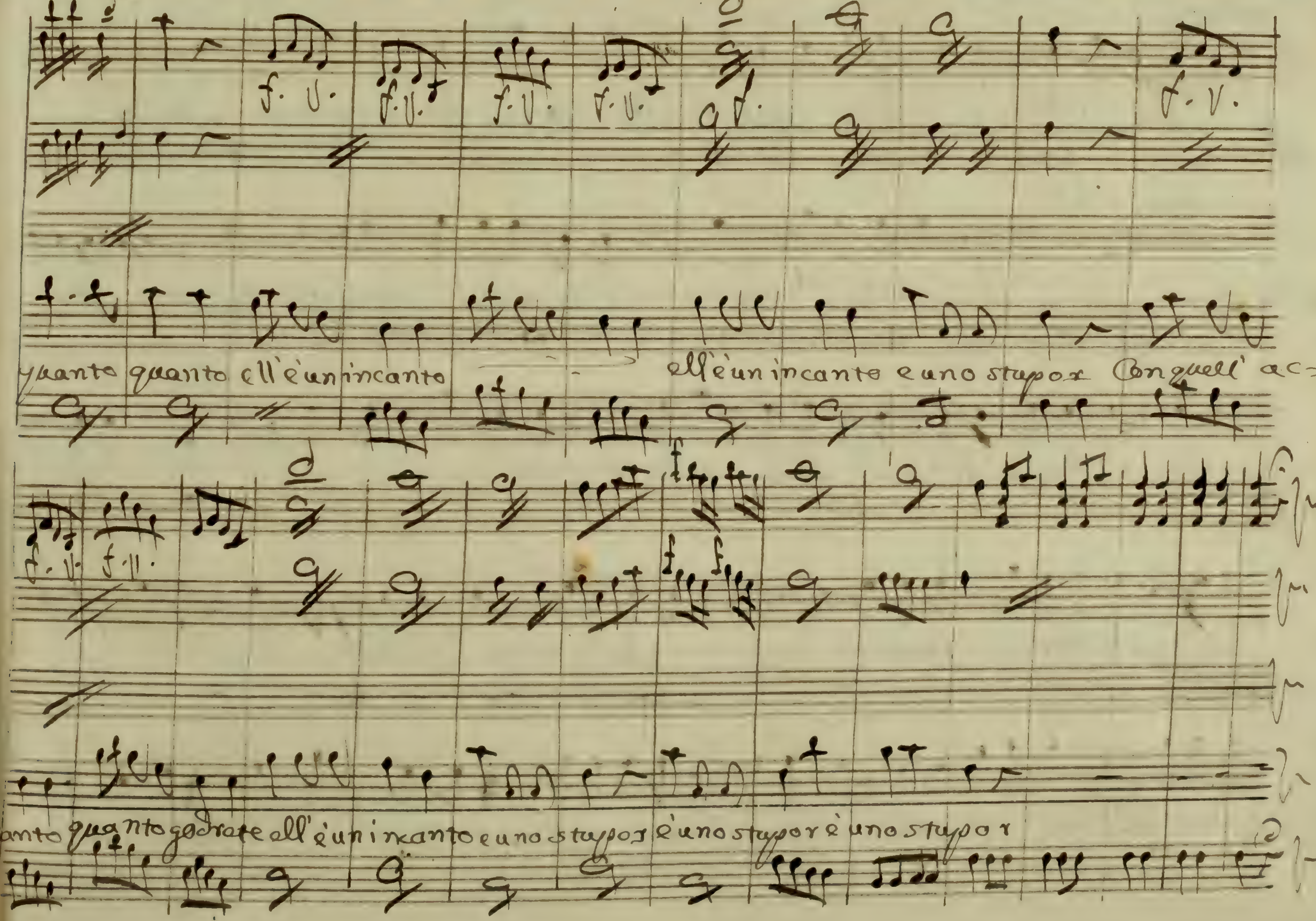

bino misto tiene il bel core
Con quella accanto quanto godrete
ell'è un incanto
e uno stu

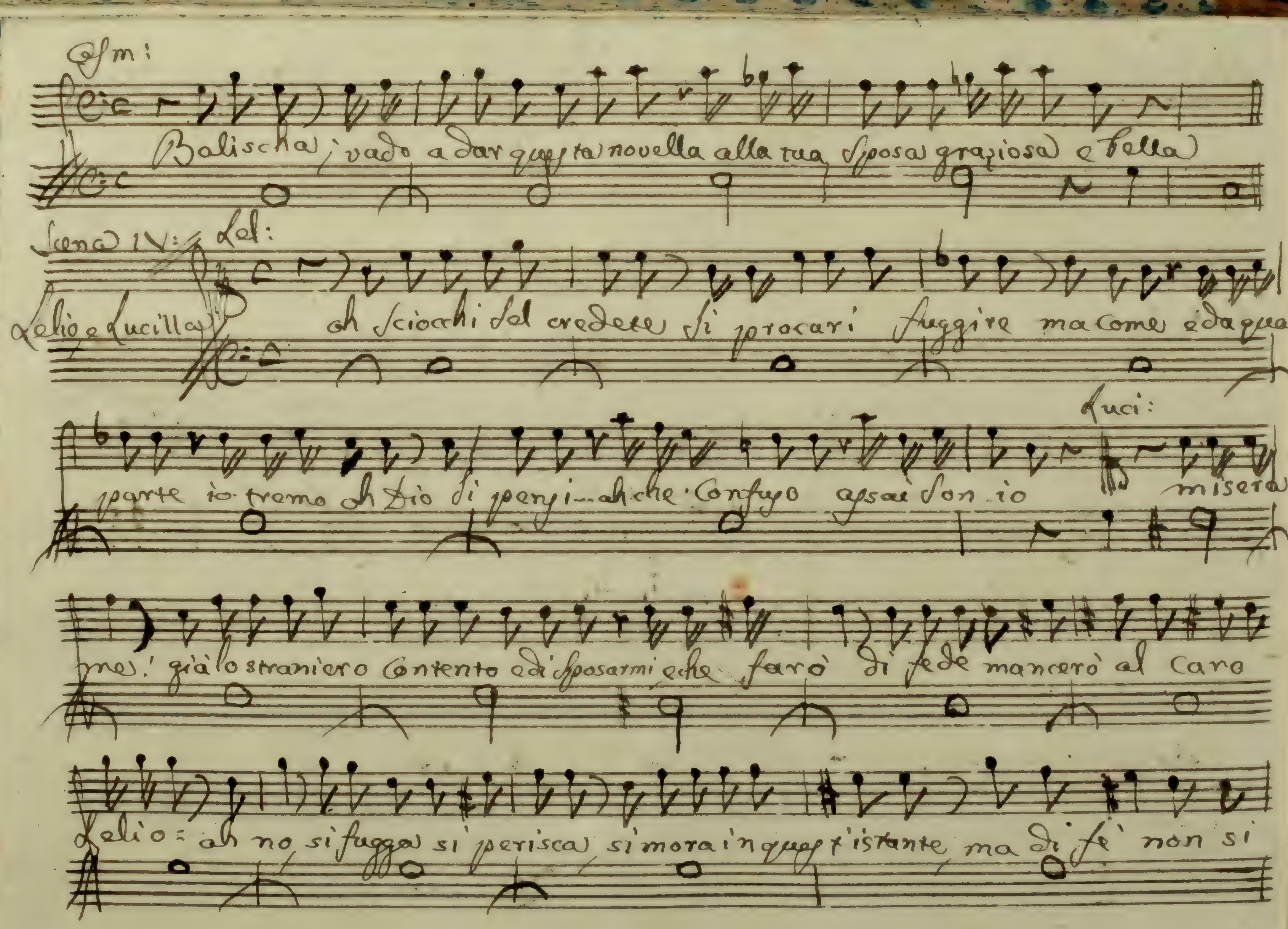

por ell'è un incanto, e uno stupor ell'è un incanto
ell'è un incanto è un stupor ell'è un incanto è uno stupor

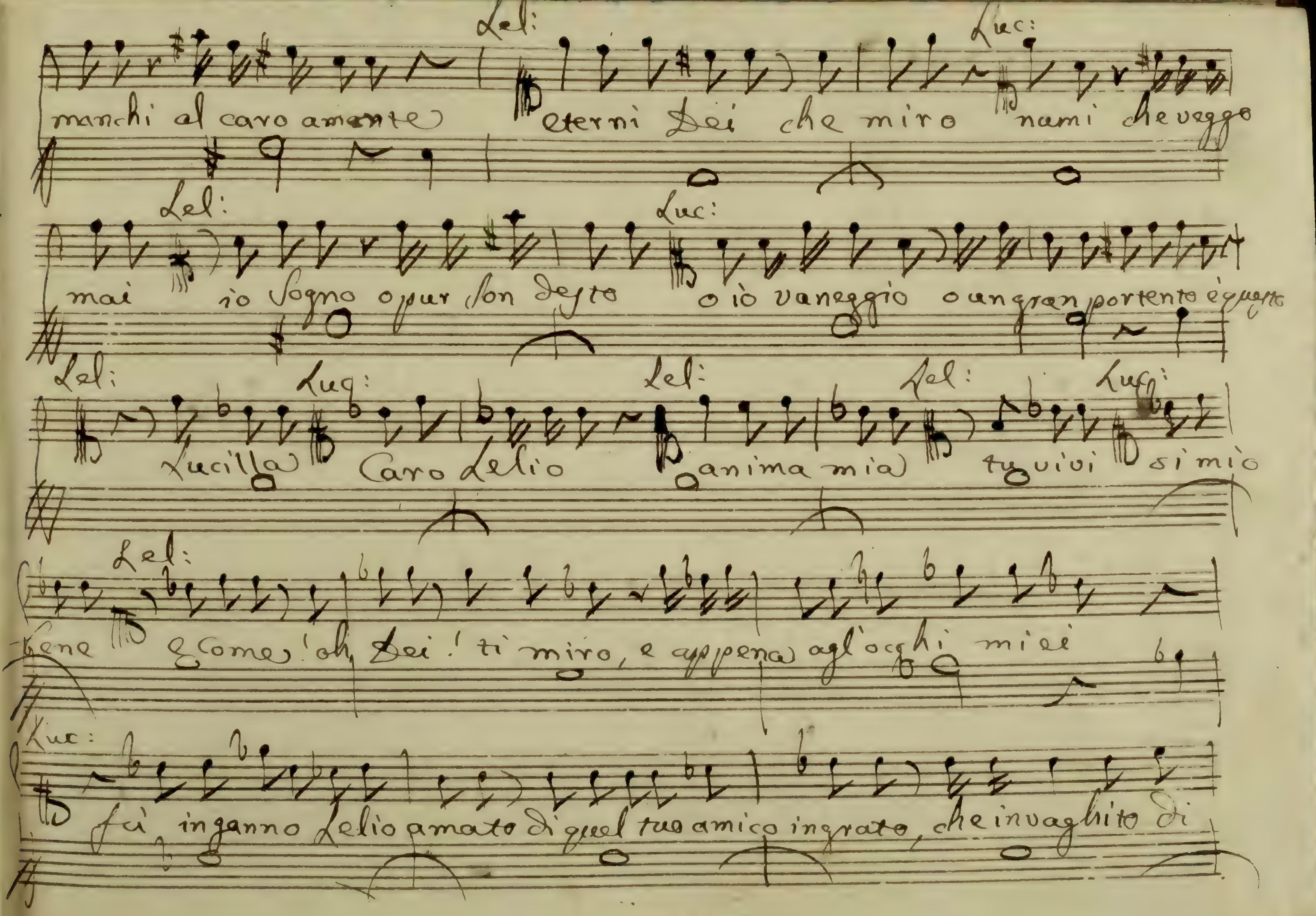

è uno stupor
Voi a
vete una sposina gra ziosina gen ti

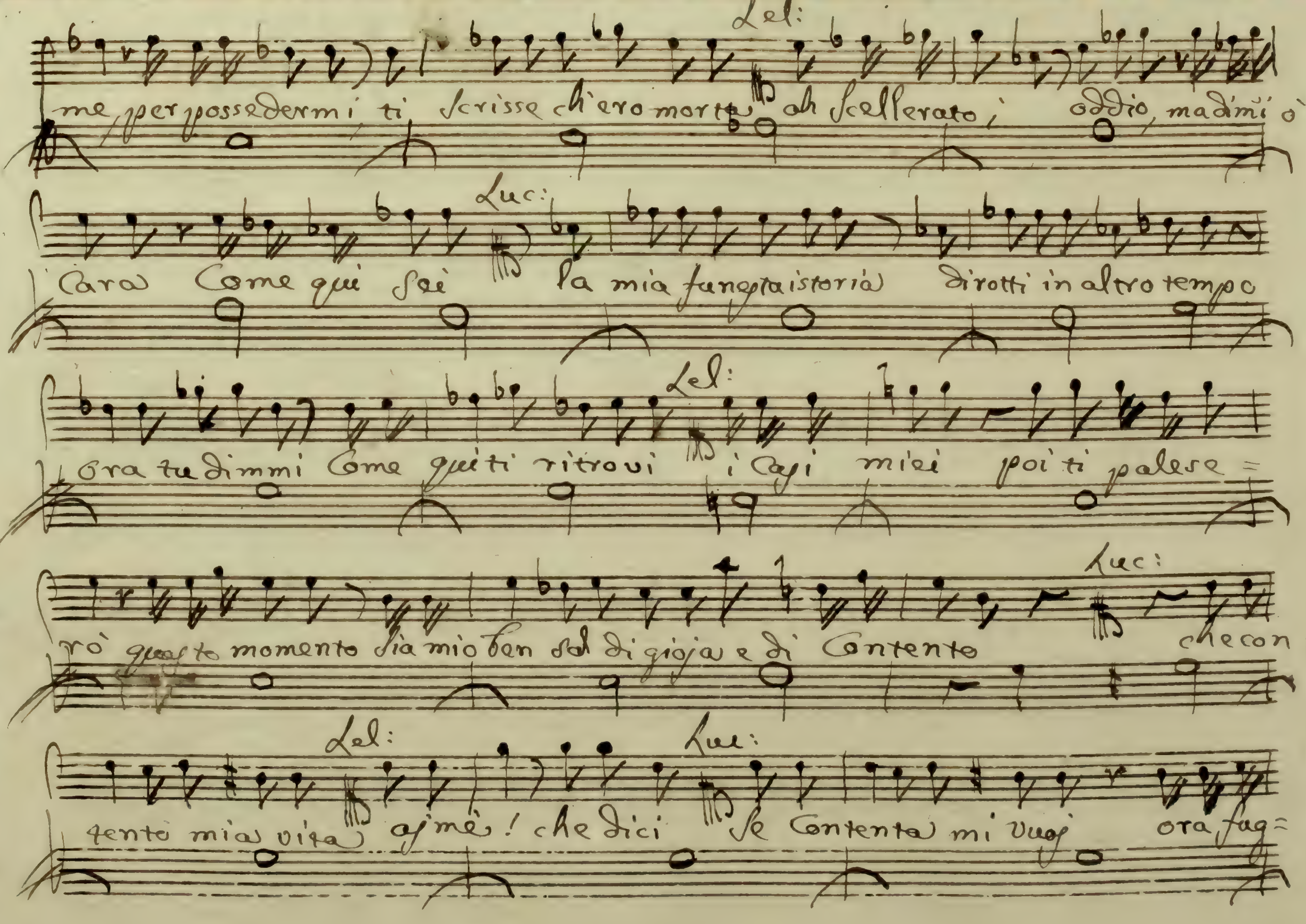

cina
genti – lina' à un occhietto languidetto un visino
bislunghetto e di latte, e di rubbino misto tiene il bel calor il
f.

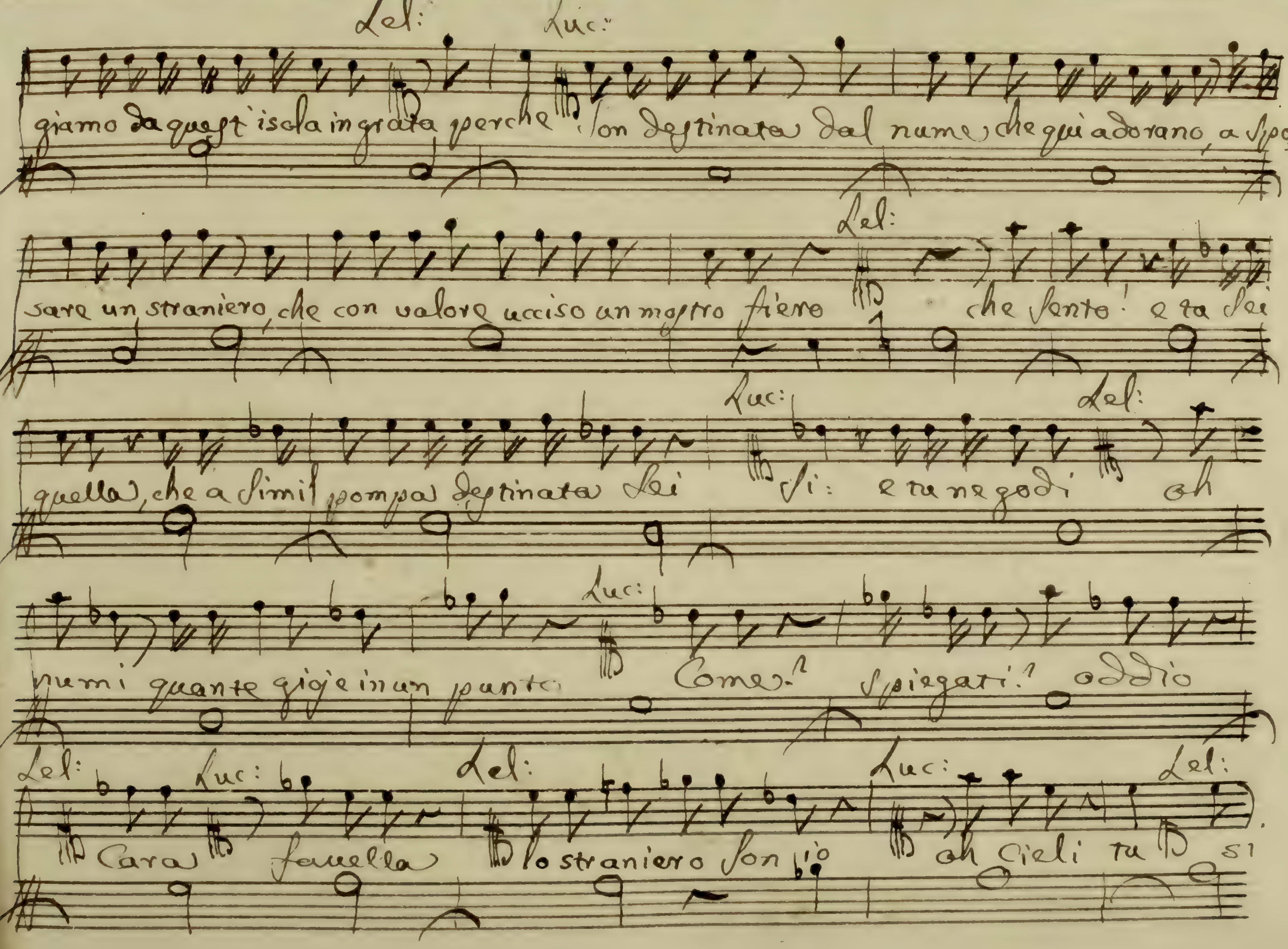

bel calor Con quell'accento quanto godrete ell'è un incanto e uno stu=
por ell'è un incanto e uno stupor quando godrete Con quella accanto quanto quant

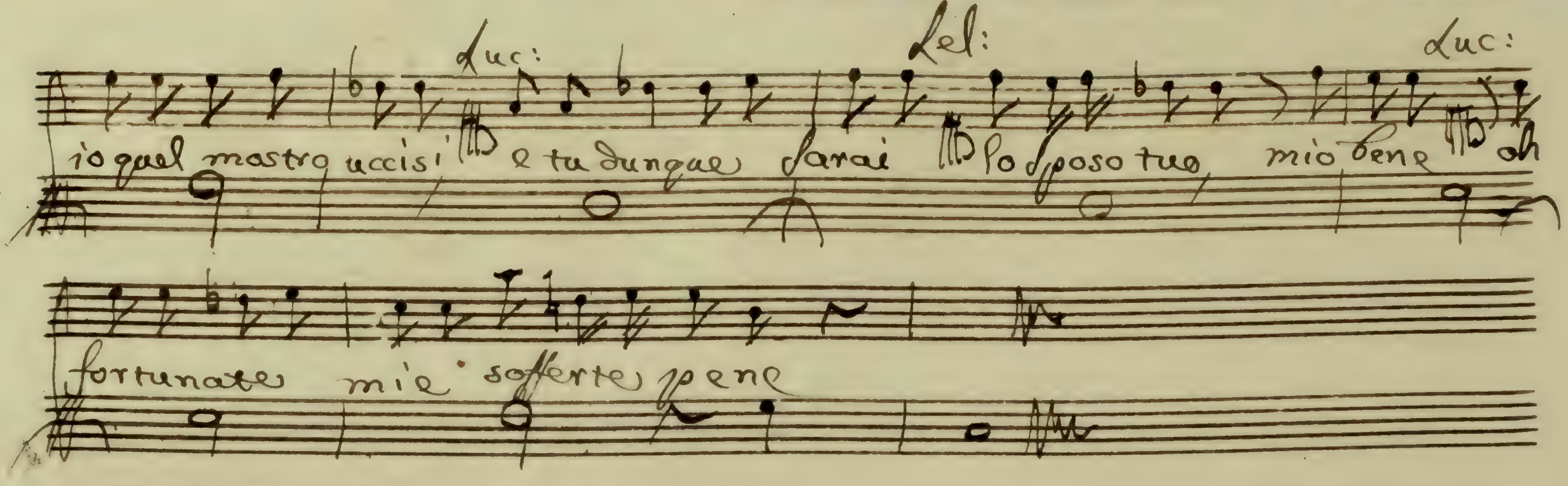

f. v.
quanto quanto ell'è un incanto ell'è un incanto e uno stupor Con quell' ac=
canto quanto godrate ell'è un incanto e uno stupor è uno stupor è uno stupor


Osm:
Balischa, vado a dar questa novella alla tua sposa graziosa e bella
Scena IV: Lel:
Lelio e Lucilla
ah sciocchi del credere si procari fuggire ma come e da qual
Luci:
parte io tremo oh Dio si perdi... ah che confuso assai son io
misera
me! già lo straniero contento ed isposarmi e che farò di fede mancerò al caro
Lelio: ah no si fugga si perisca si mora in quest'istante ma di fè non si

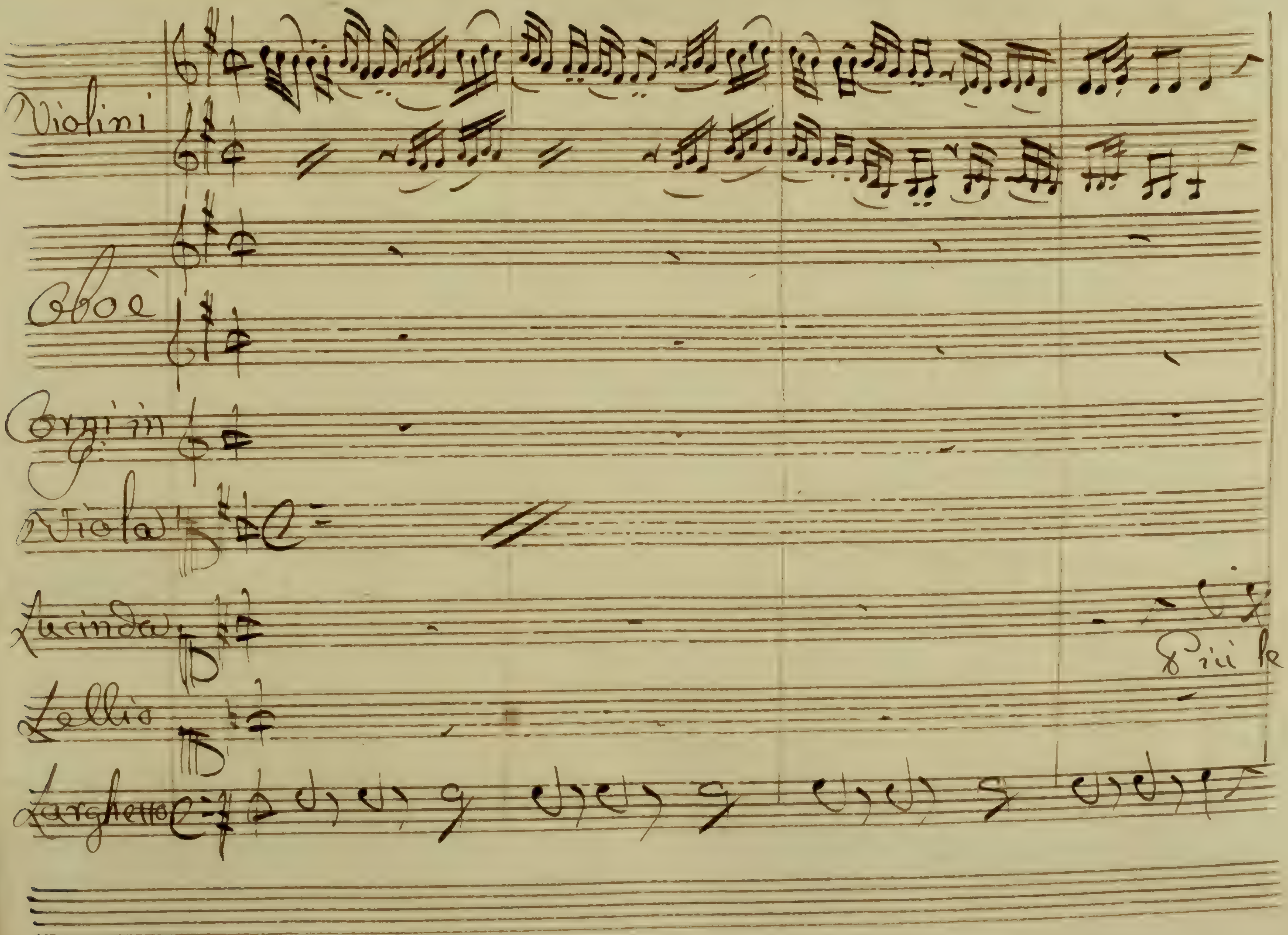

manchi al caro amante
Lel:
eterni Dei che miro
Luc:
nami che veggo
Lel:
mai io sogno o pur son desto
Luc:
o io vaneggio o un gran portento è questo
Lel:
Luc:
Lucilla
Caro Lelio
Lel:
anima mia
Lel:
tu vivi
Luc:
si mio
Lel:
bene e come! oh Dei! ti miro, e appena agl'occhi miei
Luc:
fui inganno Lelio amato di quel tuo amico ingrato, che invaghito di

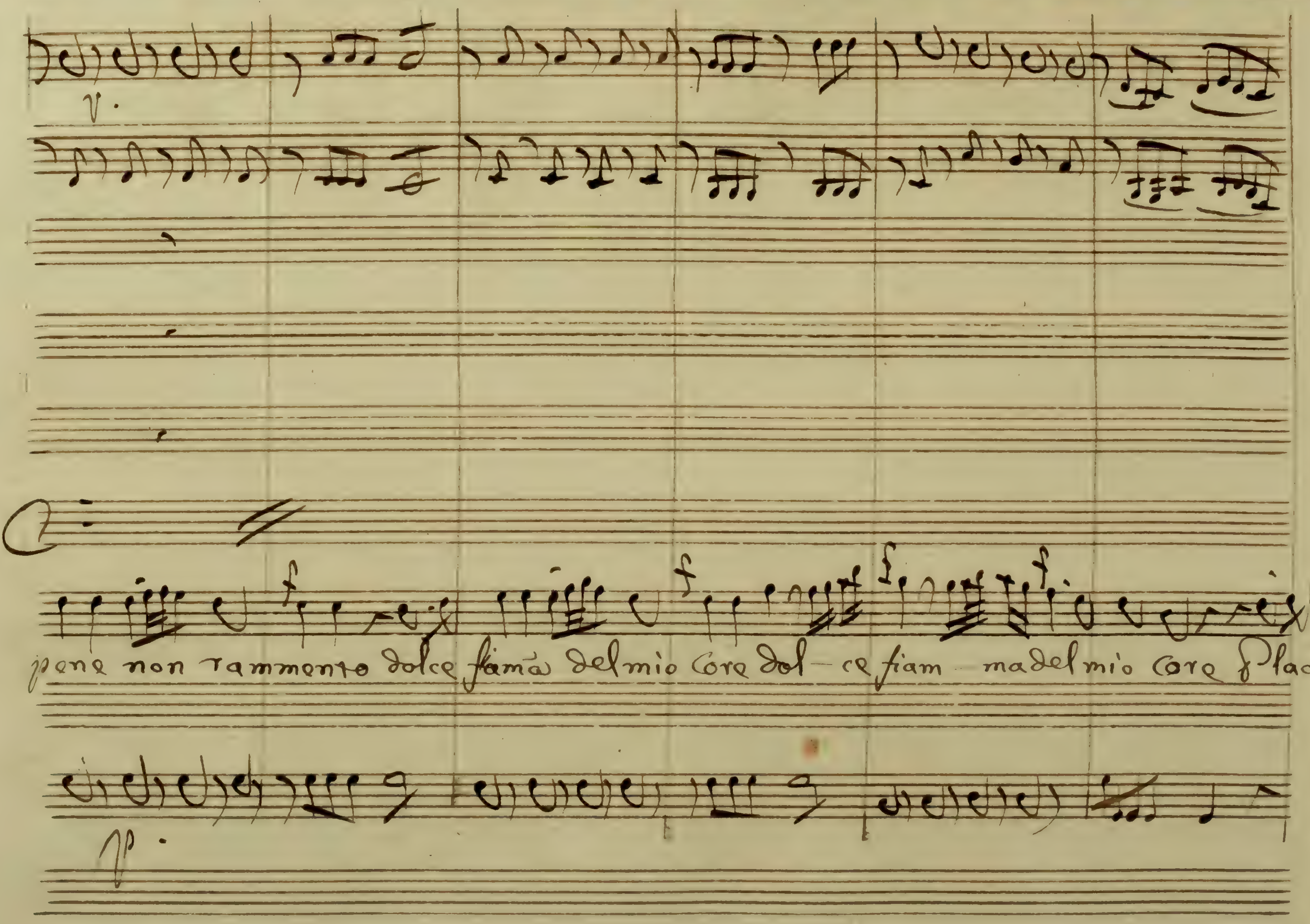

Lel:
me per possedermi, ti scrisse ch'ero morto, oh scellerato, oddio, madimi o'
Luc:
Cara come qui sei la mia funesta istoria dirotti in altro tempo
Lel:
ora tu dimmi come qui ti ritrovi i casi miei poi ti palese=
rò questo momento sia mio ben sol di gioja e di contento
Luc:
checon=
Lel:
tento mia vita ajmè! che dici
Luc:
se contenta mi vuoi ora fug=

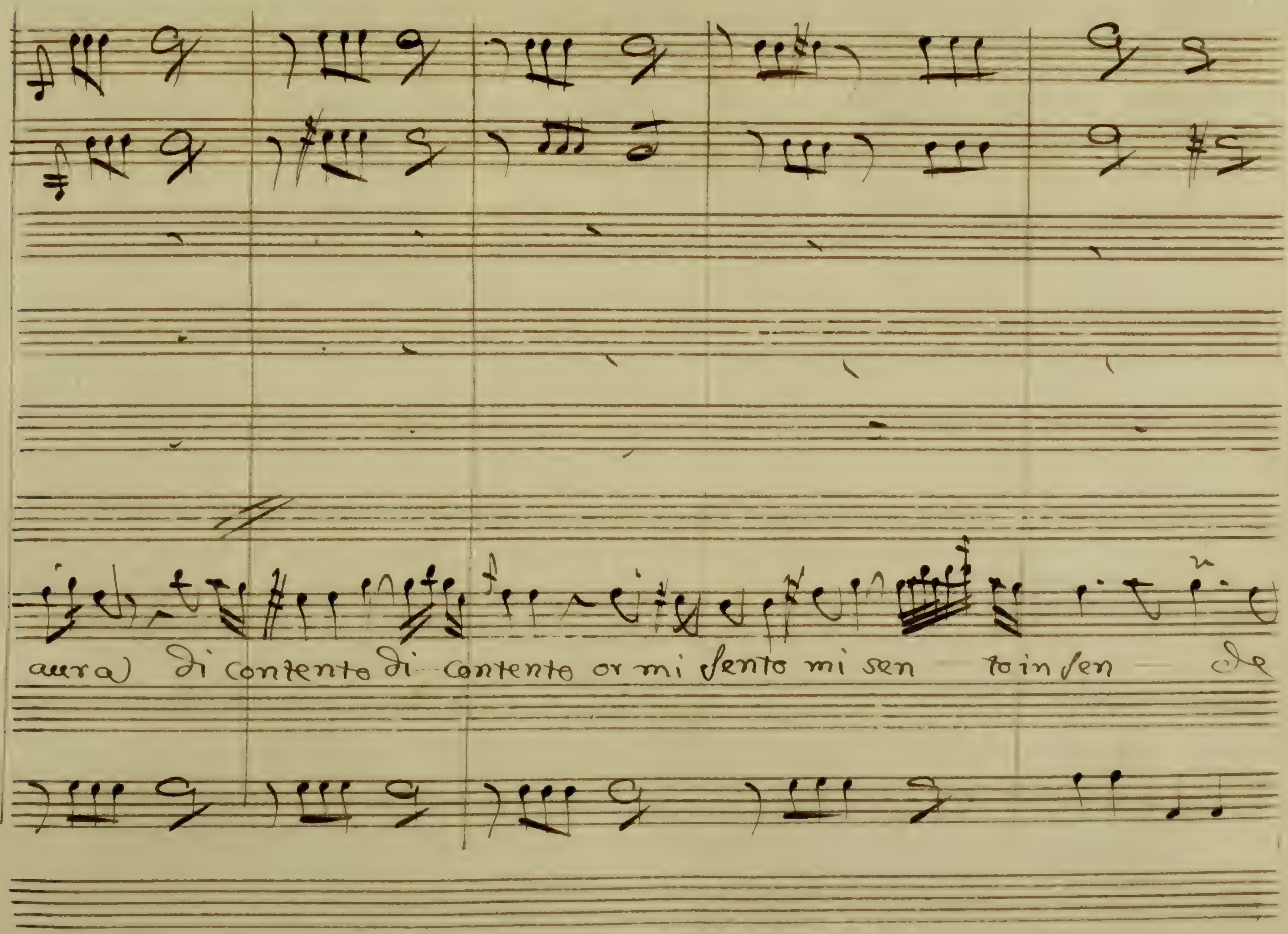

Lel: Luc:
giamo da quest'isola ingrata perche son destinata dal nume, che qui adorano, a spo=
sare un straniero, che con valore uciso un mostro fiero
Lel: che sento! e tu sei
Luc: Lel:
quella, che a simil pompa destinata sei
si: e tu ne godi
oh
numi quante gioje in un punto
Luc: Come?
spiegati? oddio
Lel: Cara
Luc: favella
Lel: lo straniero son io
Luc: oh cieli tu
Lel: si

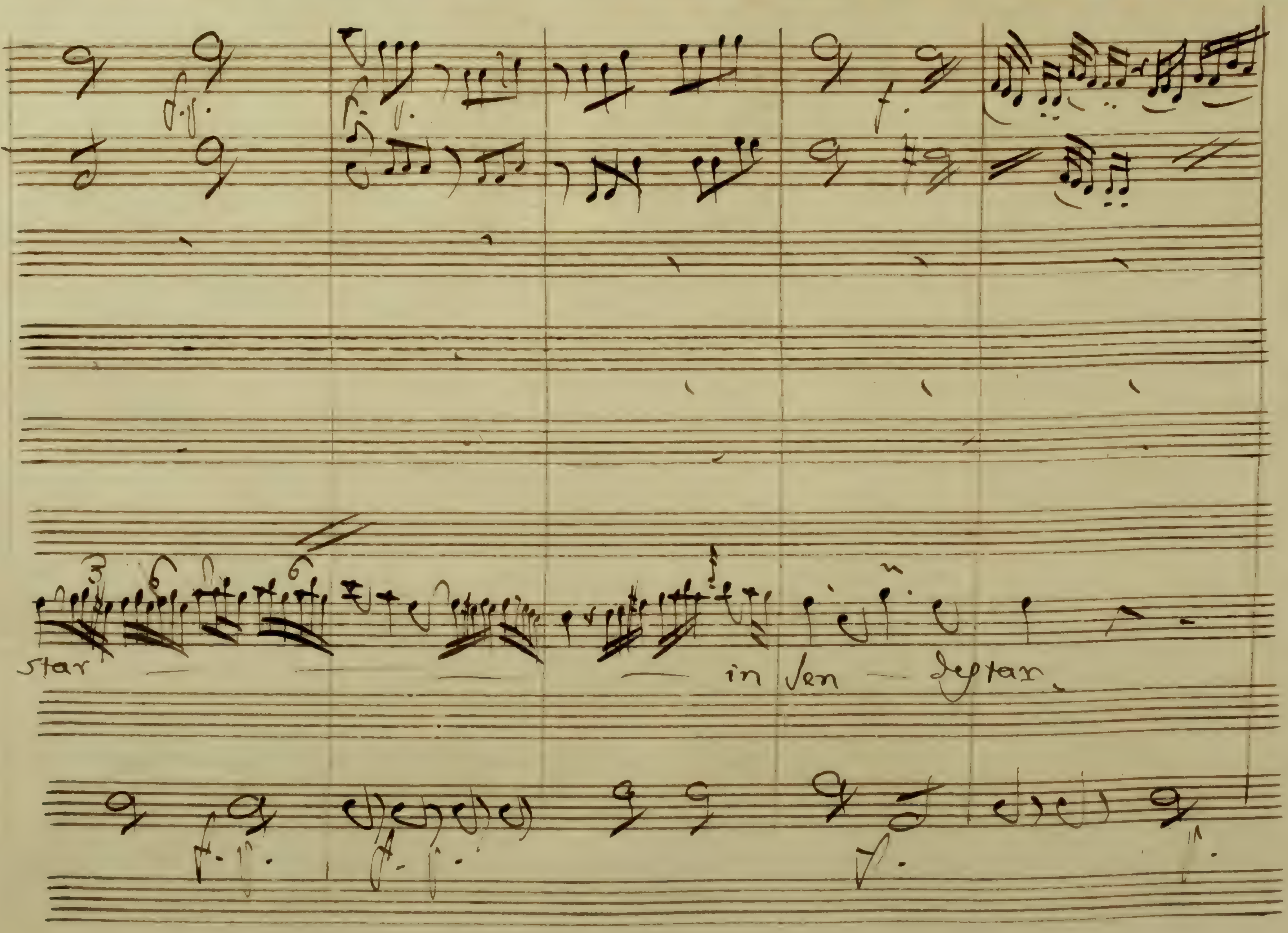


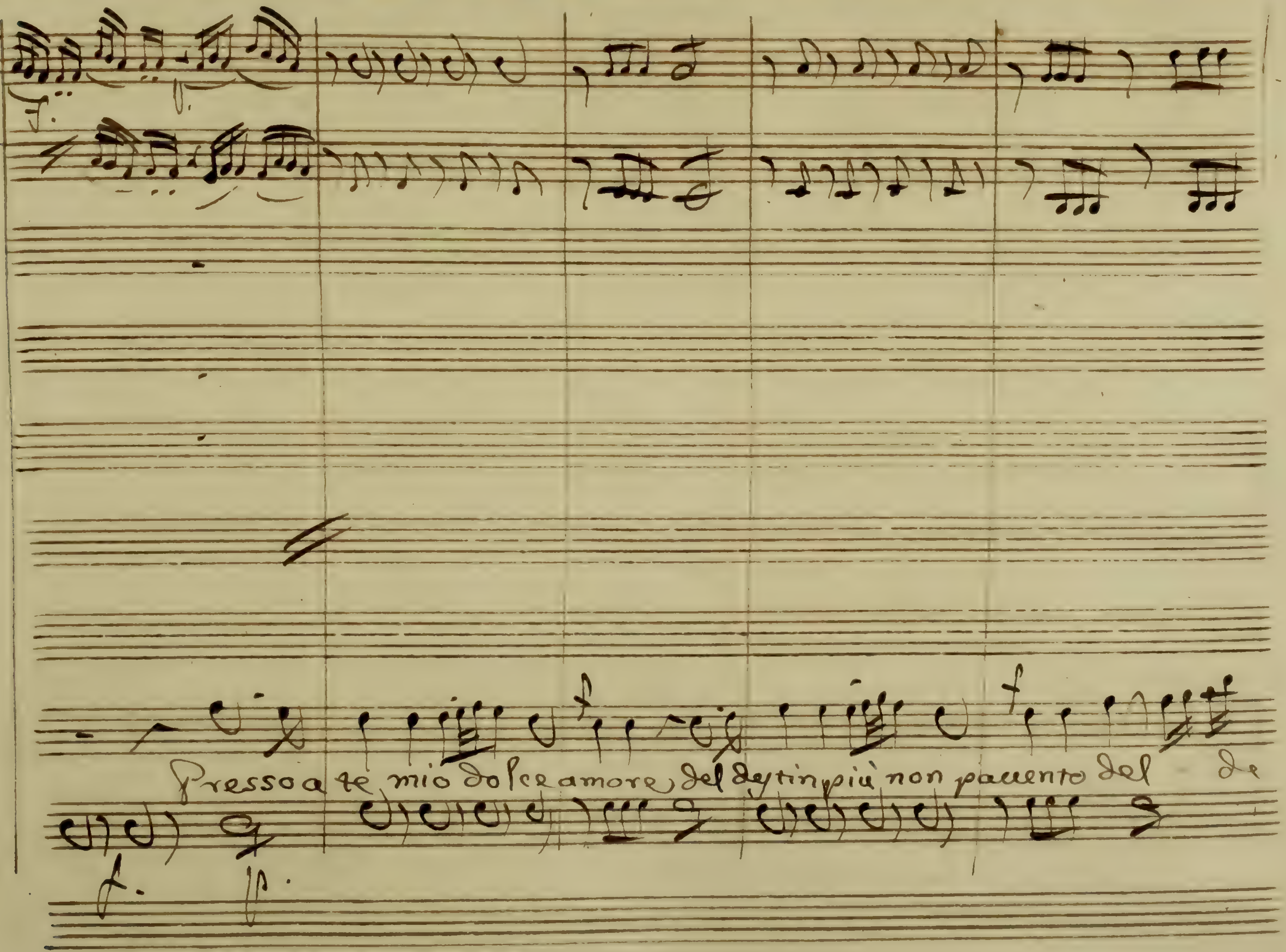
Siegue Duetto

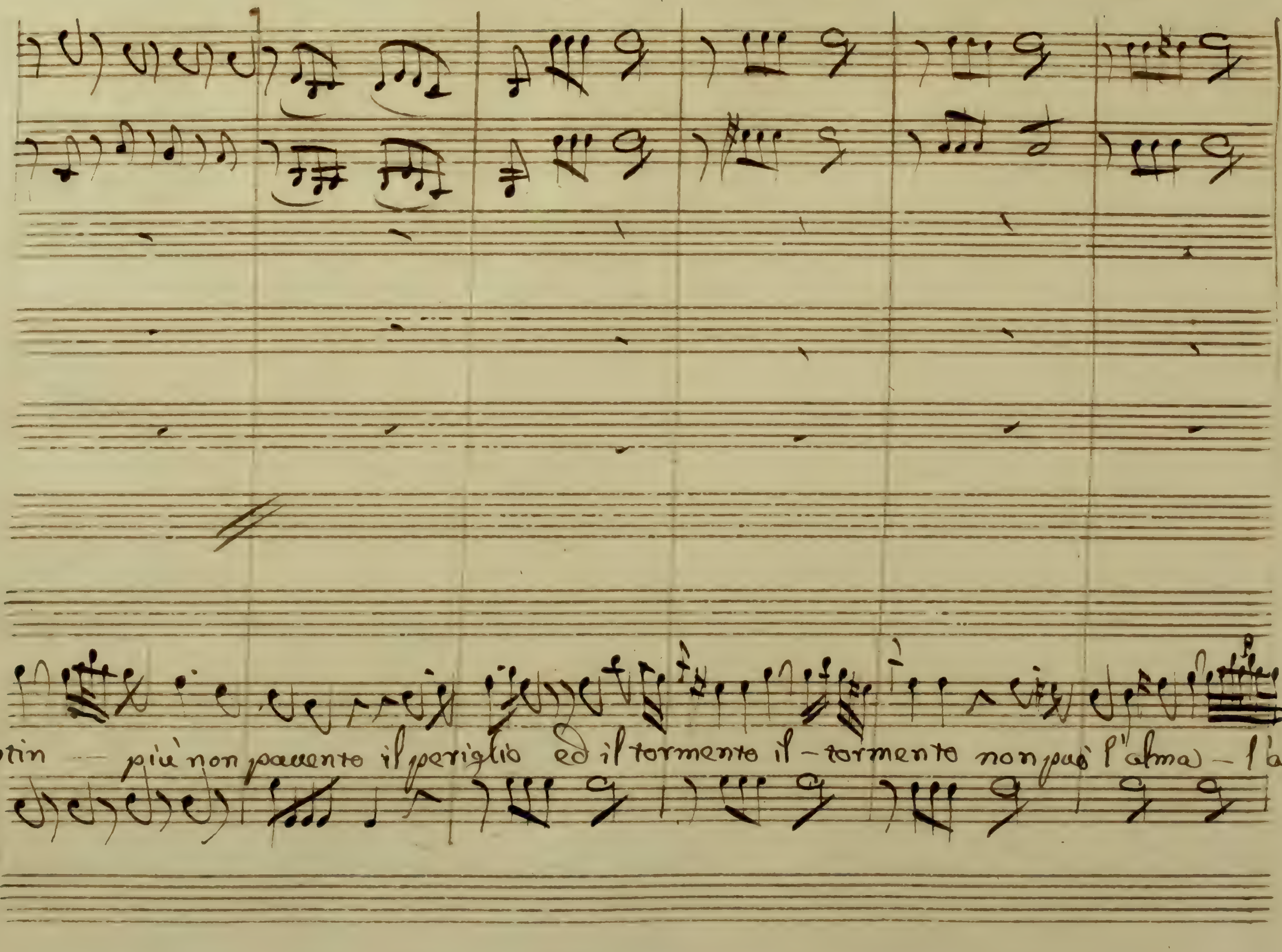

Violini
Oboe
Corni in G
Viola
Lucinda
Più le
Lellio
Larghetto

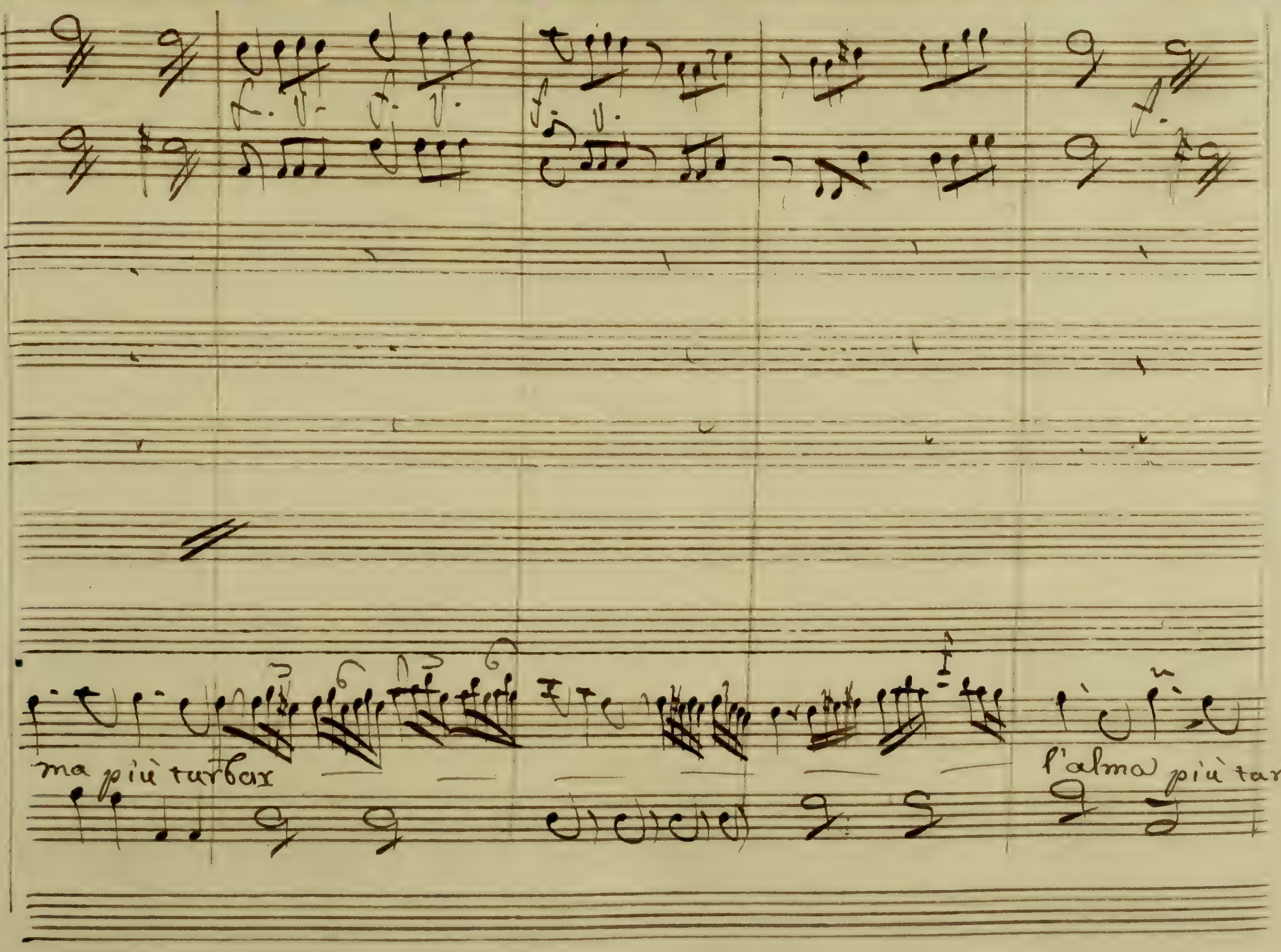

pene non rammento dolce fiama del mio core dol- ce fiam - ma del mio core placi

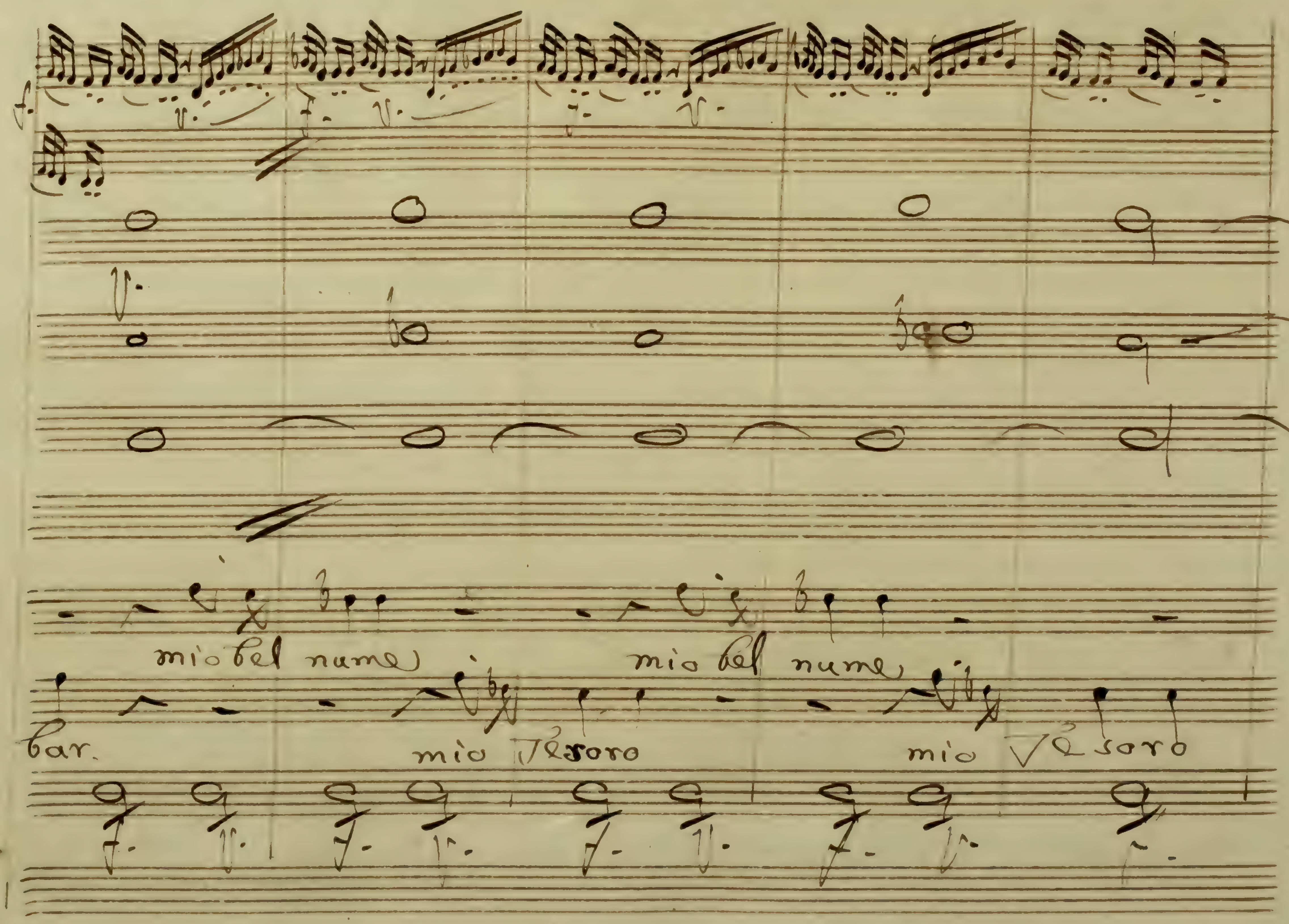

aura di contento di contento or mi sento mi sen to in sen de

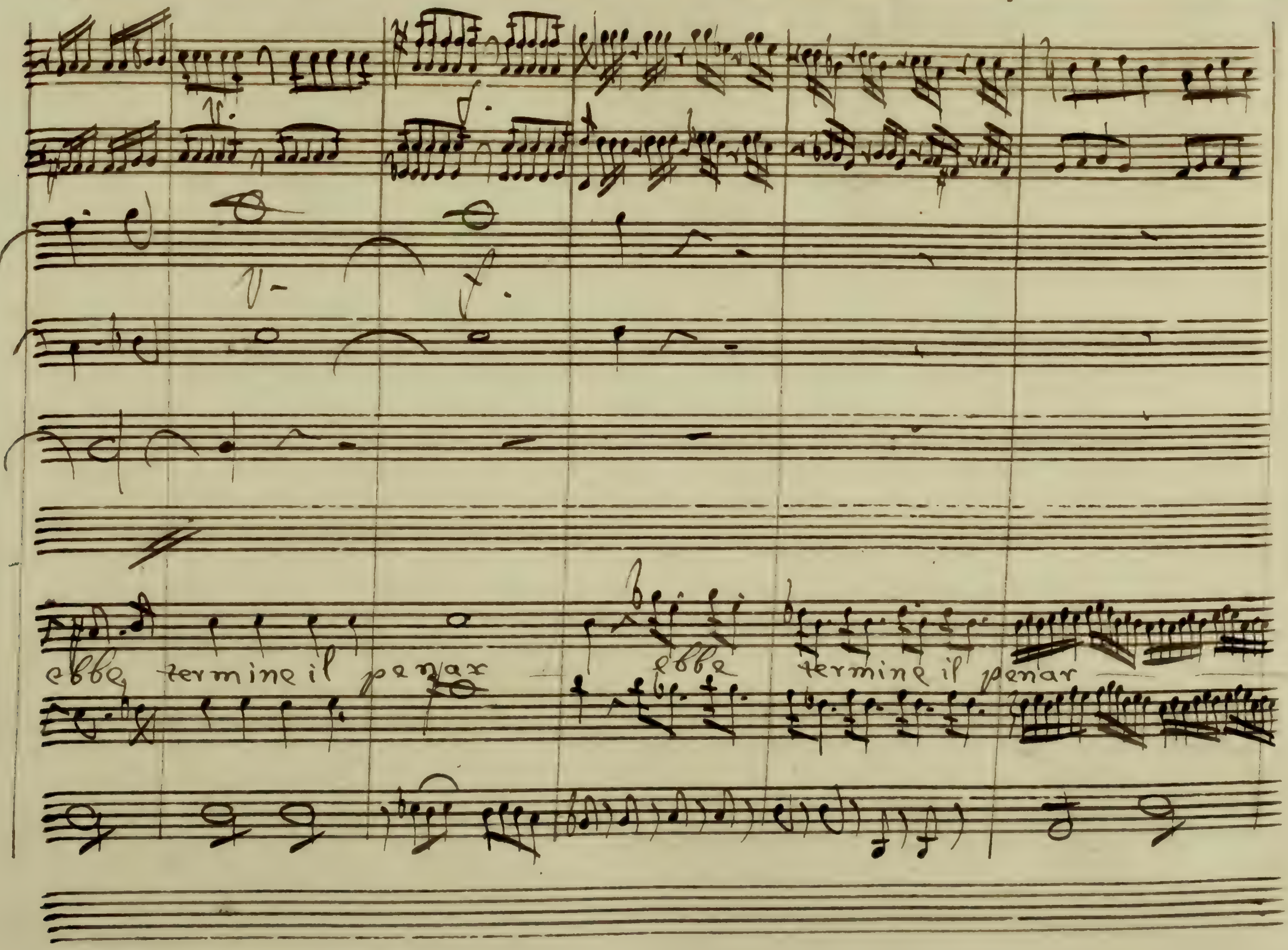

star
in

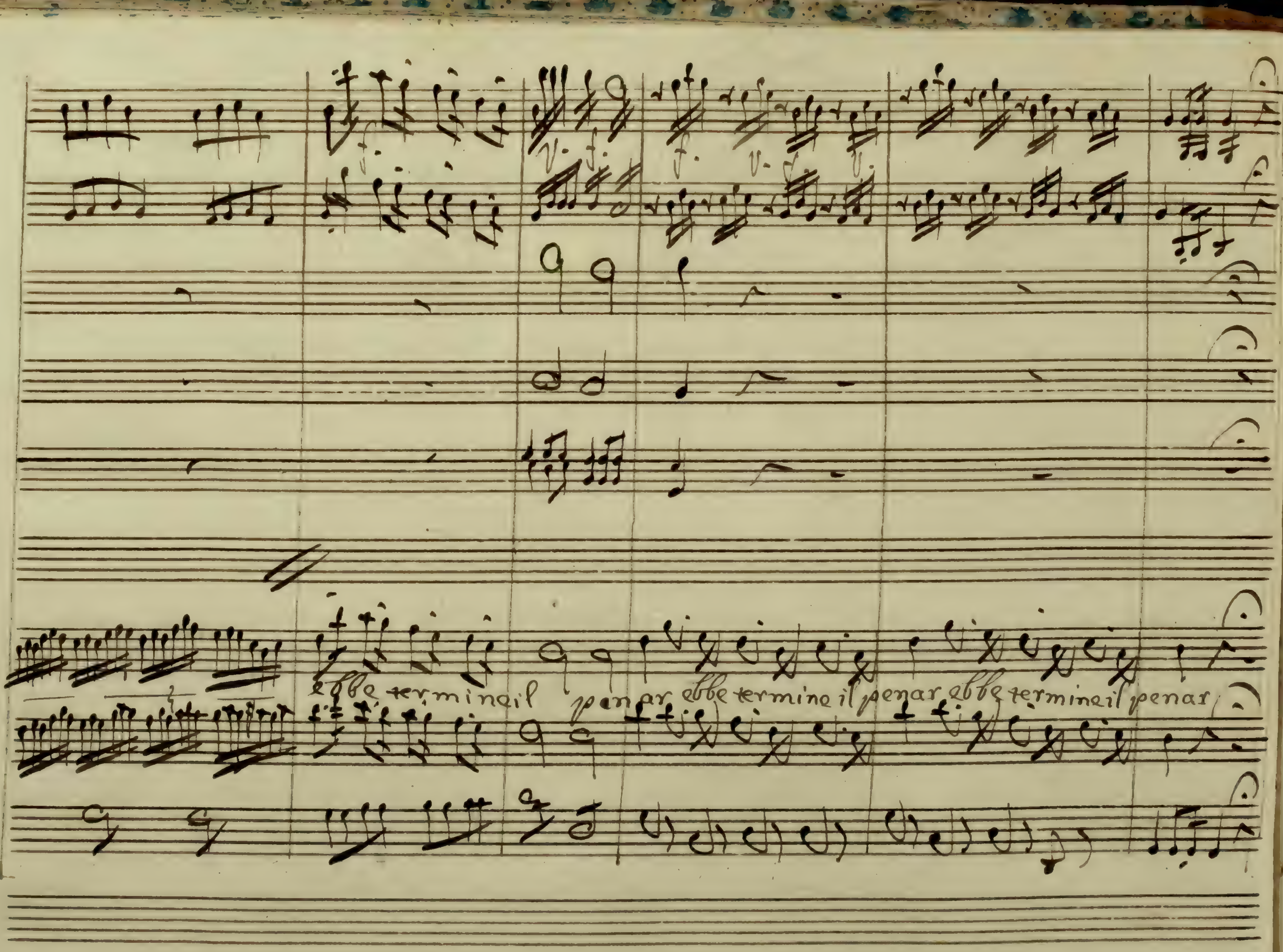

Presso a te mio dolce amore del destin più non pavento del de

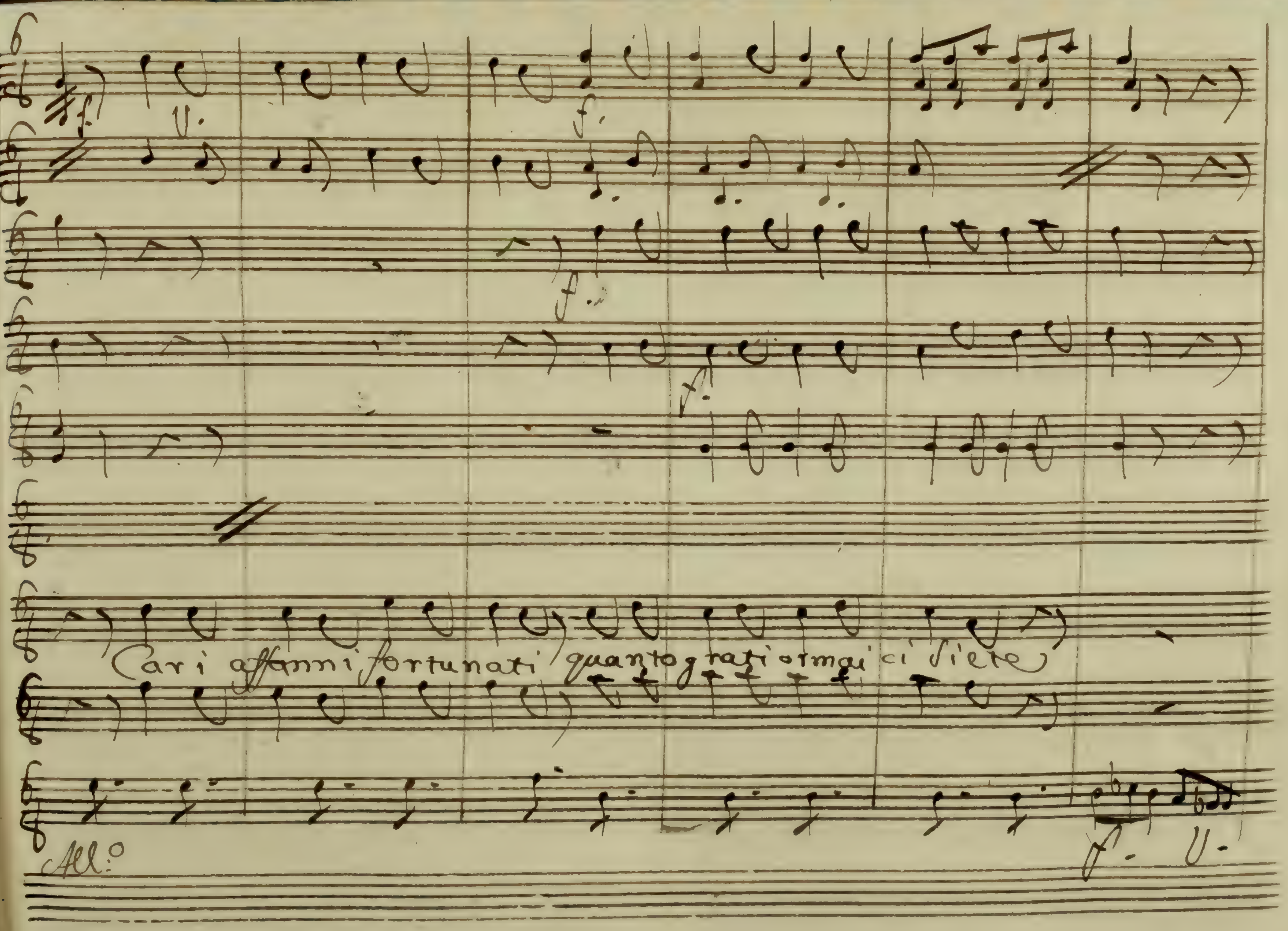

destin — più non pavento il periglio ed il tormento il — tormento non può l'alma — l'al

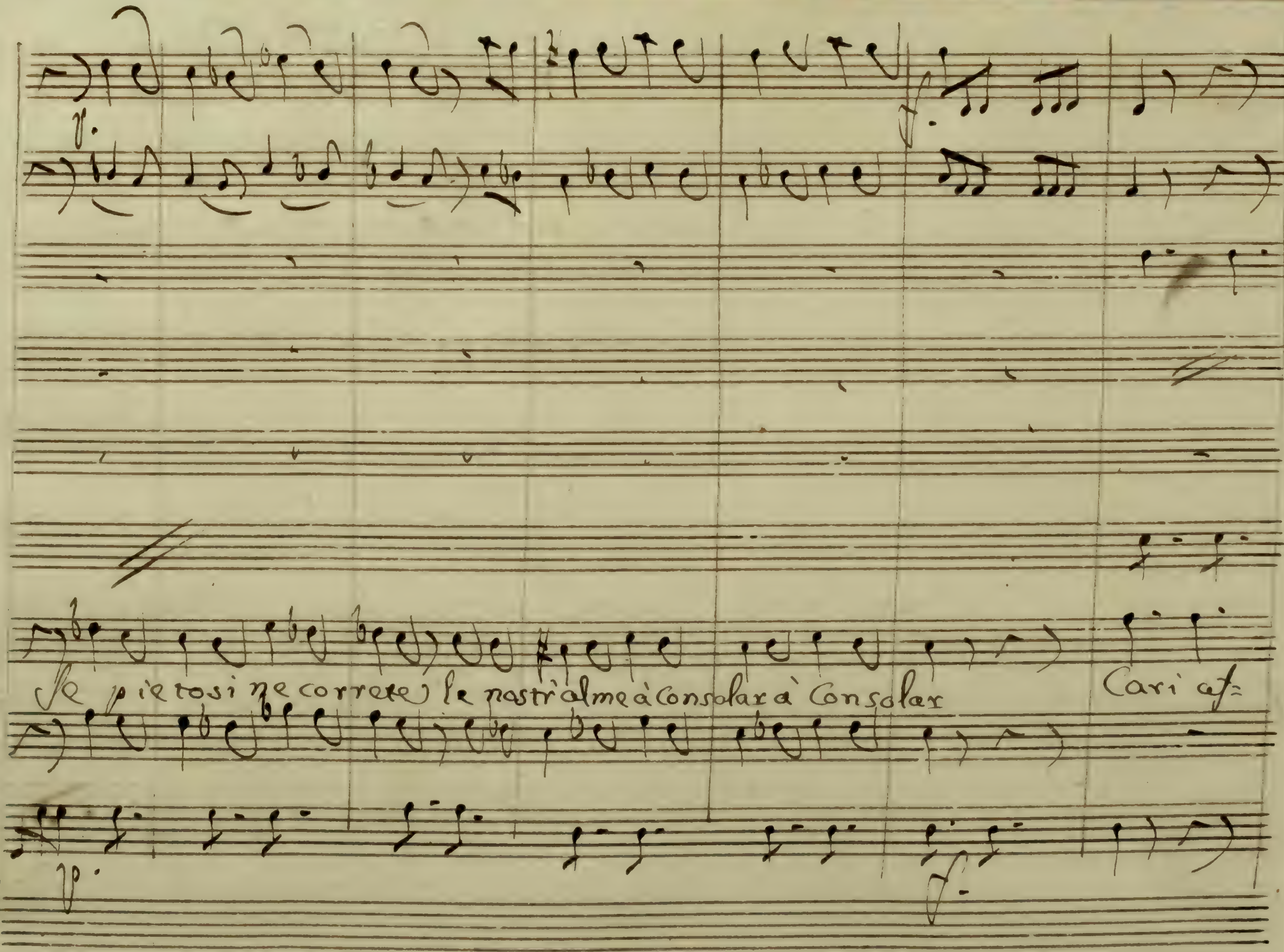

ma più turbar
l'alma più tar-

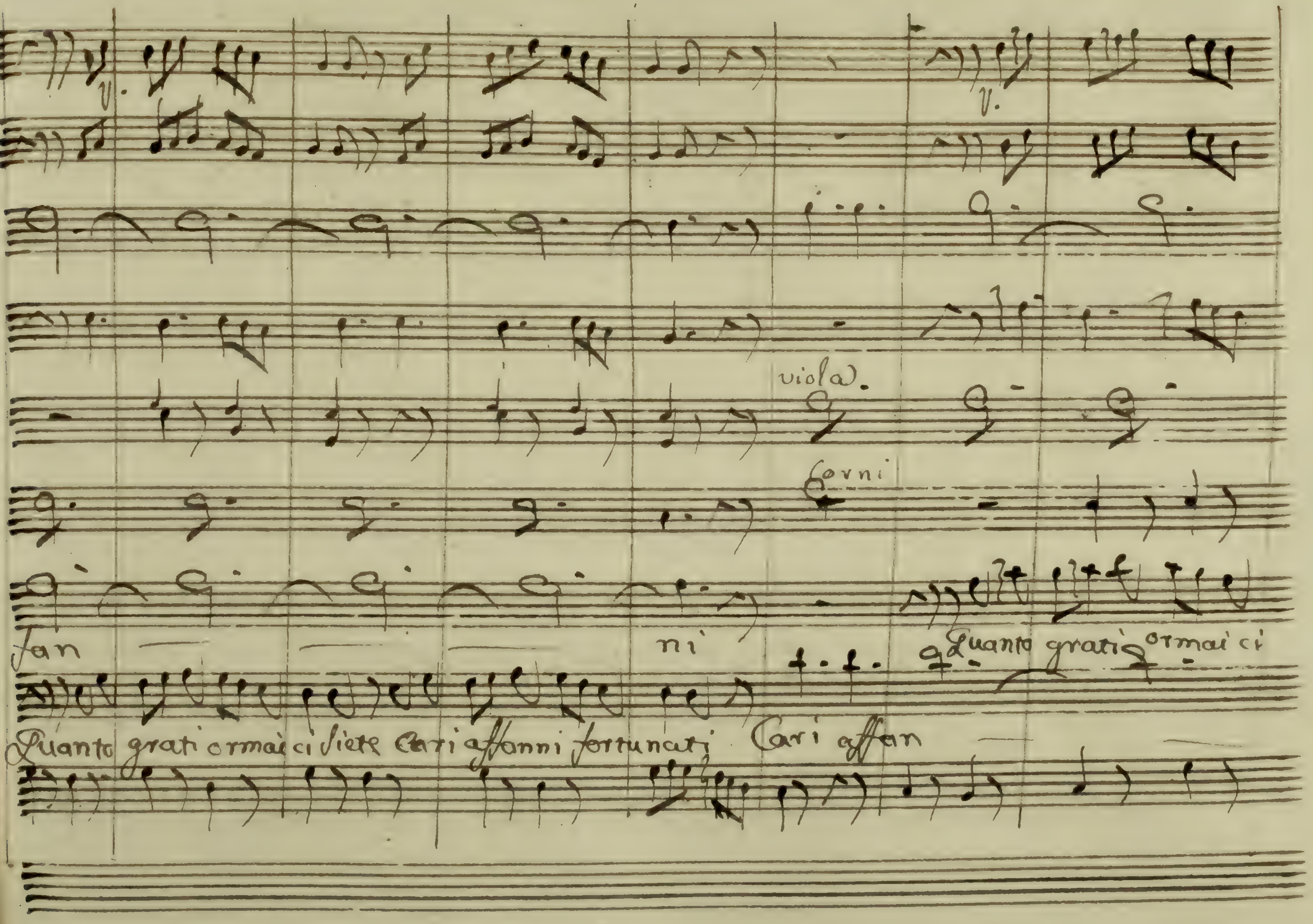

mio bel nume
mio bel nume
bar.
mio Tesoro
mio Tesoro

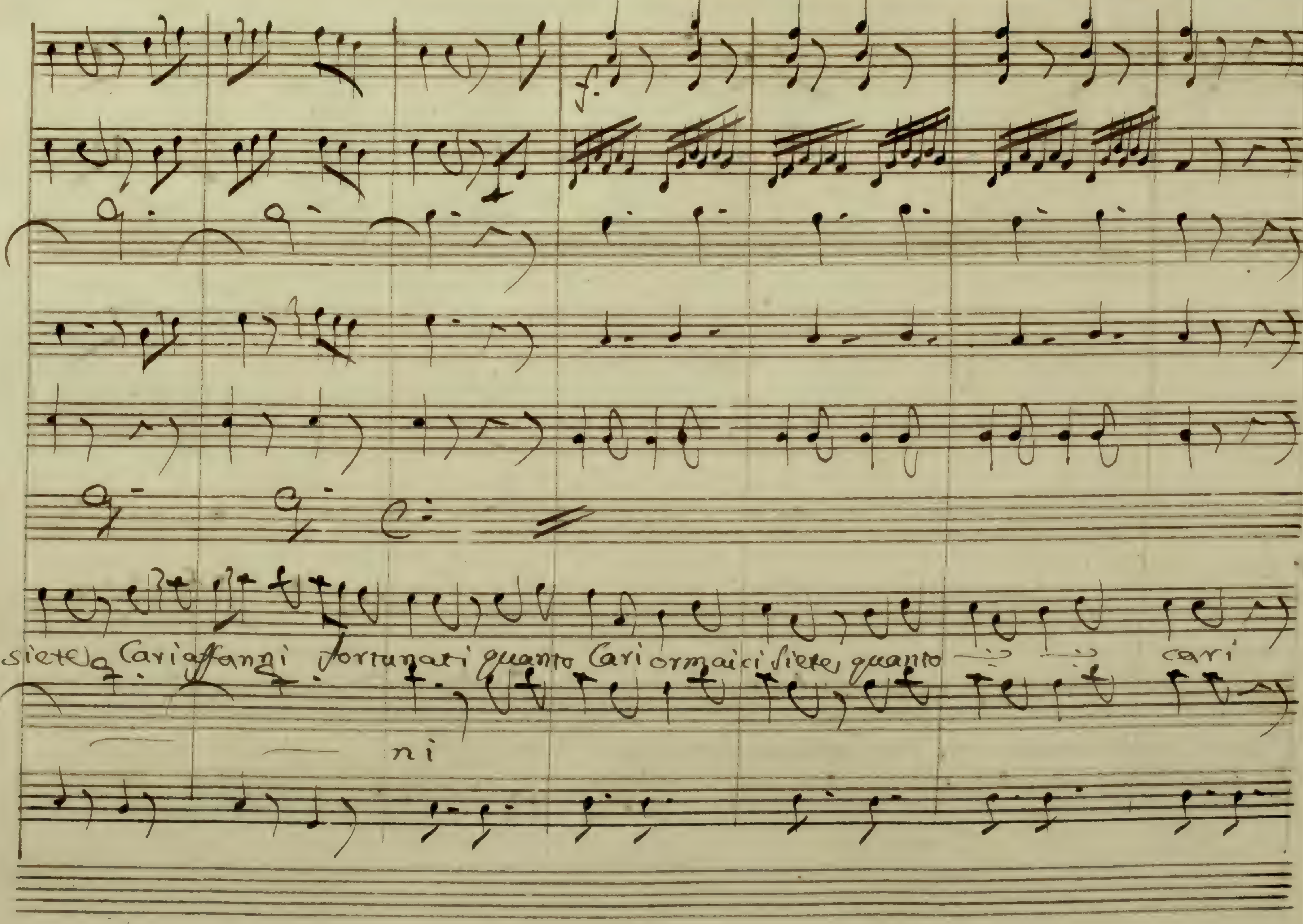

ebbe termine il penar
ebbe termine il penar

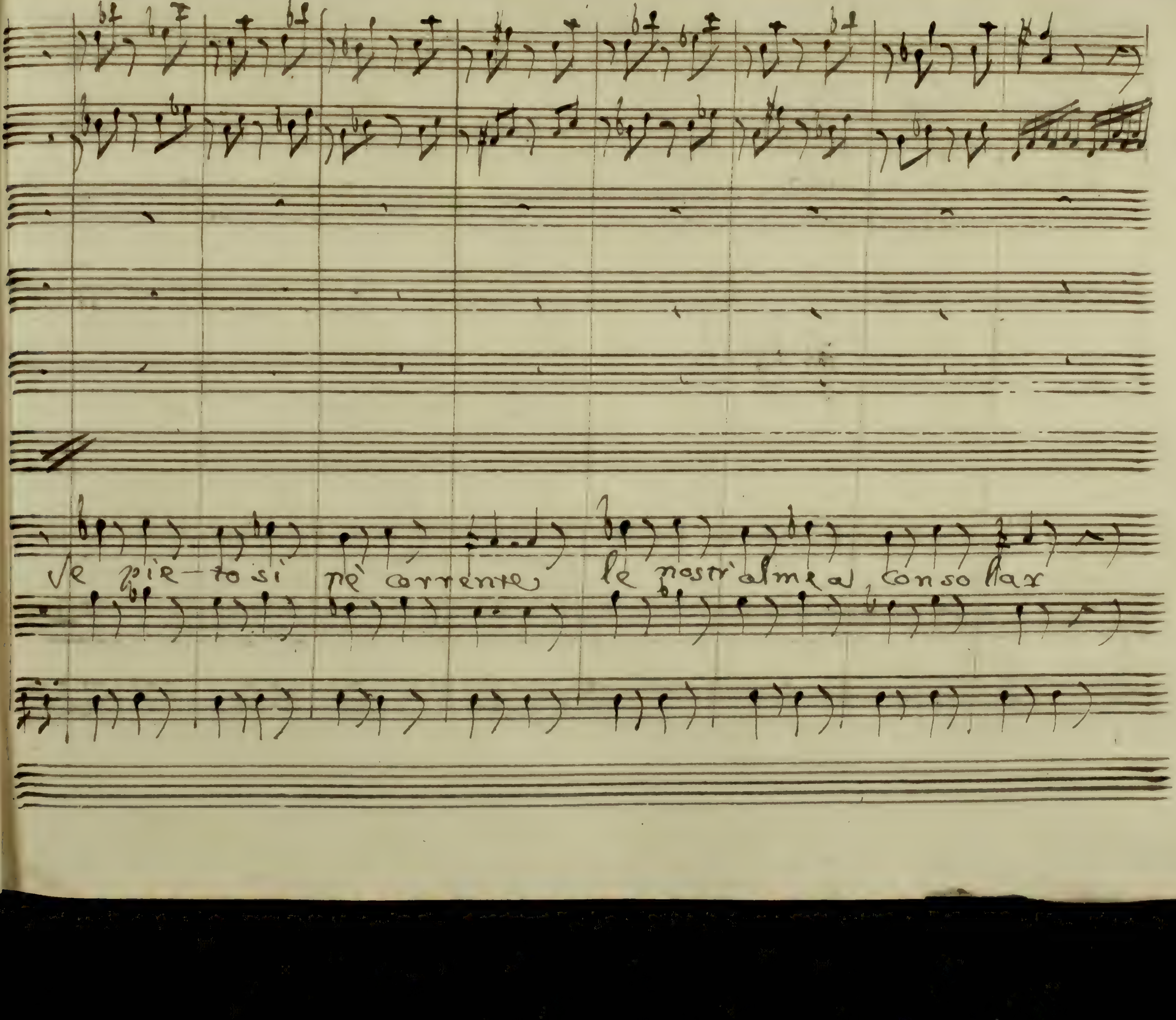

ebbe termine il penar ebbe termine il penar, ebbe termine il penar

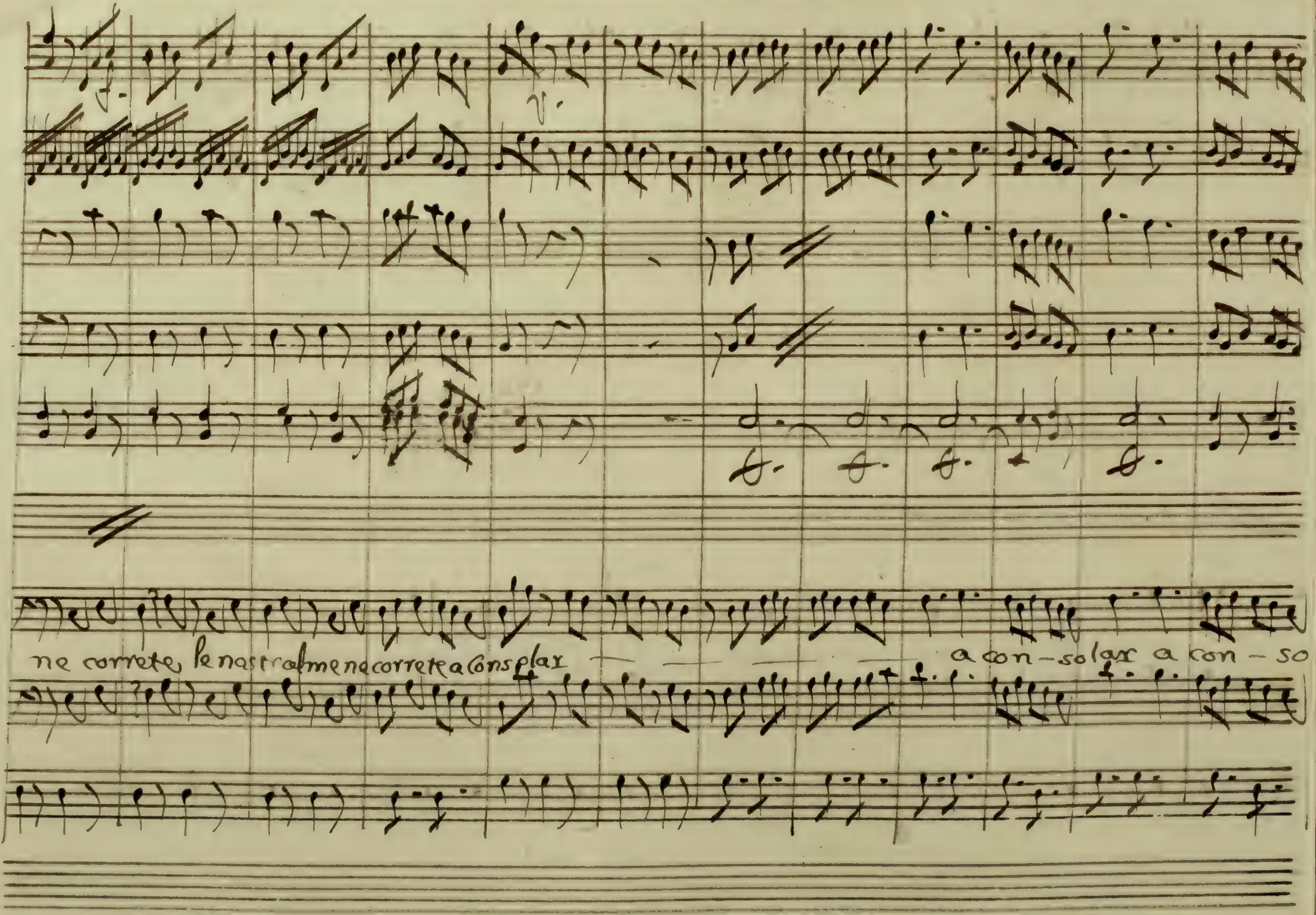

Cari affanni fortunati quanto grati ormai ci siete
All.o

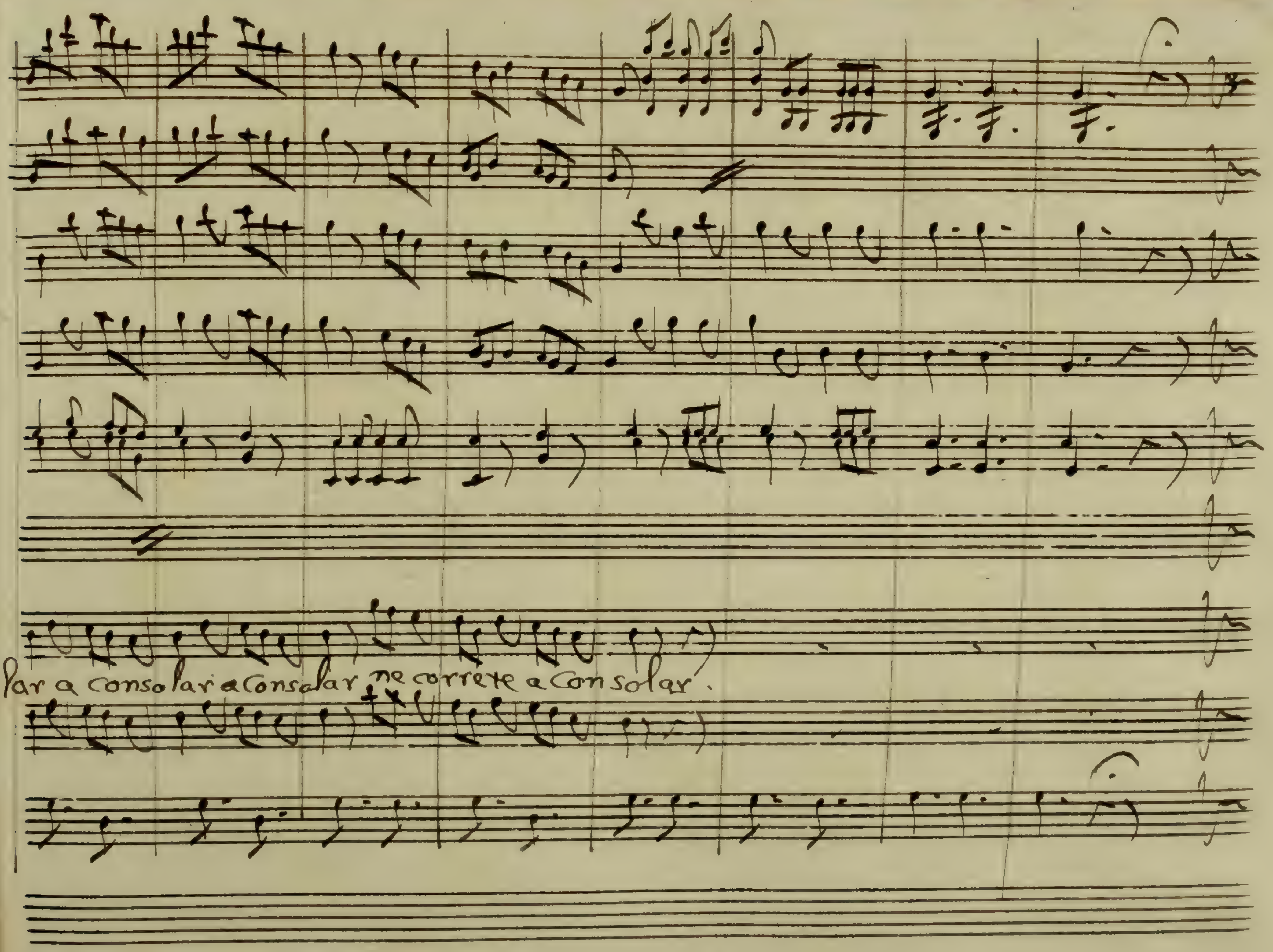

Se pietosi ne correte le nostr'alme à Consolar à Consolar
Cari af=


V.
V.
viola.
Corni
fan
ni
Quanto grati ormai ci
Quanto grati ormai ci siete Cari affanni fortunati Cari affan

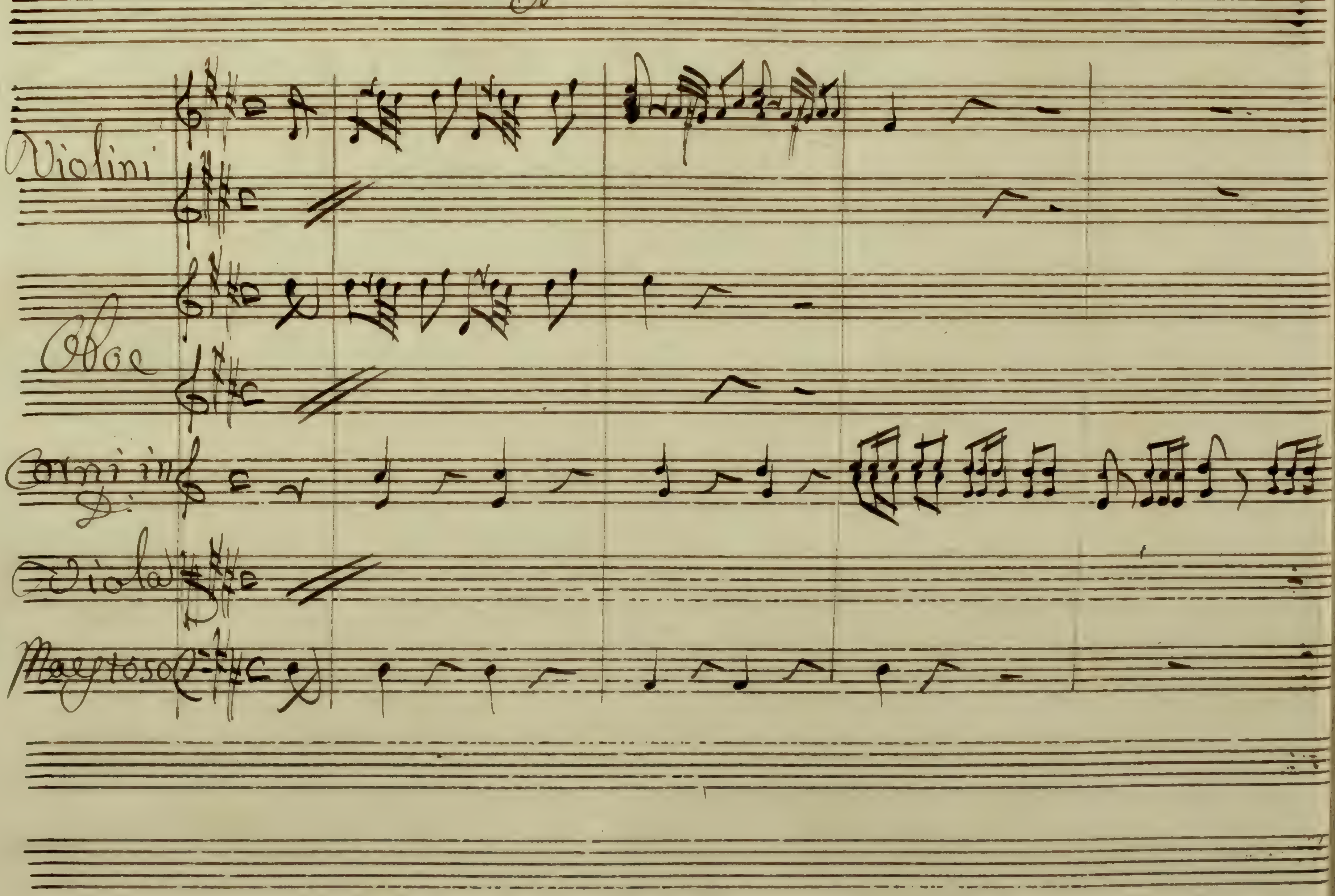

siete
Cari affanni fortunati quanto Cari ormai ci siete, quanto
cari
ni

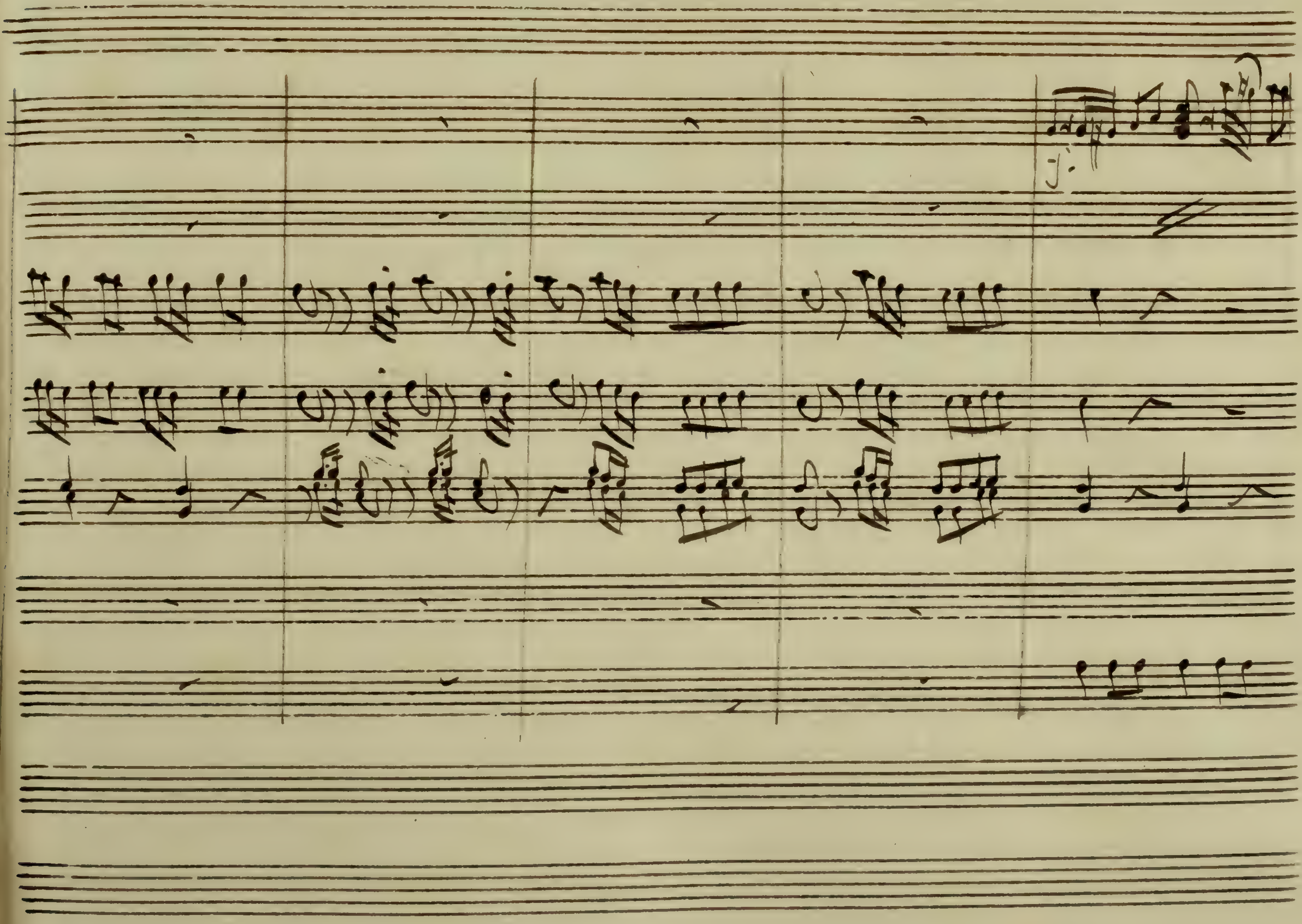

Se pie- to si piè corrente le nostr'alme a consolar

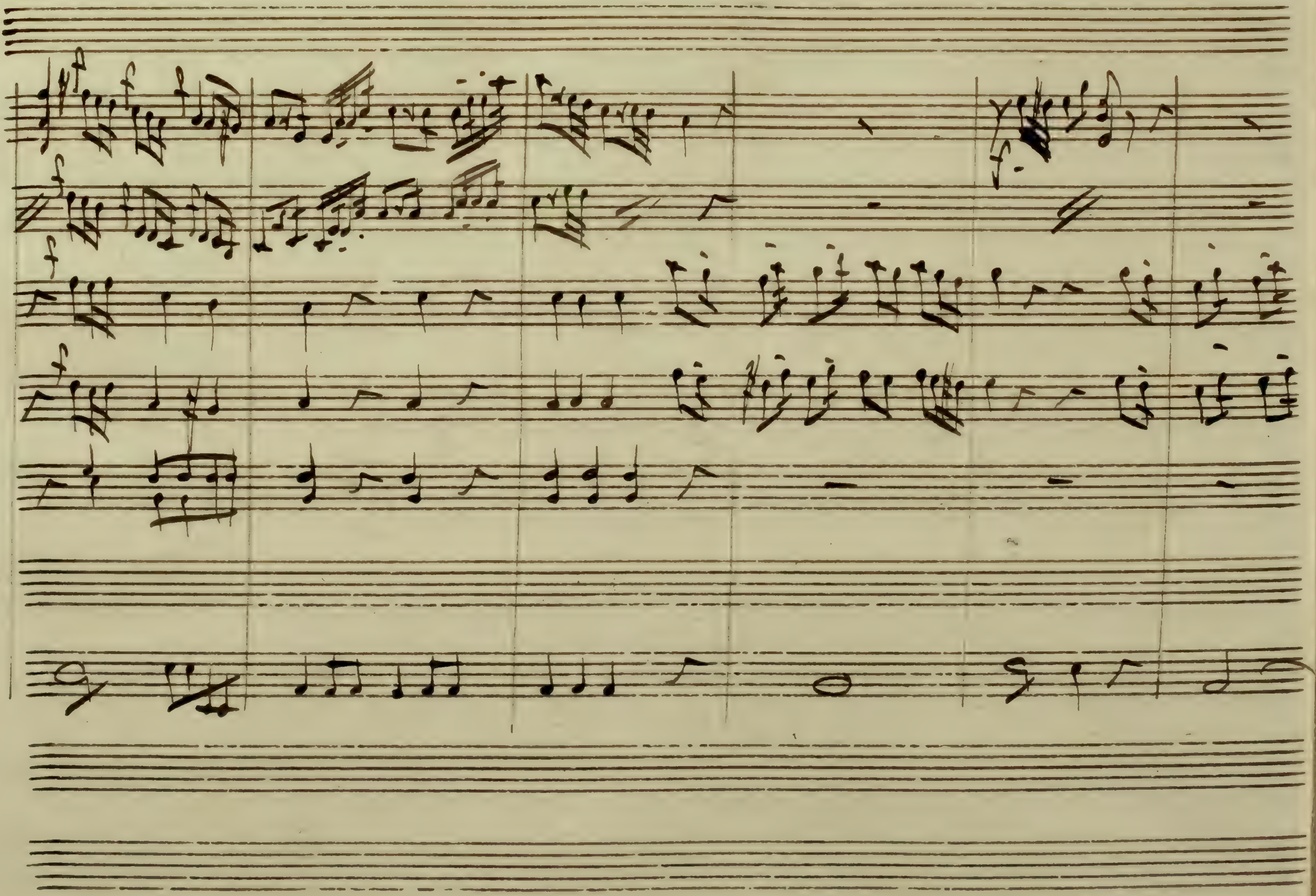

ne correte, le nostralme ne correte a consolar
a con-solar a con-so

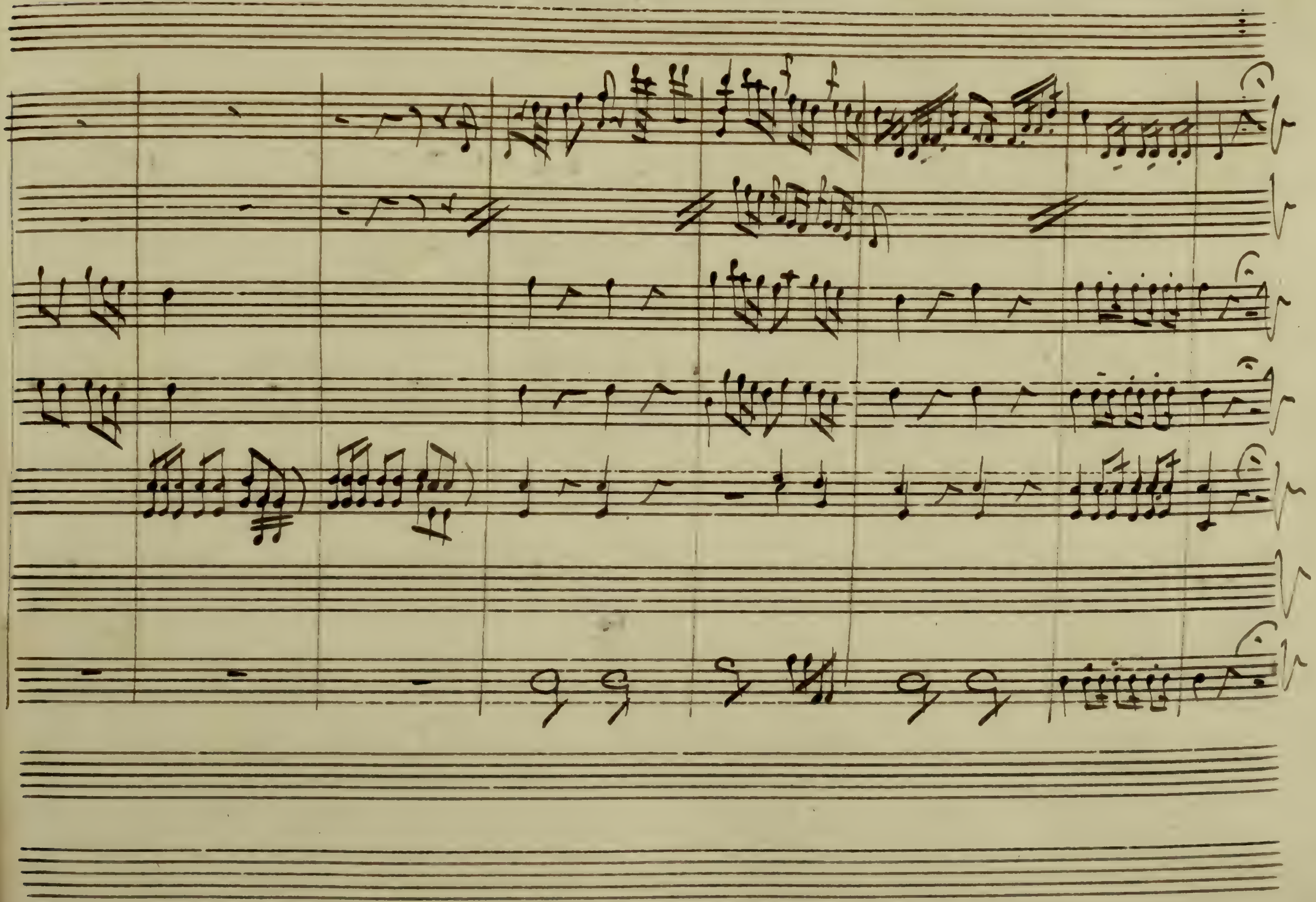

Par a consolar a Consolar ne correte a Con solar.

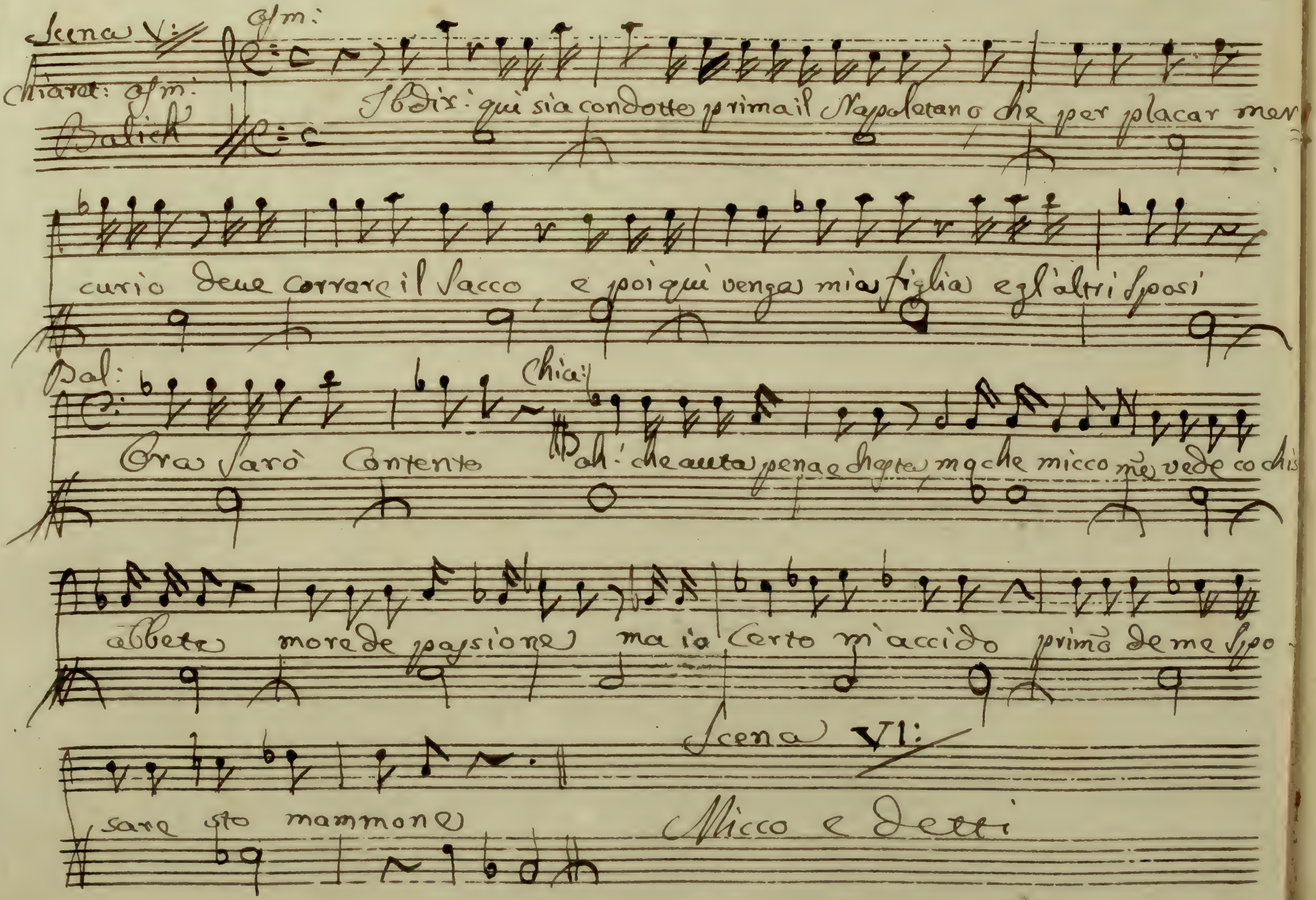
Marcia arabbica

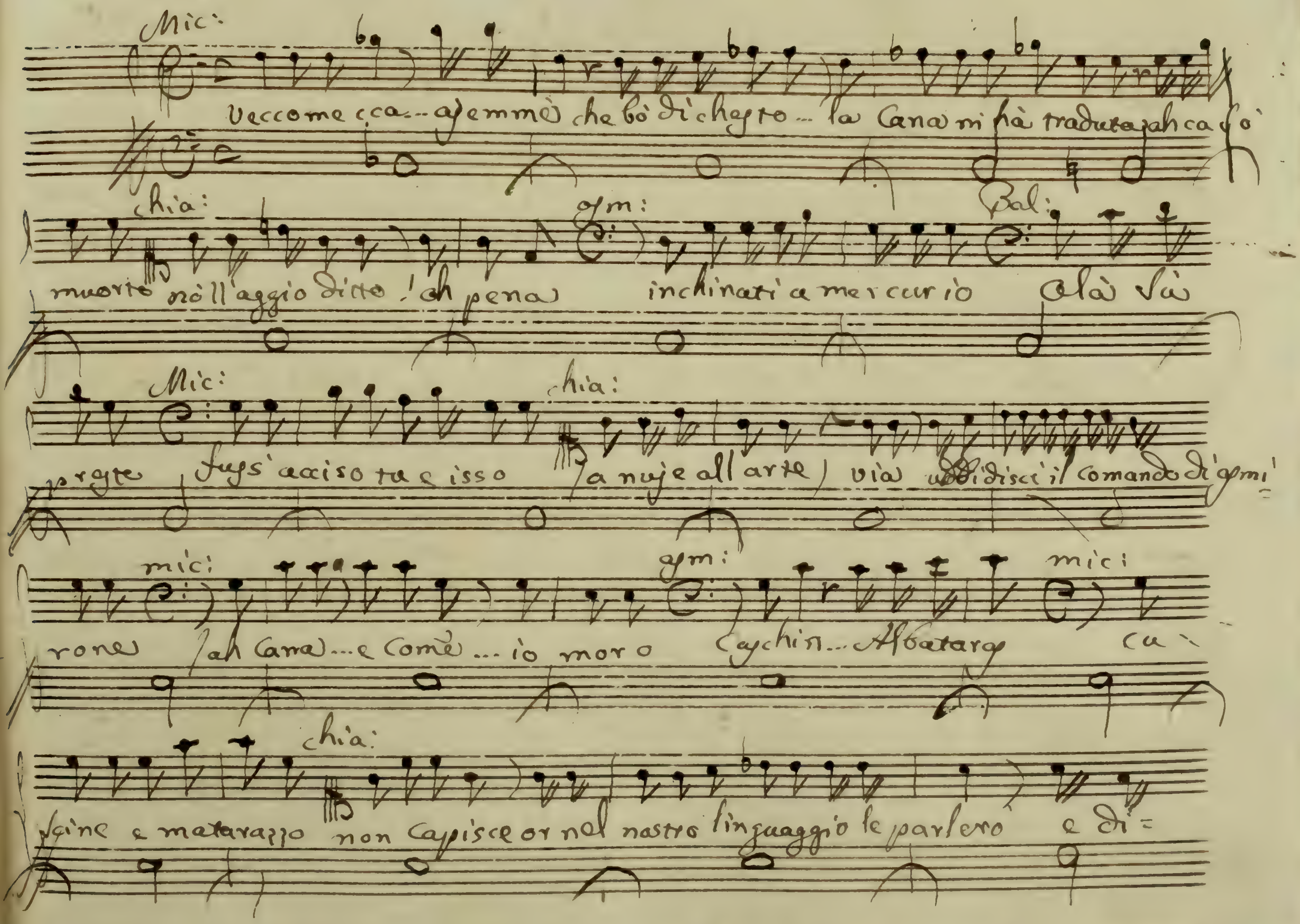


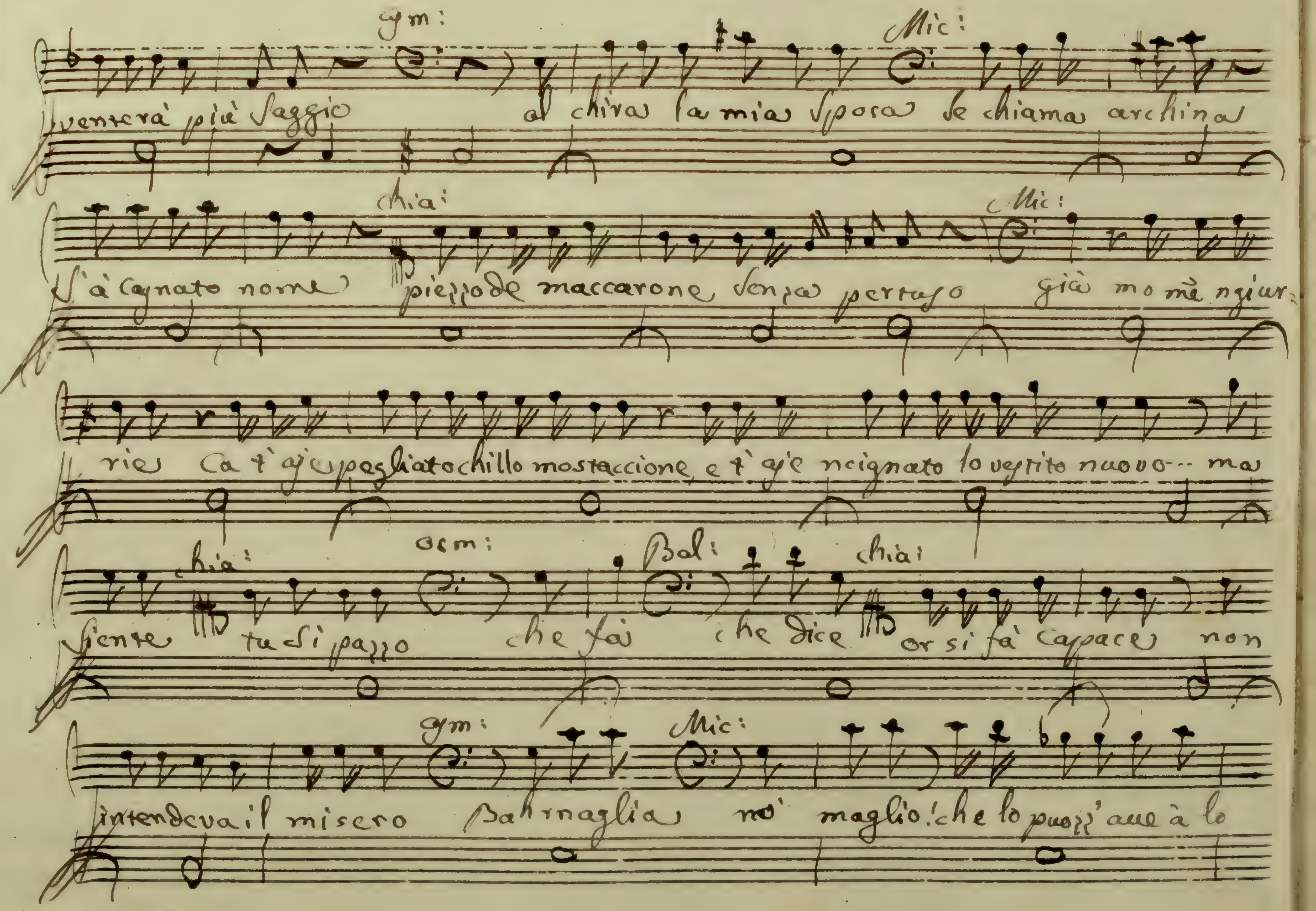


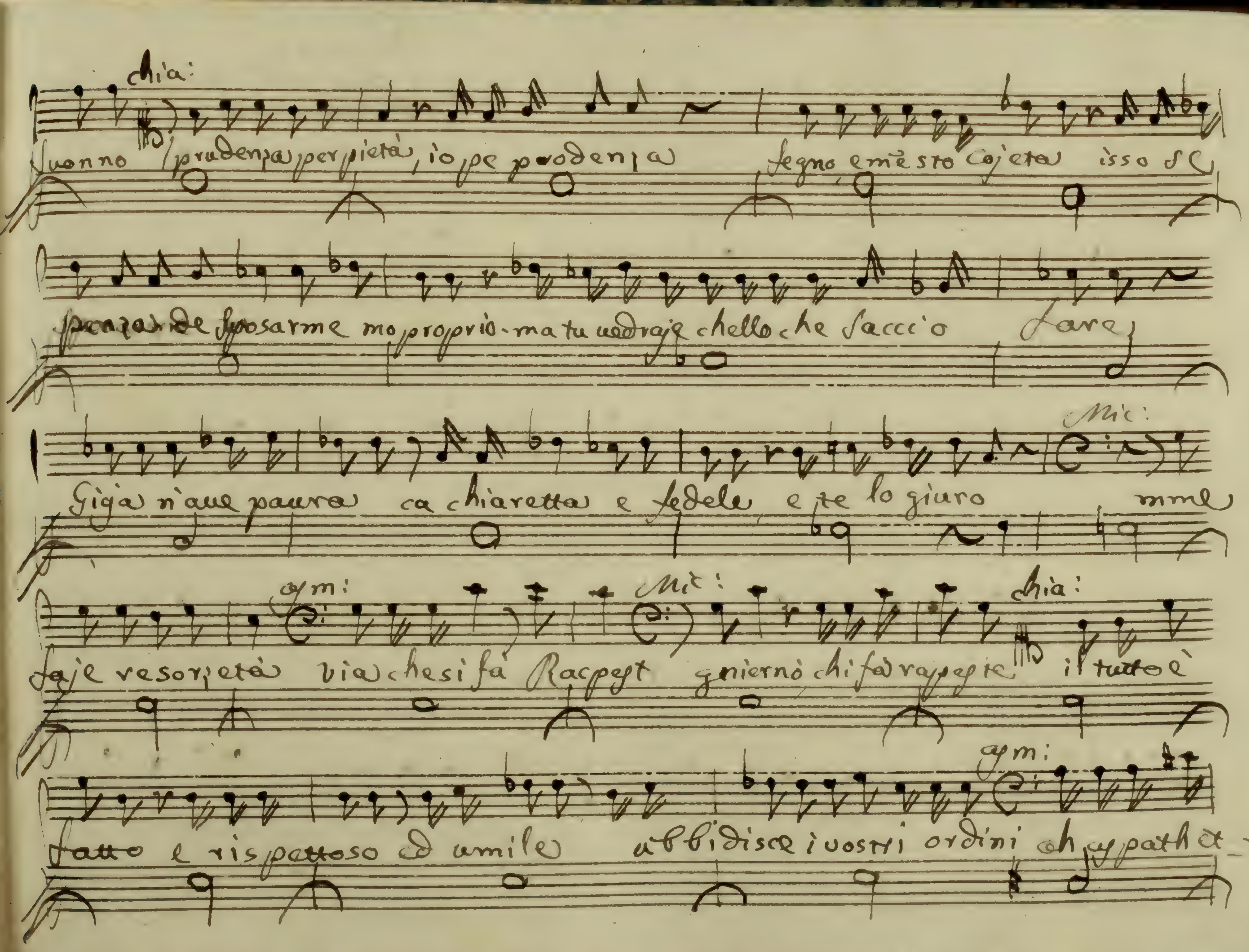


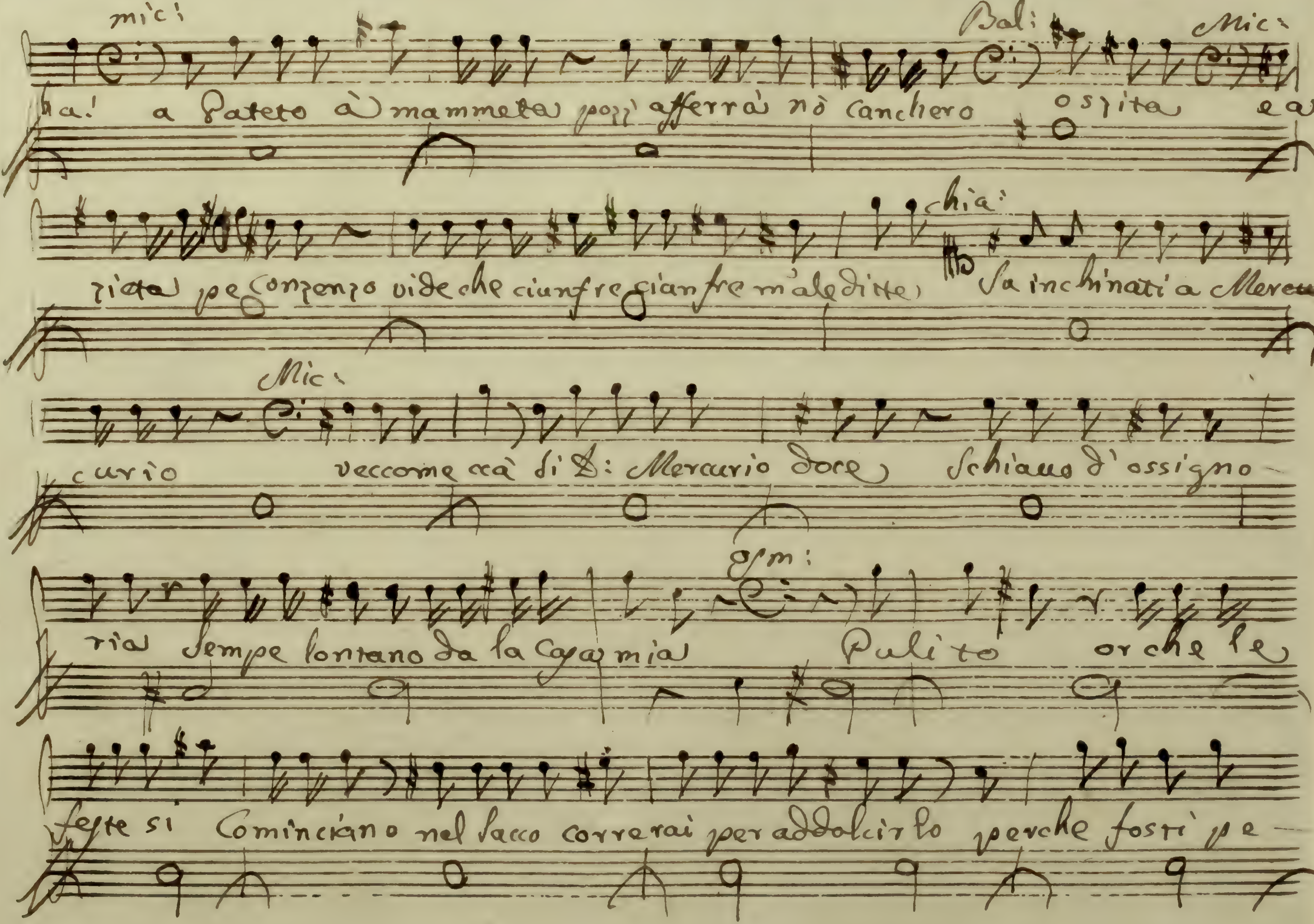


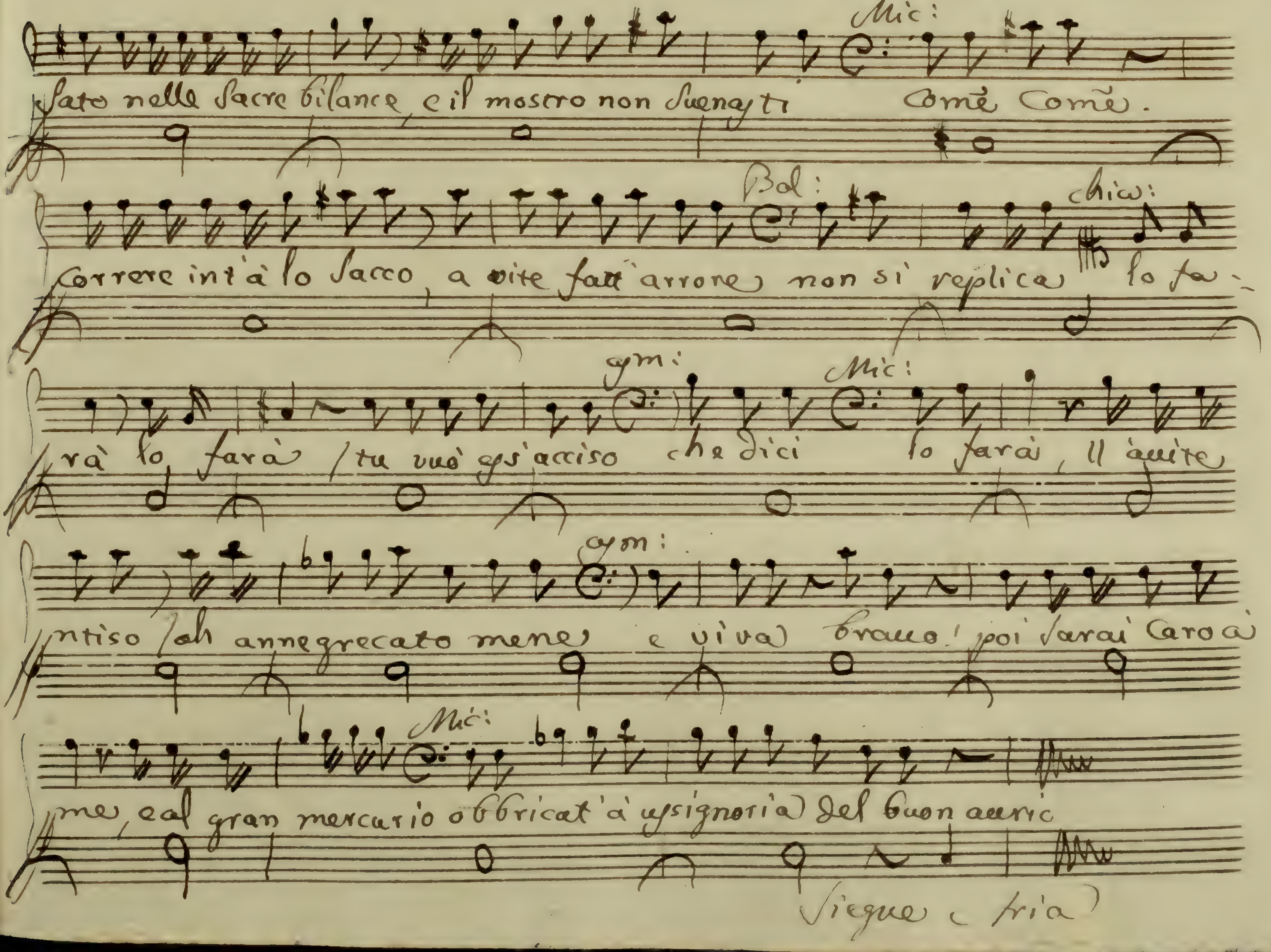

Scena V:
Chiarat: Alm:
Balich
Sbdir: qui sia condotto prima il Napoletano che per placar mer
curio deue correre il Sacco, e poi qui venga mia figlia e gl'altri sposi
Bal: Ora sarò Contento
Chia: ah! che auta pena e chesta, ma che micco me vede co chis
abbete more de passione ma io Certo m'accido primo de me spo
sare sto mammone
Scena VI:
Micco e Detti

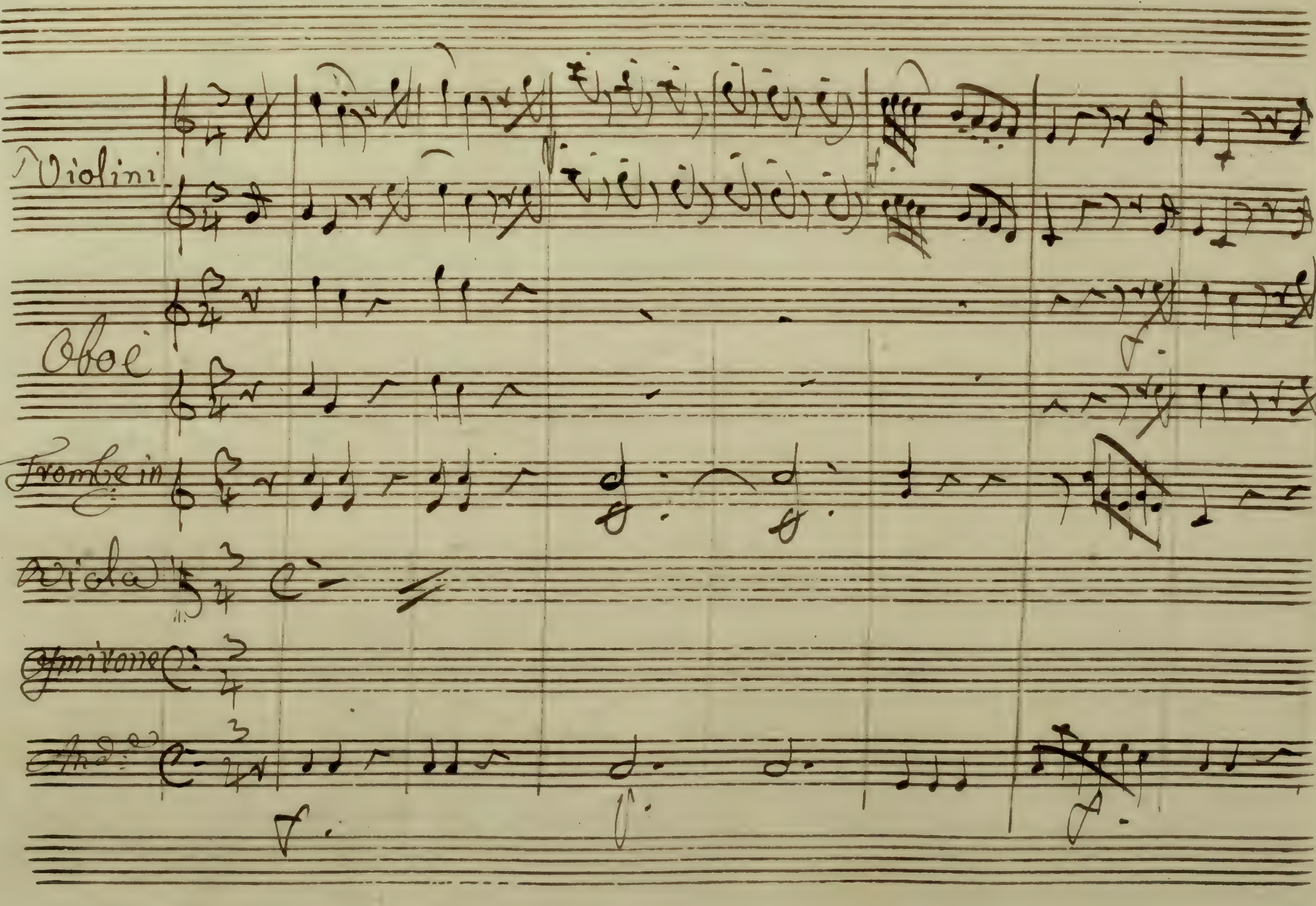

Mic:
veccome cca... ajemme! che bò dì chesto... la Cana mi hà traduta ah ca so
chia:
gm:
Bal:
muorto nö ll'aggio ditto! oh pena inchinati a mercurio Olà Sù
Mic:
chia:
porgete fuss' acciso tu e isso fa nuje all'arte via ubbidisci il comando di gmi=
mic:
gm:
mici
rone ah Cana... e comè... io moro Caschin... Abbataro cu=
chia:
scine e materazzo non capisce or nel nostro linguaggio le parlerò e di=

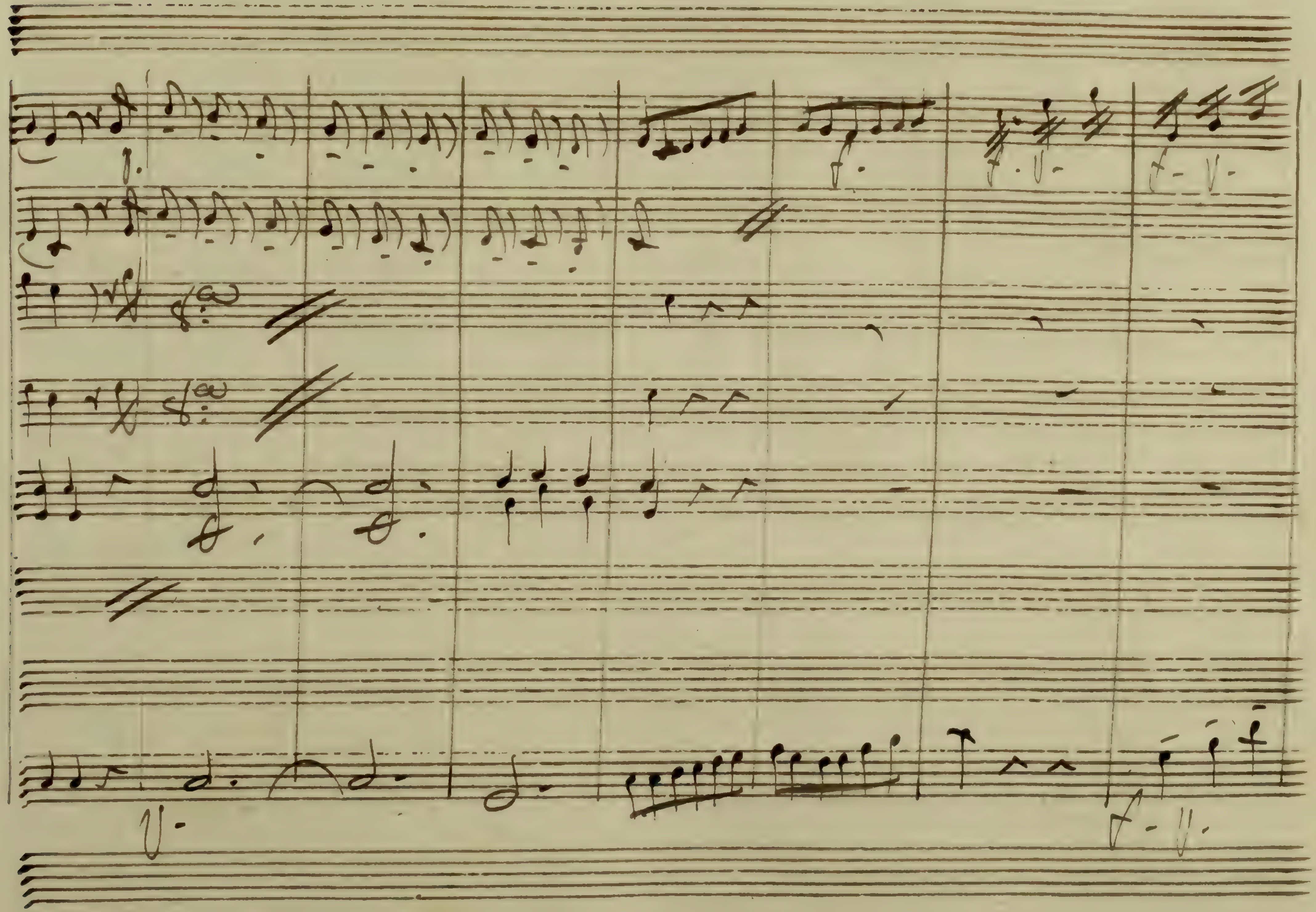

Gm: Mic:
venterà più saggio a chiva la mia sposa se chiama archina
chia: Mic:
s'à cagnato nome piezzo de maccarone senza pertuso già mo mè nziur=
rie ca t'aje spogliato chillo mostaccione, e t'aje ncignato lo vestito nuovo... ma
chia: Gm: Bal: chia:
siente tu si pazzo che fai che dice or si fà capace non
Gm: Mic:
intendeva il misero Bahrnaglia nò maglio! che lo puozz' aue à lo

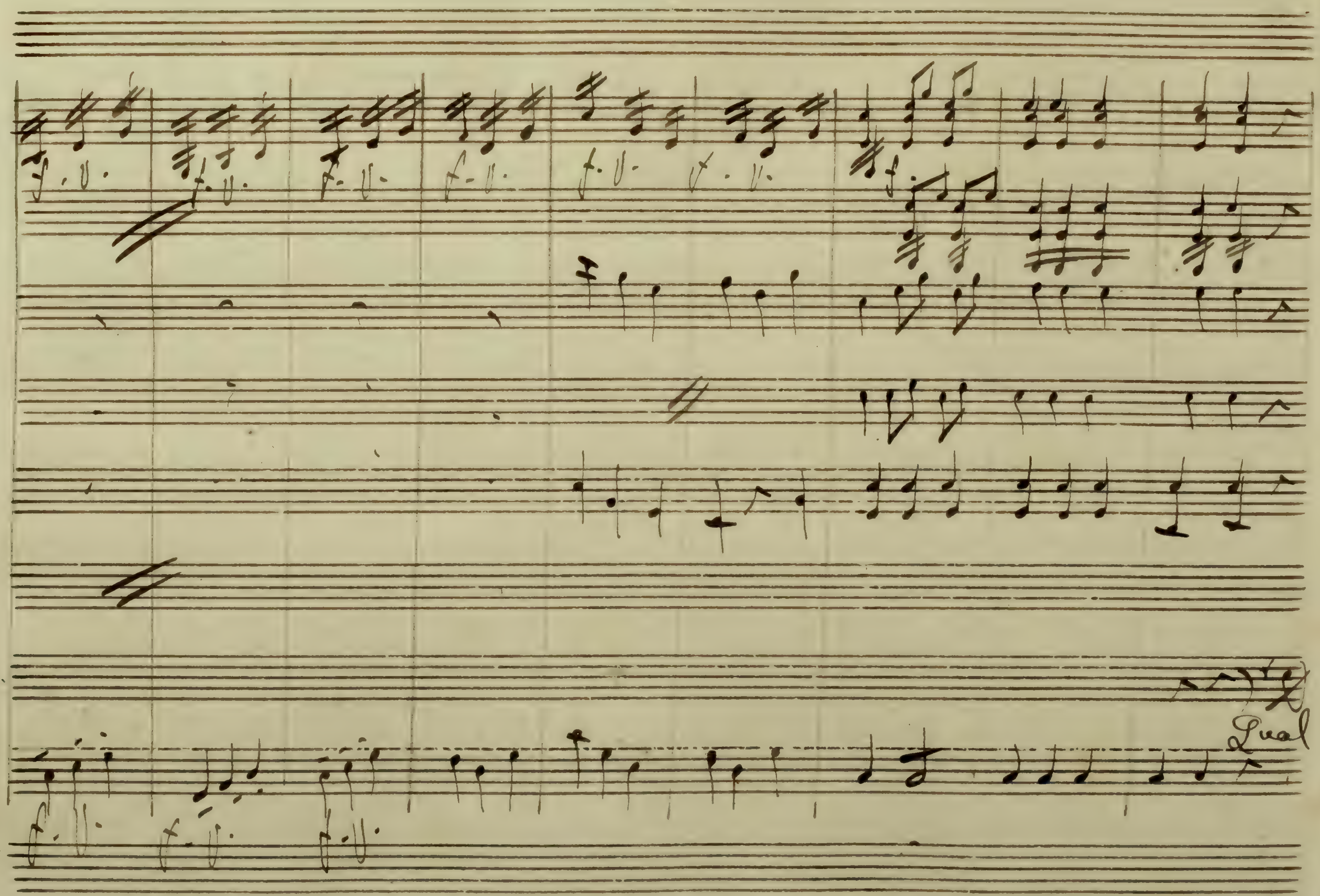

chia:
Suonno prudenza per pietà, io pe prodenza segno e mèsto cojeta isso s'è
spenzato de sposarme mo proprio - ma tu vedraje chello che saccio fare
Mic:
Giga n'aue paura ca chiaretta e fedele, e te lo giuro mme
agm:
Mic:
chia:
faje vesorietà via chesi fa
gnierno chi fa rappeste il tutto è
agm:
fatto e rispettoso ed umile abbidisce i vostri ordini

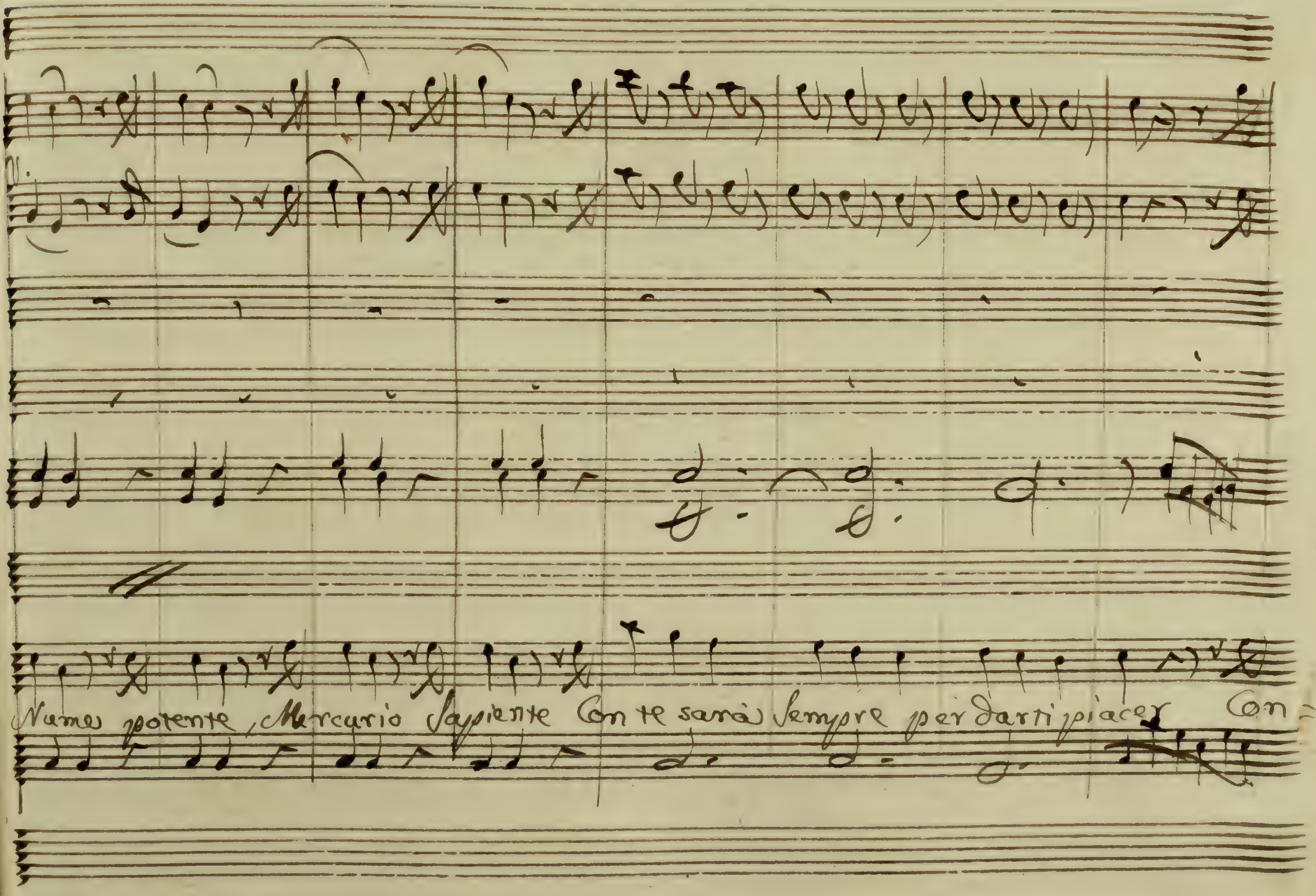

mic:
Bal:
Mic:
ca! a Pateto à mammeta pozzi afferrà nò canchero ossita e a
chia:
ziata pe conzenzo vide che ciunfreciafre maledite Sa inchinati a Mercu
Mic:
curio veccome cà di S: Mercurio dore Schiauo d'ossigno-
ria sempe lontano da la casa mia Pulito orche le
feste si Cominciano nel sacco correrai per addolcirlo perche fosti pe-

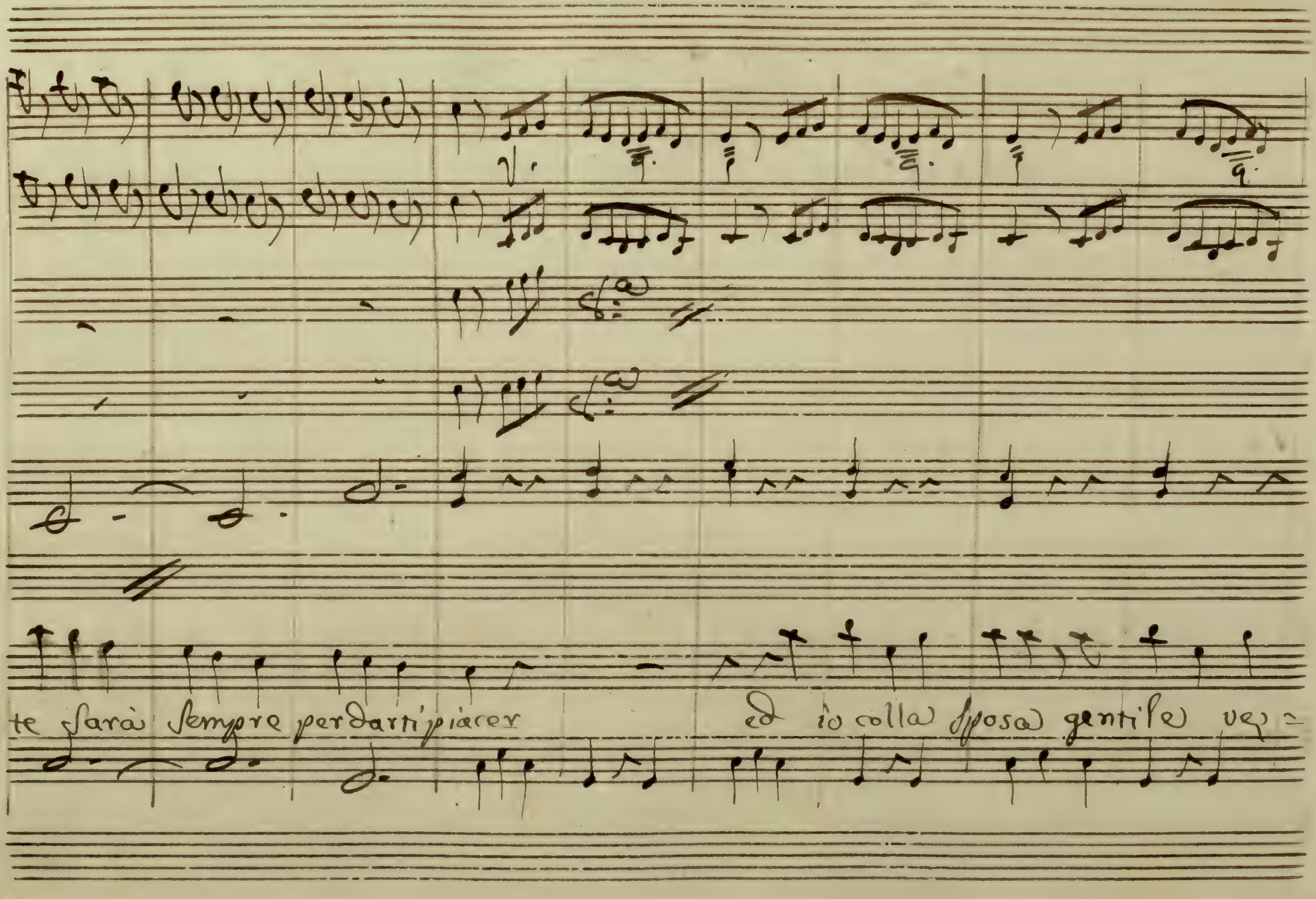

Mic:
fato nelle sacre bilance, e il mostro non svenasti come come.
Bal:
chiu:
correre int'à lo sacco, a vite fatt'arrore non si replica lo fa-
Mic:
rà lo farà / tu vuò ess'acciso che dici lo farai, ll'auite
ntiso / ah annegrecato mene e viva bravo! poi sarai caro à
Mic:
me, e al gran mercurio obbricat' à vssignoria del buon auuric
Siegue Aria

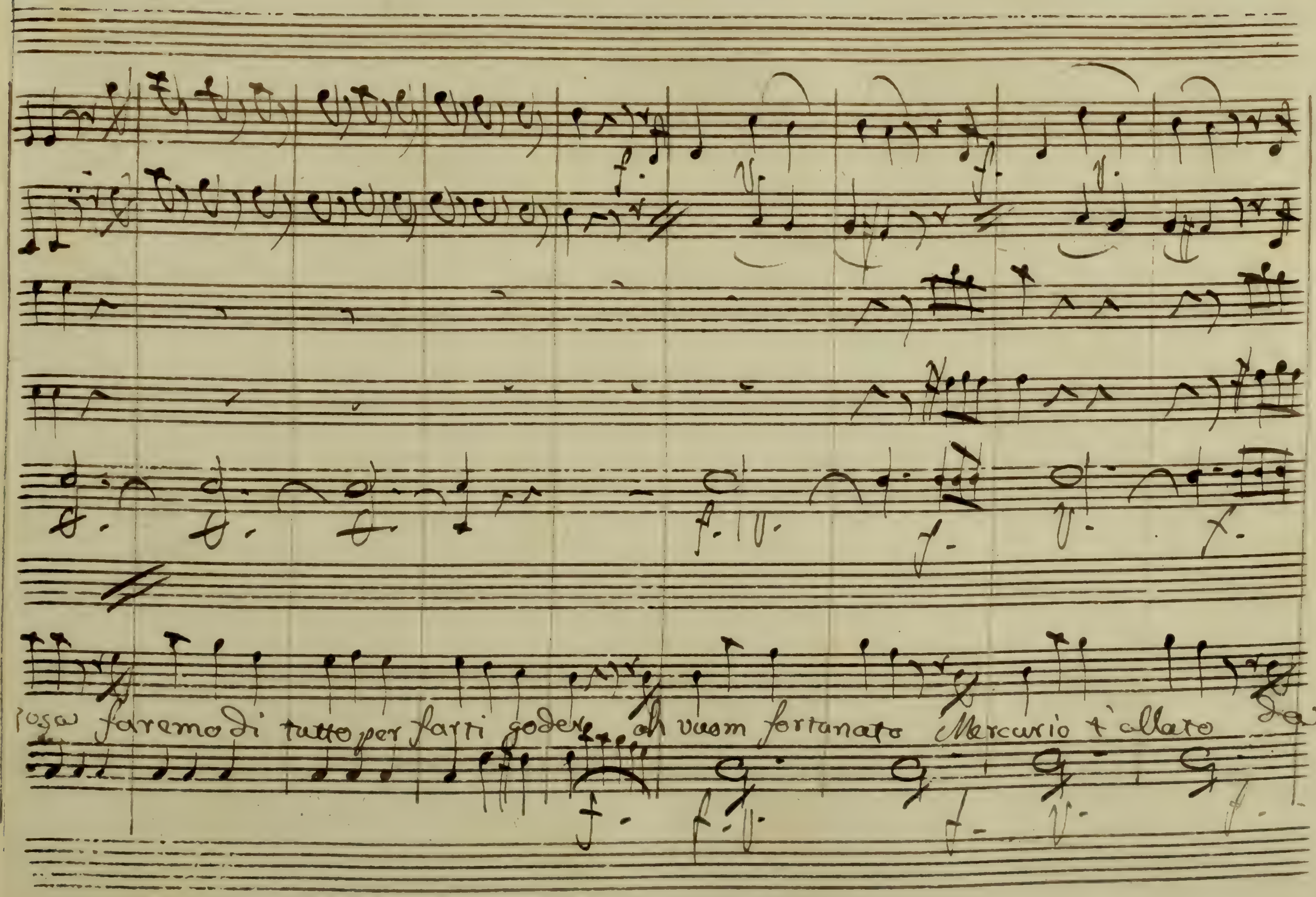

Violini
Oboe
Trombe in
Viola

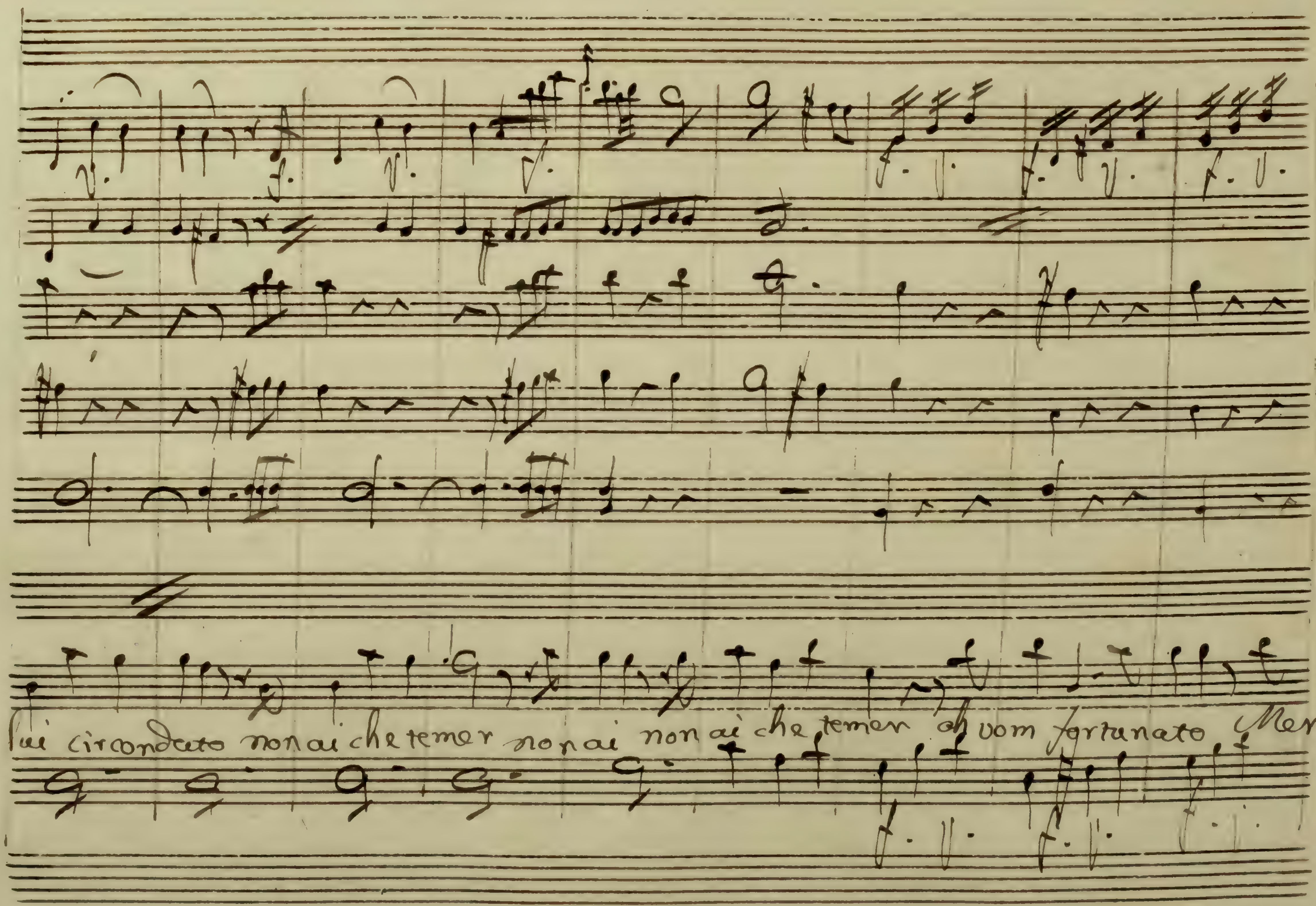


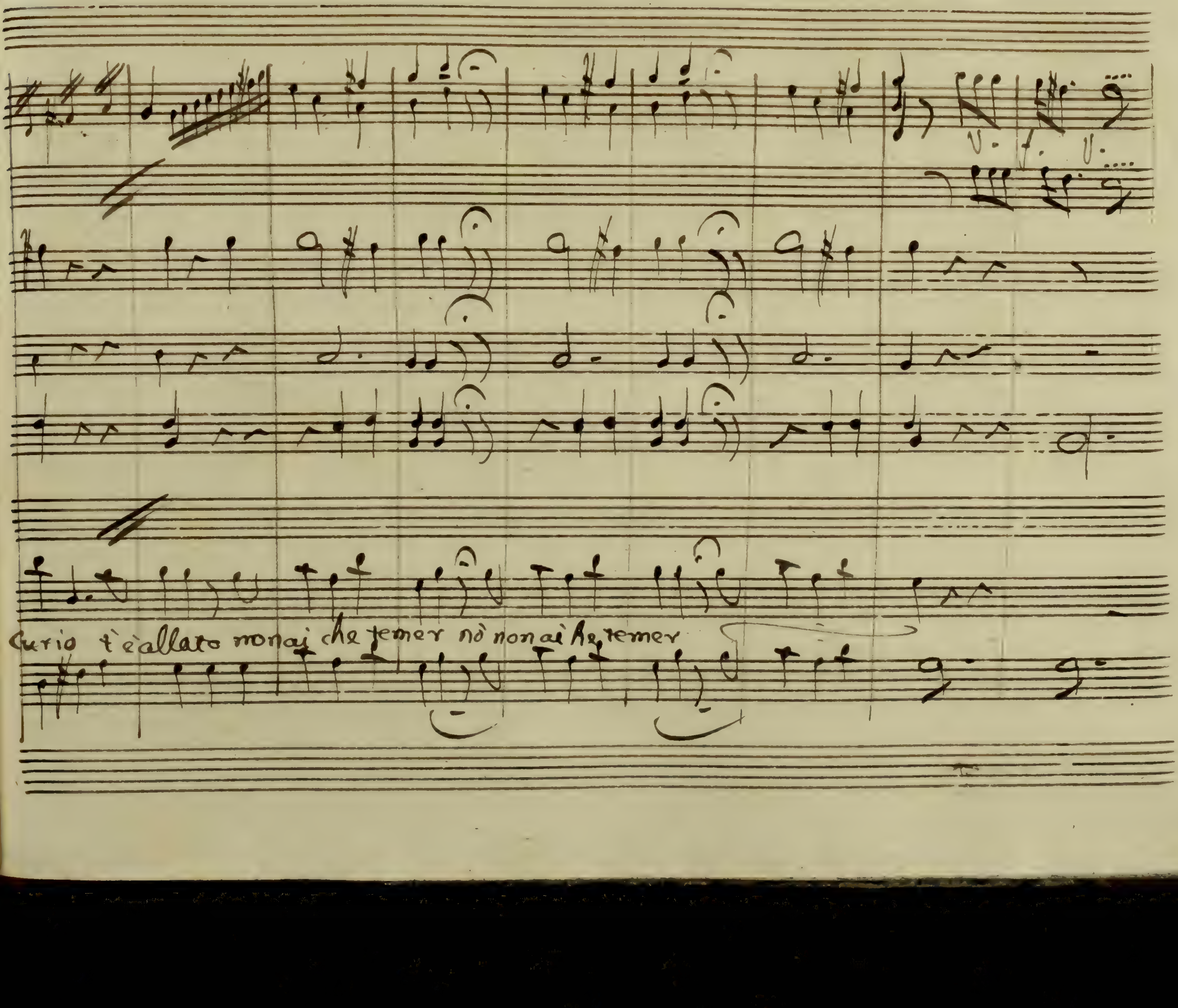


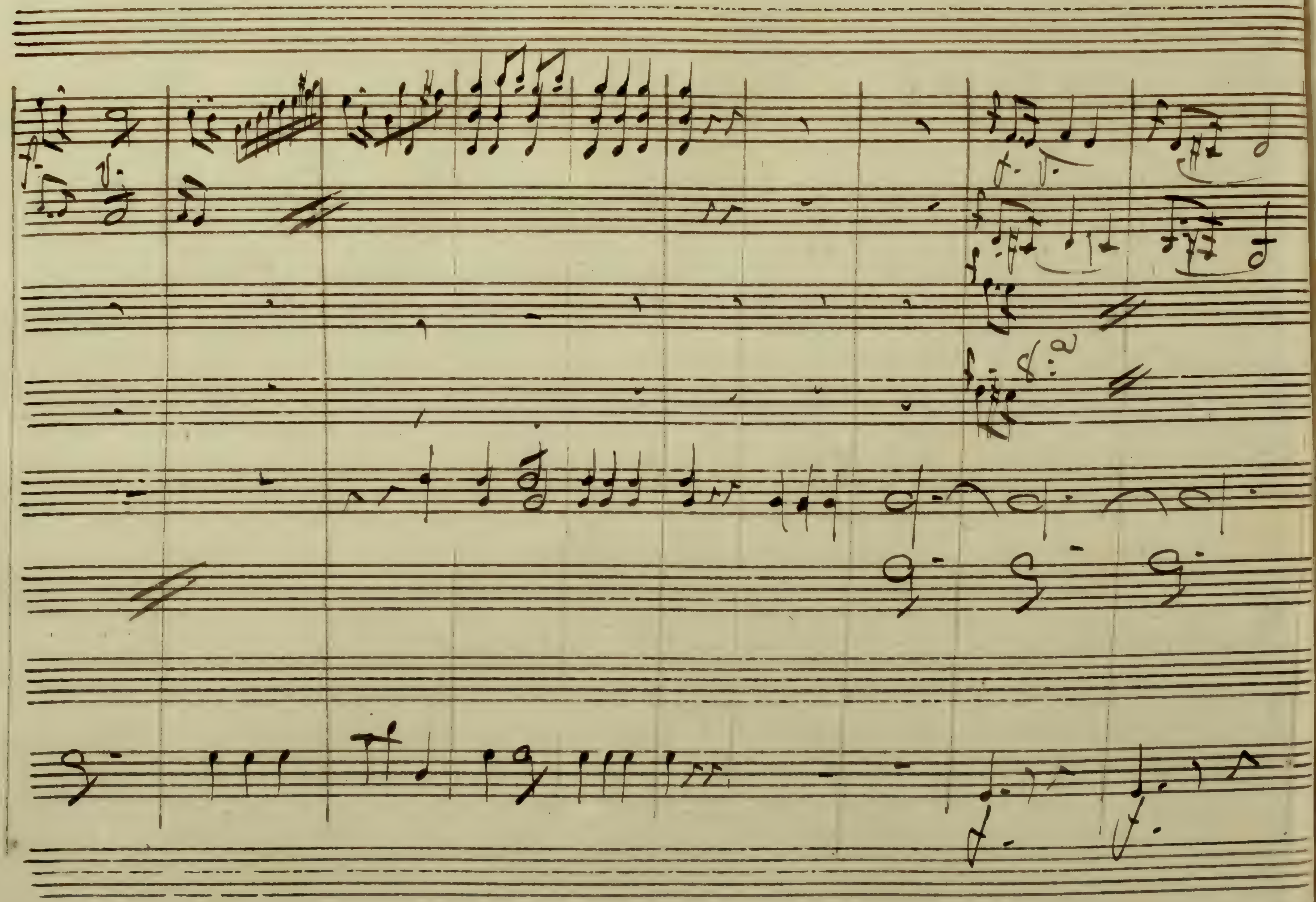

Nume potente, Mercurio Sapiente Con te sarà Sempre per darti piacer Con=

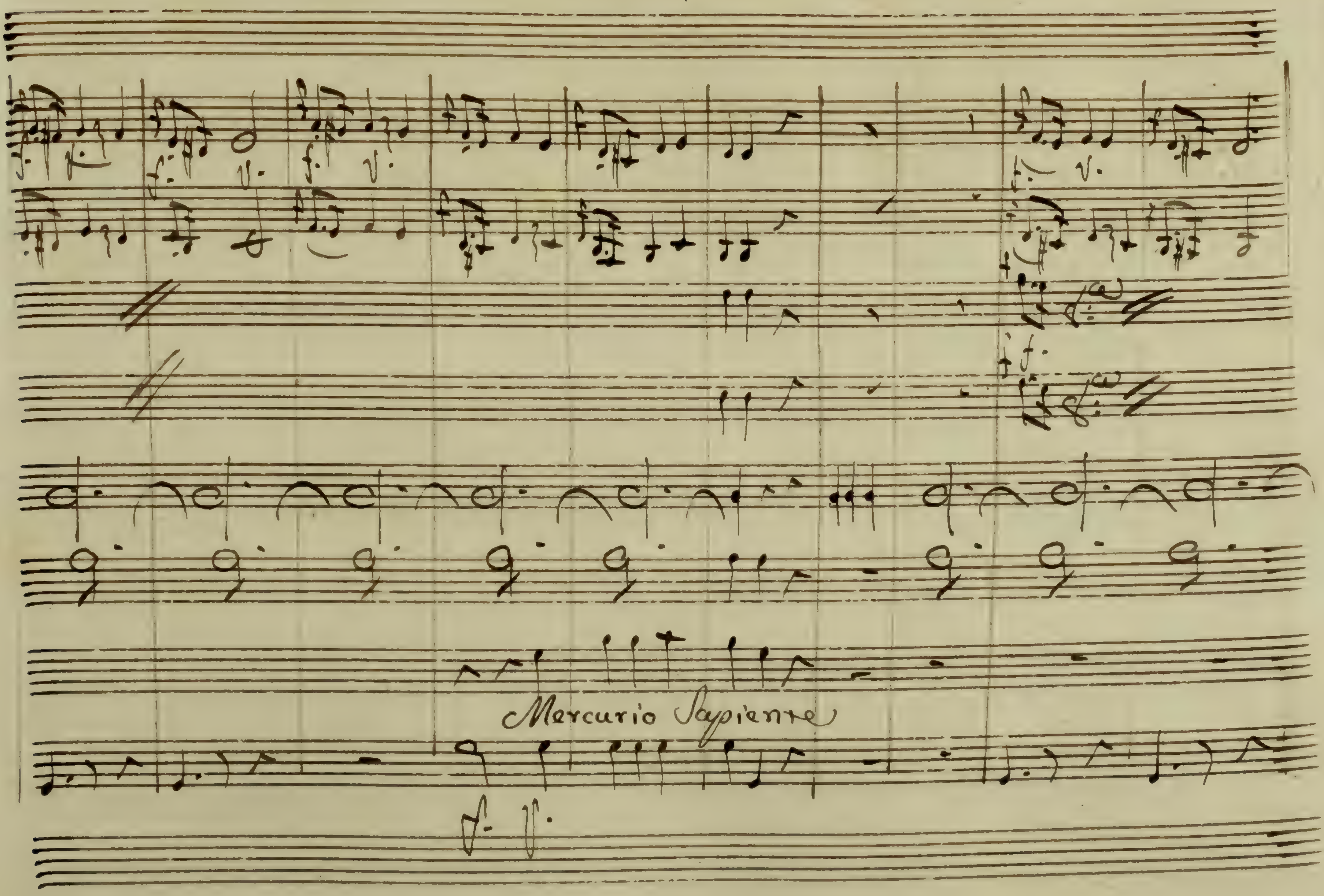

te sarà sempre per darti piacer
ed io colla sposa gentile ve=

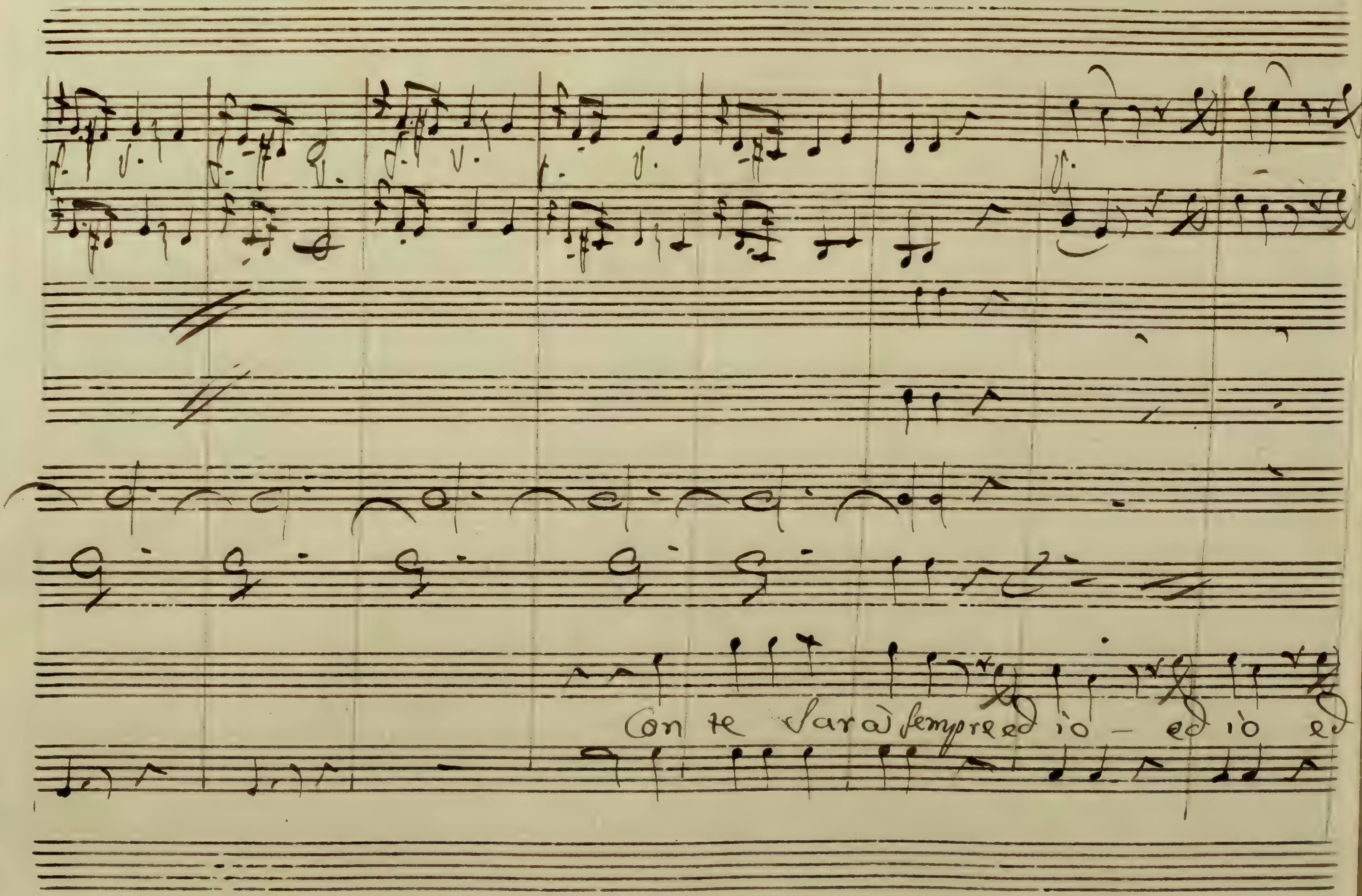

rosa faremo di tutto per farti goder, oh vuom fortunato Mercurio t'allato Da

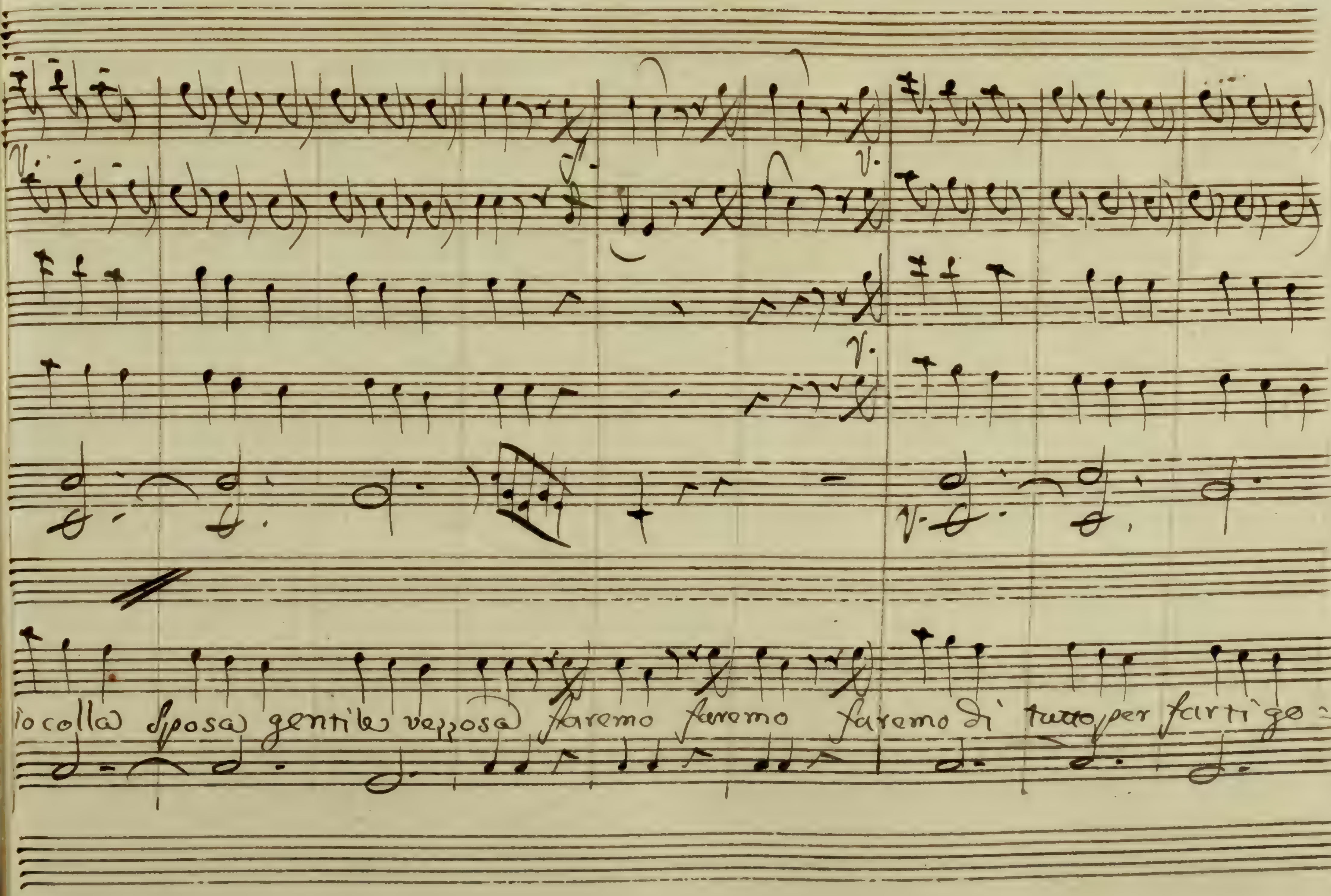

lui circondato non ai che temer non ai non ai che temer oh uom fortunato Mer-

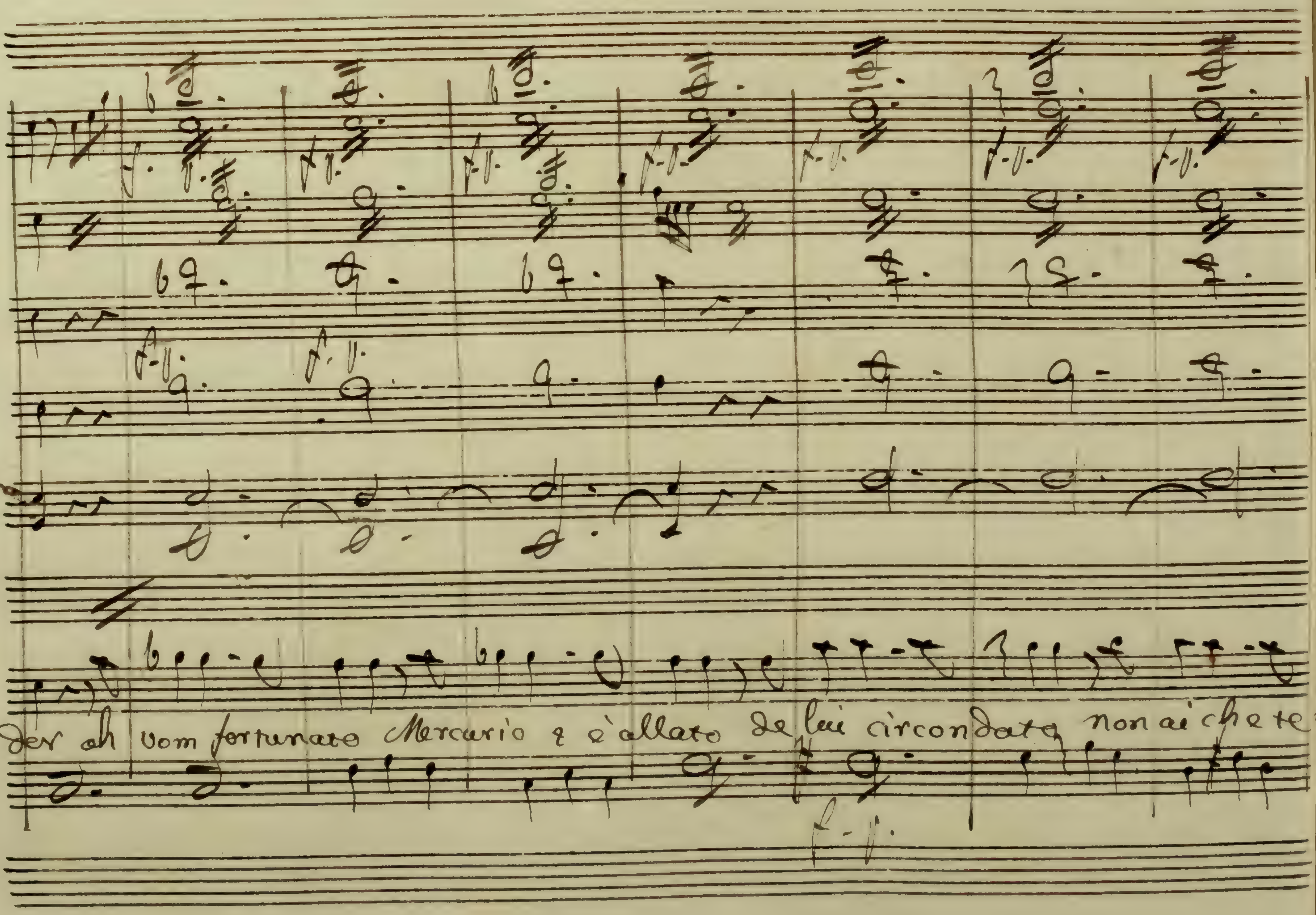

Curio t'è allato nonai che temer nò non ai he temer

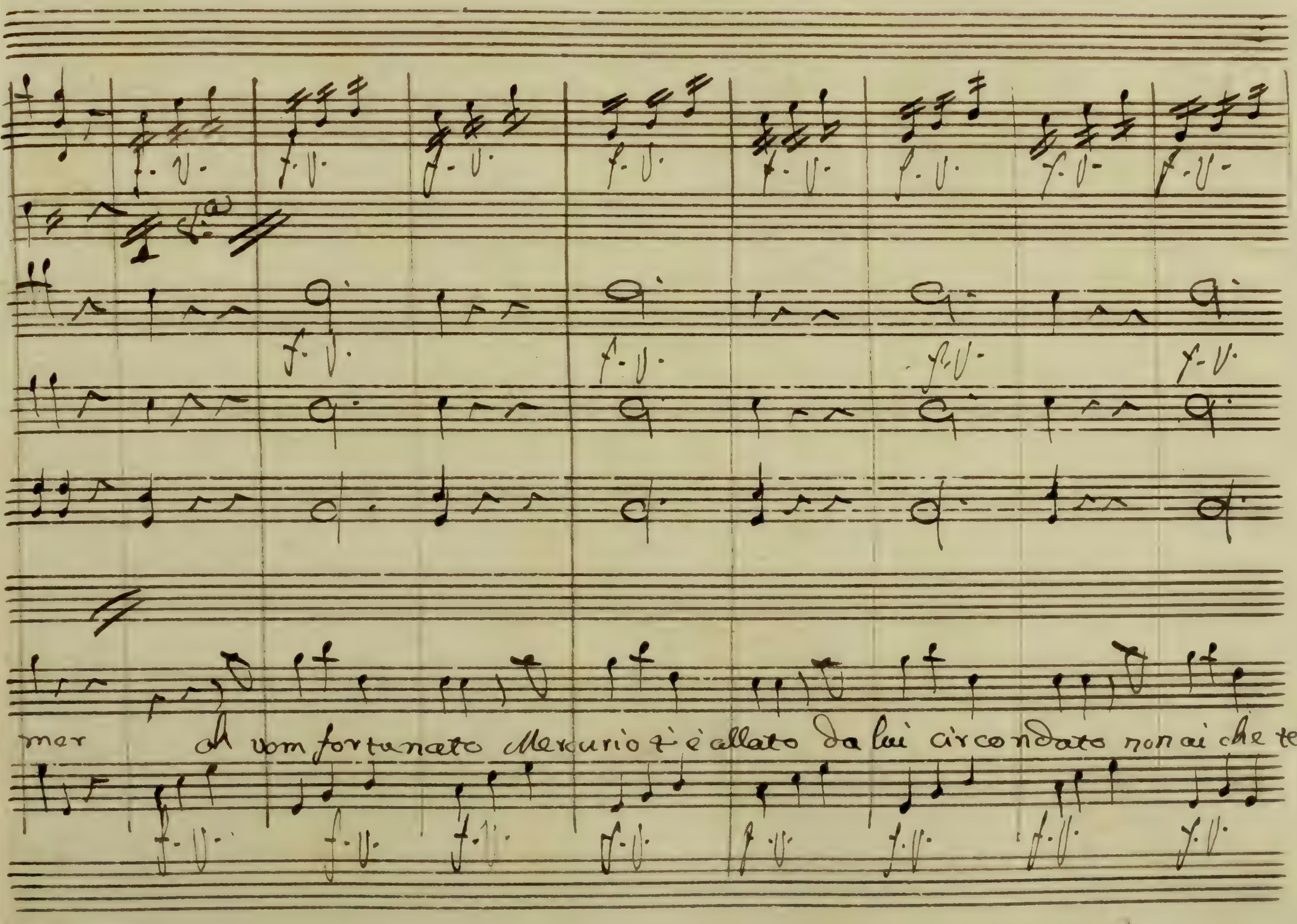


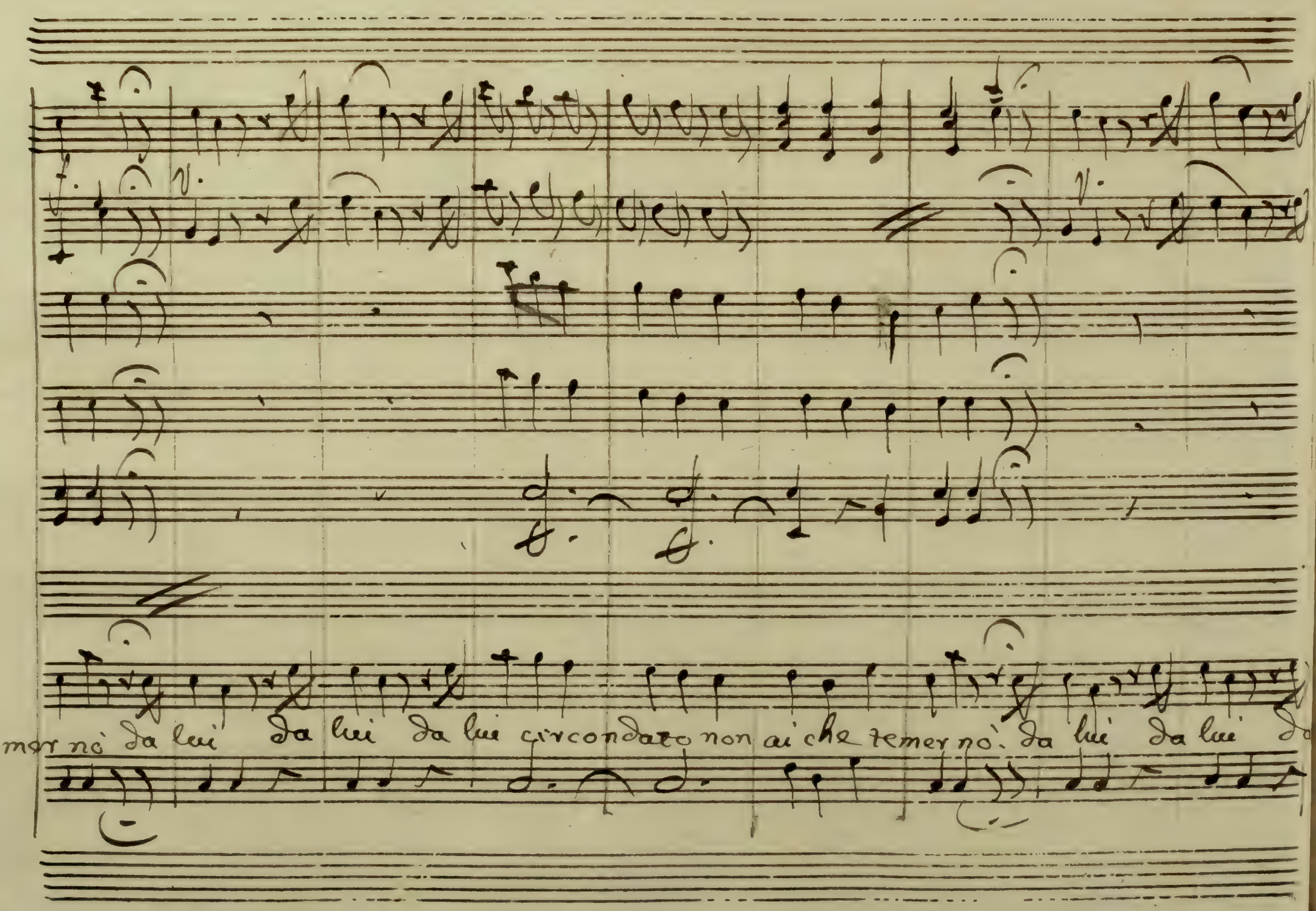

Mercurio Sapiente

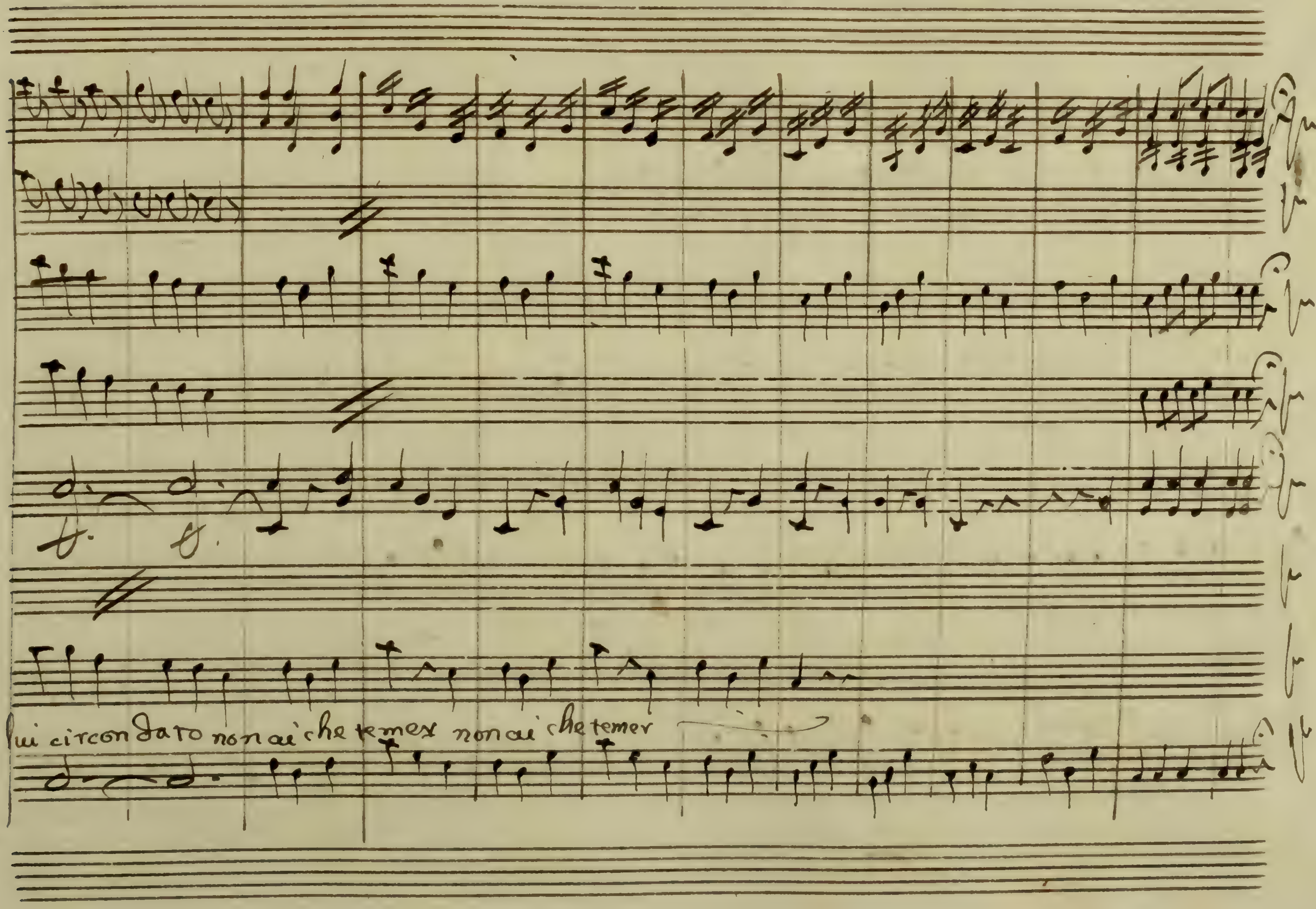

Con te Sarà sempre ed io - ed io ed

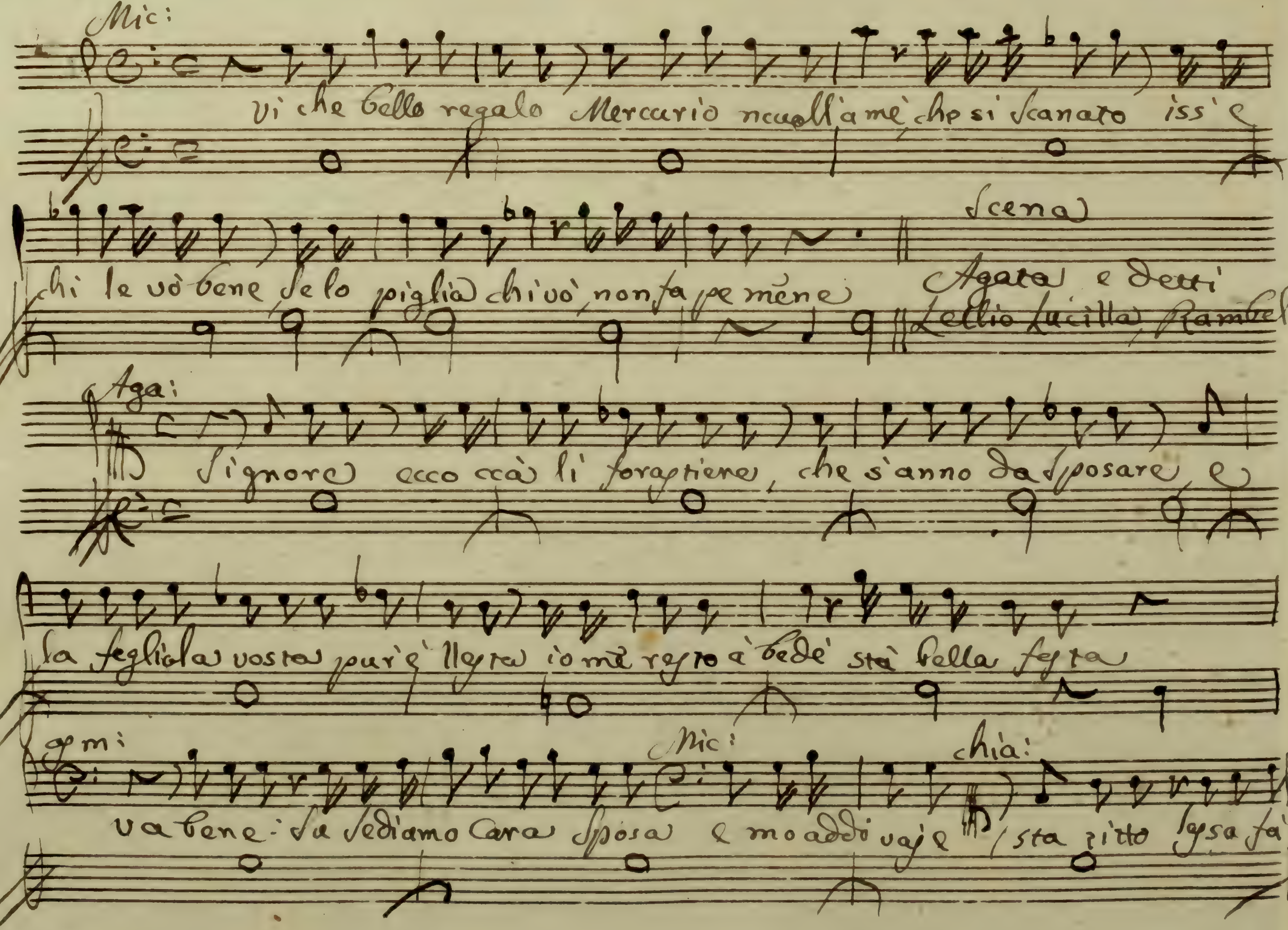

io colla sposa gentile vezzosa faremo faremo faremo di tutto per farti go=

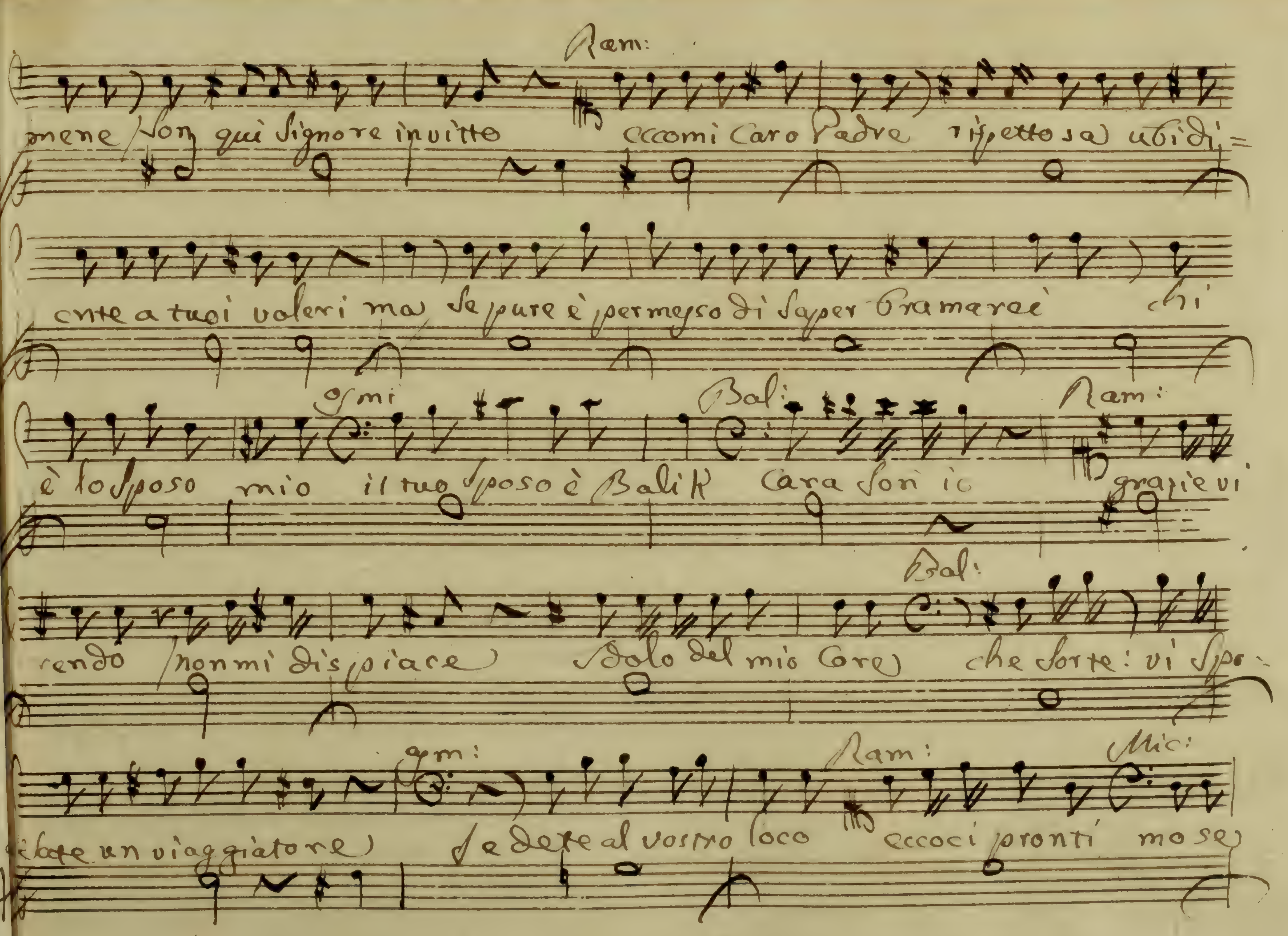

der ah vom fortunato Mercurio e s'allato de lui circondata non ai che te

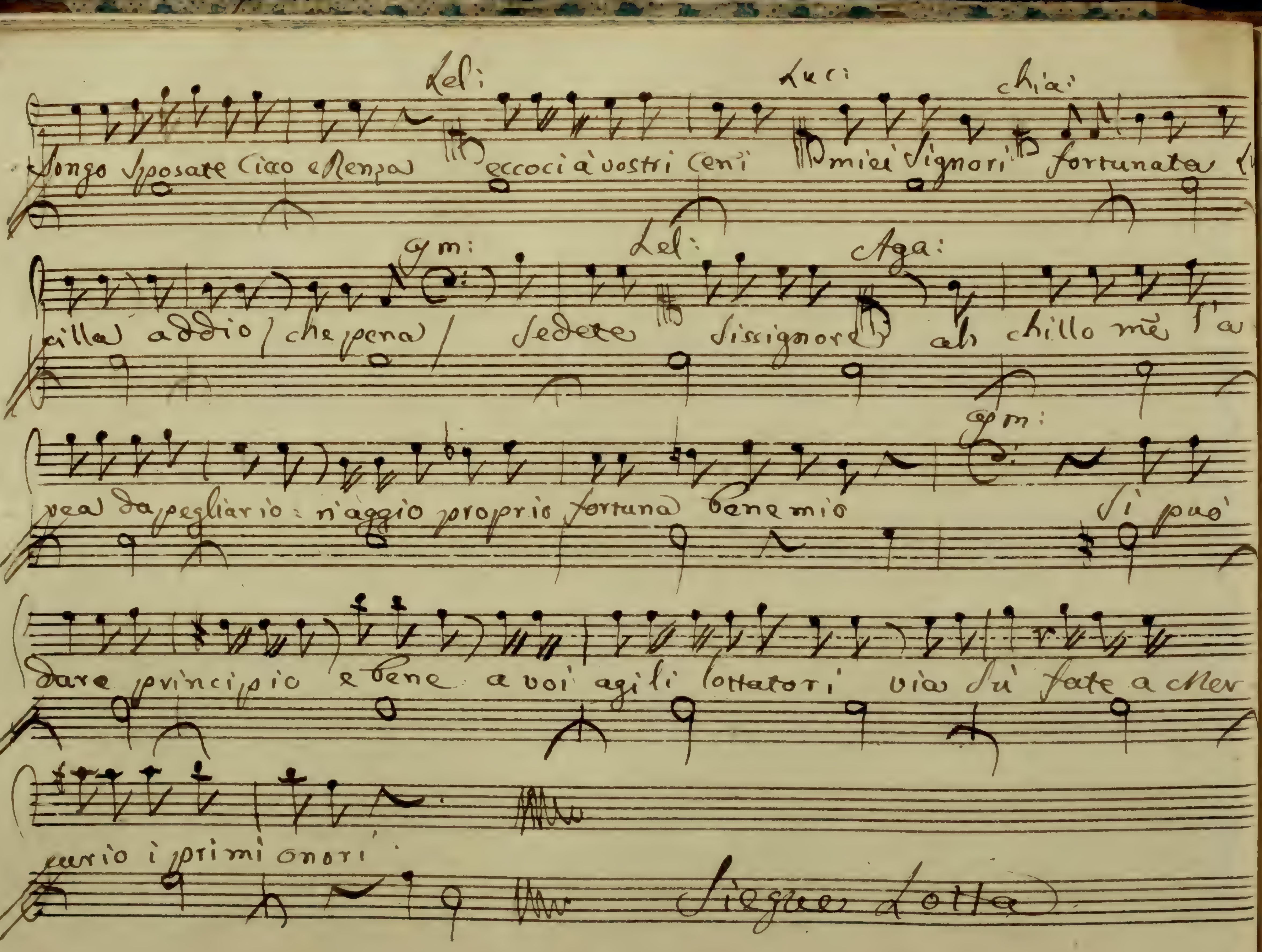

mer
Ah uom fortunato Mercurio t'è allato da lui circondato non ai che te=

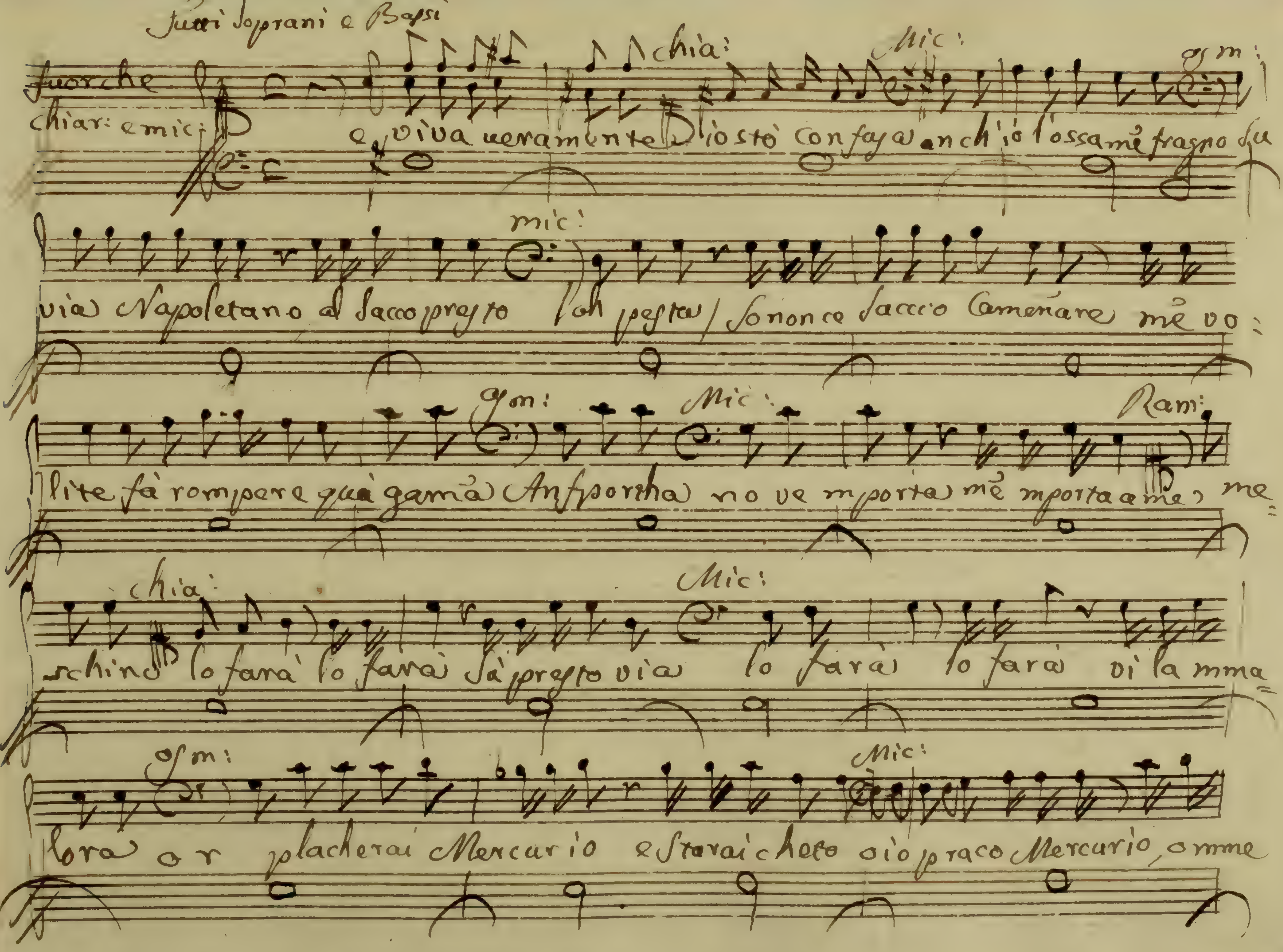

mor nò da lui da lui da lui circondato non ai che temer nò. da lui da lui da

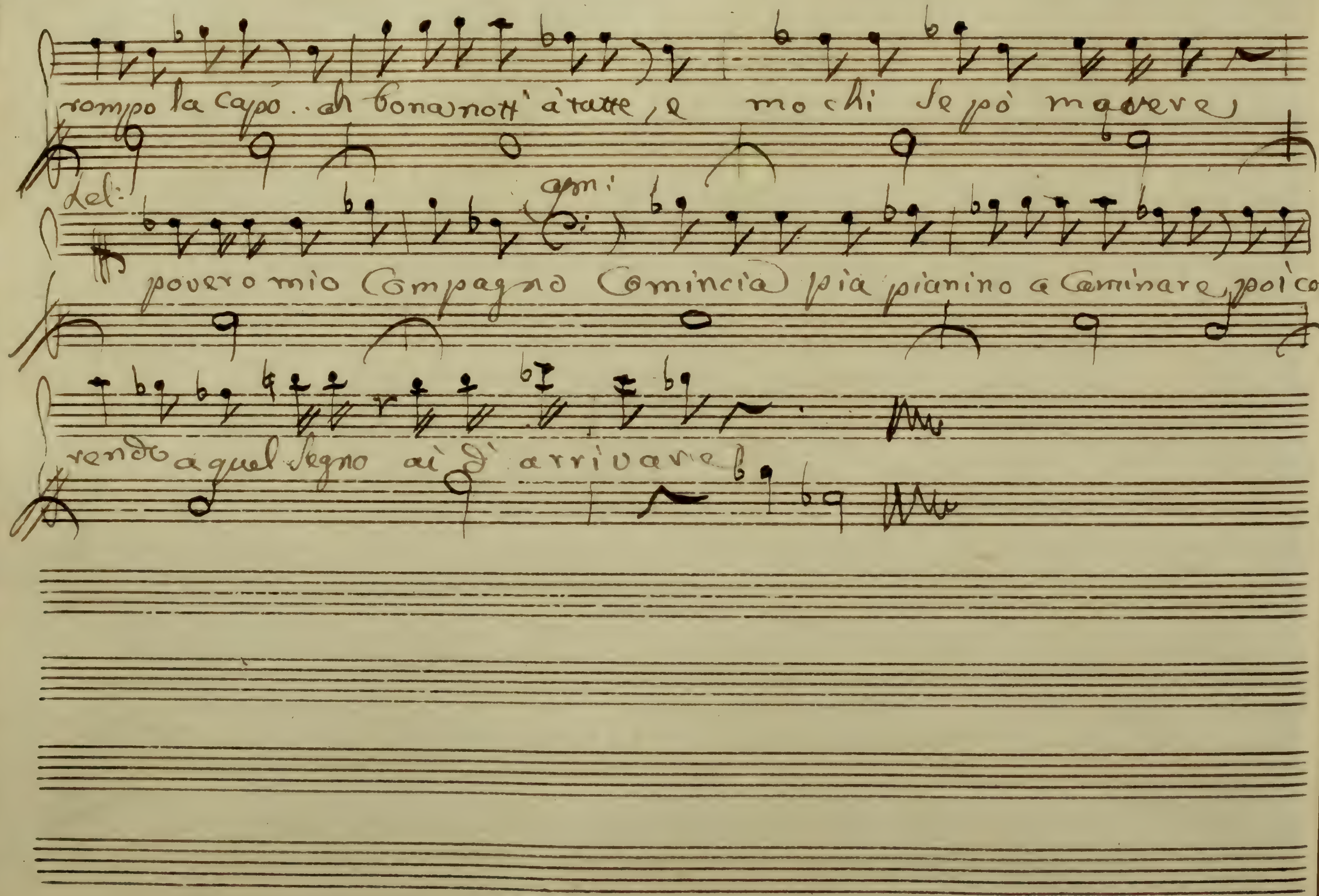

lui circondato non ai che temer non ai che temer

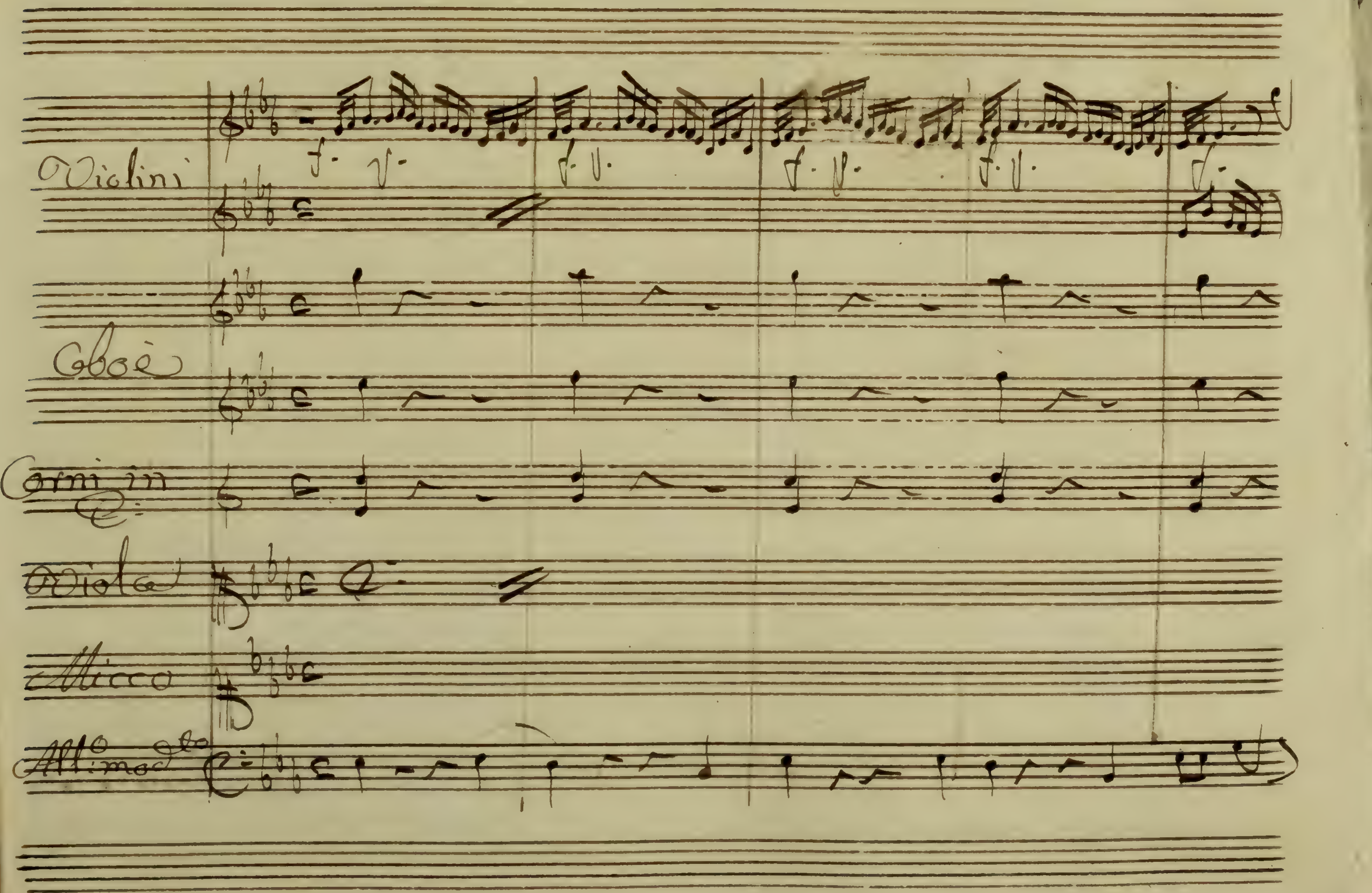

Mic:
vi che bello regalo Mercurio ncuolli a me, che si scanato iss' e
chi le vò bene se lo piglia chi vò, non fa pe mene
Scena
Agata e detti
Lellio Lucilla, Rambel
Aga:
Signore ecco ccà li forastiere, che s'anno da sposare e
la feglióla vosta pur'è llegra io me resto a bedé stà bella festa
va bene - su sediamo cara sposa e mo addò vaje
Mic:
chia:
sta zitto sposa fà

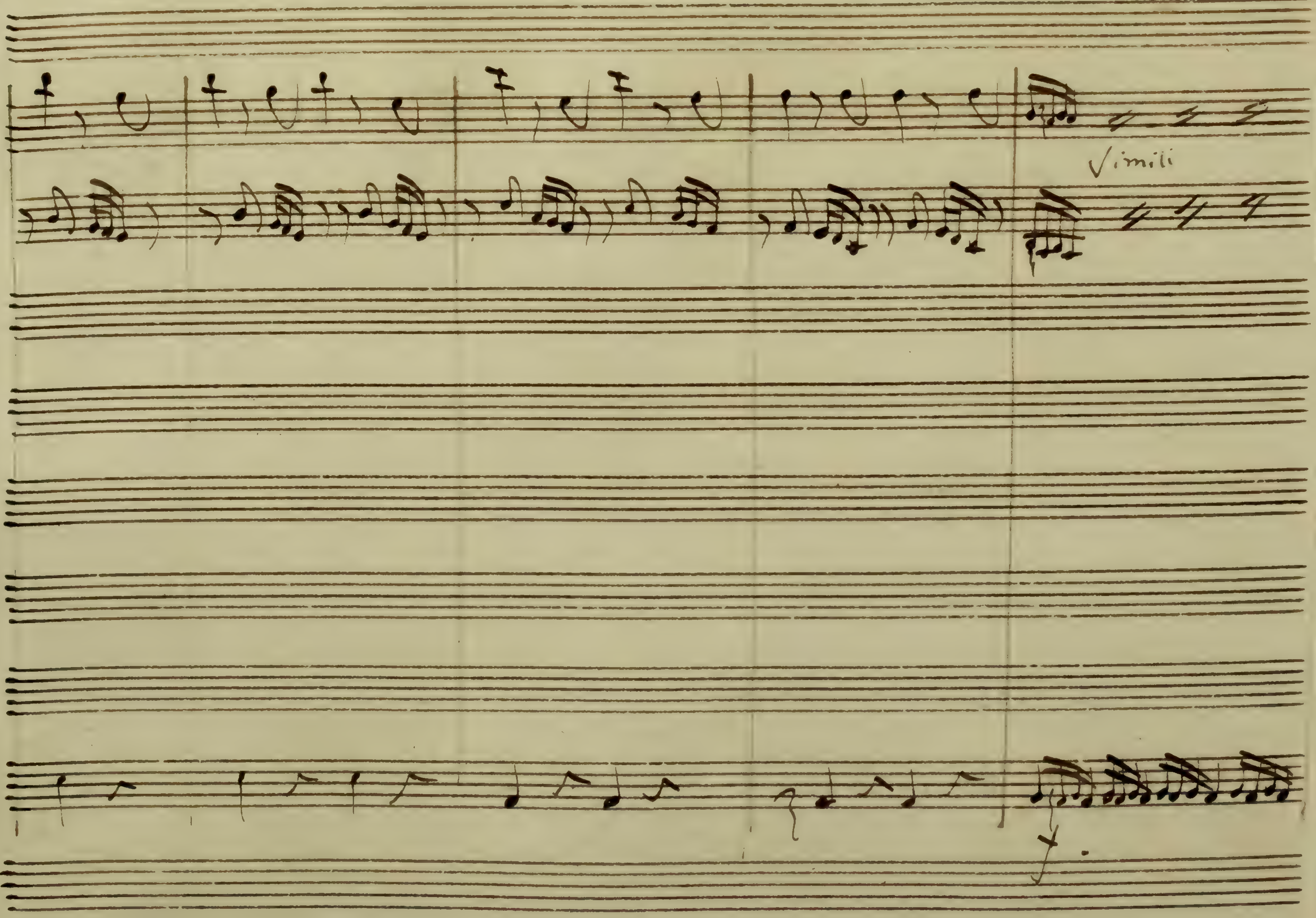

Ram:
mene Son qui Signore invitto eccomi Caro Padre rispettosa ubidi=
ente a tuoi voleri ma se pure è permesso di saper tramarce chi
Agmi
Bal:
Ram:
è lo Sposo mio il tuo Sposo è Balik Cara son io grazie vi
Bal:
rendo non mi dispiace Idolo del mio Core che sorte: vi Spo=
Agm:
Ram:
Mic:
sate un viaggiatore sedete al vostro loco eccoci pronti mose

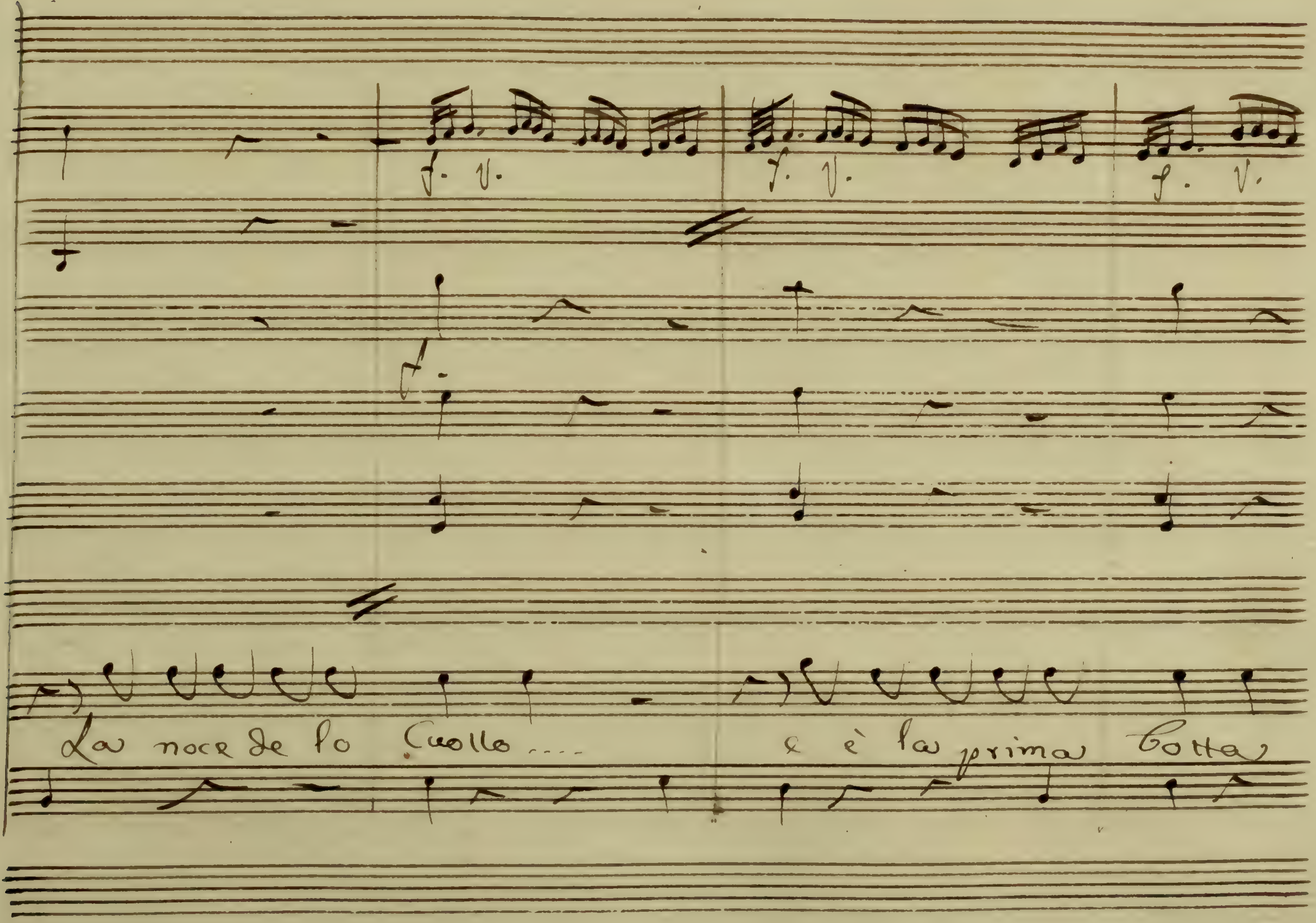

Lel:
Luci
Chia:
Songo sposate Ciccio e Renza
eccoci à vostri Cenni
miei Signori
fortunata Ci-
Am:
Lel:
Aga:
cilla addio / che pena / sedete
Sissignore
ah chillo mè s'a-
Am:
vea da pegliario: n'aggio proprio fortuna bene mio
Si può
dare principio e bene a voi agili lottatori via sù fate a Mer-
curio i primi onori
Siegue Lotta

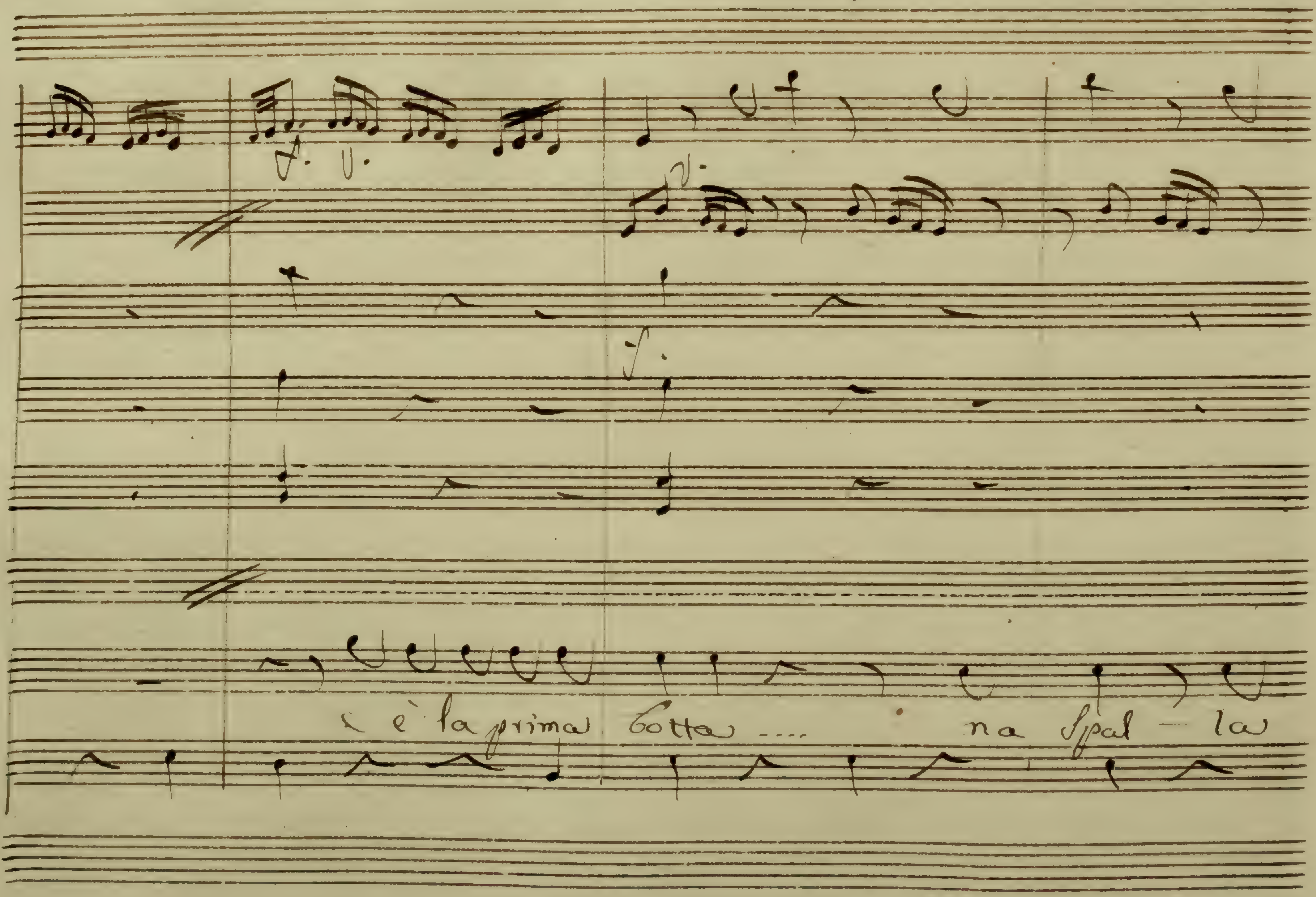

Tutti Soprani e Bassi
Fuorche
chiar: e mici
chia:
Mic:
e viva veramente Dio stò con fafa anch'io l'ossa me fragno fu
via Napoletano al Sacco presto l'oh pesta / sonon ce saccio Camenare me vo:
Mic:
Rami:
lite fà rompere qua gamma Antsportha no ve mporta me mporta a me me
chia:
Mic:
schino lo farà lo farà sà presto via lo farà lo farà oi la mma
Mic:
lora or placherai Mercurio e starai cheto oio praco Mercurio, omme

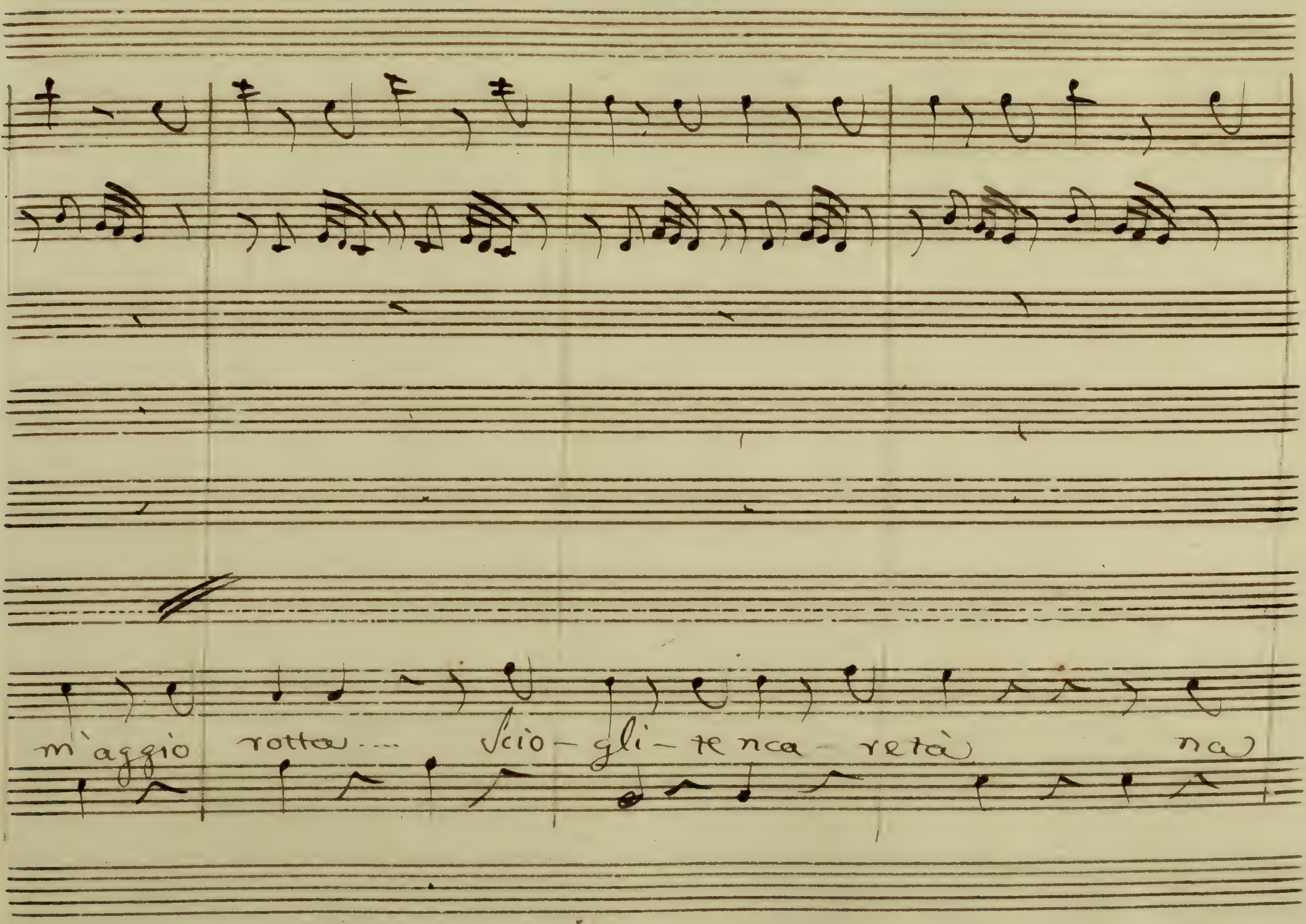

rompo la capo.. ah bona nott' à tutte, e mo chi se pò movere
Del:
Ann:
povero mio Compagno Comincia pia pianino a Caminare, poi cor
rendo a quel segno ai d' arrivare

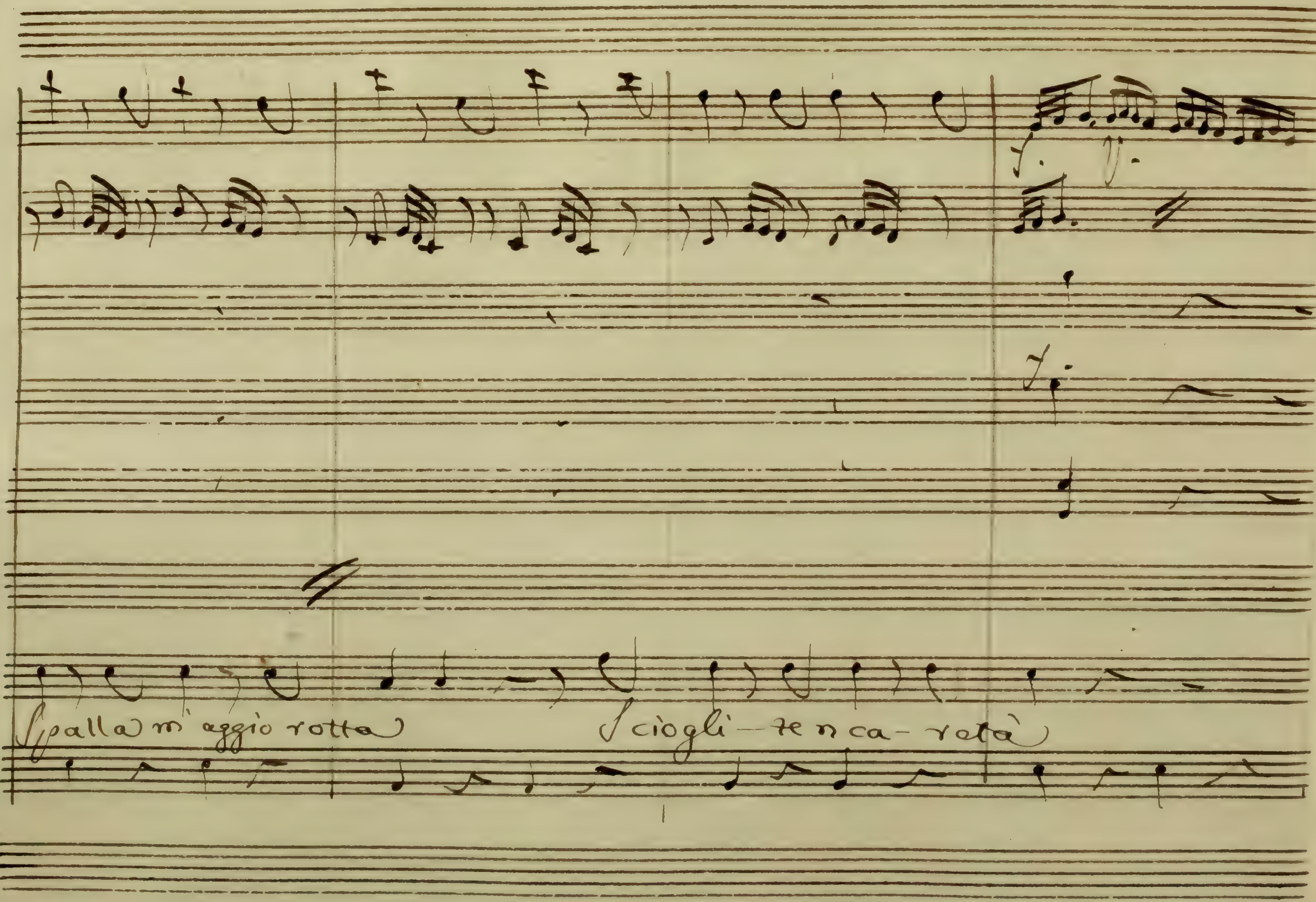

Violini
Oboè
Corni in
Viola

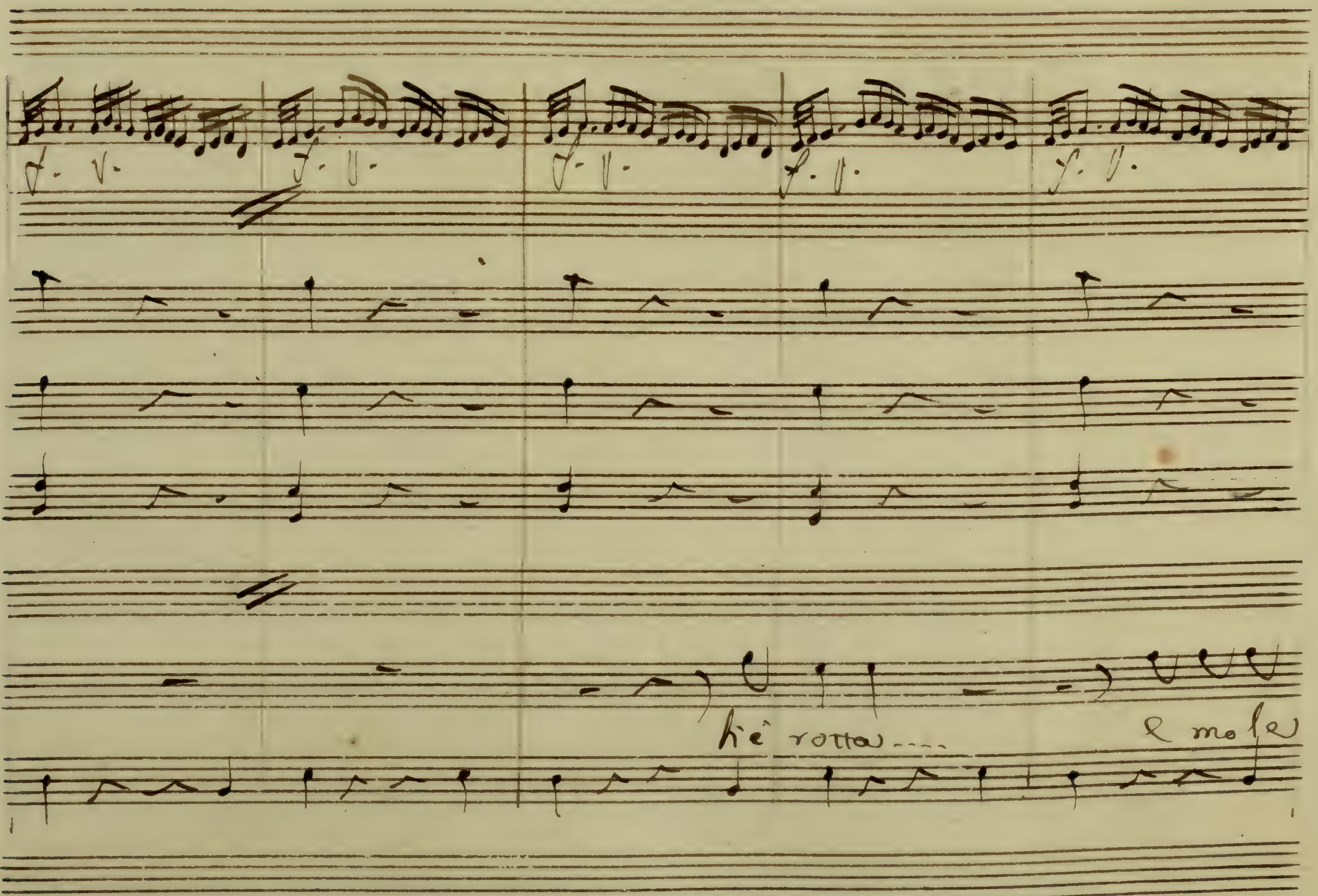

Simili


f. p.
f. p.
f. p.
La noce de lo Cuollo....
e è la prima botta

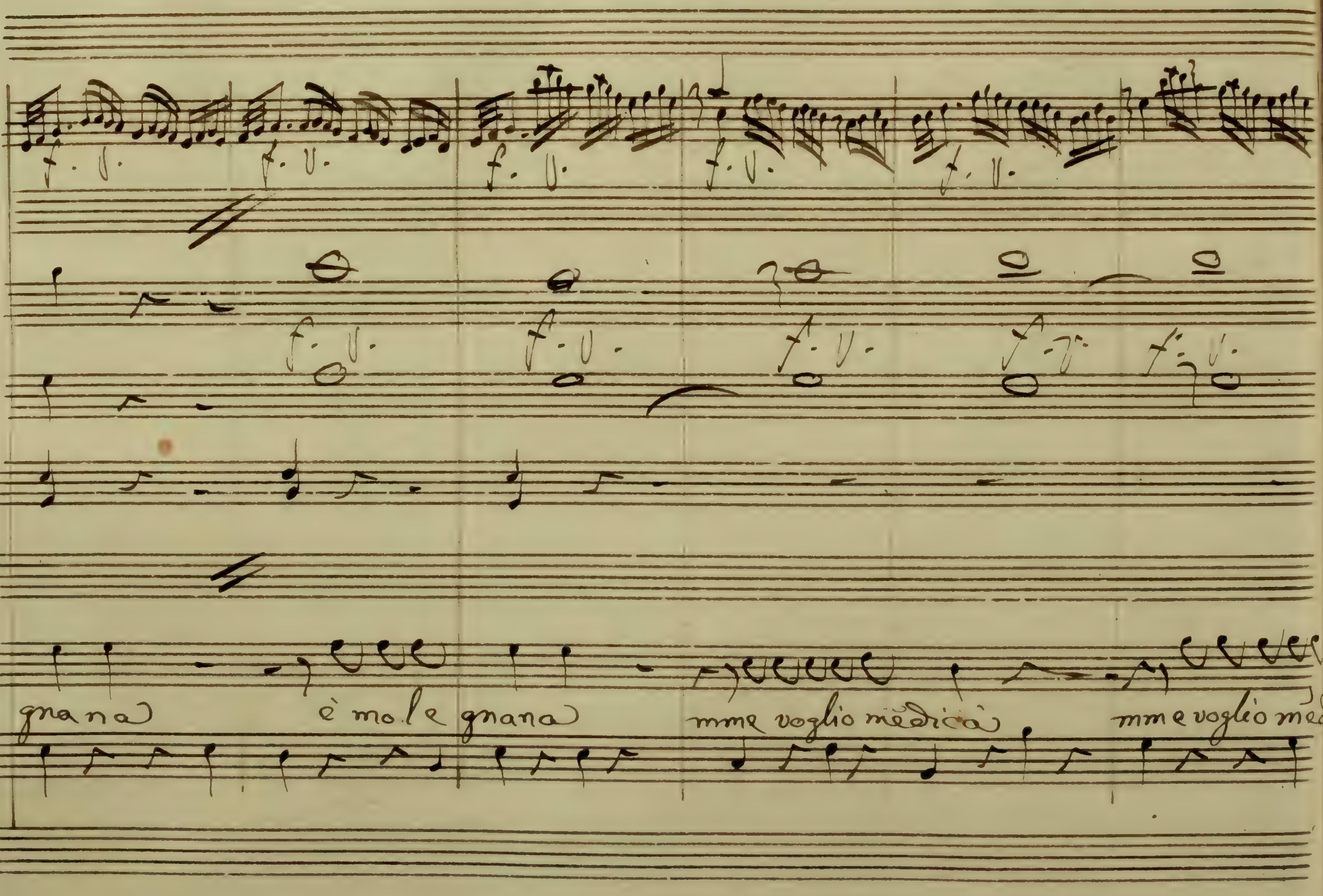

è la prima botta .... na spal - la

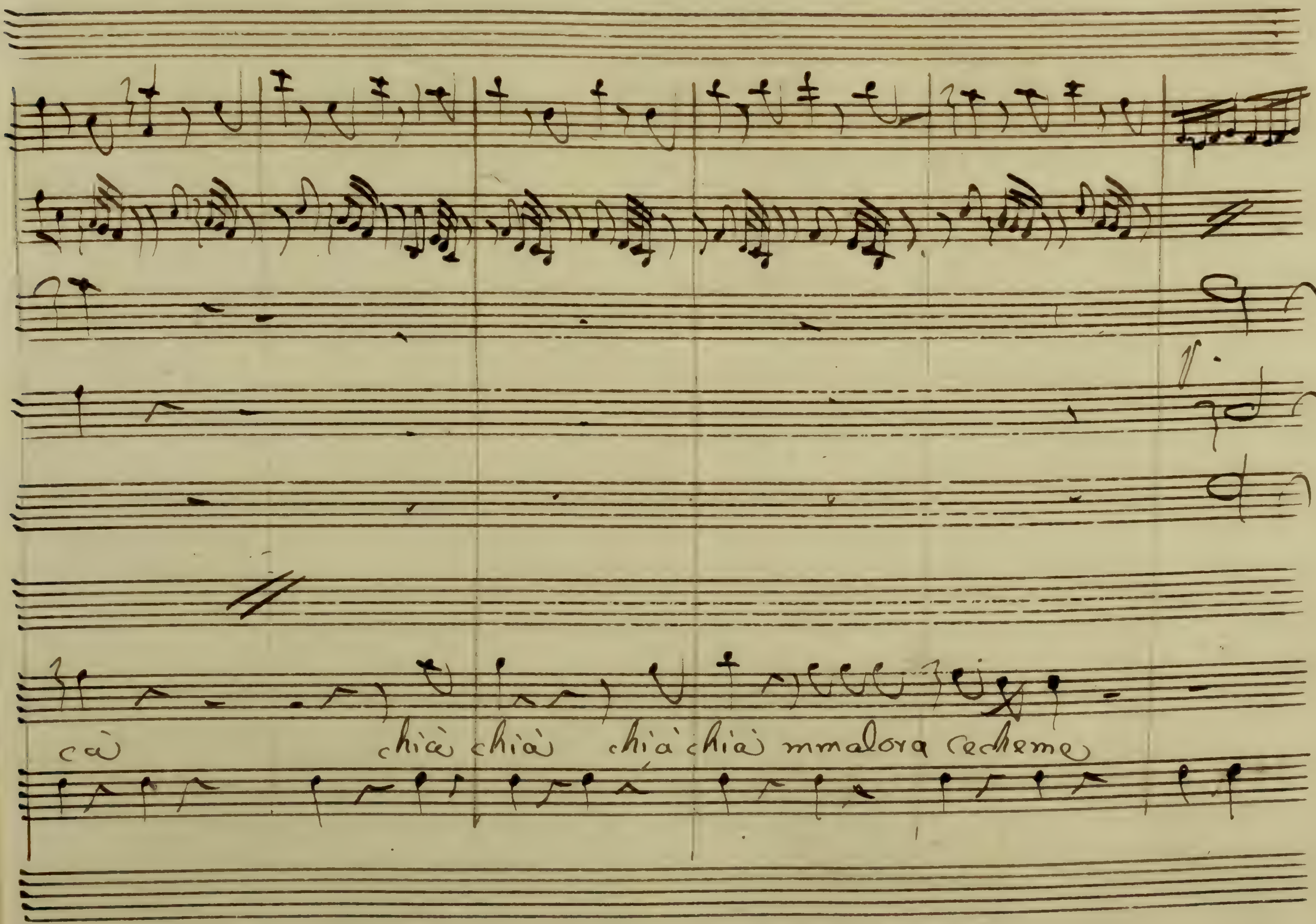

m'aggio rotta....
Scio - gli - te nca - retà
na

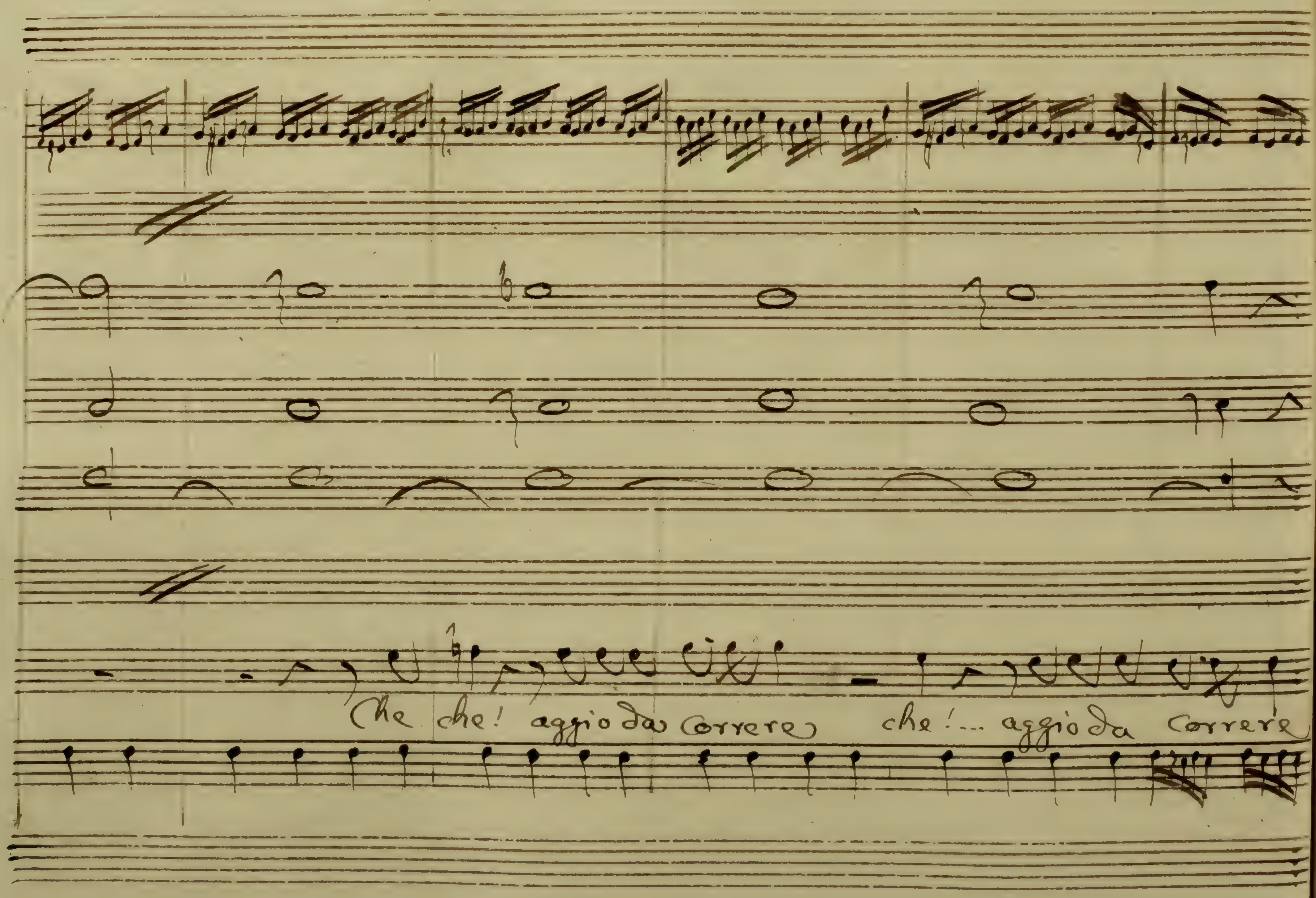

Spalla m' aggio rotta
Sciogli- te n ca- retà

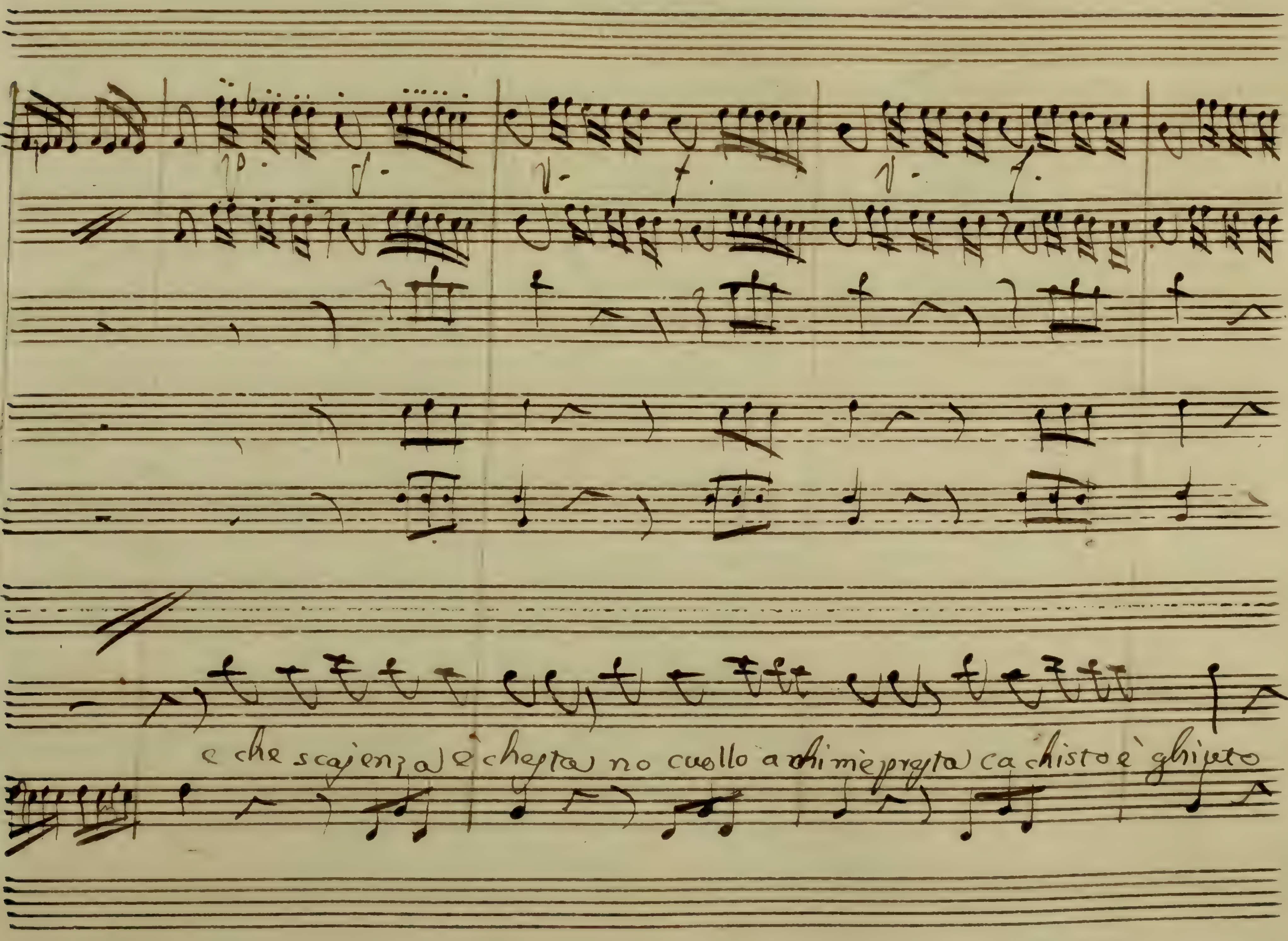


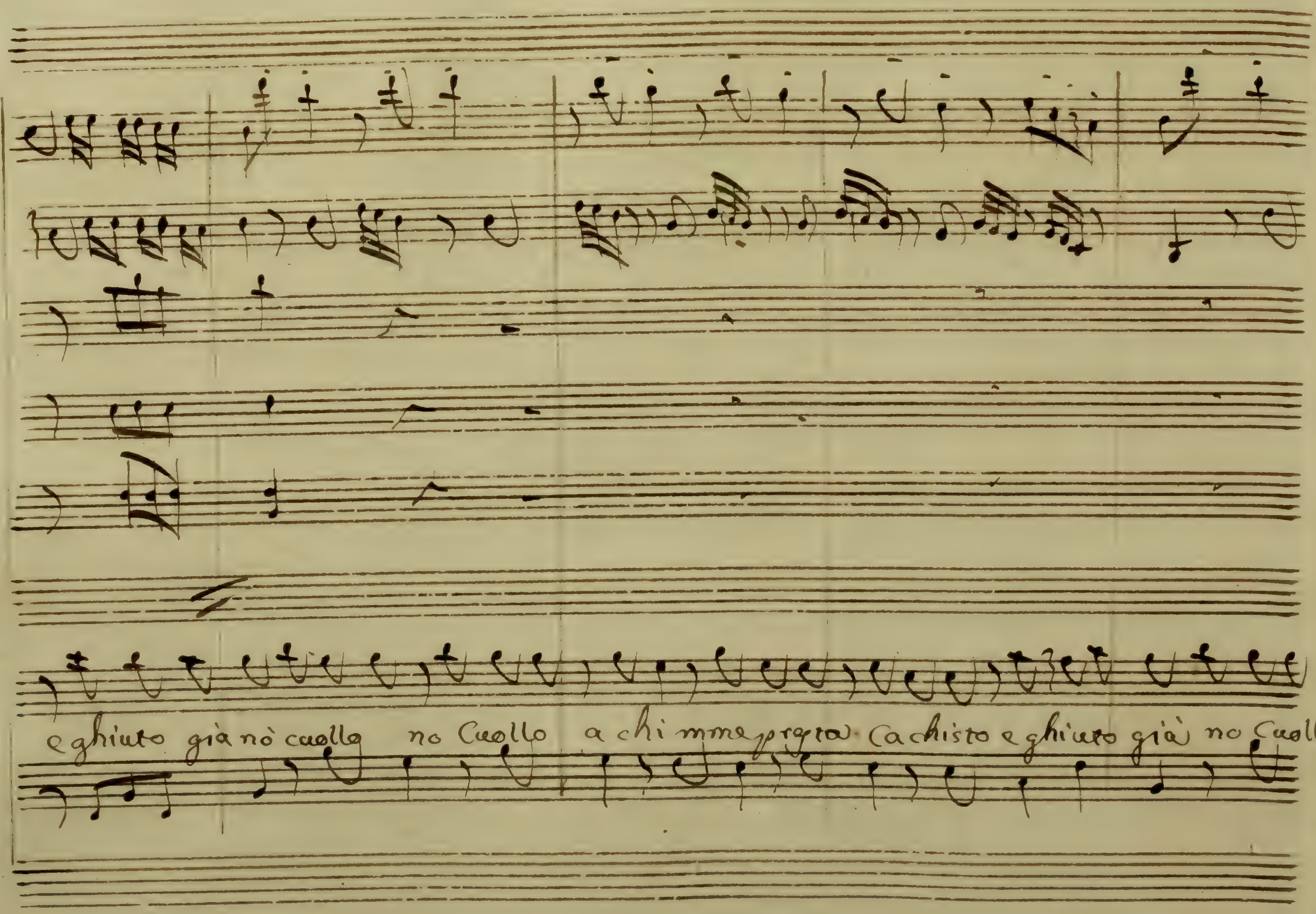
hè rotta....
e mole –

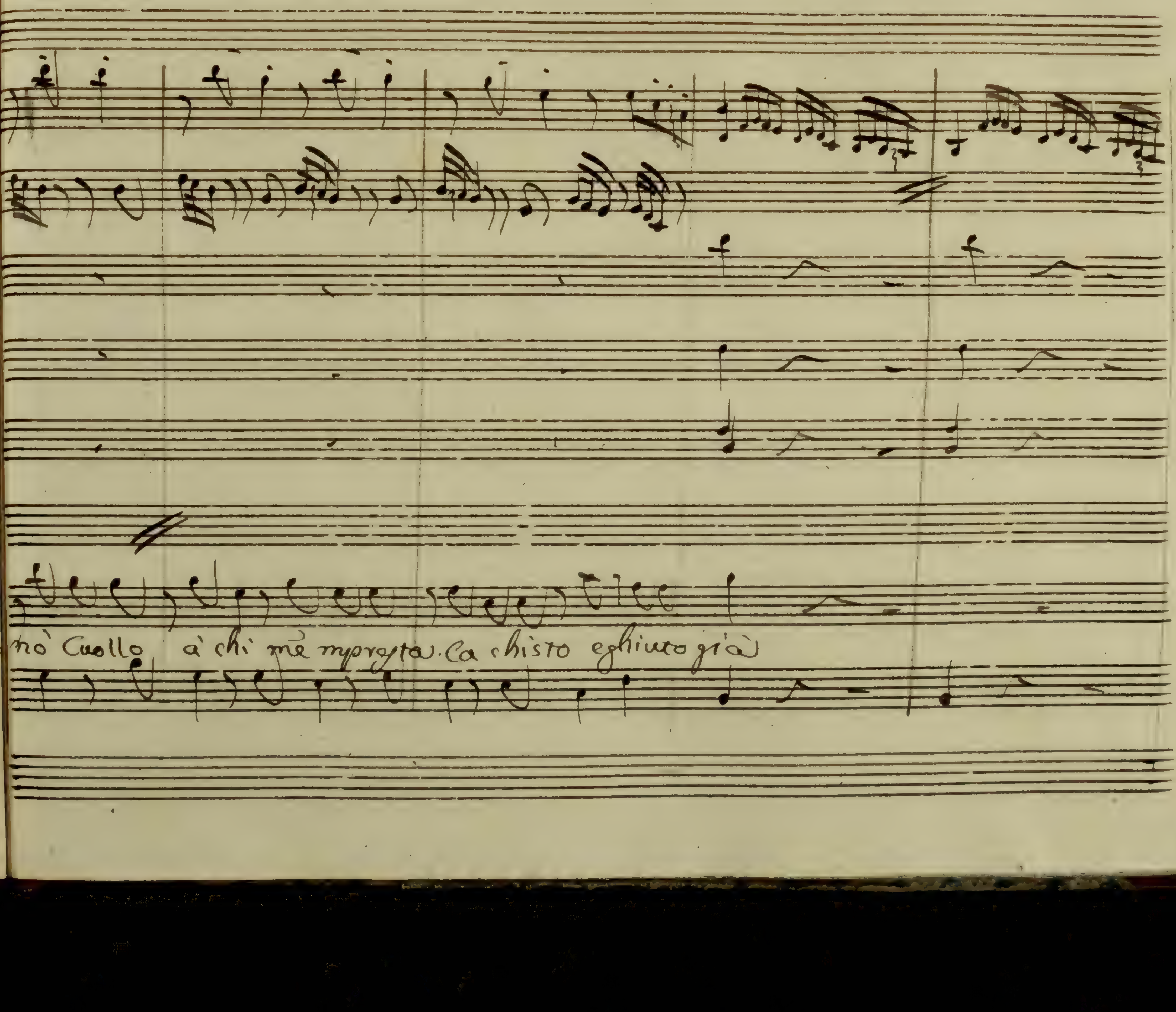

gnana
è mo.le gnana
mme voglio medicà
mme voglio med

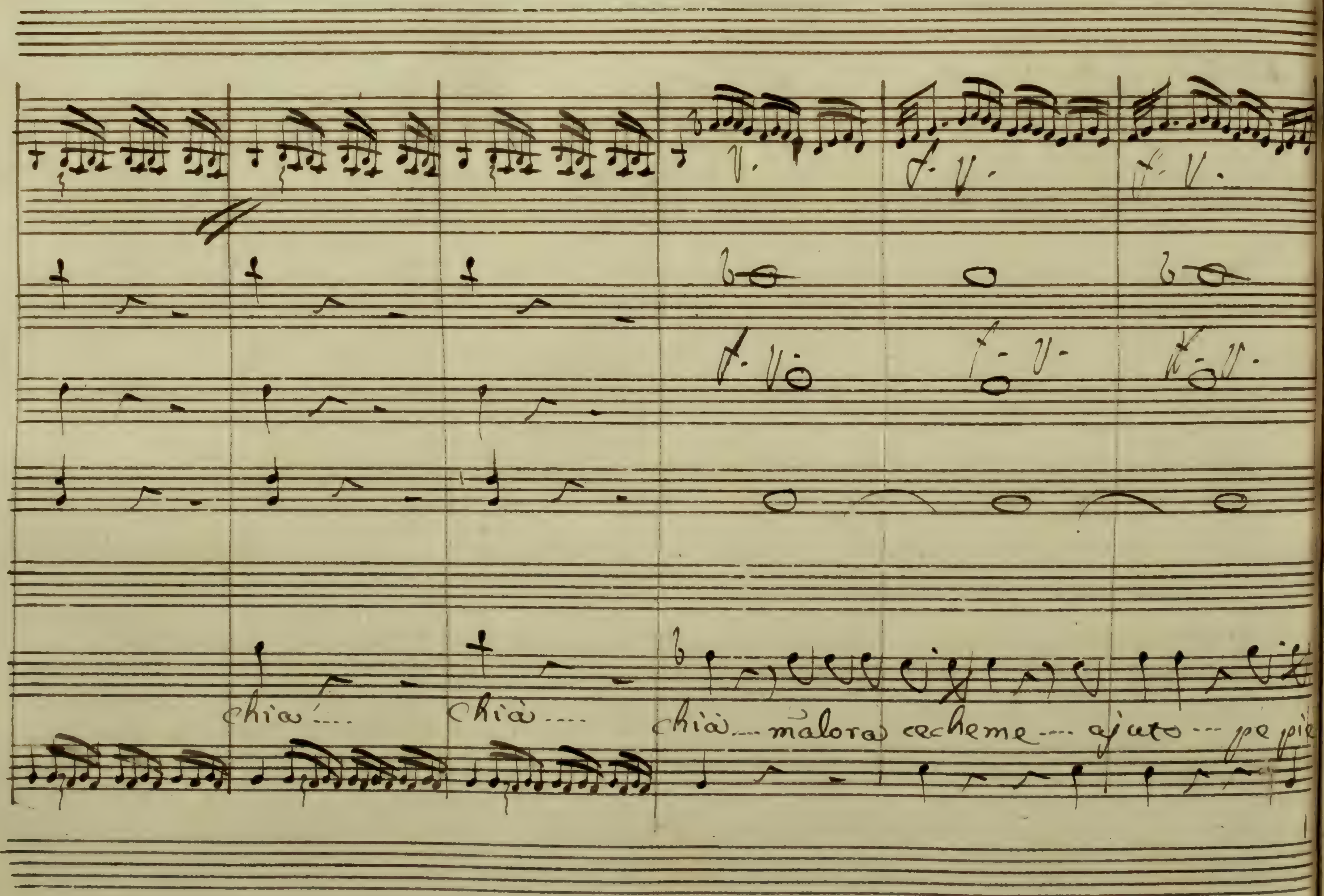

cà
chià chià chià chià mmalora ceckeme

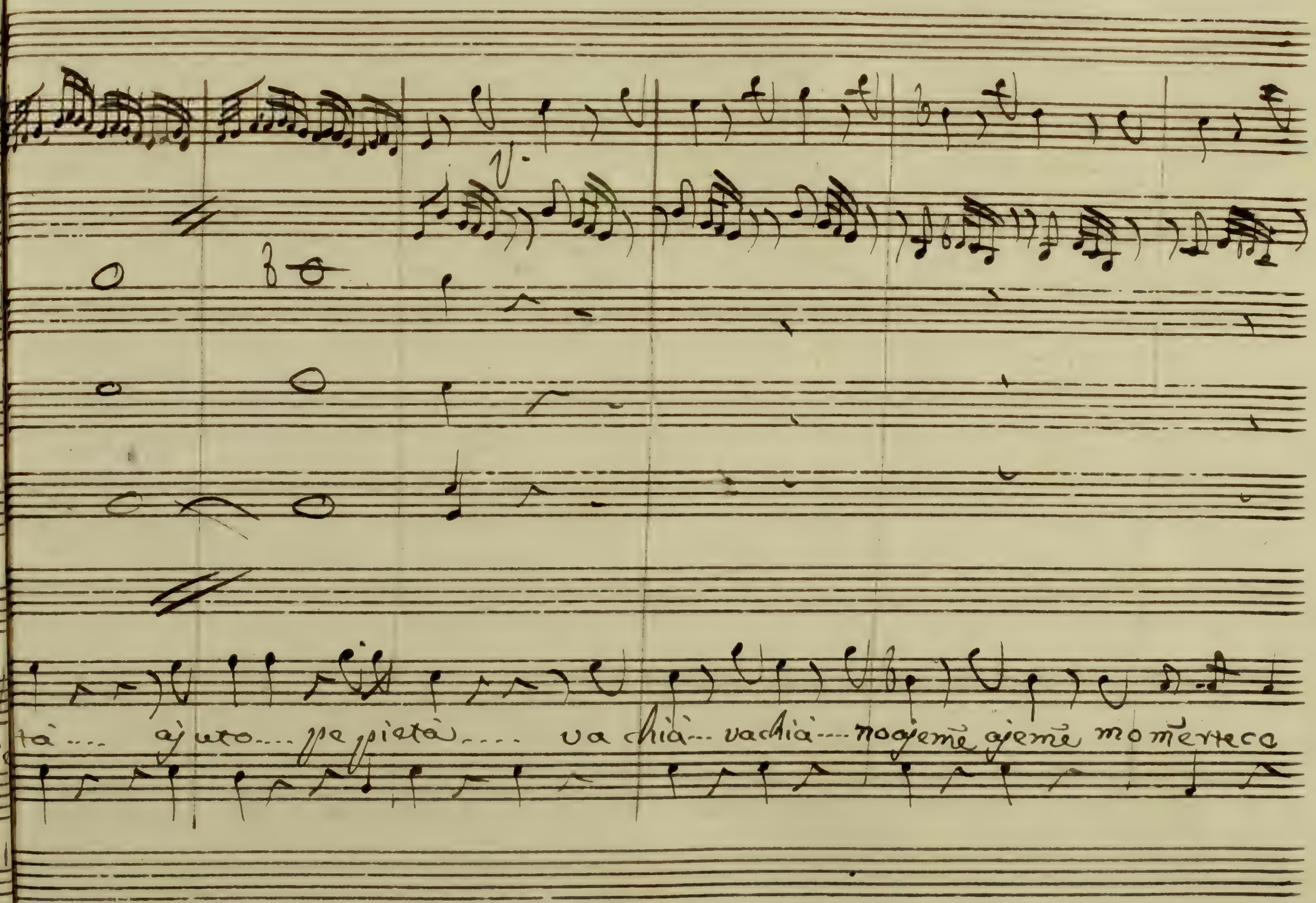

Che che! aggio da correre che!... aggio da correre


e che scajenza è chesta no cuollo a chi me presta ca chisto è ghiuto

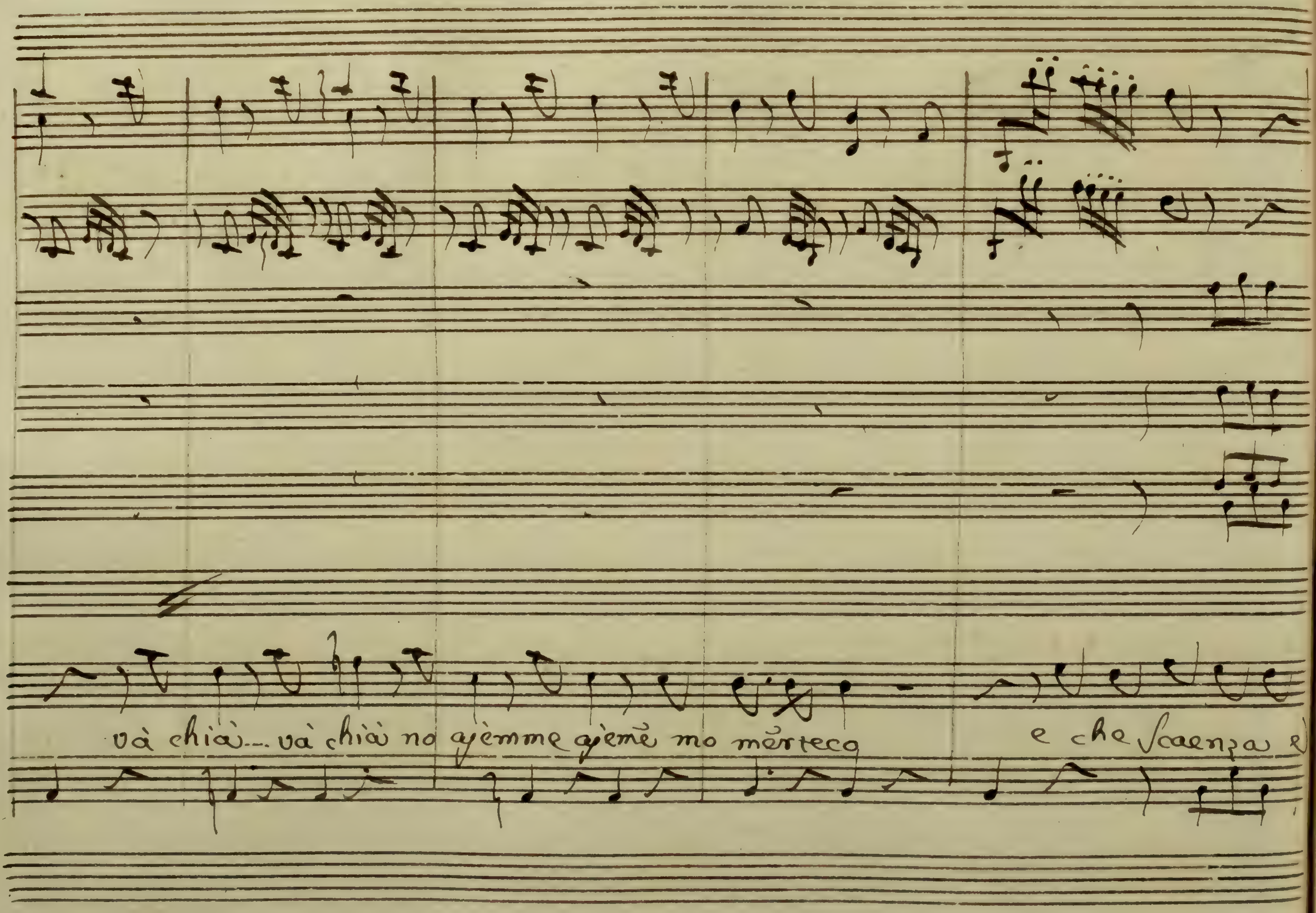

e ghiuto già nò cuollo no Cuollo a chi mme prega Ca chisto e ghiuto già no Cuollo

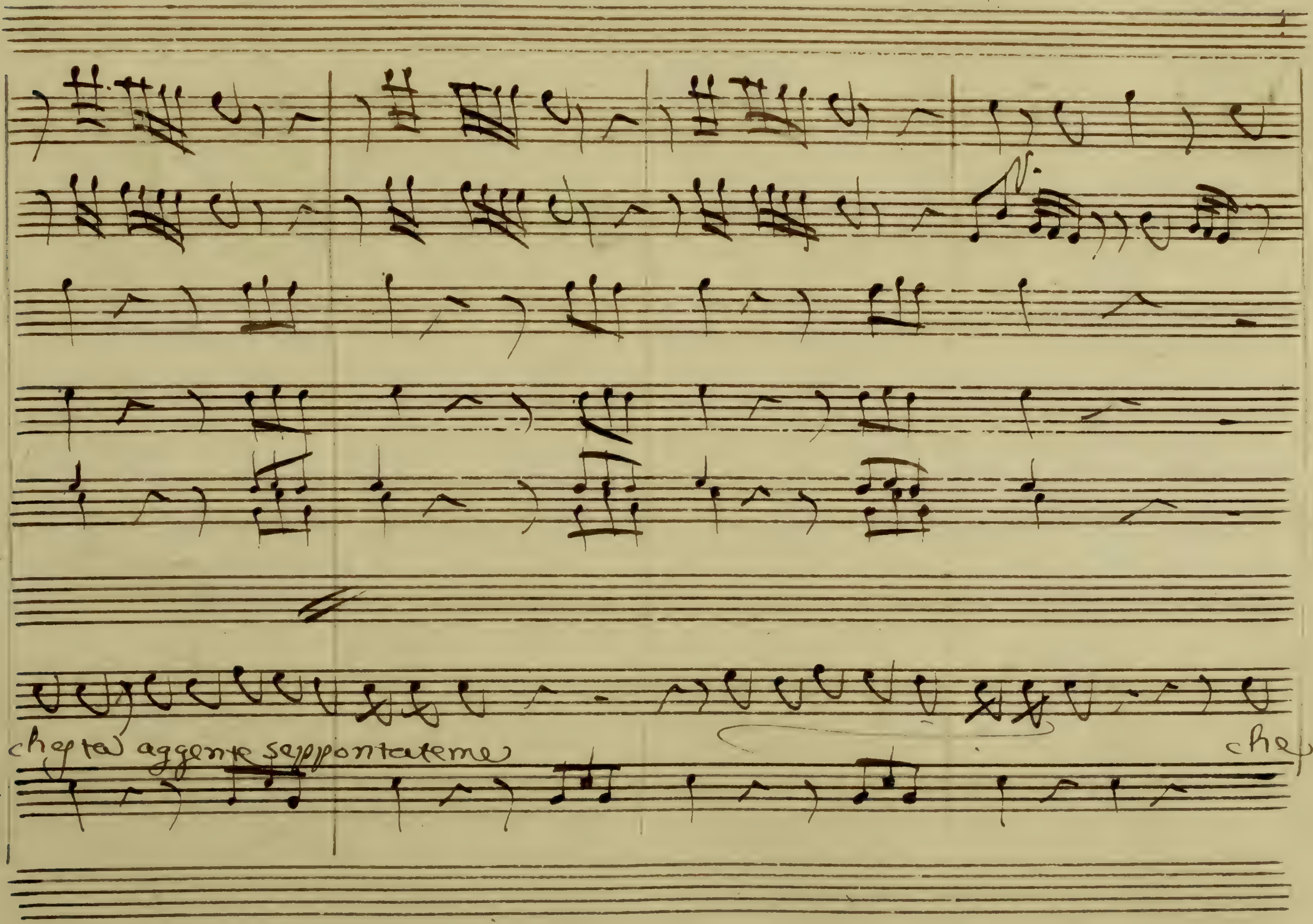

nò Cuollo à chi mè mpresta. Ca chisto eghiuto già

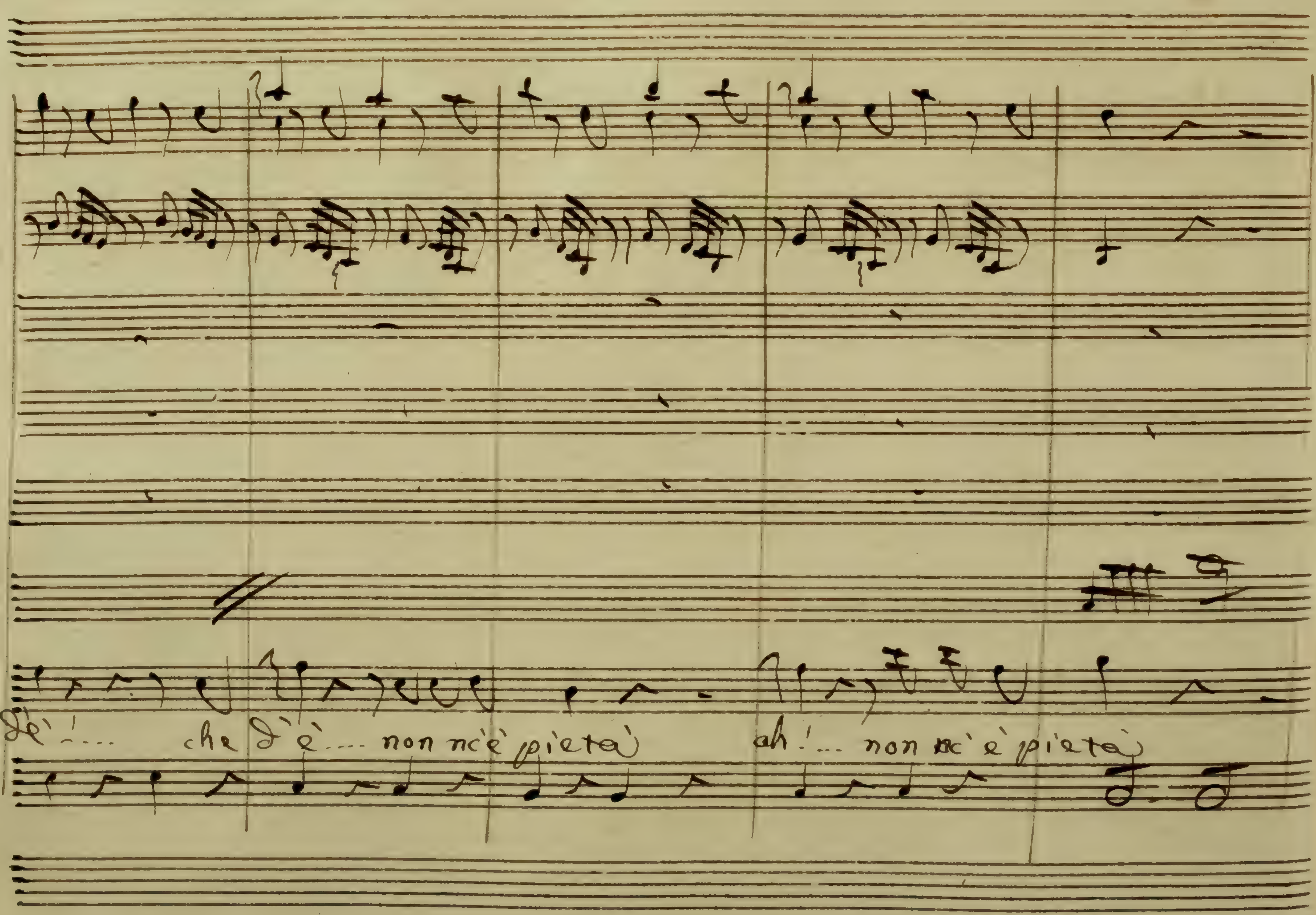

chià!...
chià....
chià... malora cecheme.... ajuto... pe piè

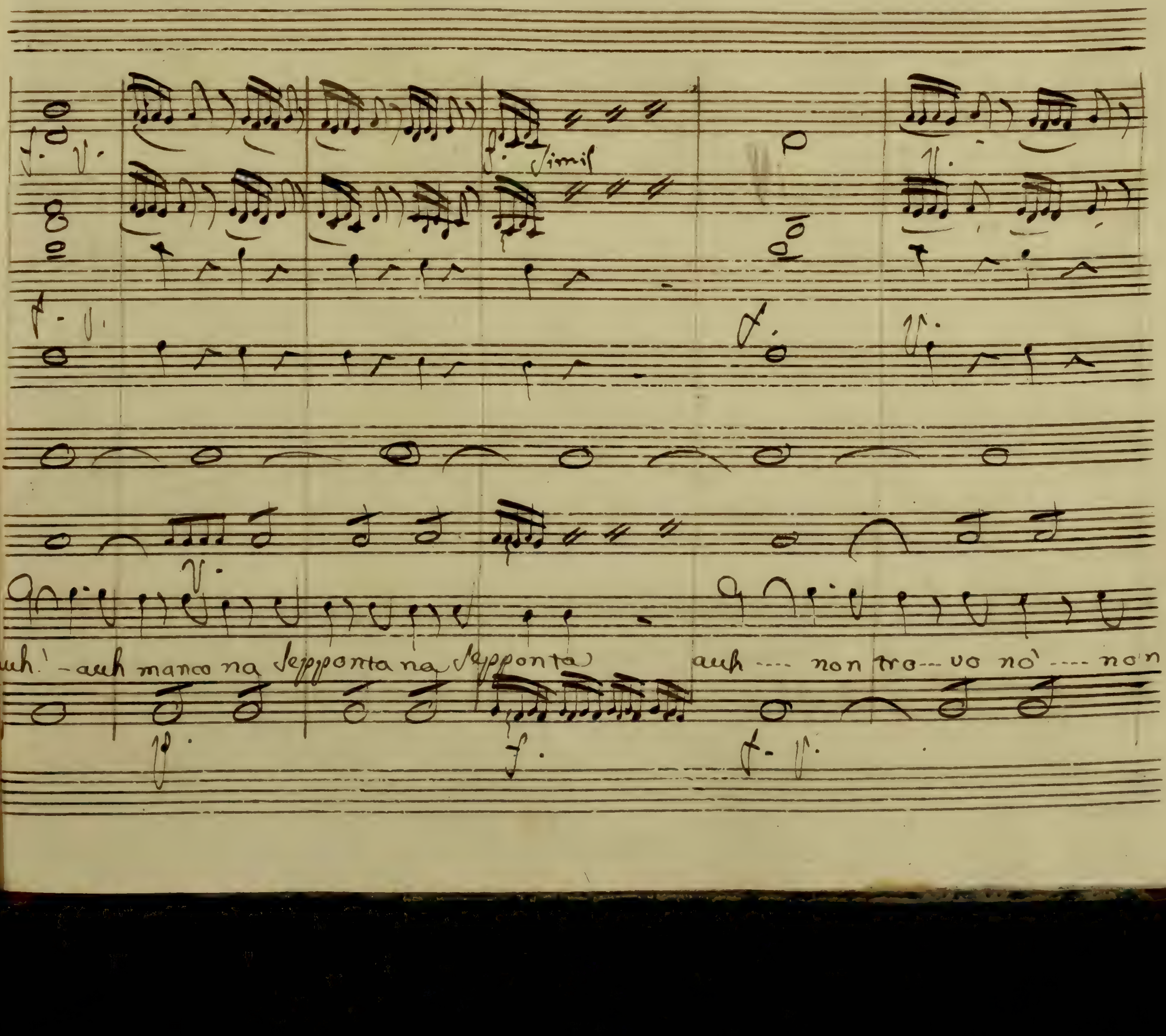


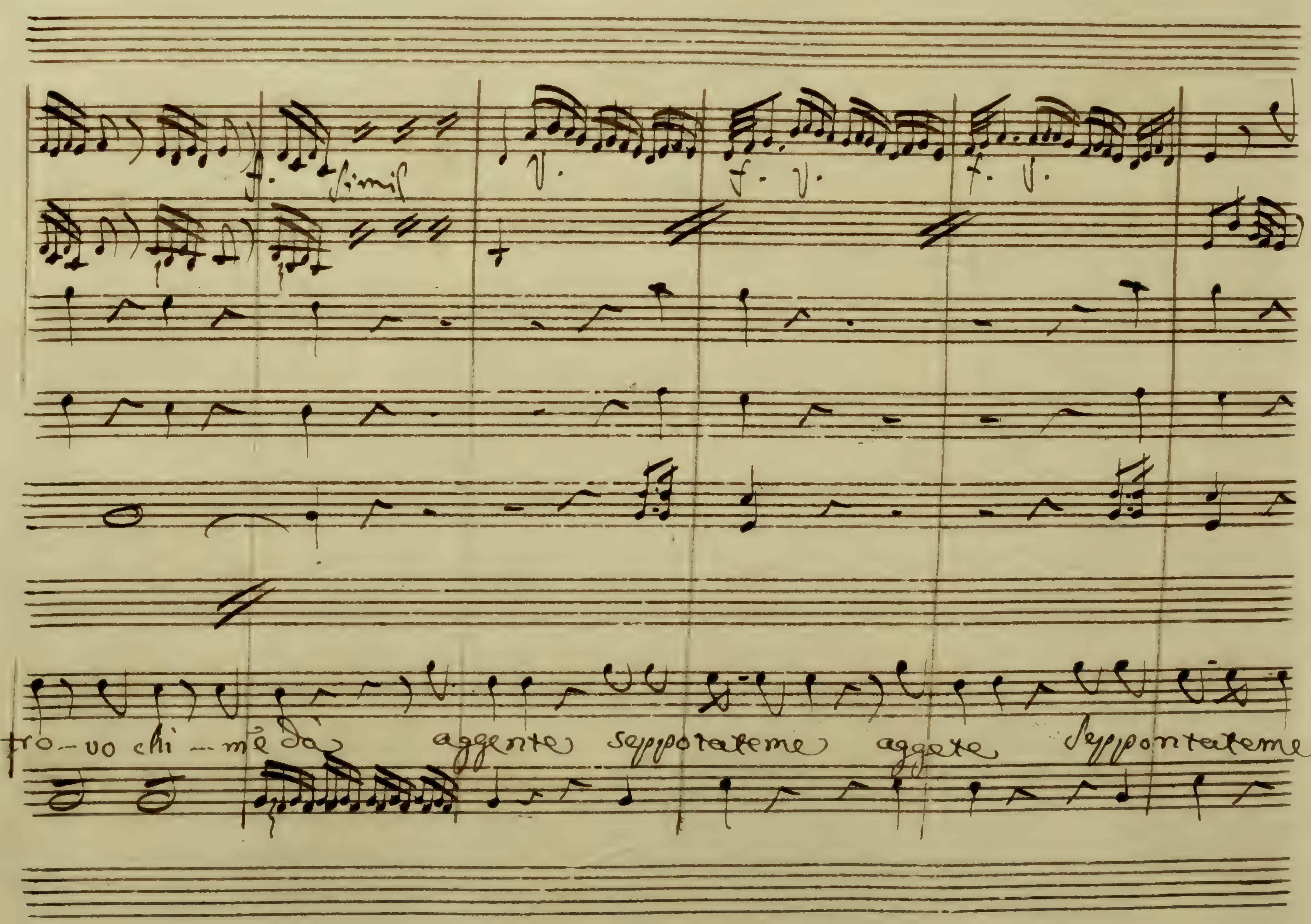
tà.... ajuto.... pe pietà.... va chià... vachià.... noojemè ajemè mo merteca

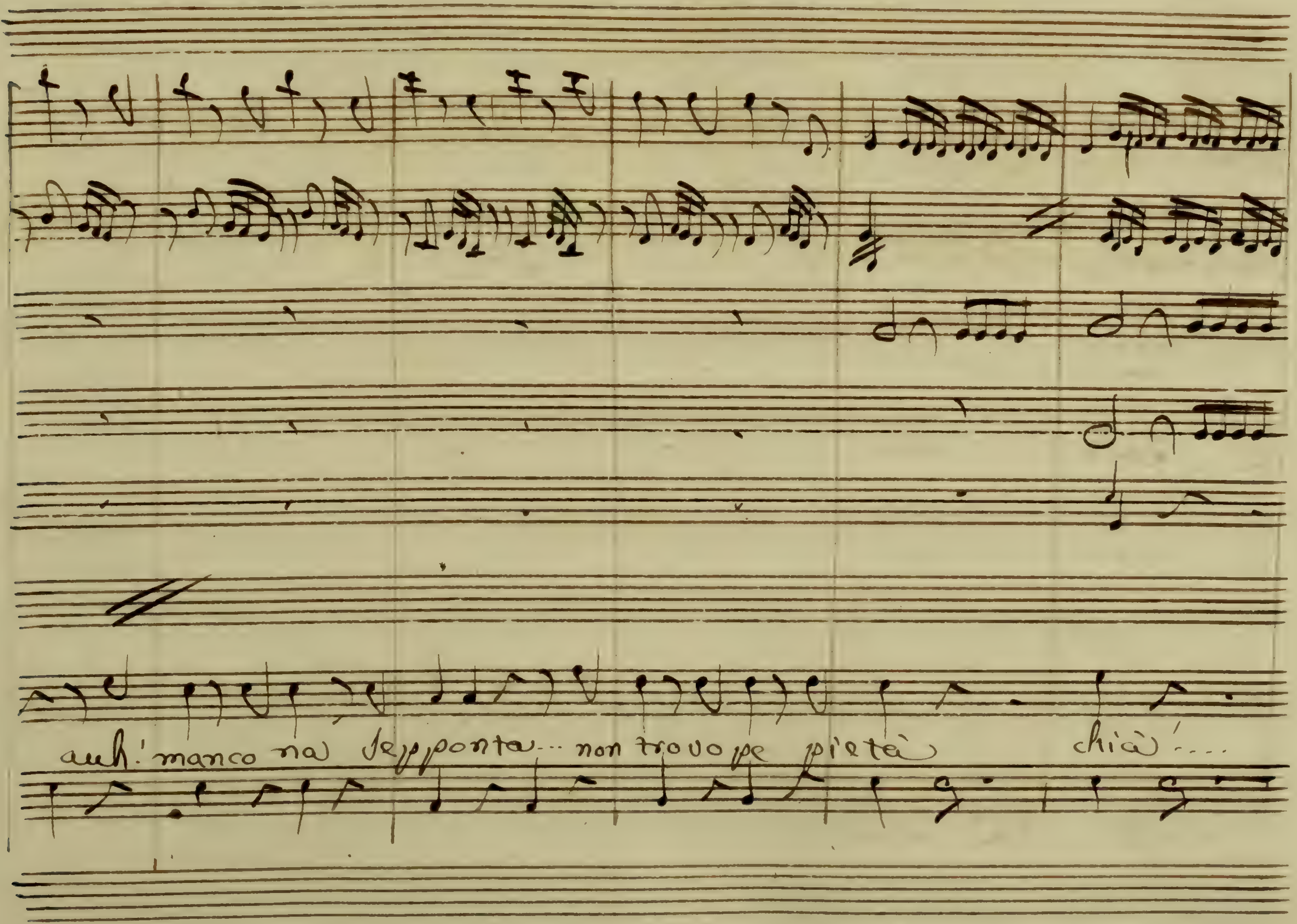

và chià... và chià no ajèmme ajemè mo mòrteco
e che Scaenza e

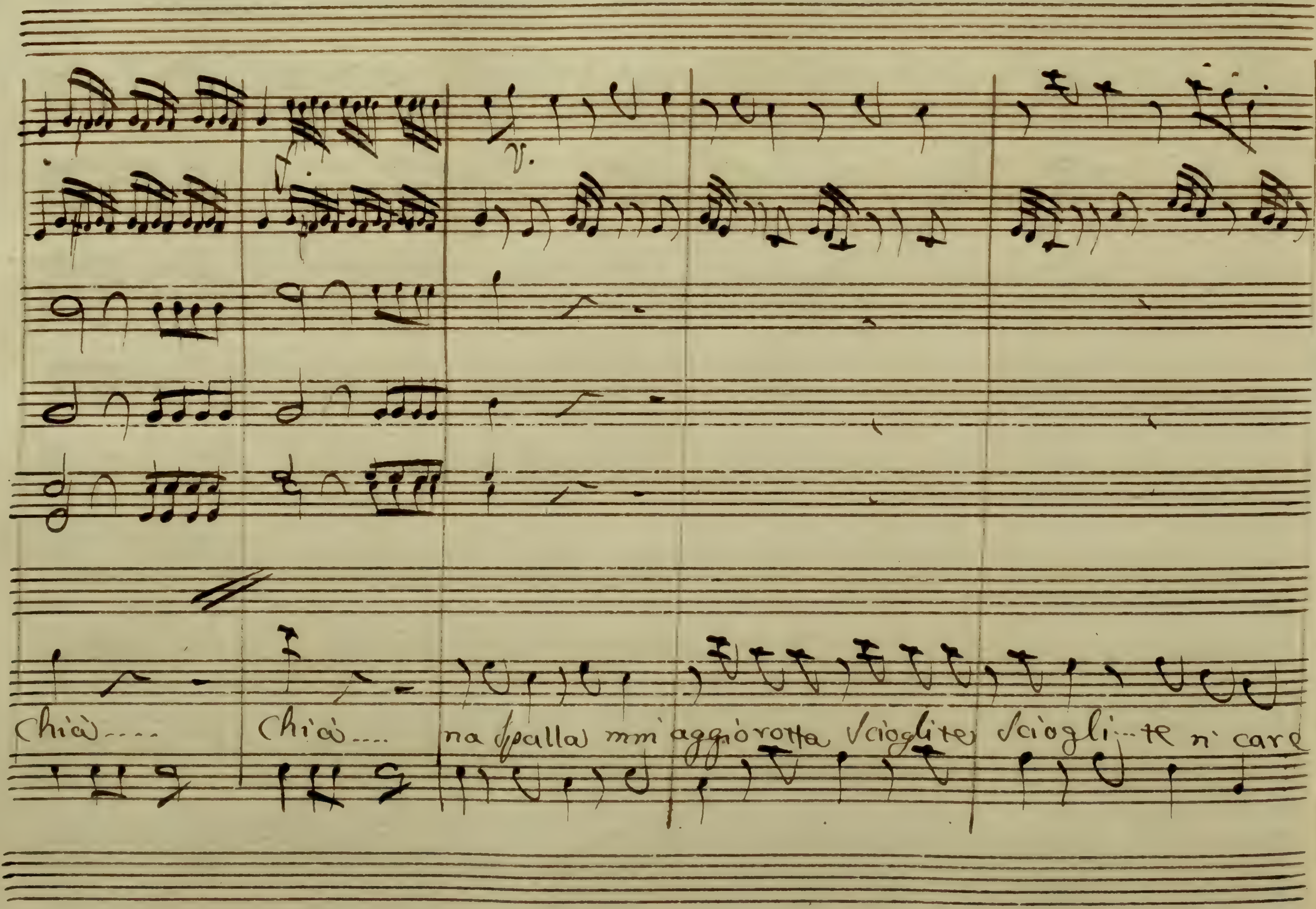

che pe la aggente seppontateme
che

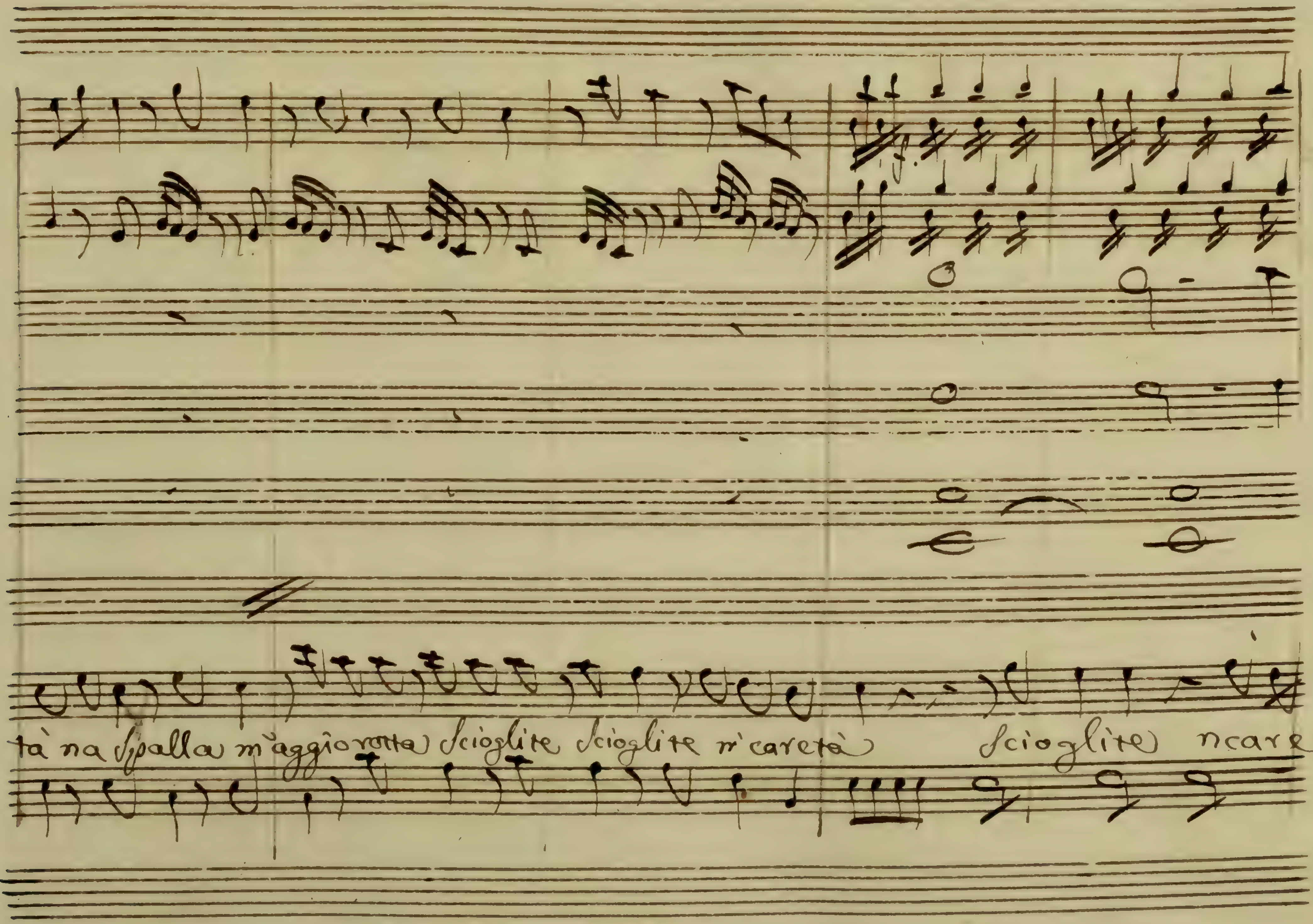

che d'è... non v'è pietà
ah!... non v'è pietà

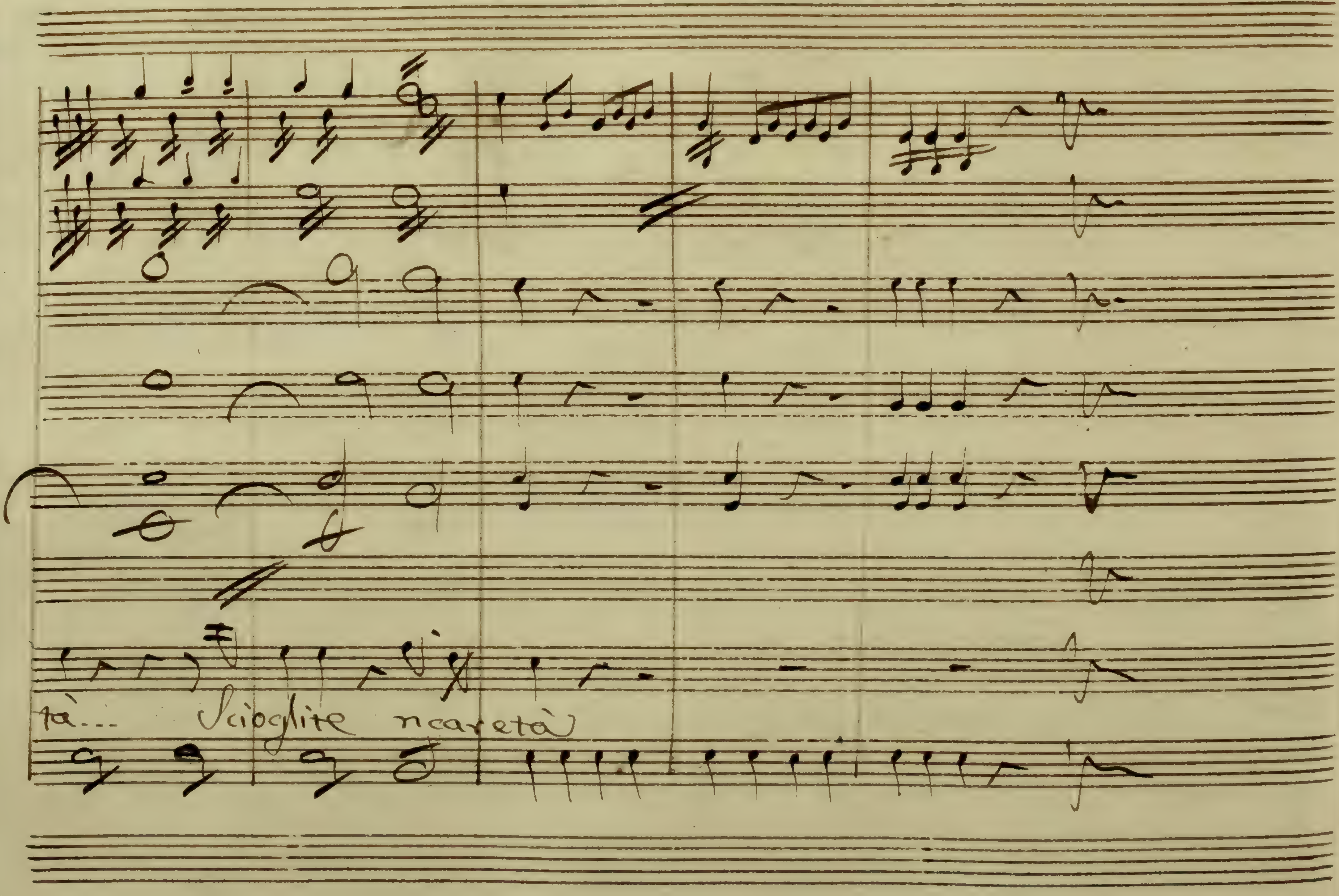

Simil
uh! - auh manco na Sepponta na Sepponta
auh ---- non tro--- vo nò ---- non

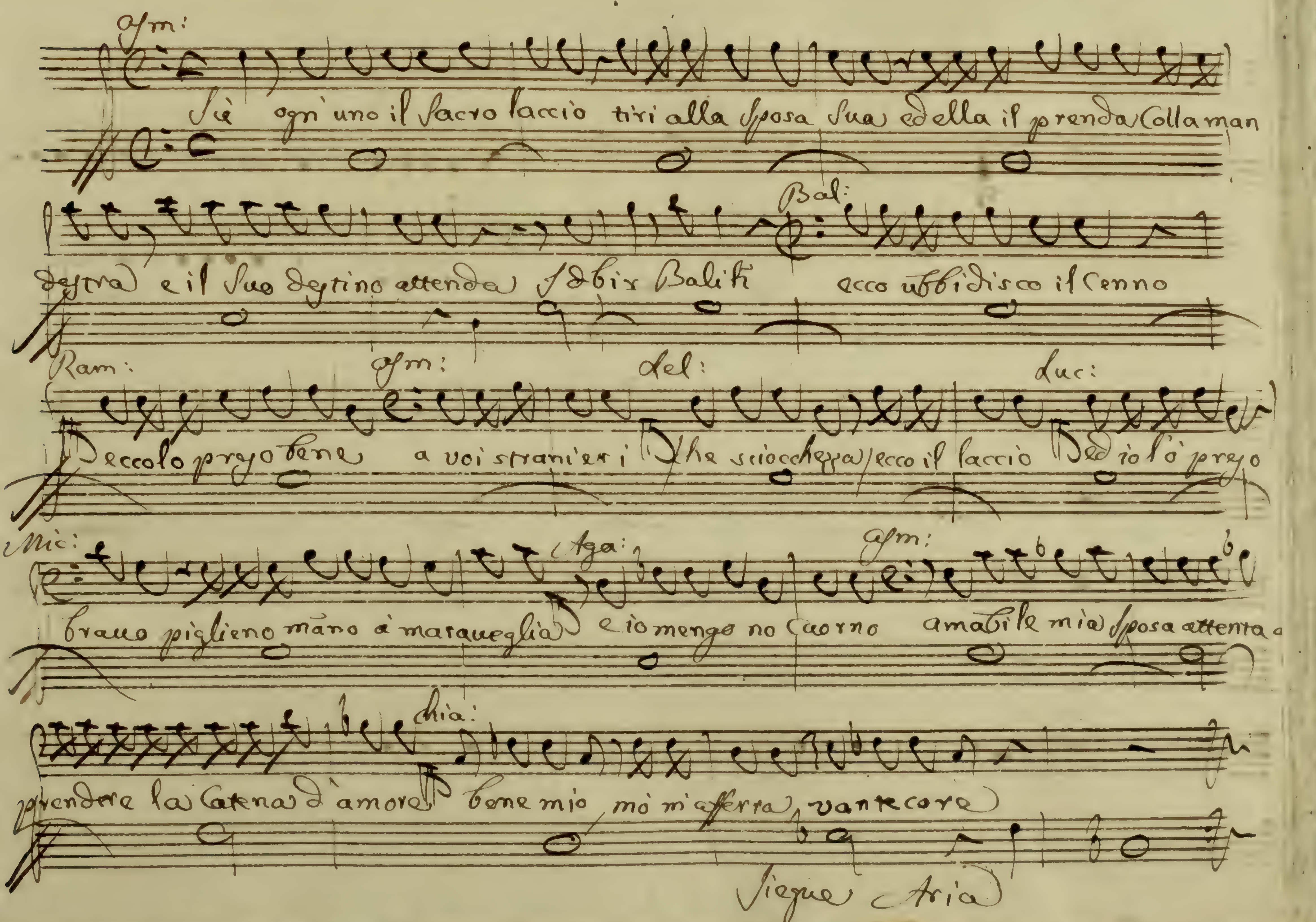

f. simile
V.
f. V.
f. V.
tro-vo chi me da aggente sepporateme aggete Sepponrateme

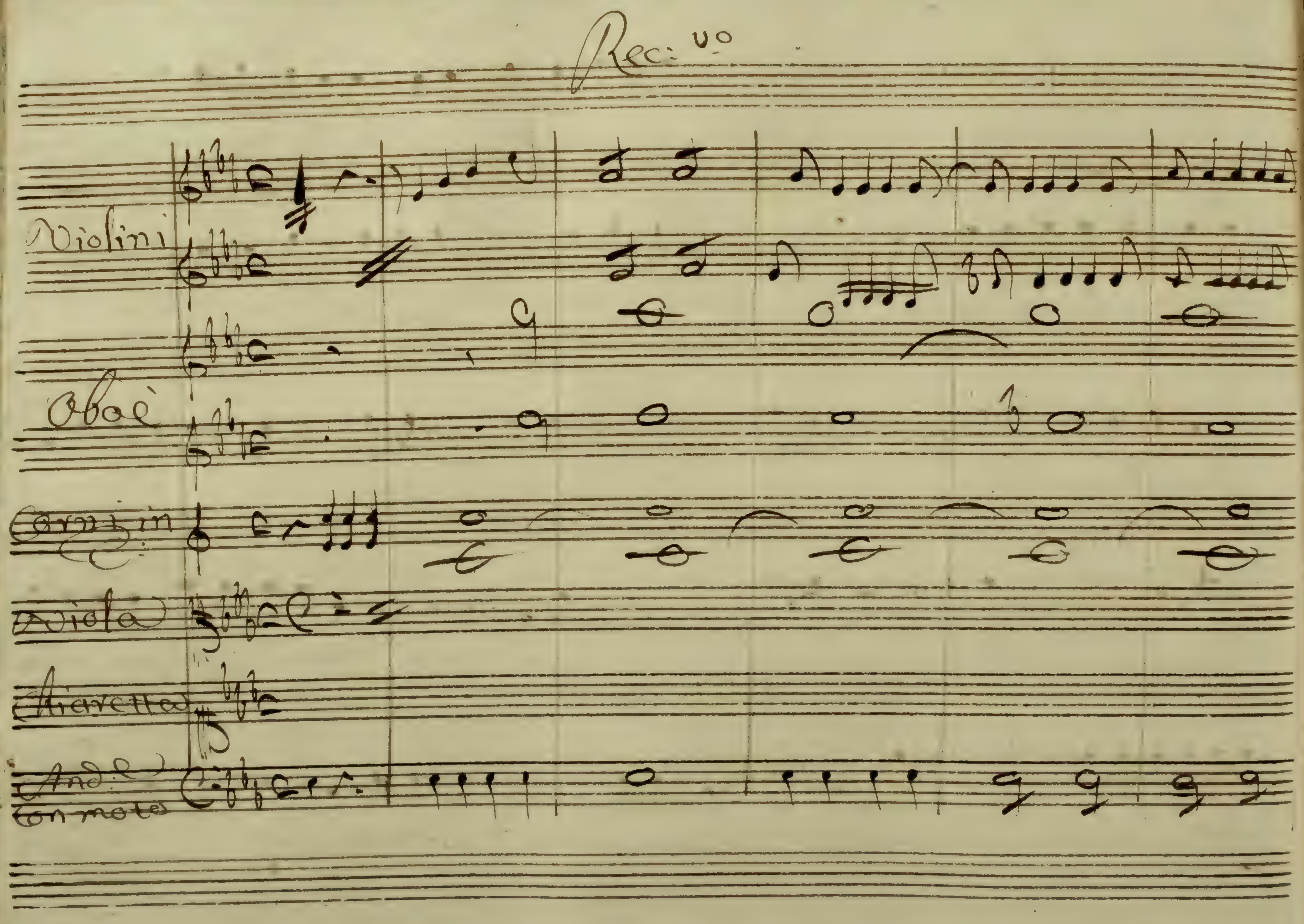

auh! manco na seppontà... non trovo pe pietà chià!...

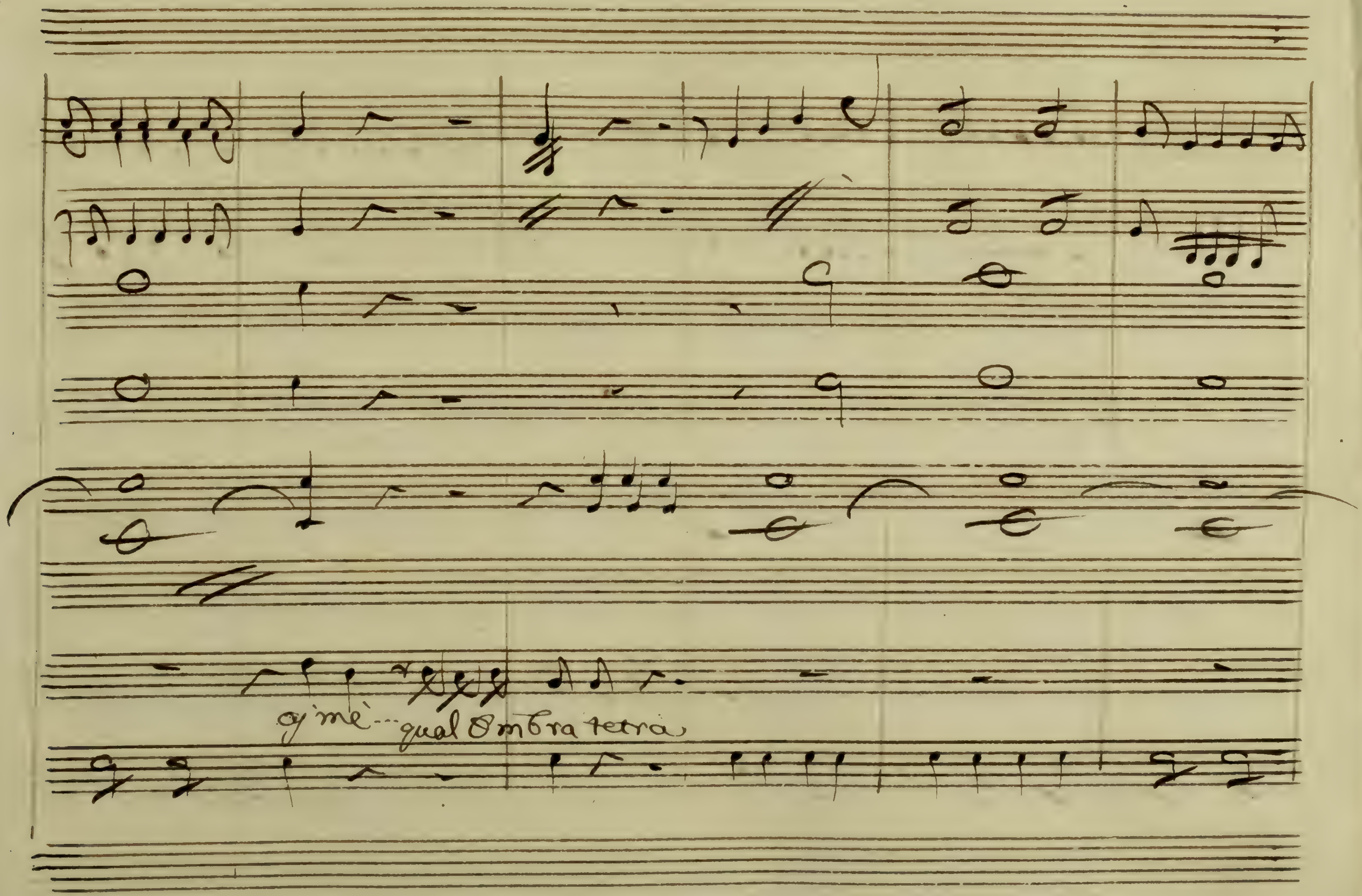

Chiò.... Chiò.... na spalla mm'aggiò rotta Sciogli te Sciogli...te n' care=

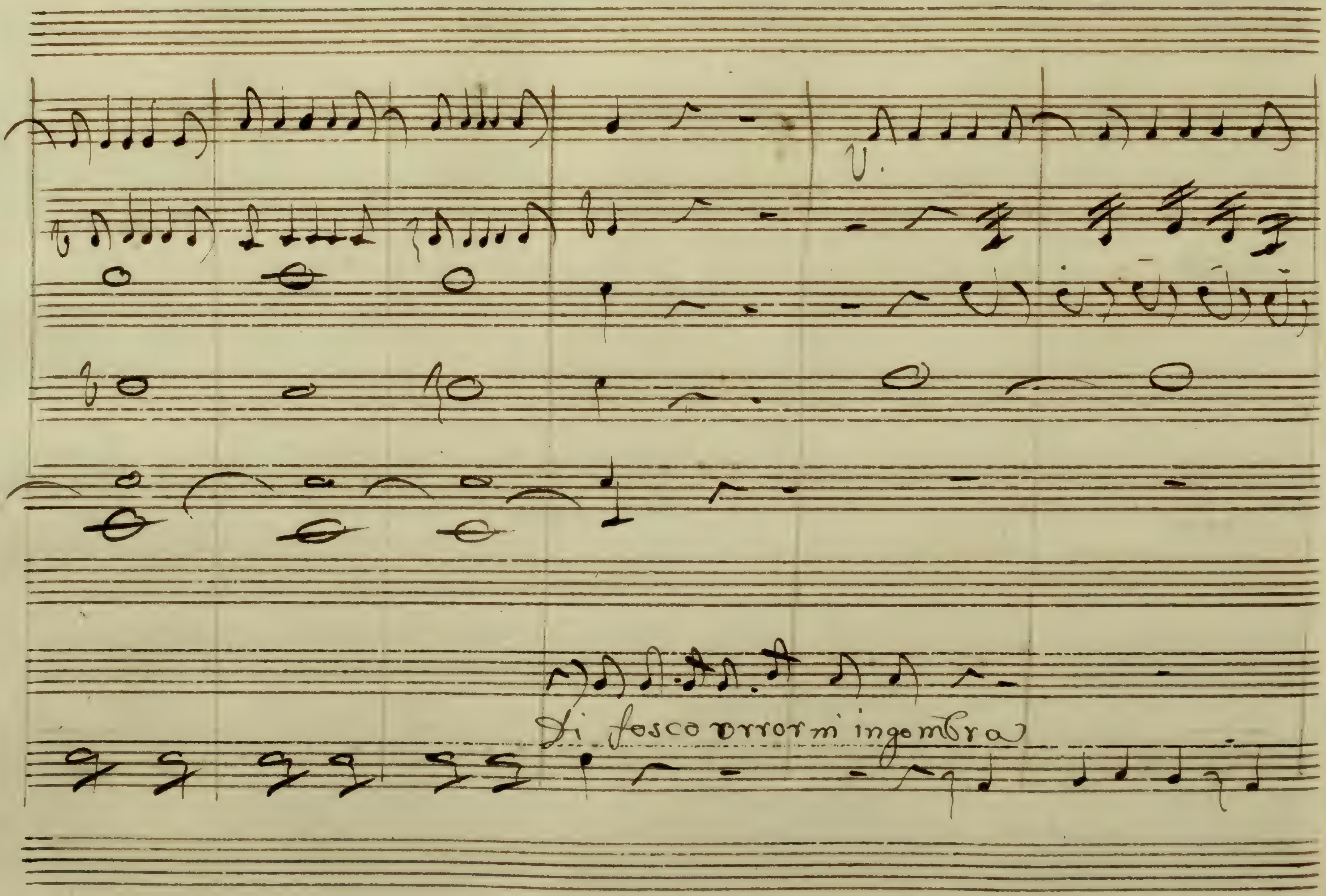

tà na spalla m'aggio rotta scioglite scioglite n' caretà scioglite ncare=

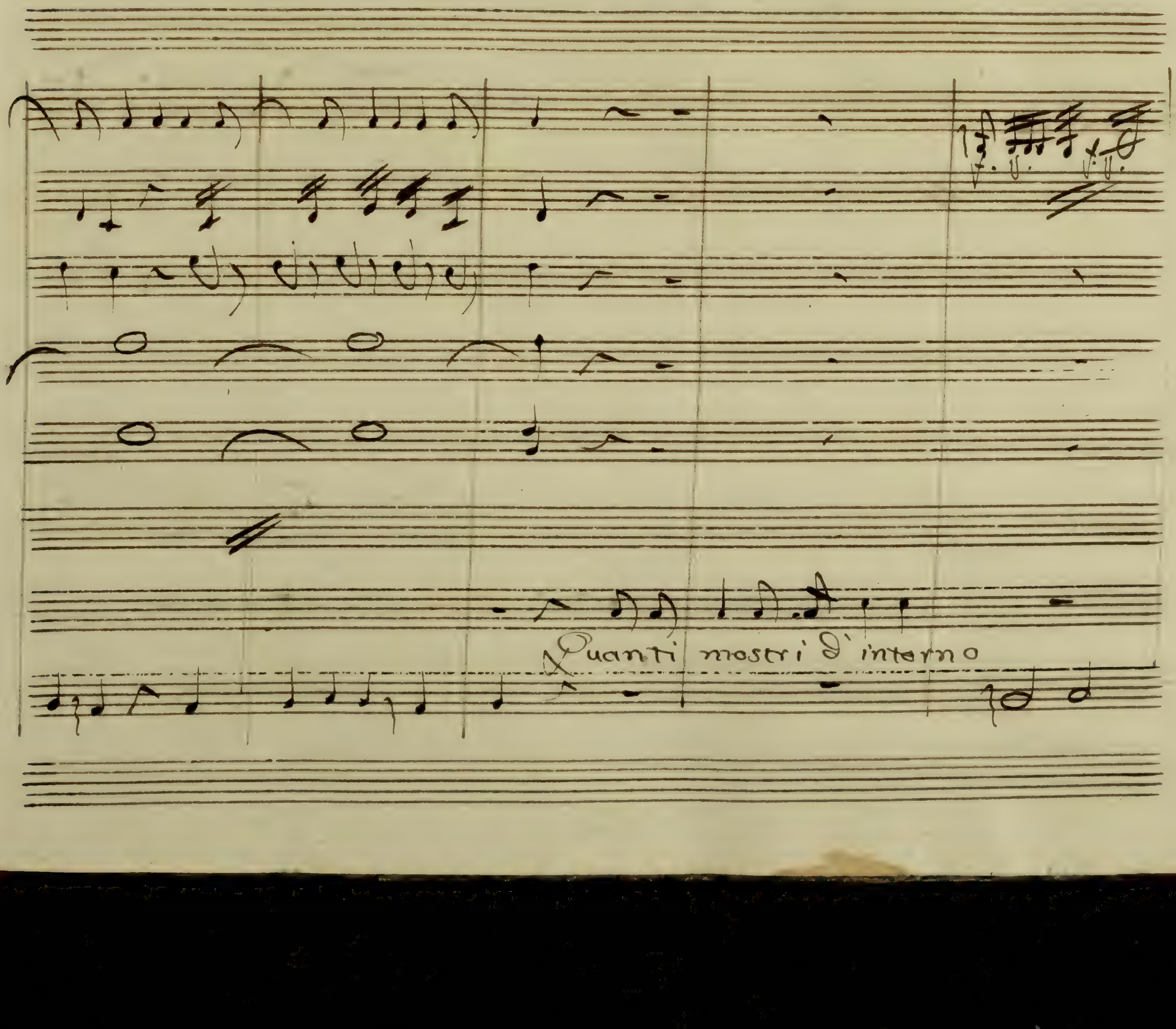

tà... Scioglite ncaretà

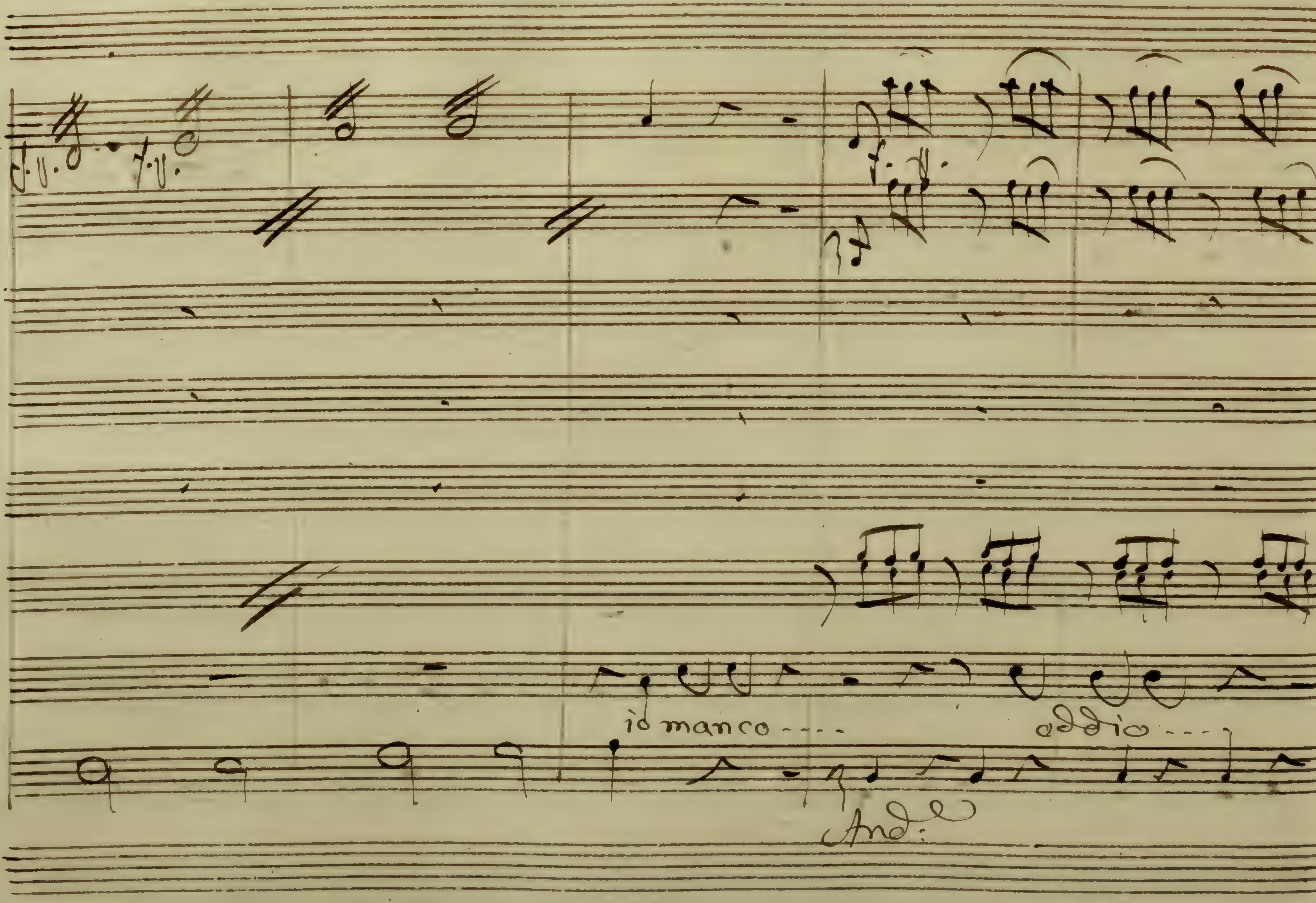

Asm:
Sù ogn'uno il sacro laccio tiri alla sposa sua ed ella il prenda colla man
destra e il suo destino attenda Sdbir Balik
Bal:
ecco ubbidisco il cenno
Ram:
eccolo prego bene
Asm:
a voi stranieri
Del:
che sciocchezza ecco il laccio
Luc:
ed io l'ò prego
Mic:
bravo piglieno mano à maraveglia
Aga:
e io mengo no cuorno
Asm:
amabile mia sposa attenta a prendere la catena d'amore
Chia:
bene mio mò m'afferra vante core
Siegue Aria

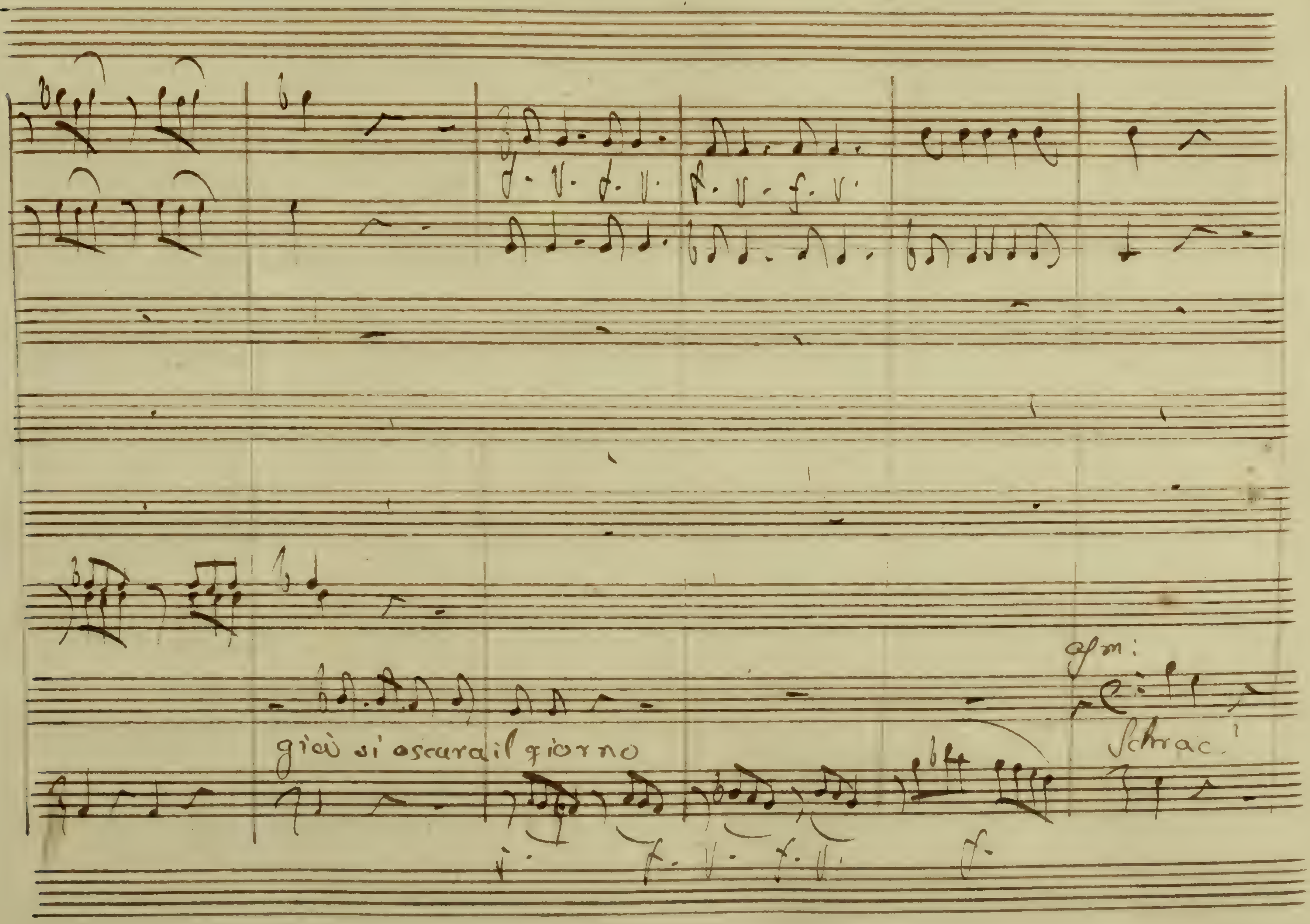

Rec:vo
Violini
Oboè
Viola
And:te con moto

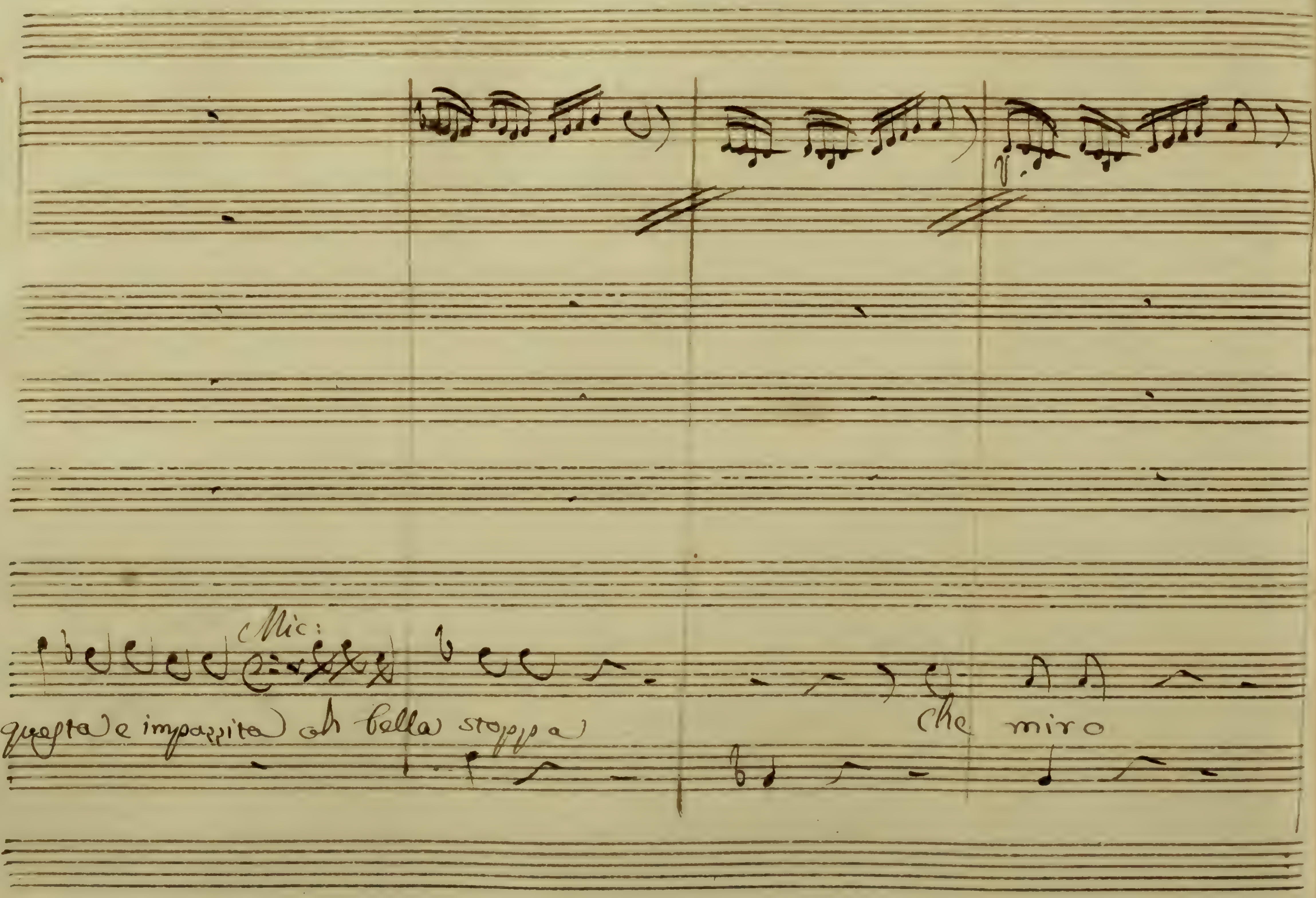

oimè ... qual Ombra tetra

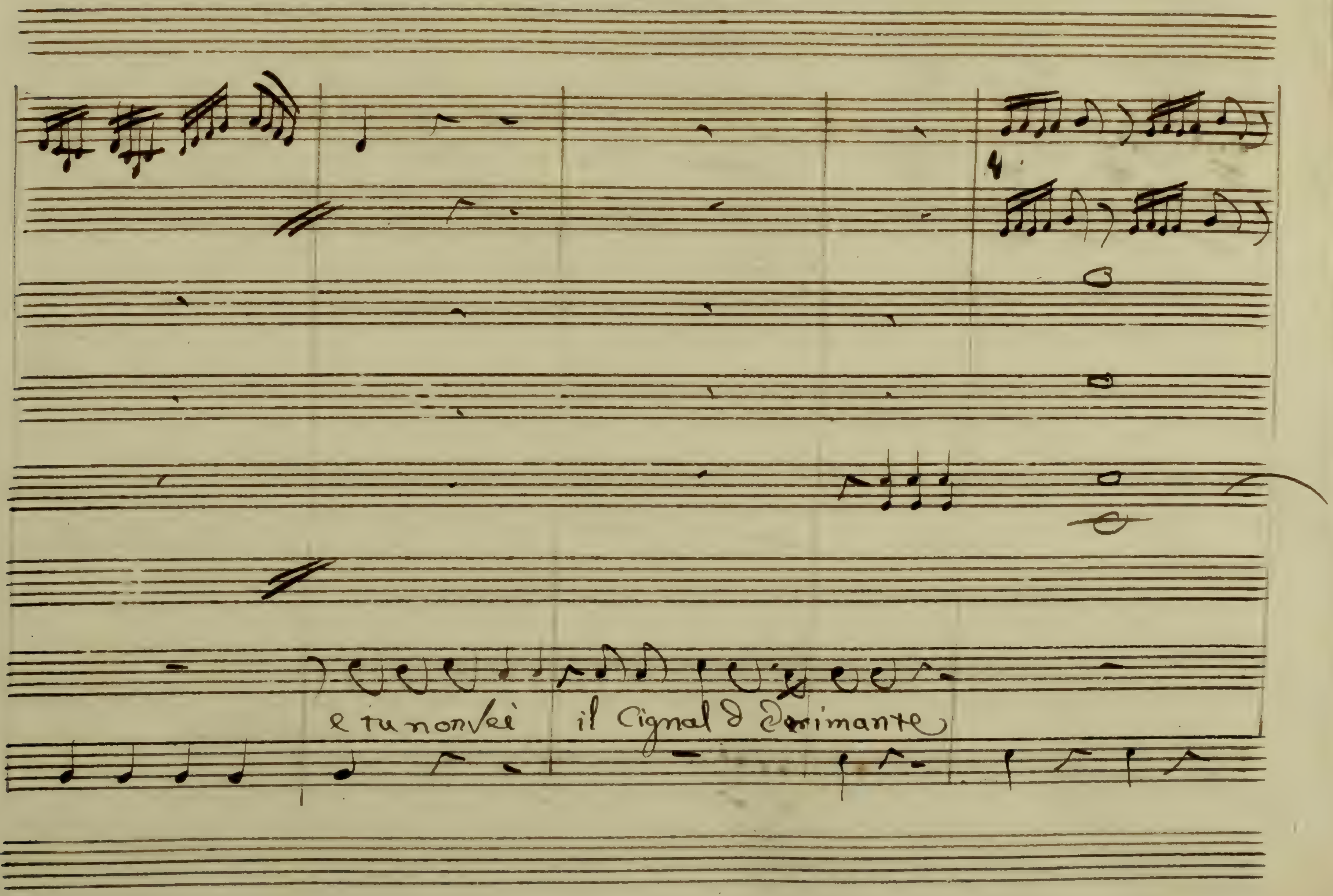

Di fosco orror m'ingombra

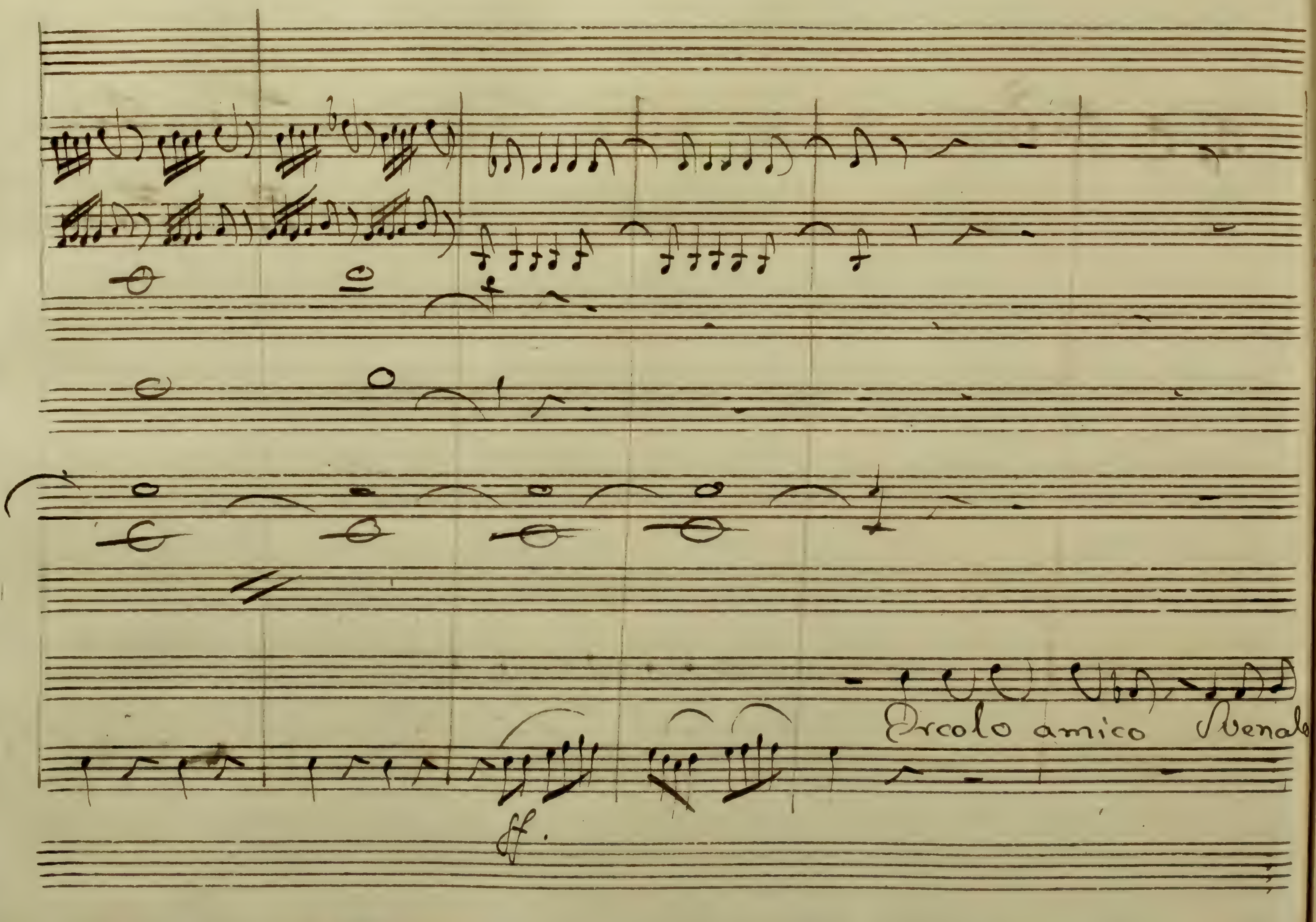

Quanti mostri d' interno


io manco....
addio...
And:

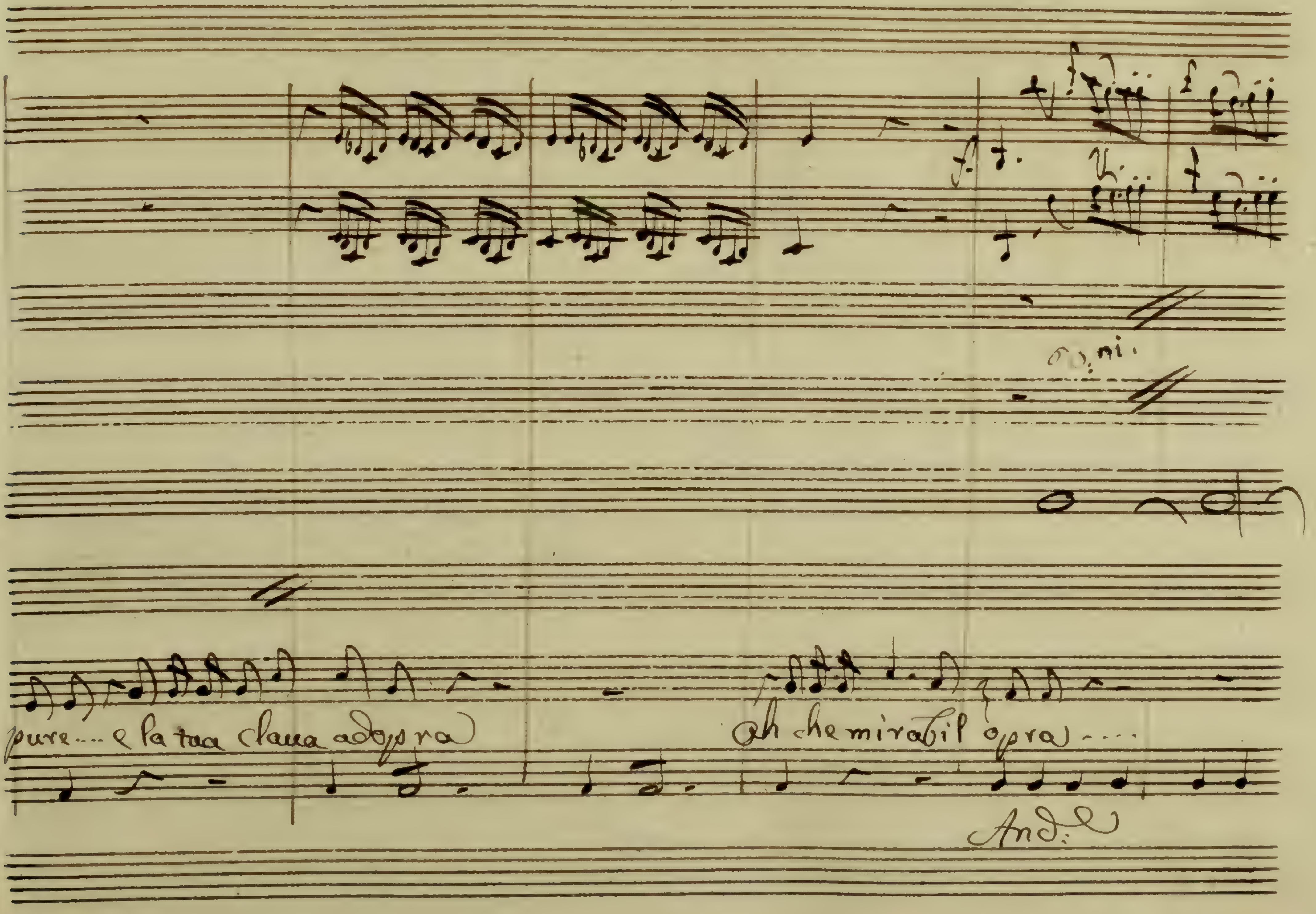

giù si oscura il giorno
Schrac!

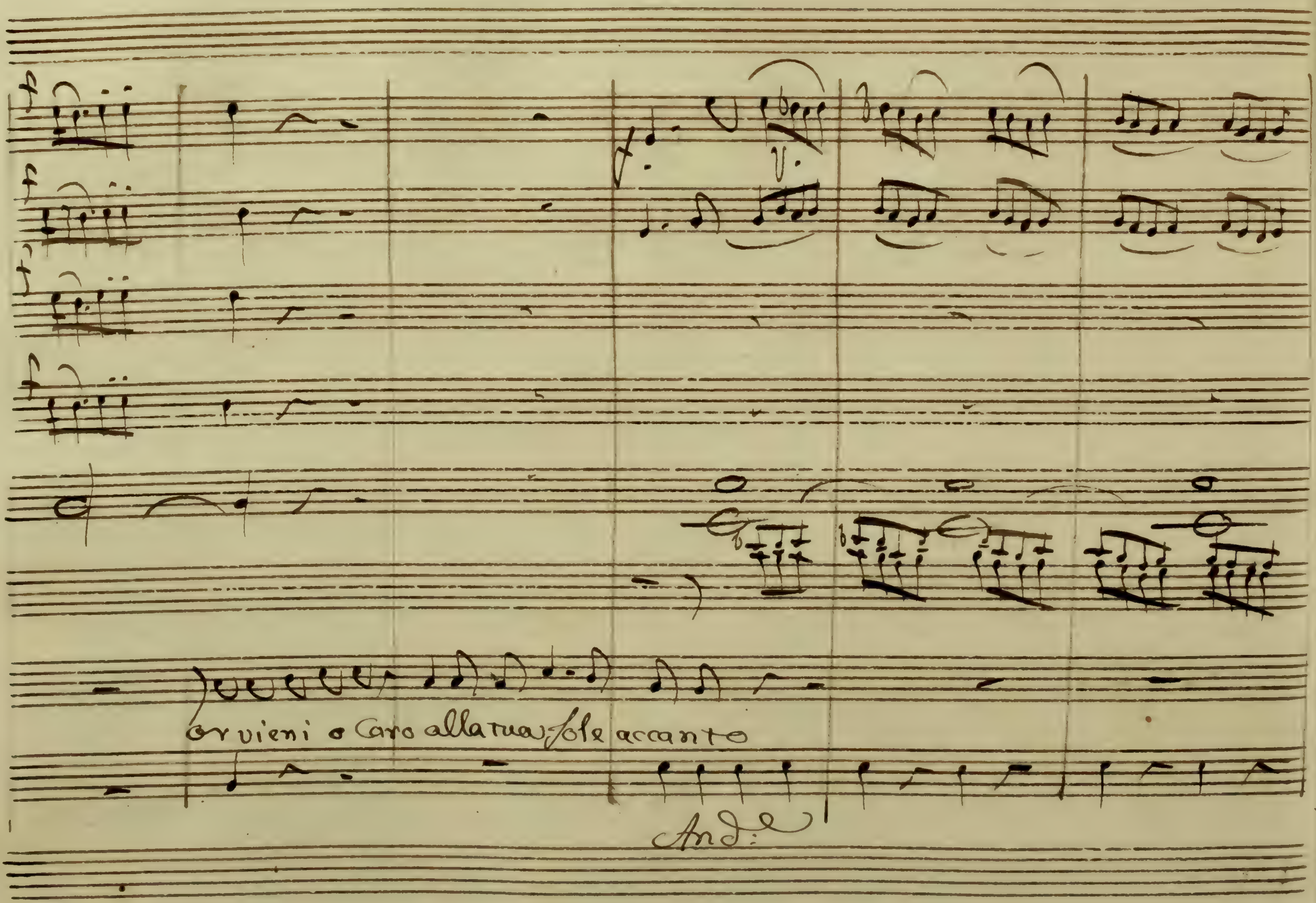

Mic:
questa e impazzita oh bella stoppa
che miro

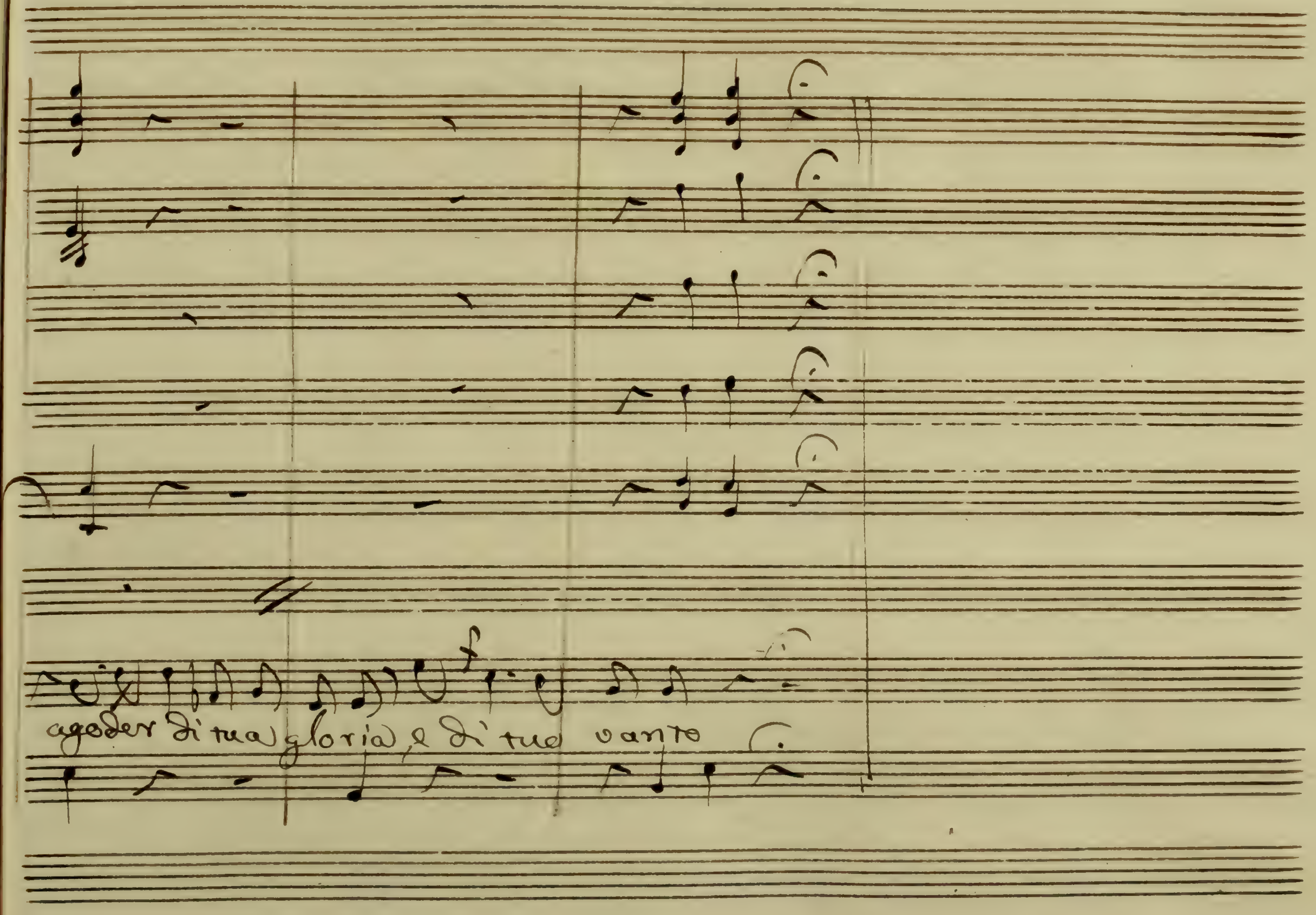

e tu non vei il Cignal d Erimante



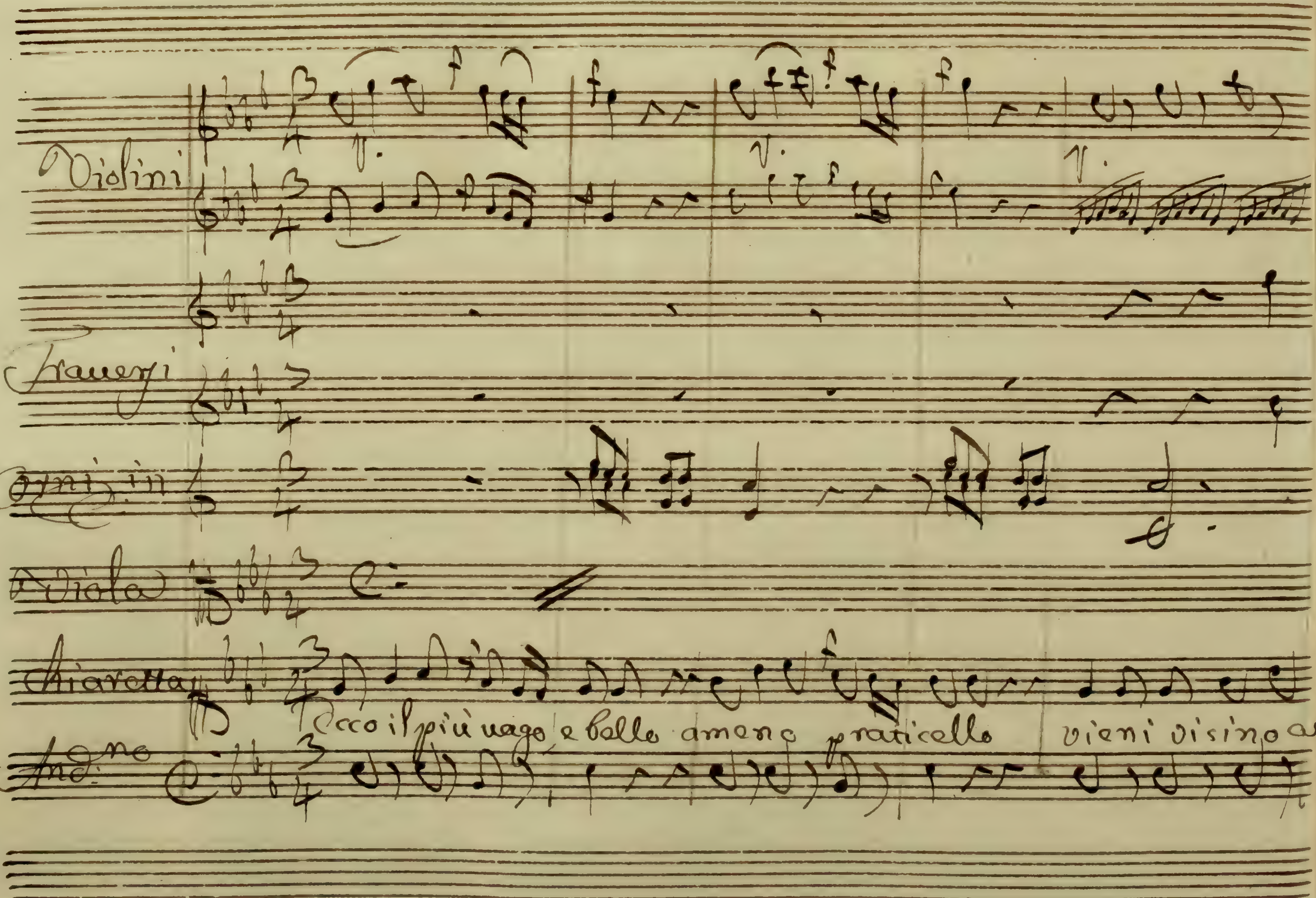
Ercolo amico Svenalo
ff.

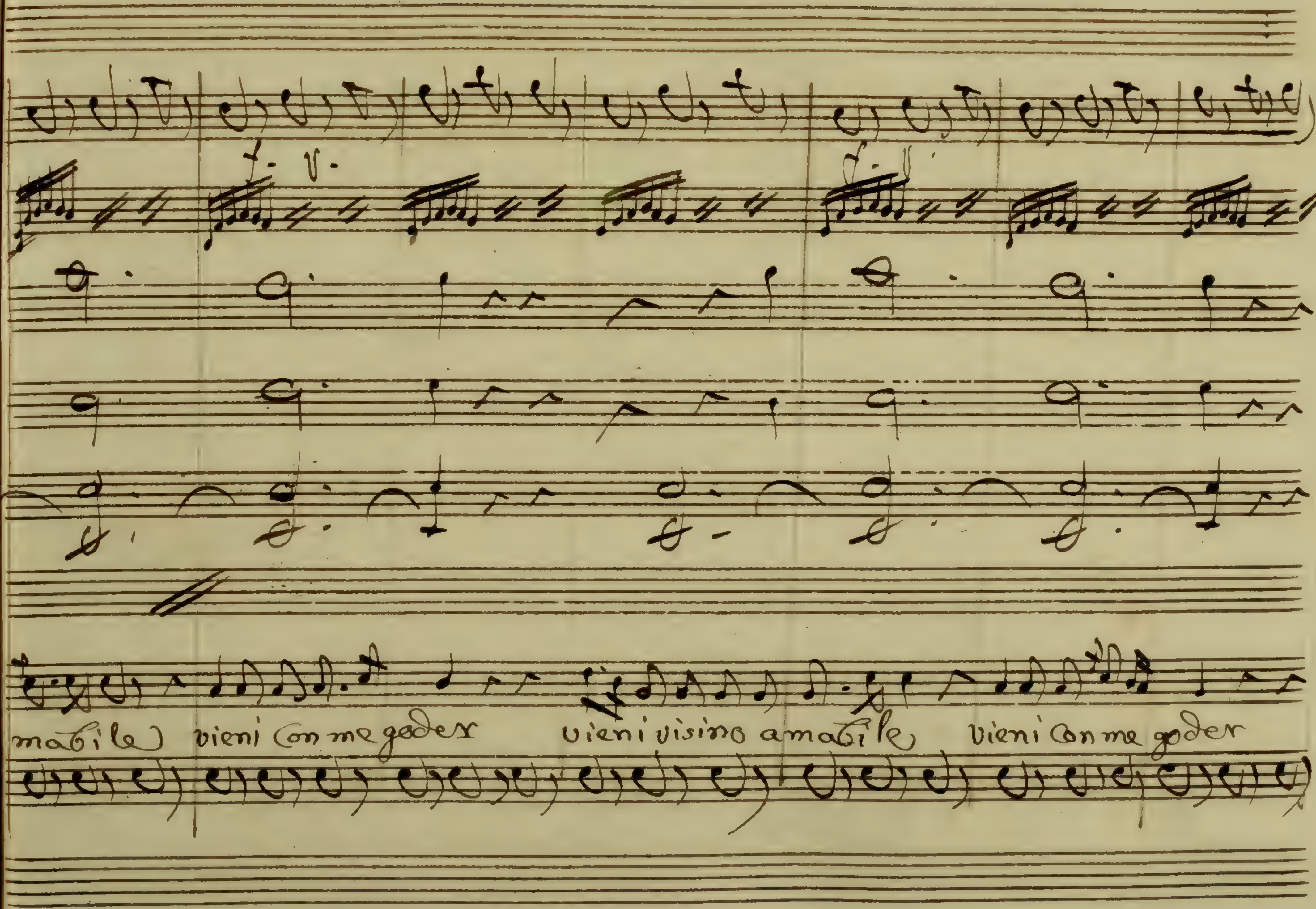

Co:ni
pure.... e la tua clava adopra
ah che mirabil opra....
And:e

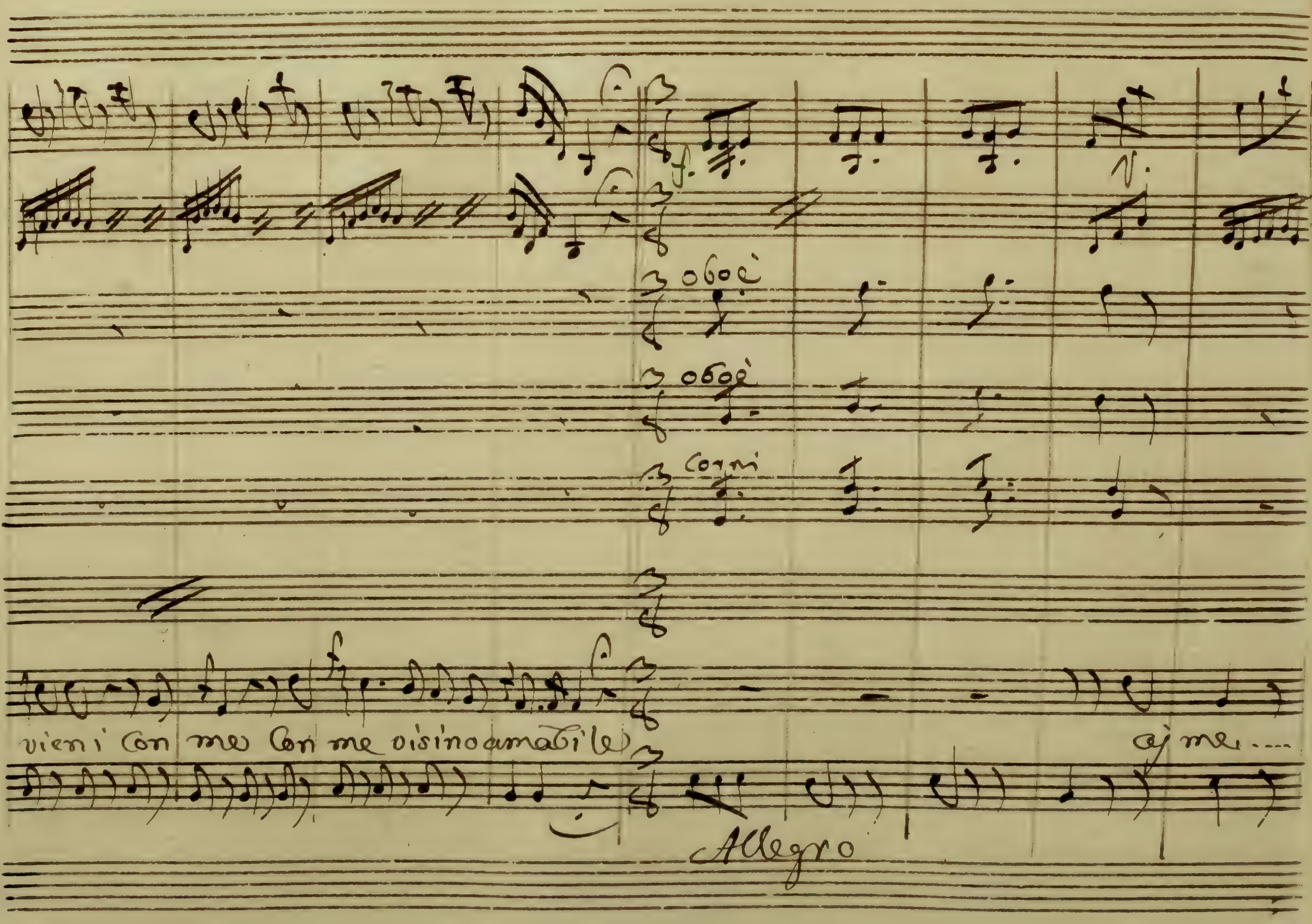

or vieni o Caro alla tua sole accanto
And:

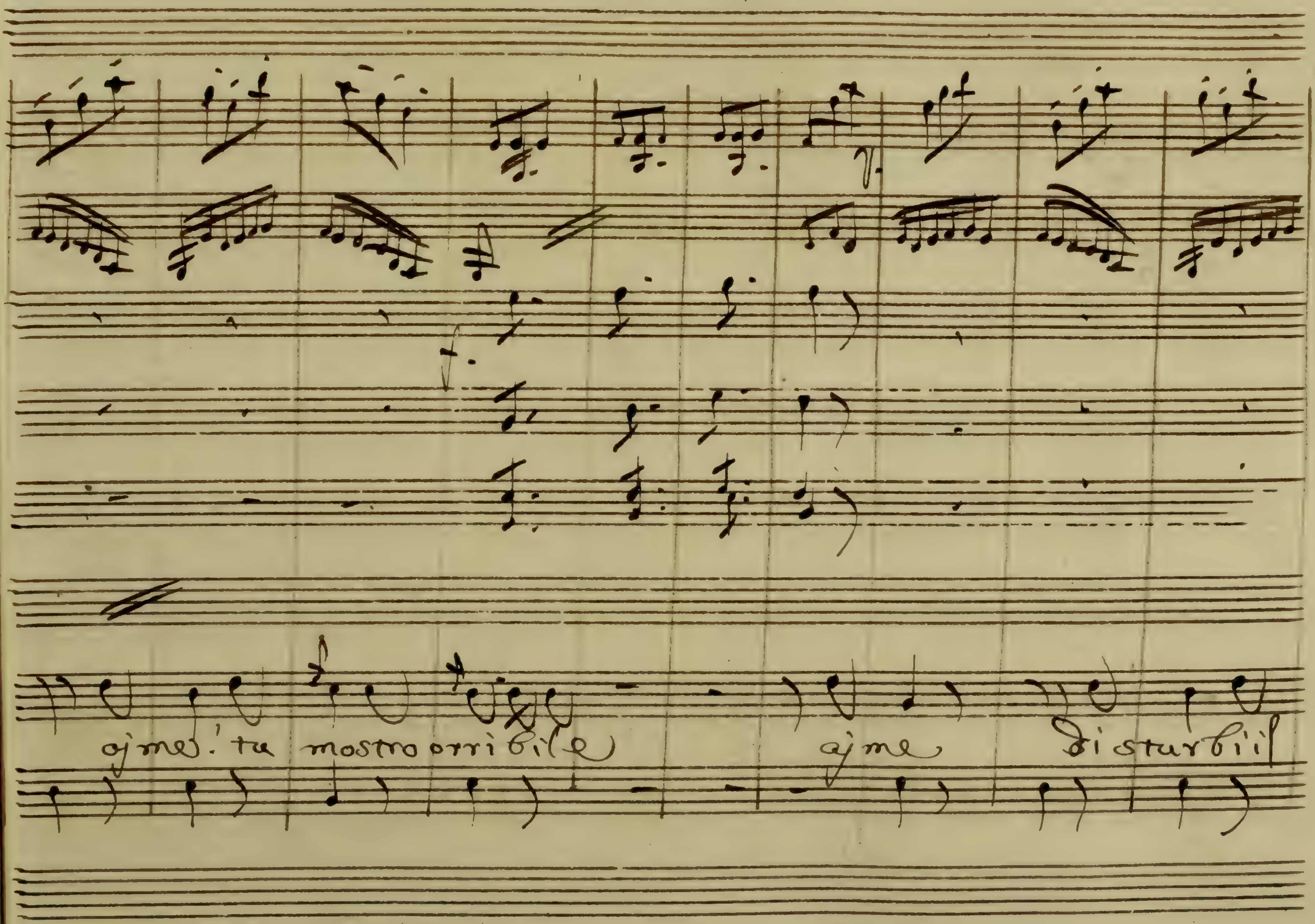


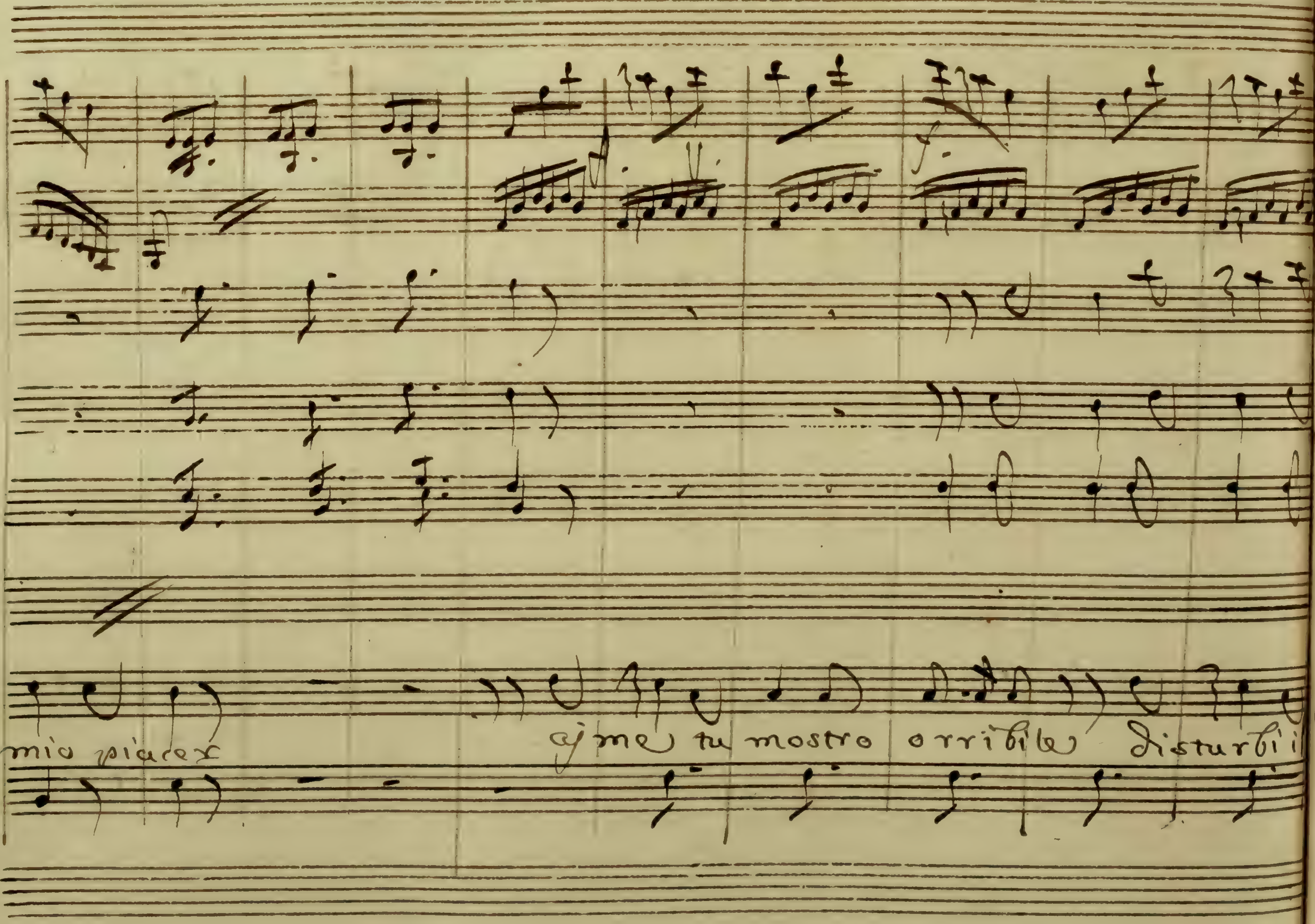
a goder di tua gloria, e di tuo vanto

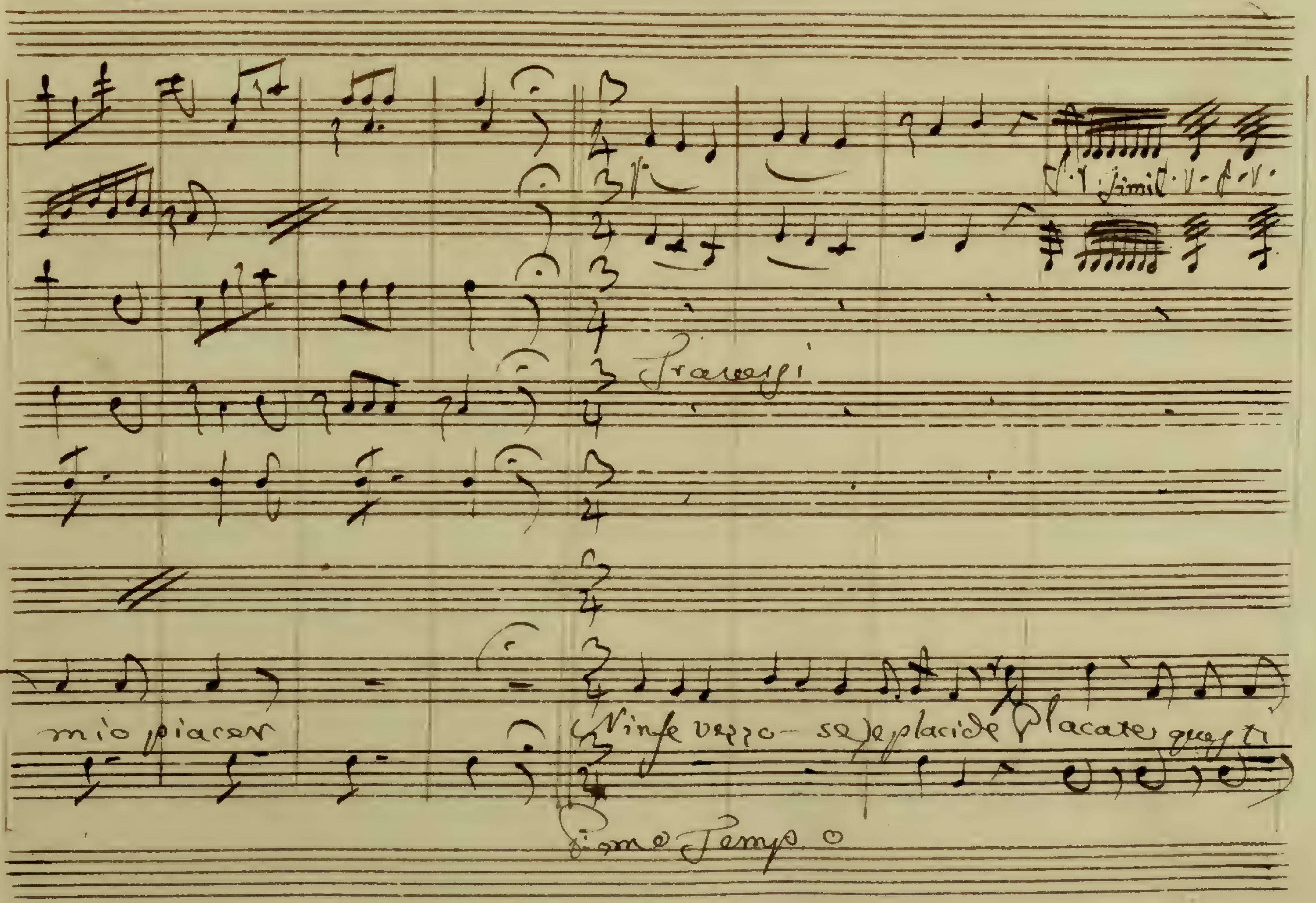

Violini
Traversi
Viola
Chiaretta
Ecco il più vago e bello ameno praticello
vieni visino a

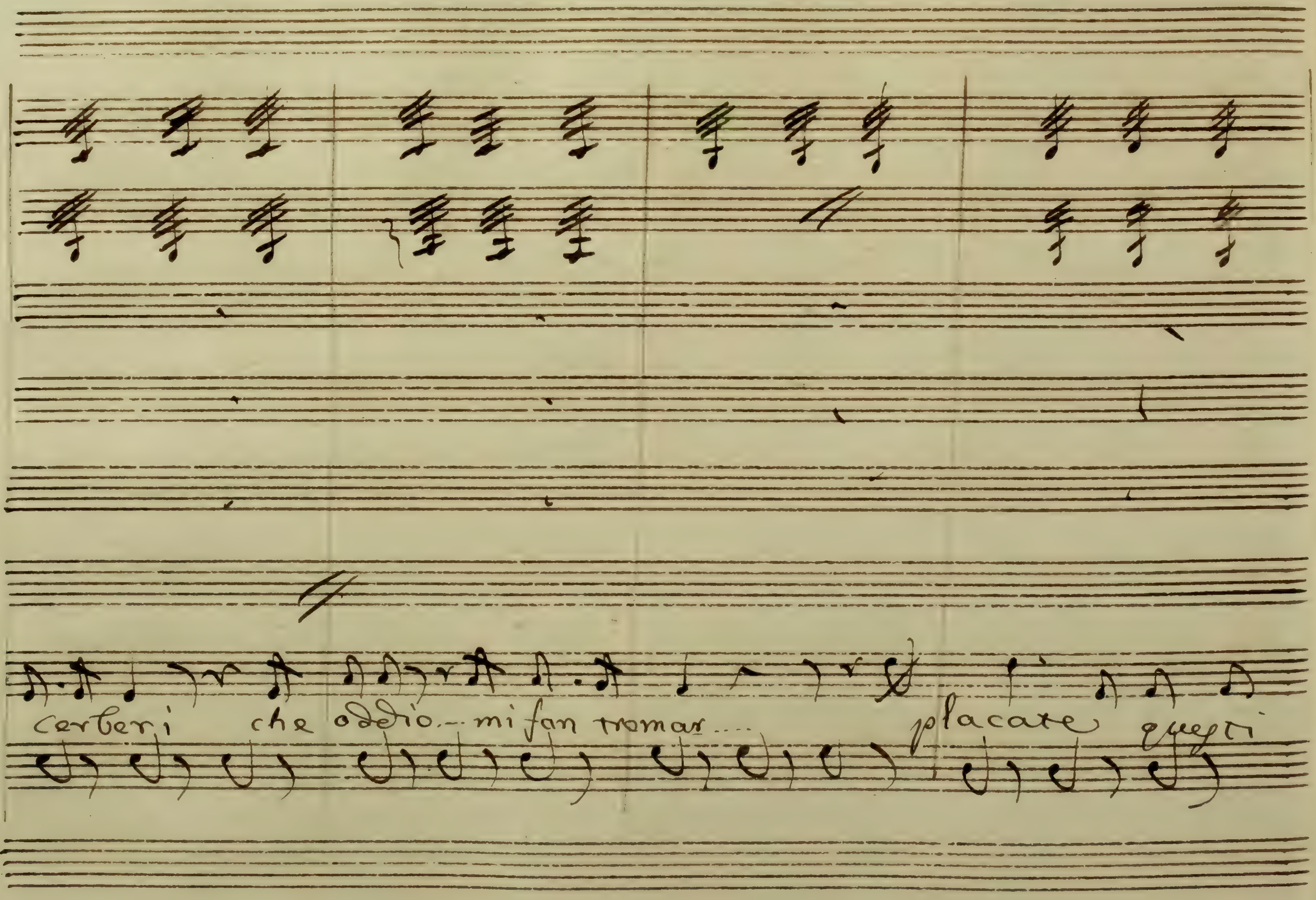

mabile vieni con me goder vieni visino amabile vieni con me goder

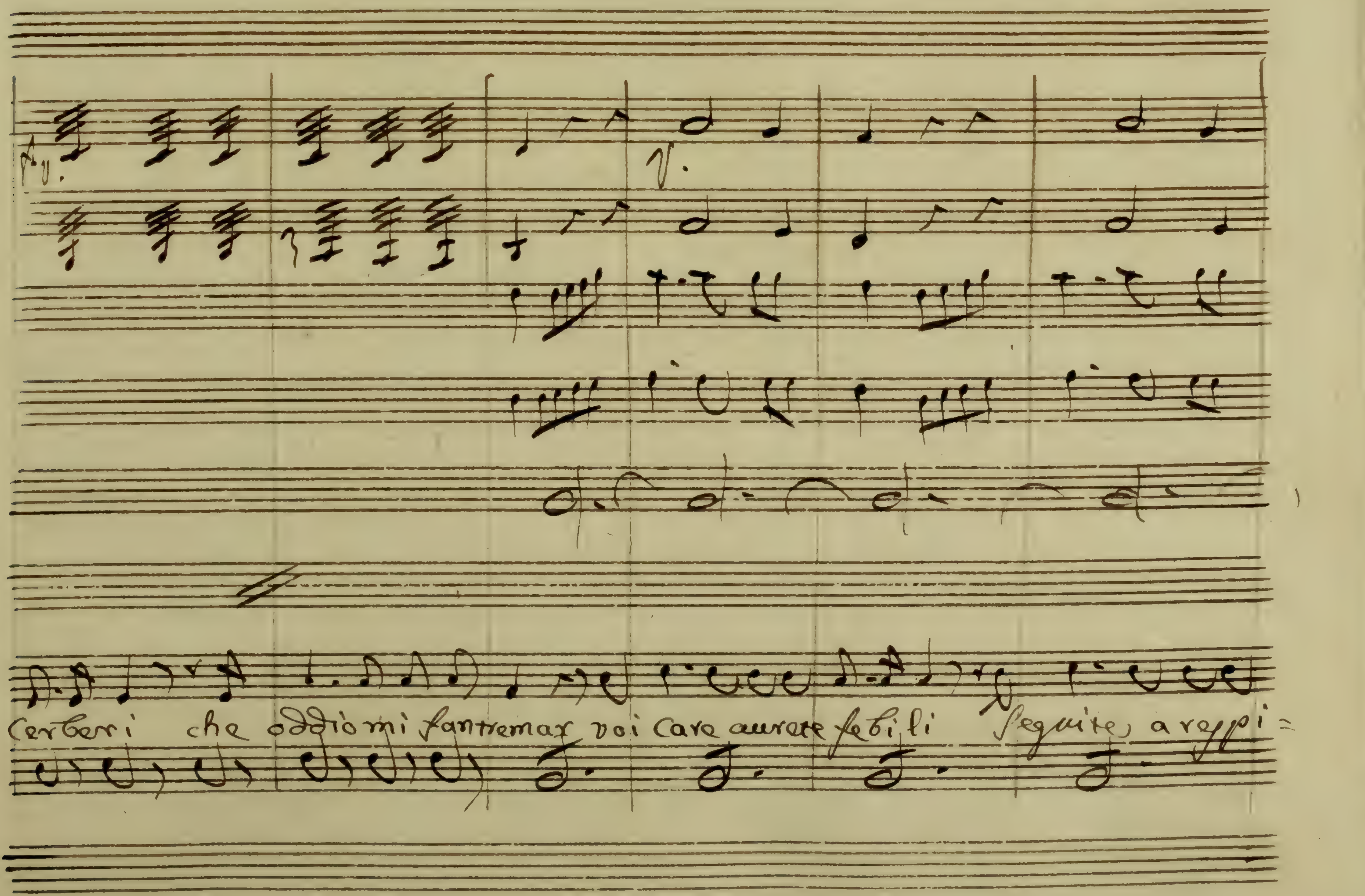

oboe
oboe
Corni
vieni con me con me oisino amabile
aj me....
Allegro

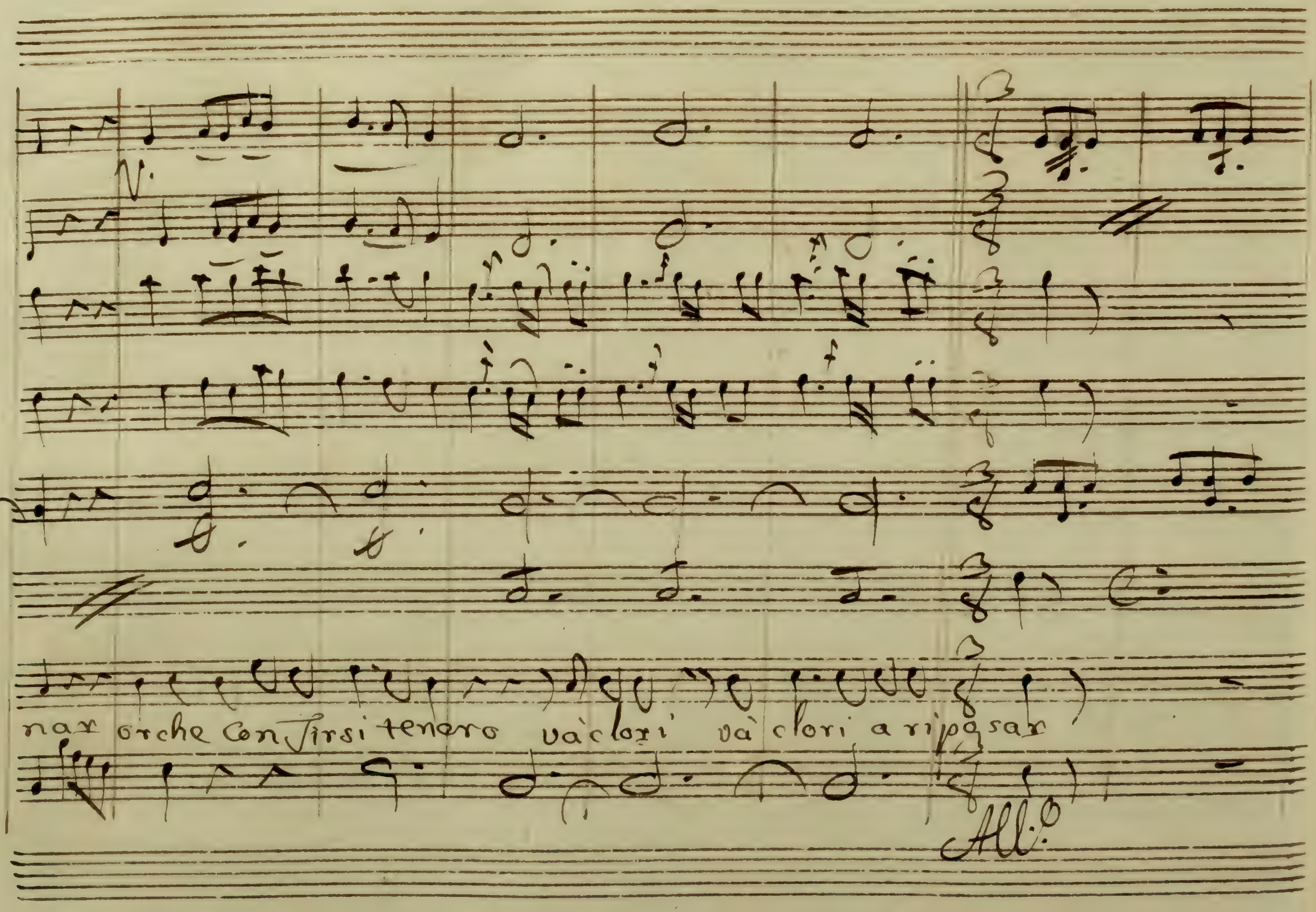

ojme! tu mostro orribile
ajme
disturbi!

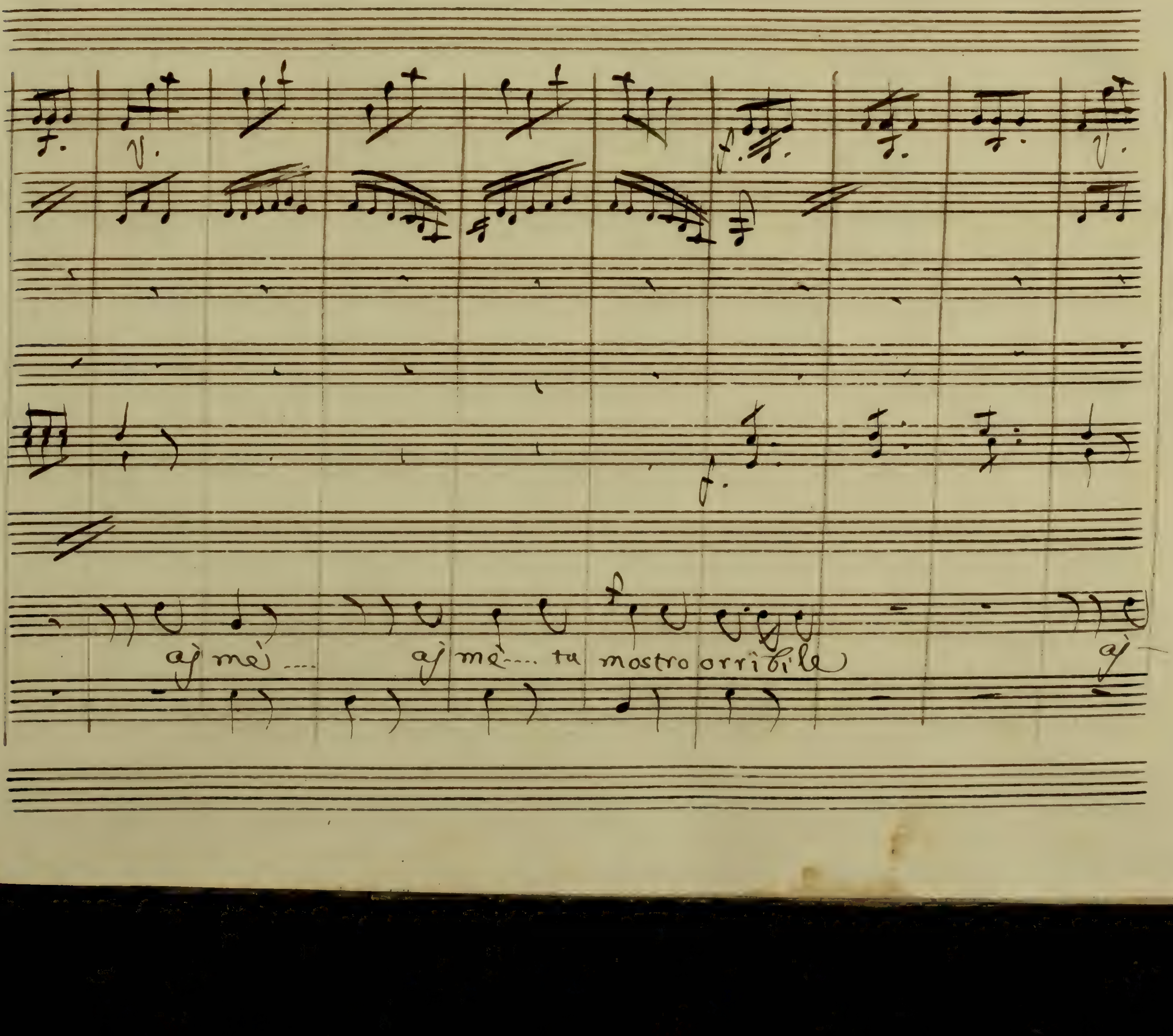

mio piacer
ajme tu mostro orribile disturbi i

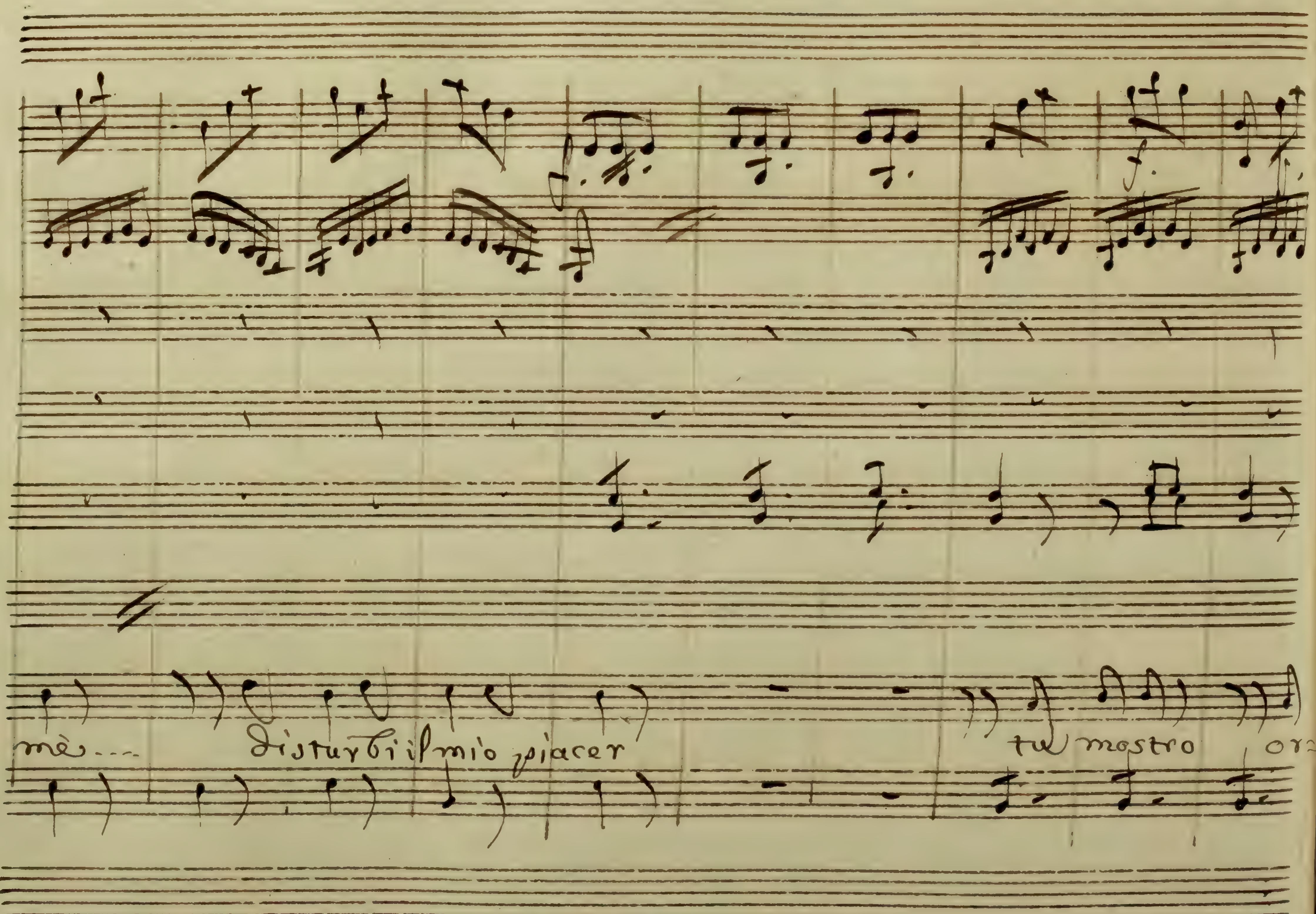

simil
Traversi
mio piacer
Ninfe vezzo- se e placide Placate questi
Primo Tempo

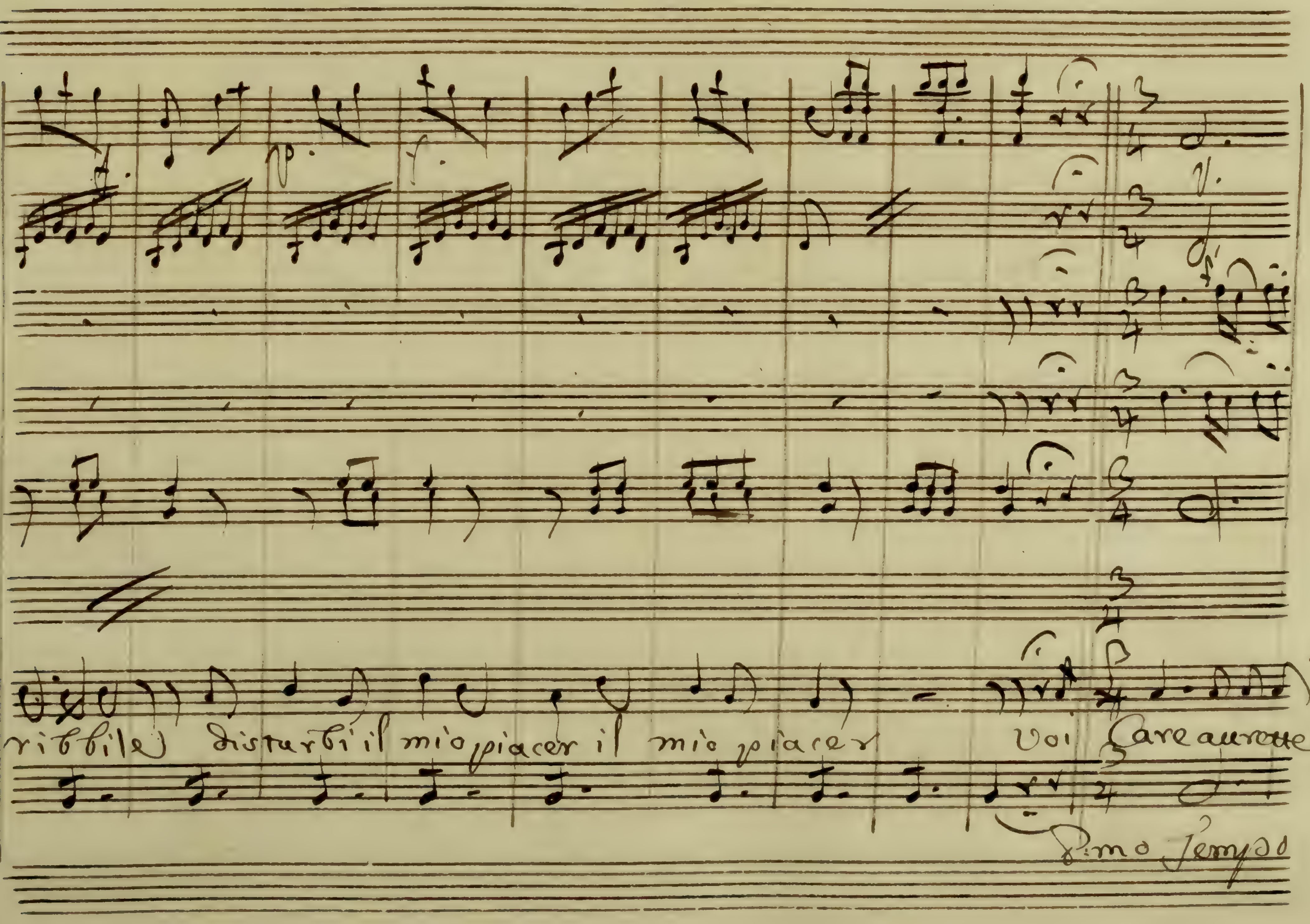

cerberi che odio.. mi fan tremar...
placate questi

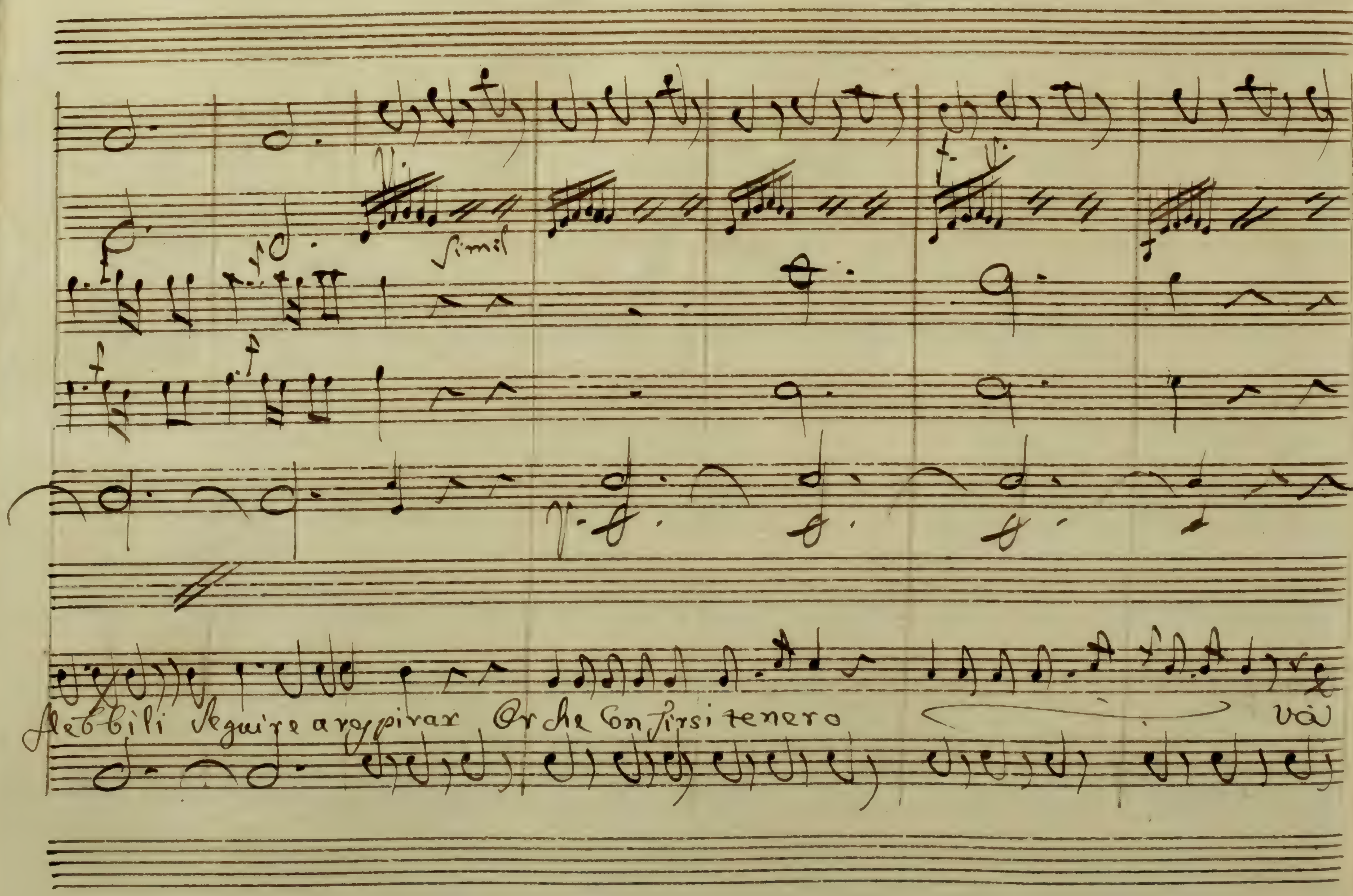

Vi.
V.
Cerberi che oddio mi fan tremar voi care aurette febili Seguite a reppi=

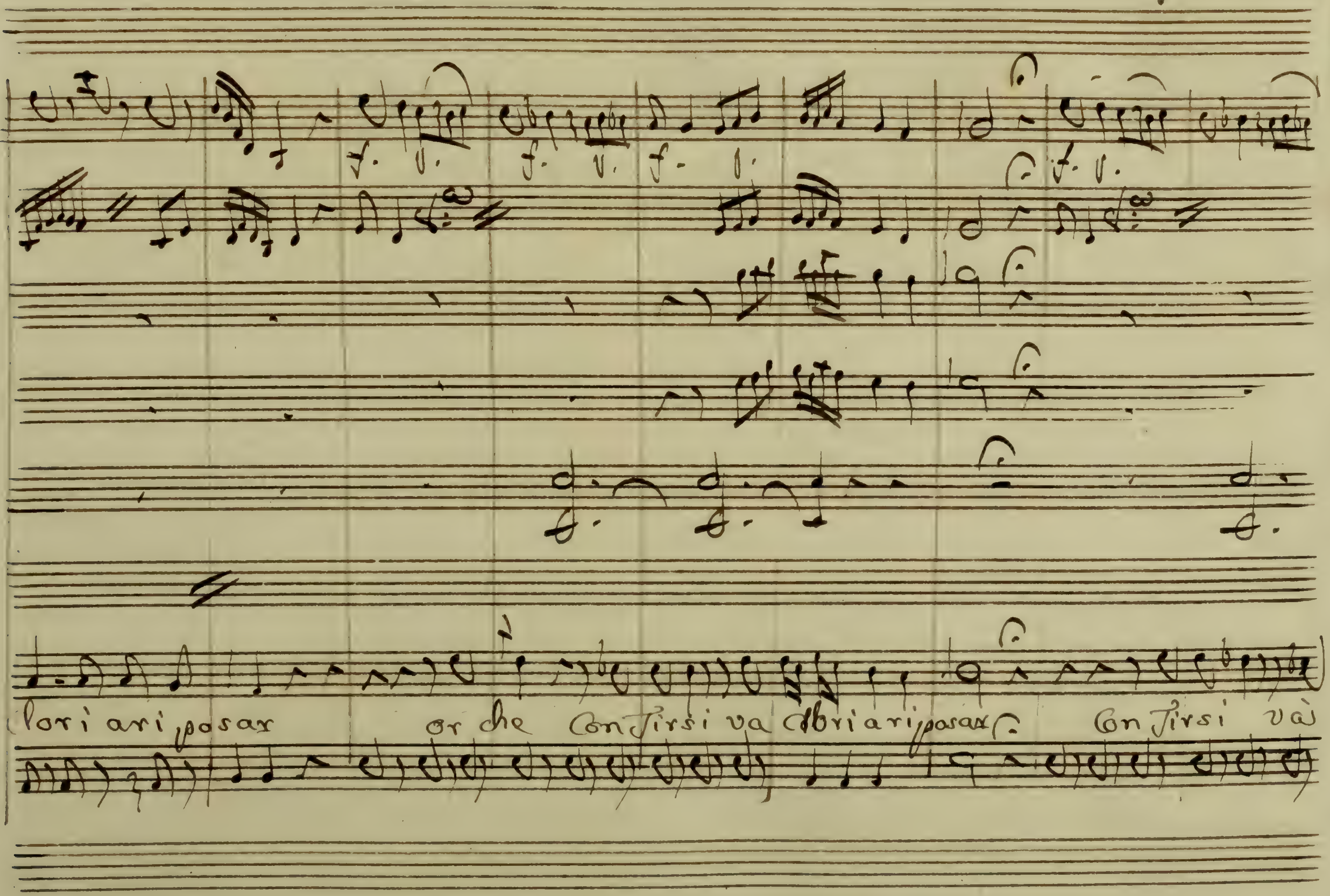

nar orche Con Tirsi tenero và clori và clori a riposar
All:o

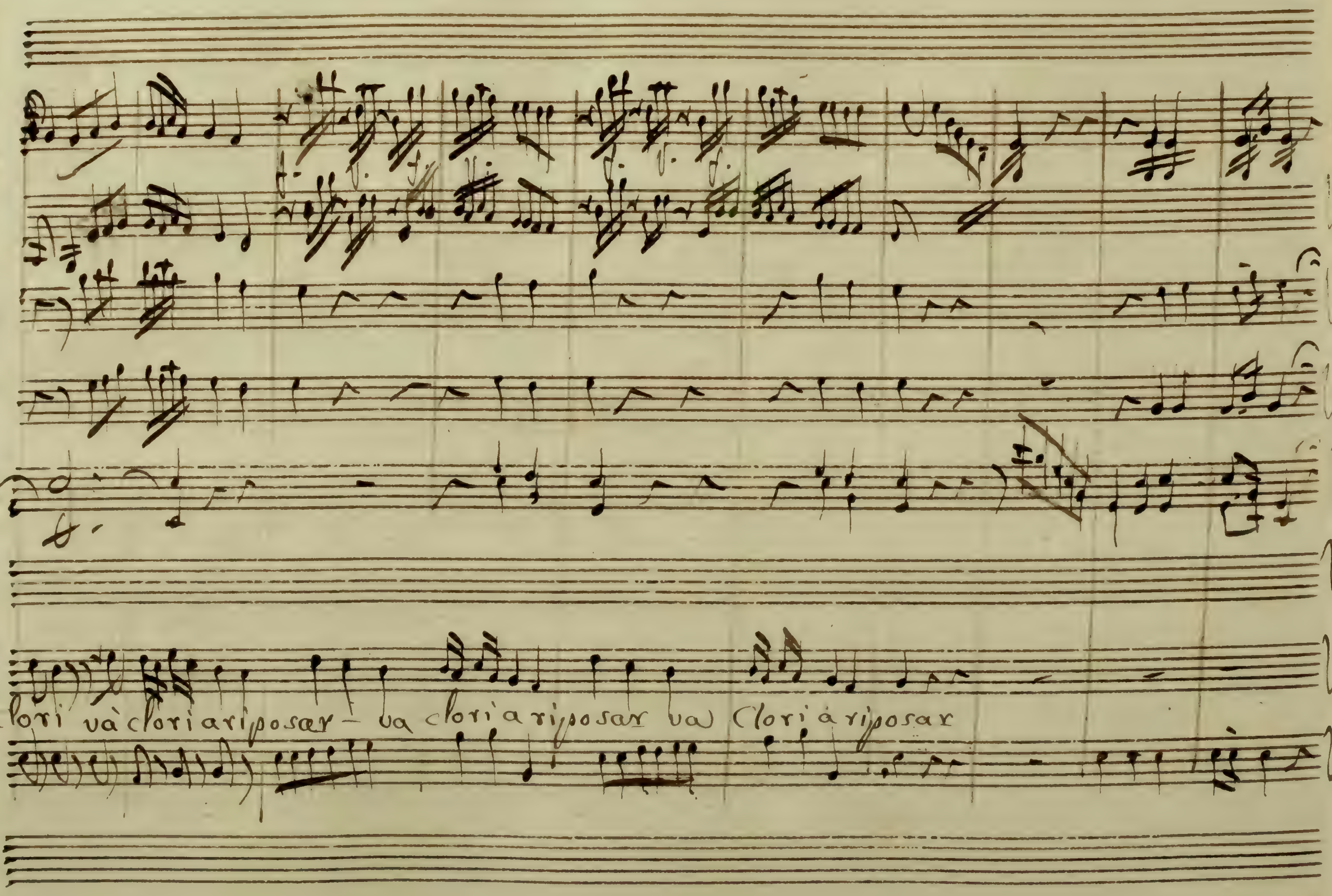

aj mè .... aj mè.... tu mostro orribile
aj—

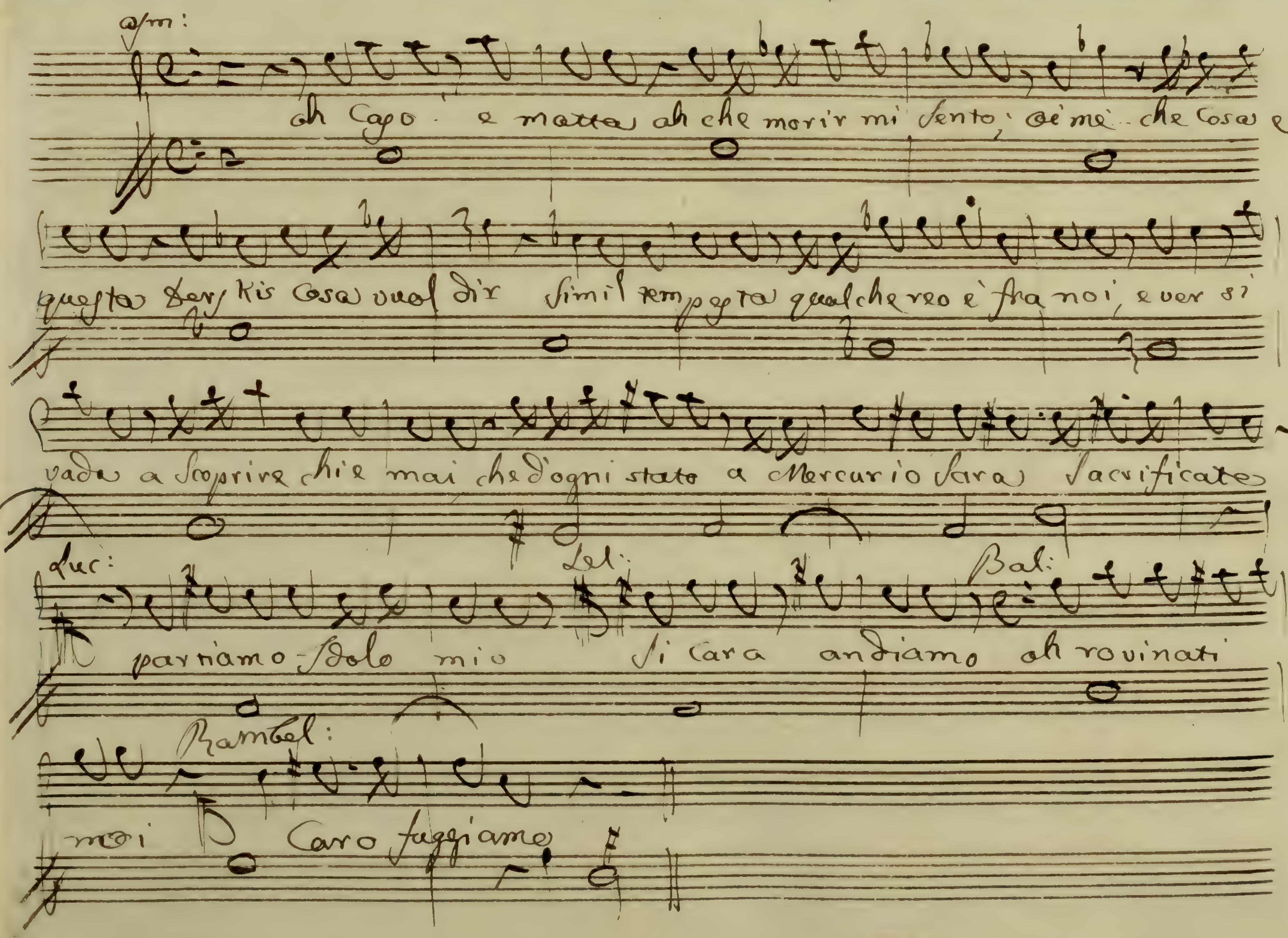

mè . . . disturbi il mio piacer
tu mostro or=


ribbile disturbi il mio piacer il mio piacer
Voi Care aurette
Primo Tempo


Simil
flebbili seguire a sospirar Or che con Tirsi tenero
và

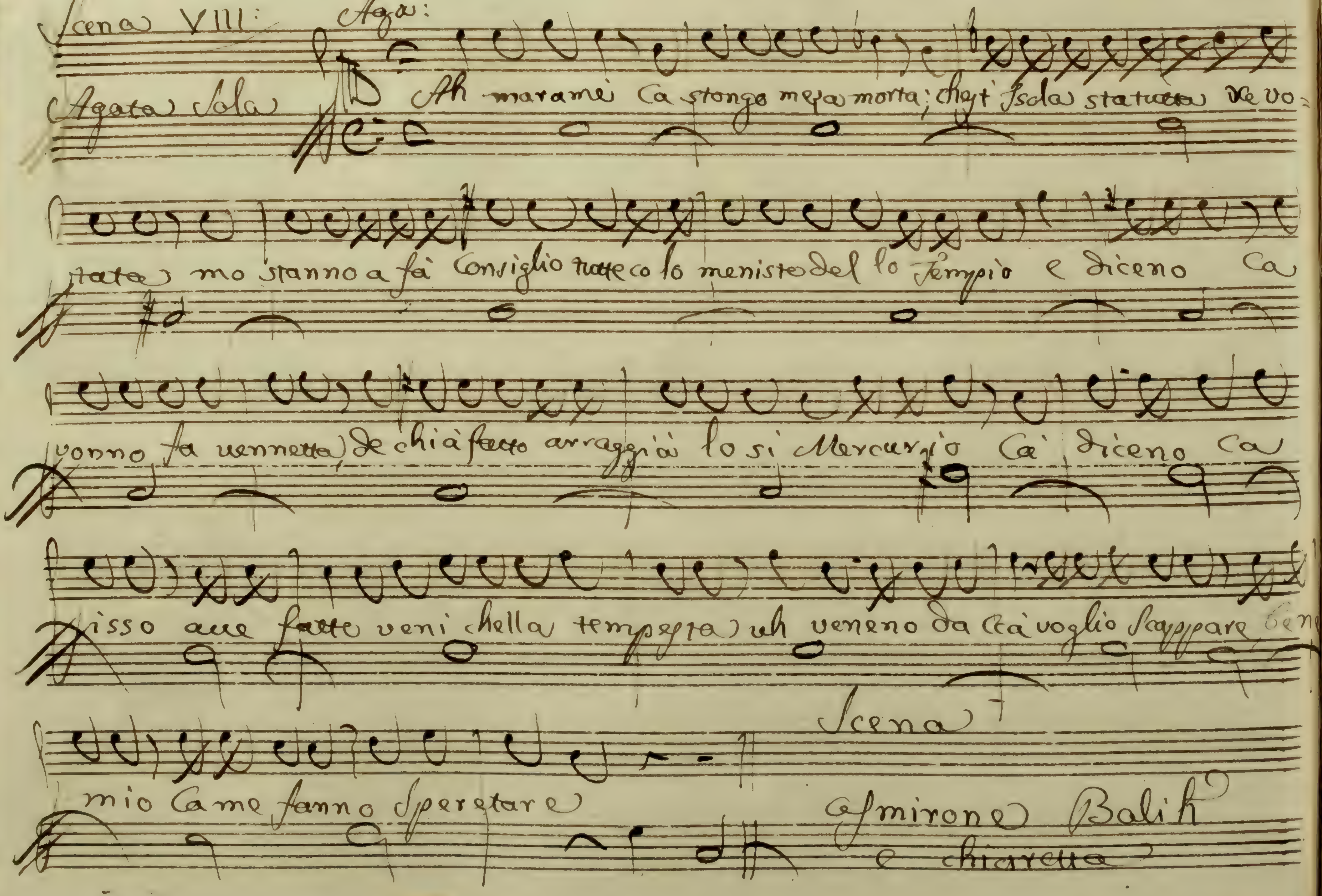

lori ari posar
or che Con firsi va Cdbri ari posar
Con firsi và

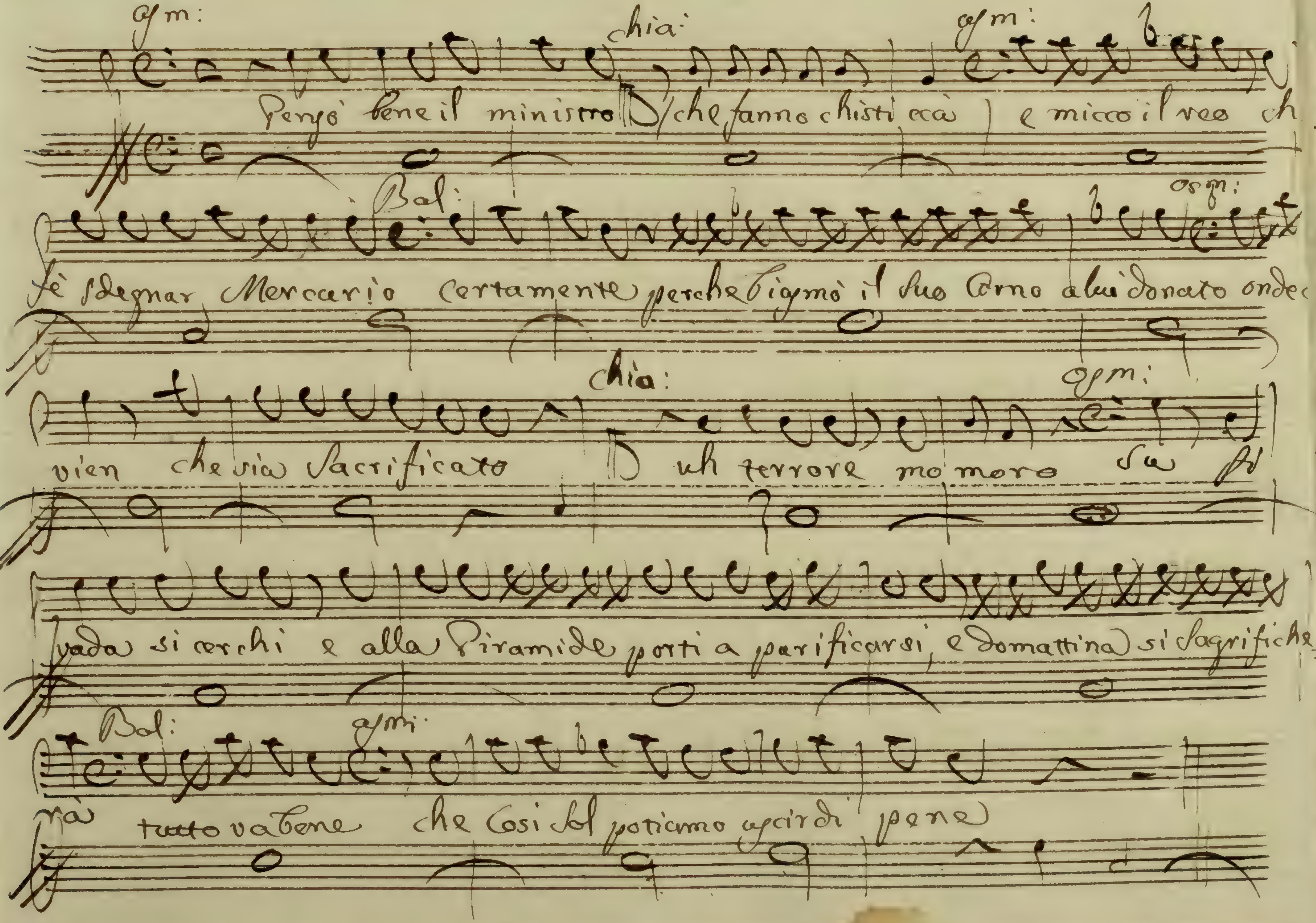

Clori và Clori a riposar - va Clori a riposar va Clori a riposar

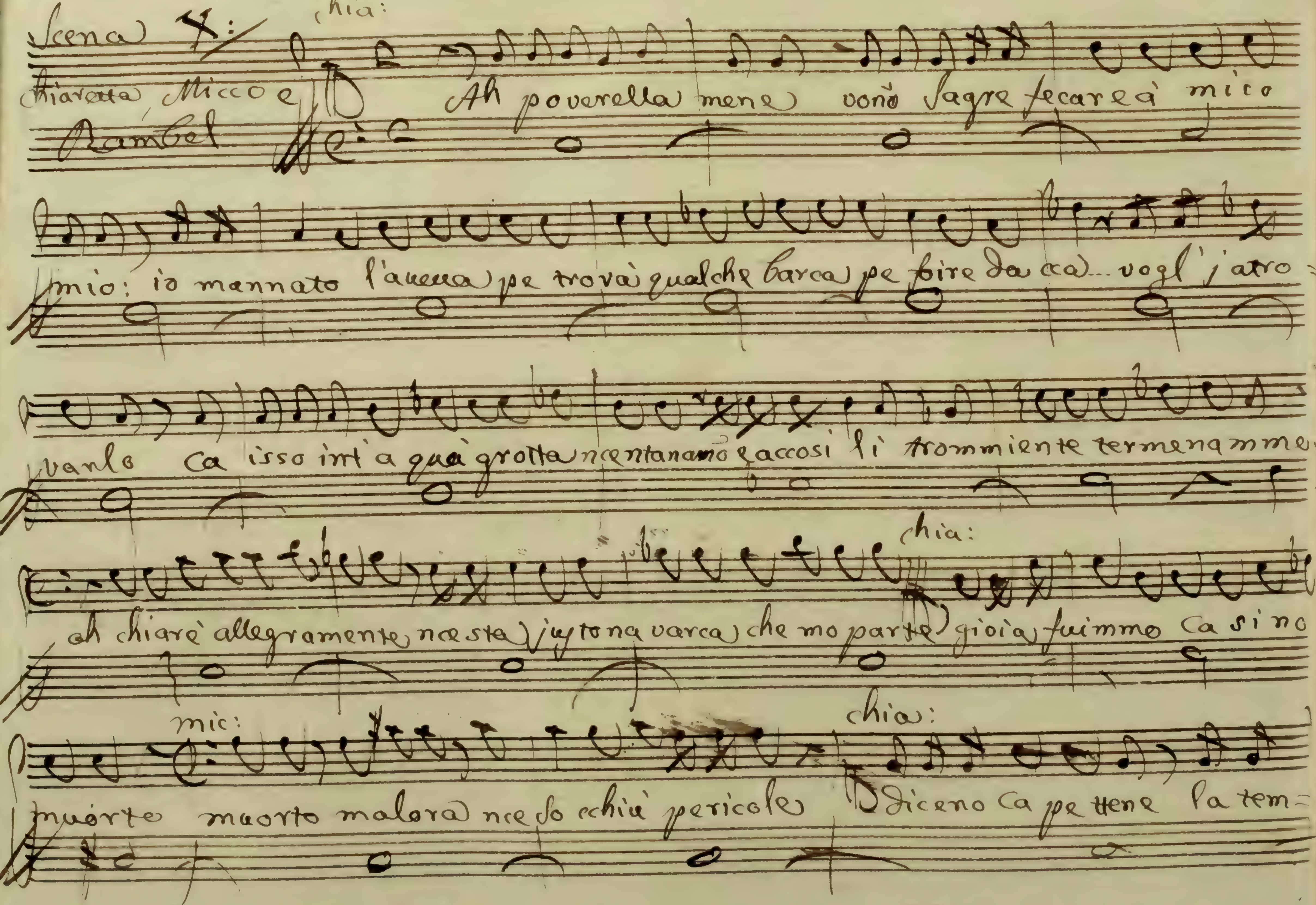

Am:
Ah Capo e matta ah che morir mi sento; aimè che cosa è
questa Sers Kis cosa vuol dir simil tempesta qualche reo è fra noi, e ver si
vada a scoprire chi è mai che d'ogni stato a Mercurio sarà sacrificato
Luc:
parriamo Idolo mio
Lel:
si cara andiamo
Bal:
ah rovinati
Rambel:
noi
Caro fuggiamo

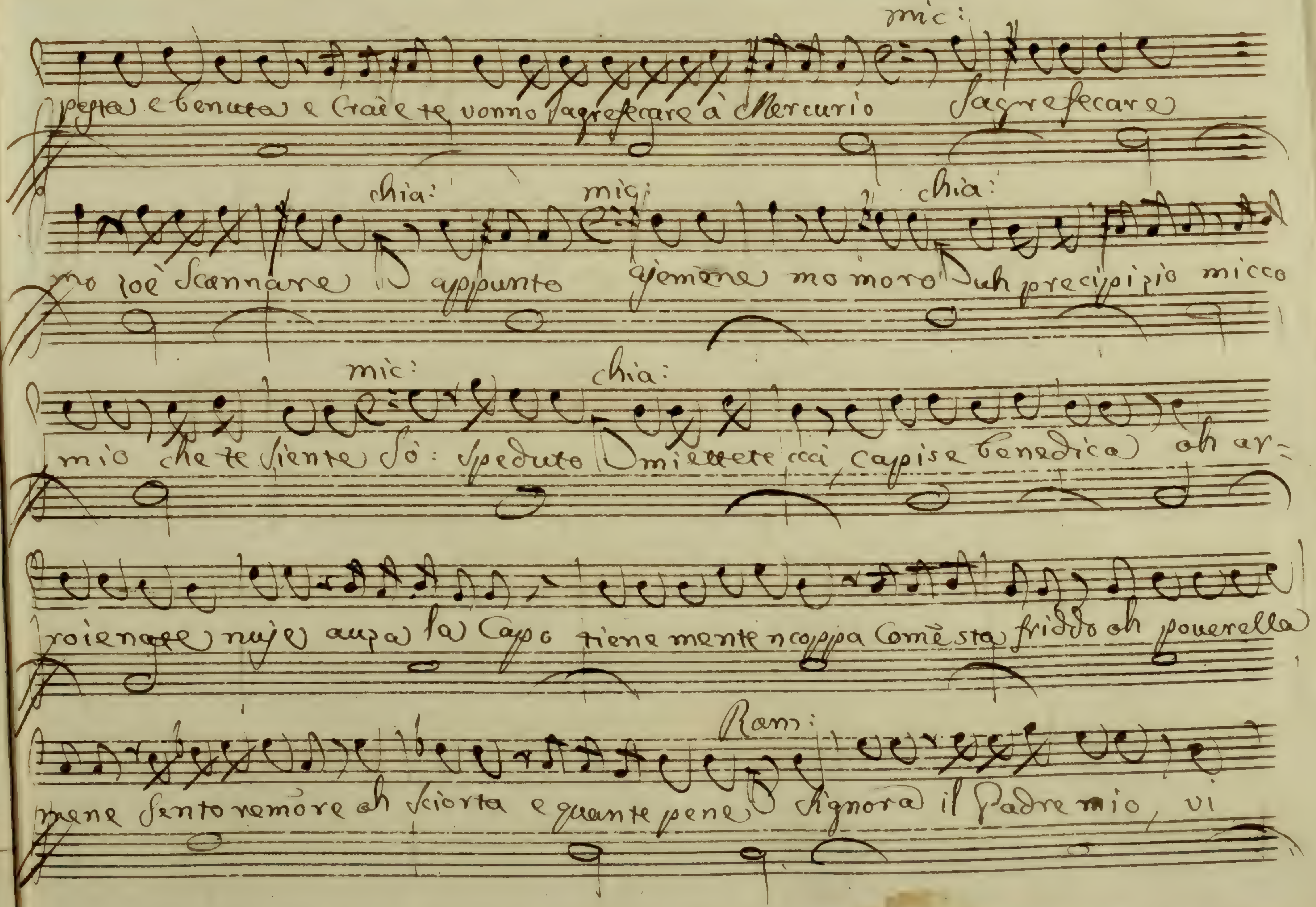
Scena VIII:

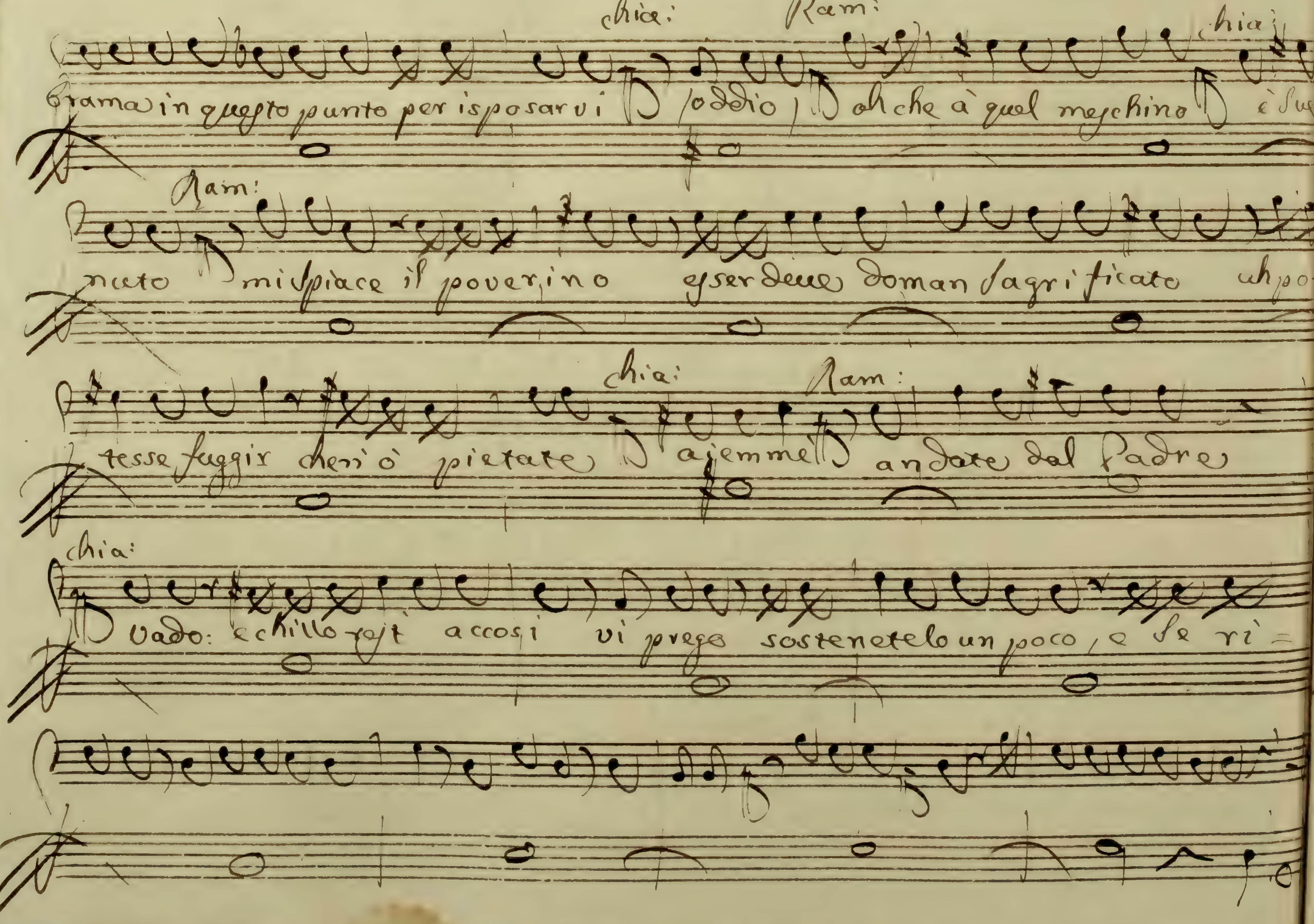
Agata Sola

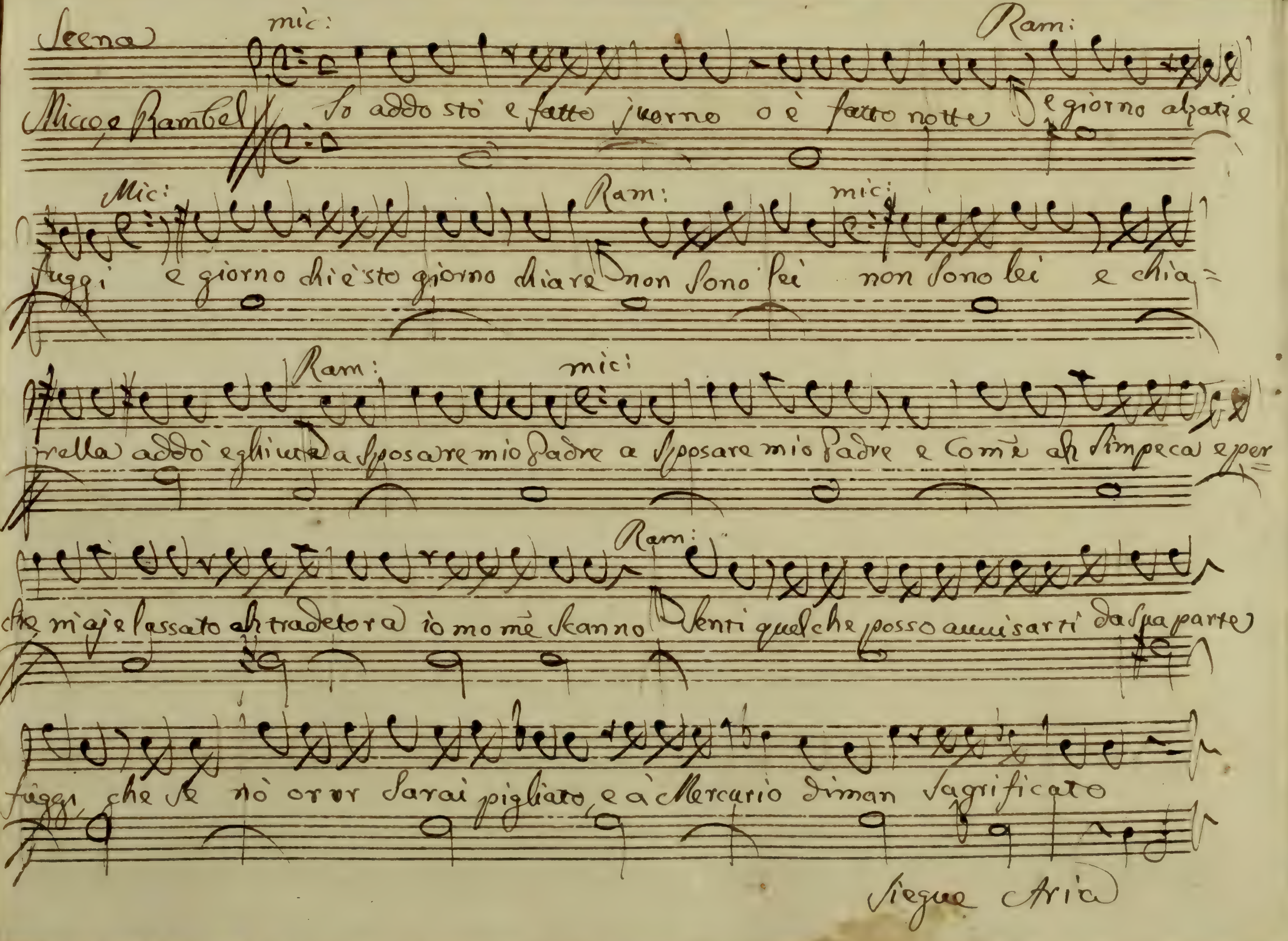


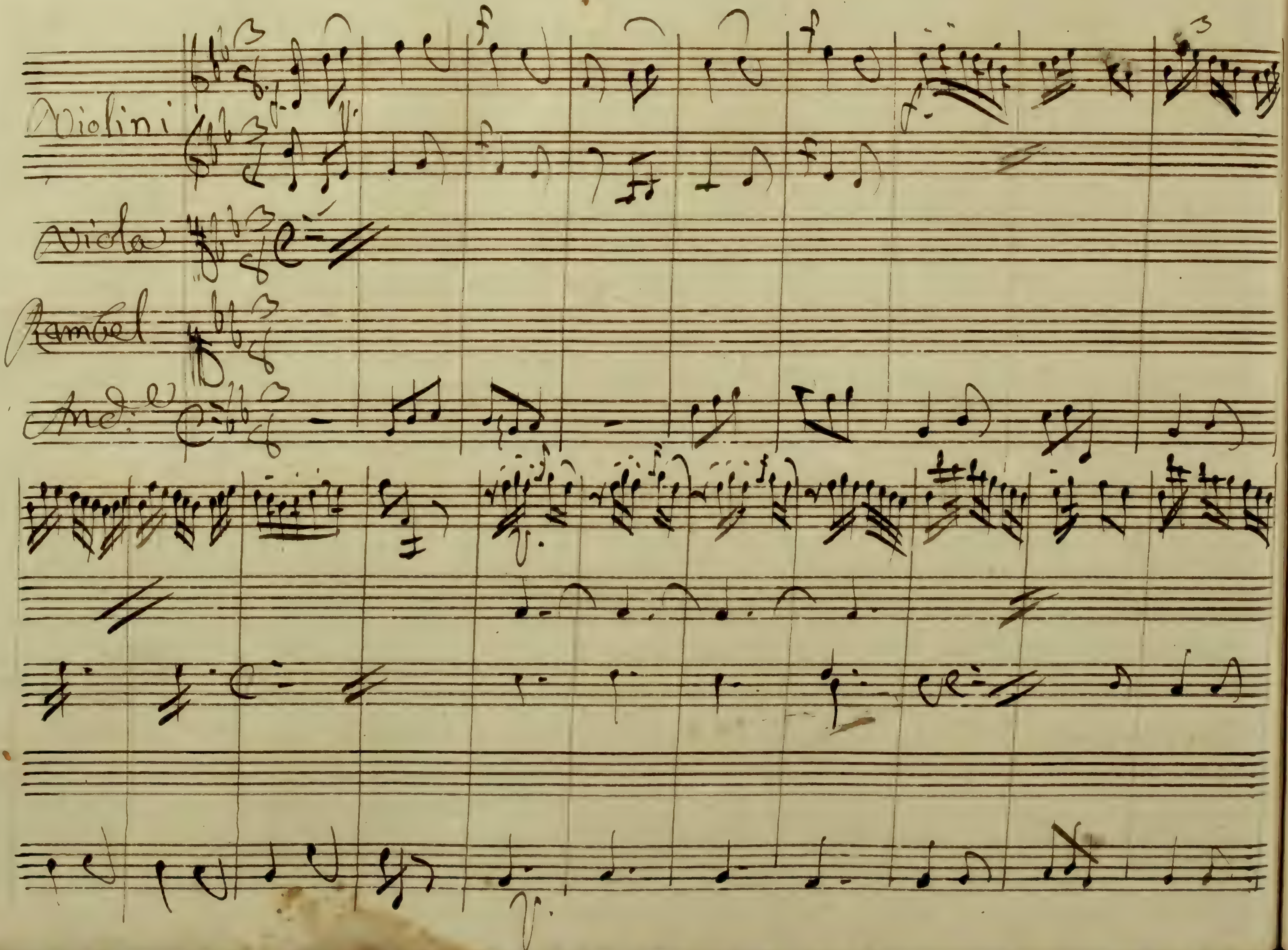

Osm:
chia:
Osm:
Perso bene il ministro
che fanno chisti ccà
e micco il reo ch
Bal:
Osm:
fè sdegnar Mercurio certamente perche bigmò il suo corno a lui donato onde c
chia:
Osm:
vien che sia sacrificato
uh terrore mo moro
da
vada si cerchi e alla Piramide porti a purificarsi, e domattina si sagrifiche
Bal:
Osm:
rà tutto va bene che così sol potiamo uscirci pene

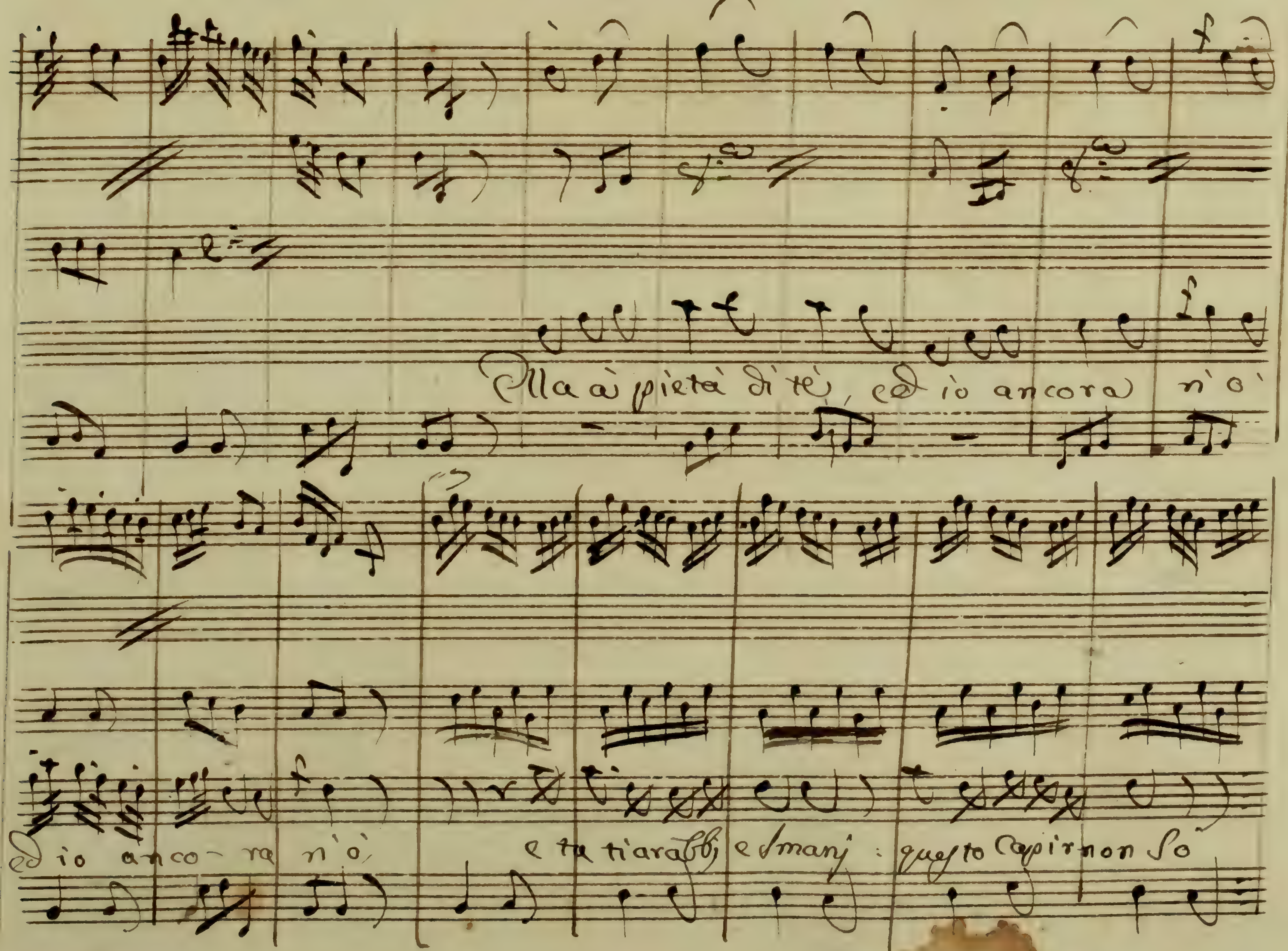

Scena X:
Chiaretta, Micco e Rambel
chia:
Ah poverella mene vonò sagrefecare à mico
mio: io mannato l'aucella pe trovà qualche barca pe fire da cà... vogl' j atro=
vanlo ca isso int' a quà grotta ncentanamo e accosì li trommiente termenamme
chia:
ah chiarè allegramente ncè sta juto na varca che mo parte gioia fuimmo ca si no
mic:
muorte muorto malora ncè so cchiù pericole
chia:
dicenno ca pe ttene la tem=

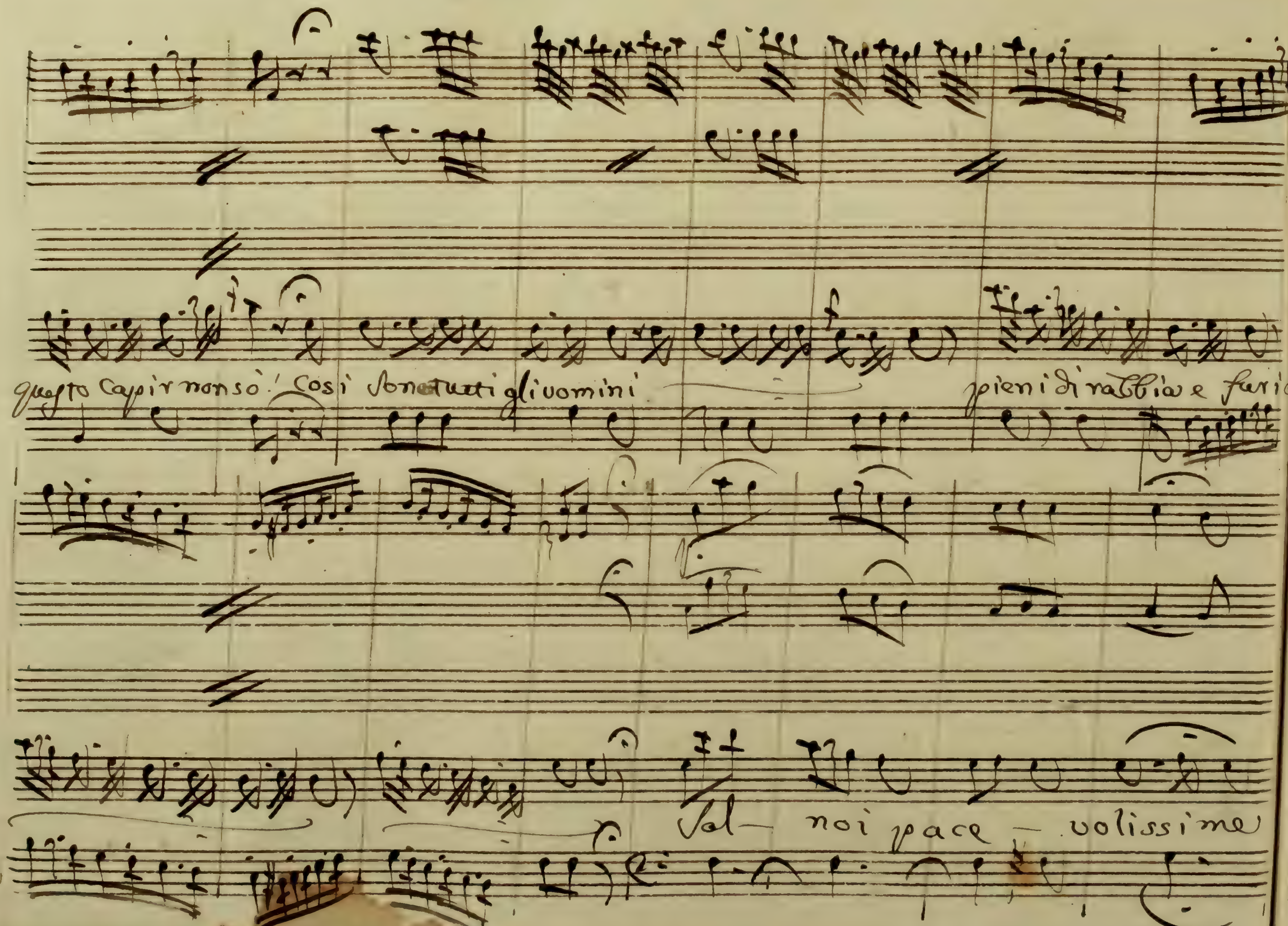

mic:
pesta e benuta e Craie te vonno sagrefecare à Mercurio sagrefecare
chia:
mig:
chia:
mo zoè scannare appunto ajemmene mo moro uh precipizio micco
mic:
chia:
mio che te siente sò: spedduto miettete ccà, capise benedica oh ar=
roienzate nuje auza la Capo tiene mente ncoppa comme sta friddo oh poverella
Ram:
mene sento remore oh sciorta e quante pene Signora il Padre mio, vi

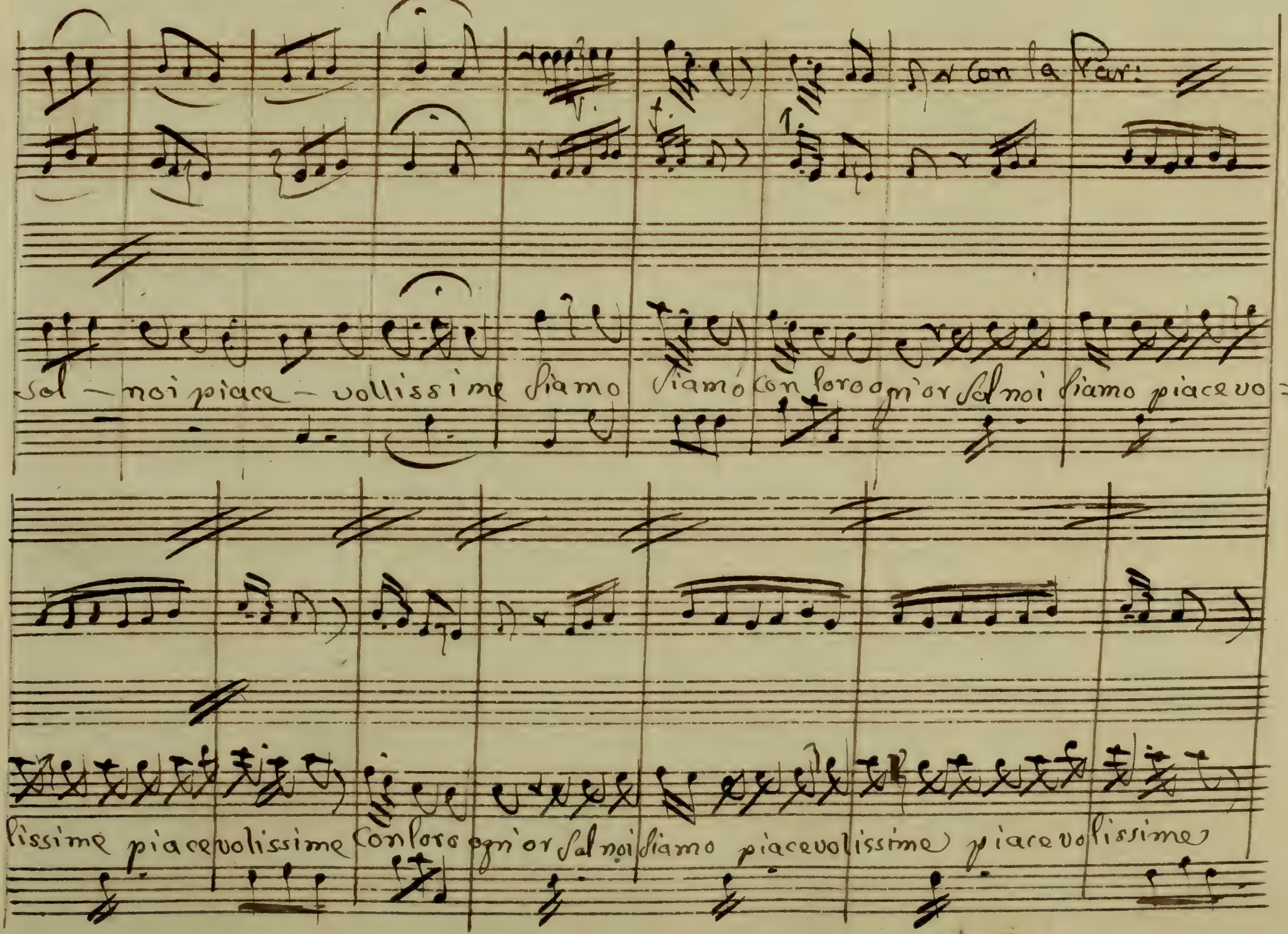

Chia:
Ram:
Chia:
brama in questo punto per isposarvi
oddio
oh che à quel meschino
Ram:
nuto mi spiace il poverino esser deve doman sagrificato
Chia:
Ram:
tesse fuggir che ri ò pietate
andate dal Padre
Chia:
Vado:
accosi vi prego sostenetelo un poco, e se ri=

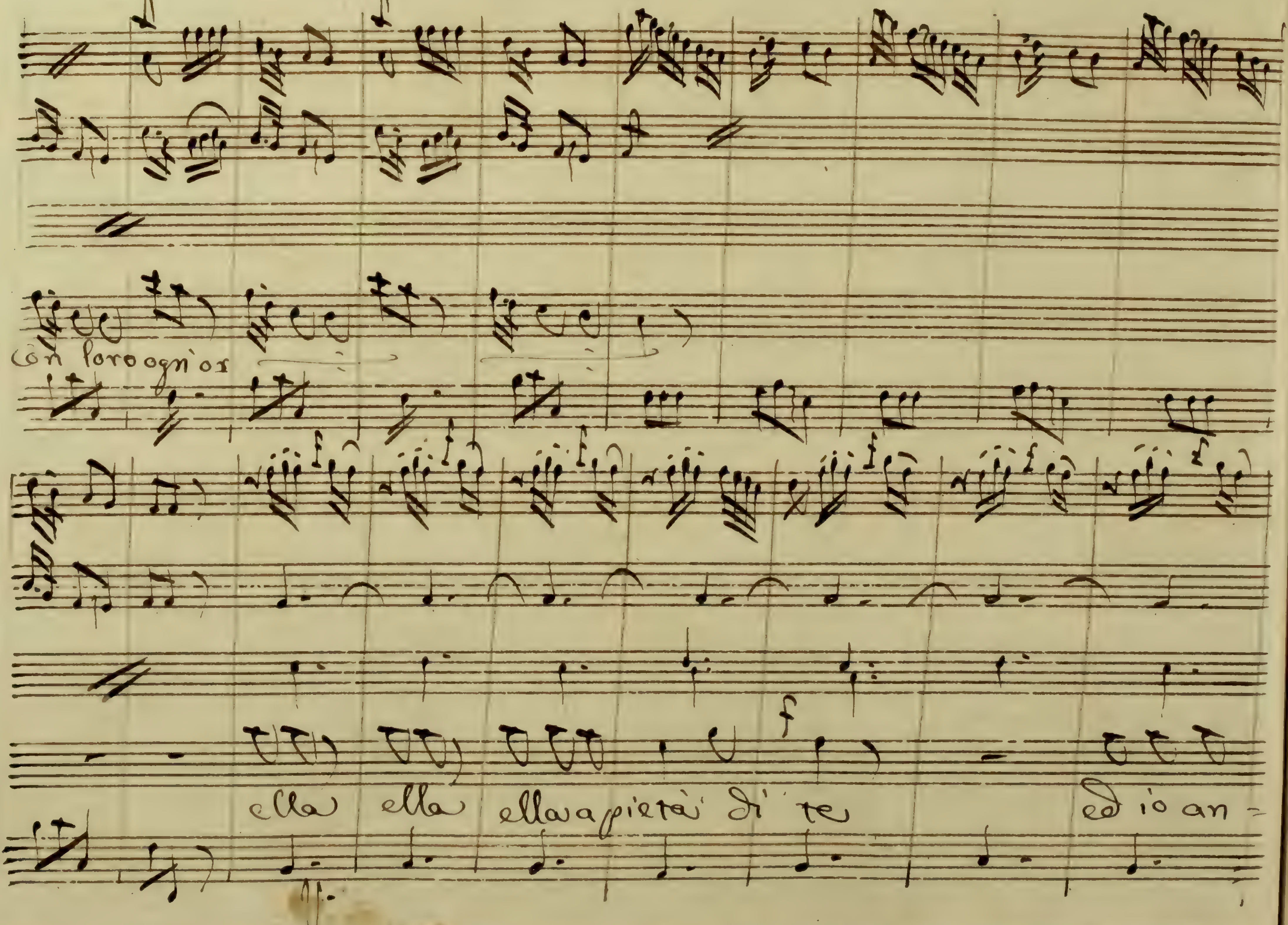

Scena
Micco e Rambel
mic:
Ram:
Io addò stò e fatto juorno o è fatto notte
è giorno alzati e
Mic:
Ram:
mic:
fuggi e giorno chi è sto giorno chiare non sono lei non sono lei e chia=
Ram:
mic:
rella addò è ghiuta a sposare mio padre a sposare mio padre e com'è ah s'impeca e per=
Ram:
chè m'aje lassato ah tradetora io mo mè scanno Senti quel che posso avvisarti da sua parte
fuggi che se nò or or sarai pigliato e à Mercurio diman sagrificato
Siegue Aria

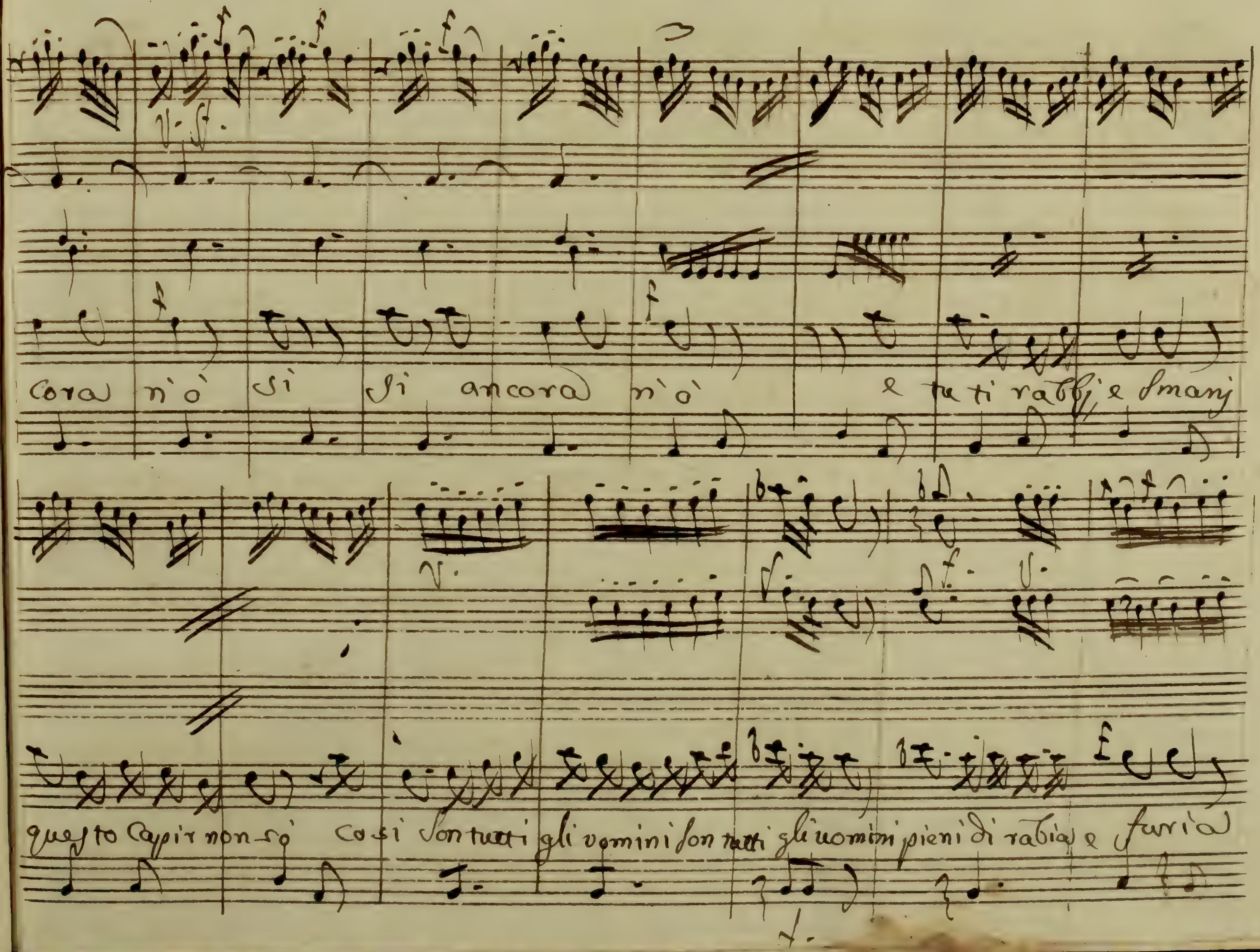

Violini
Viola

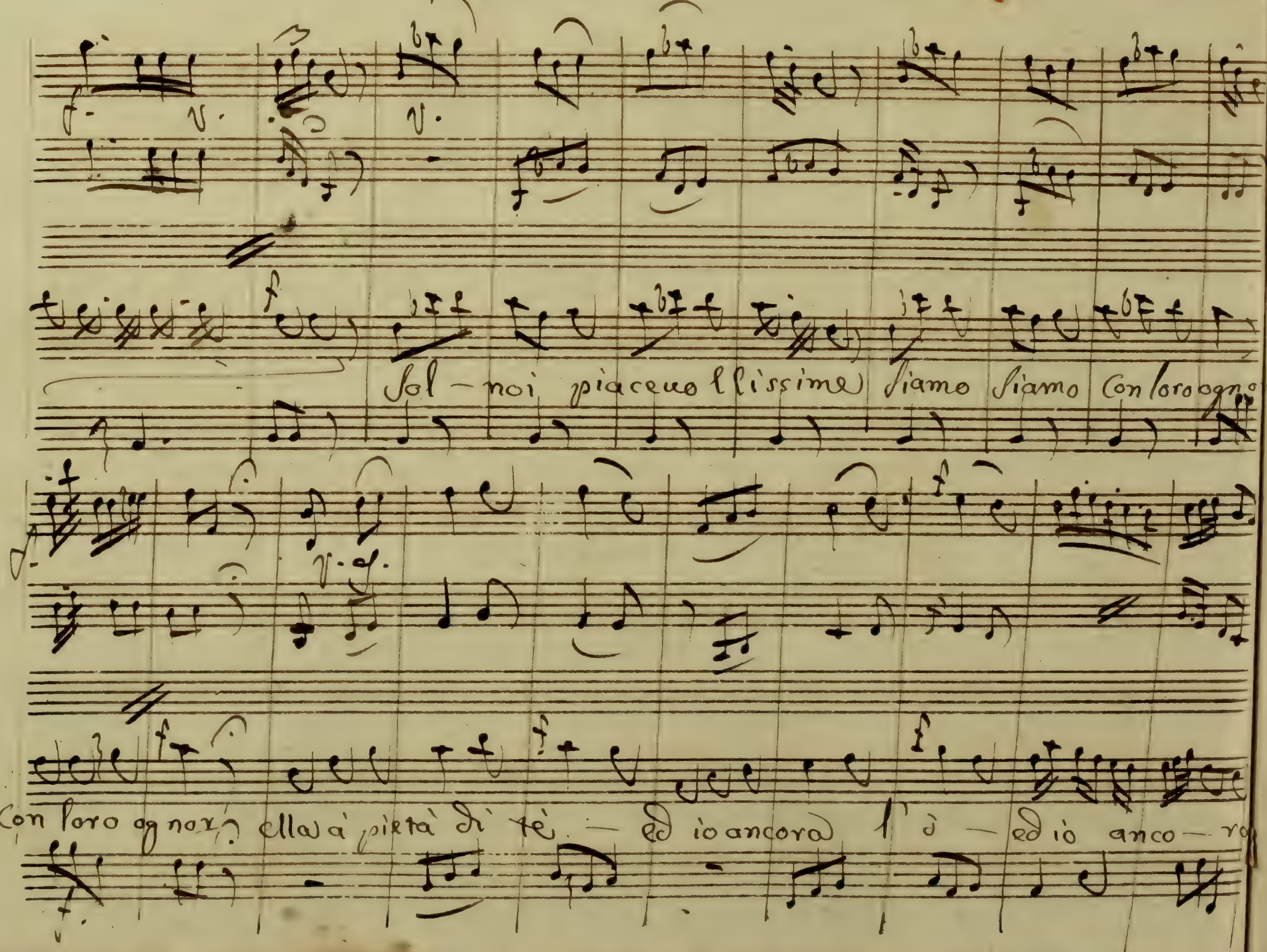

Ella ài pietà di tè, ed io ancora n'ò
ed io anco- ra n'ò,
e tu tiarabbi, e smanj : questo capir non so

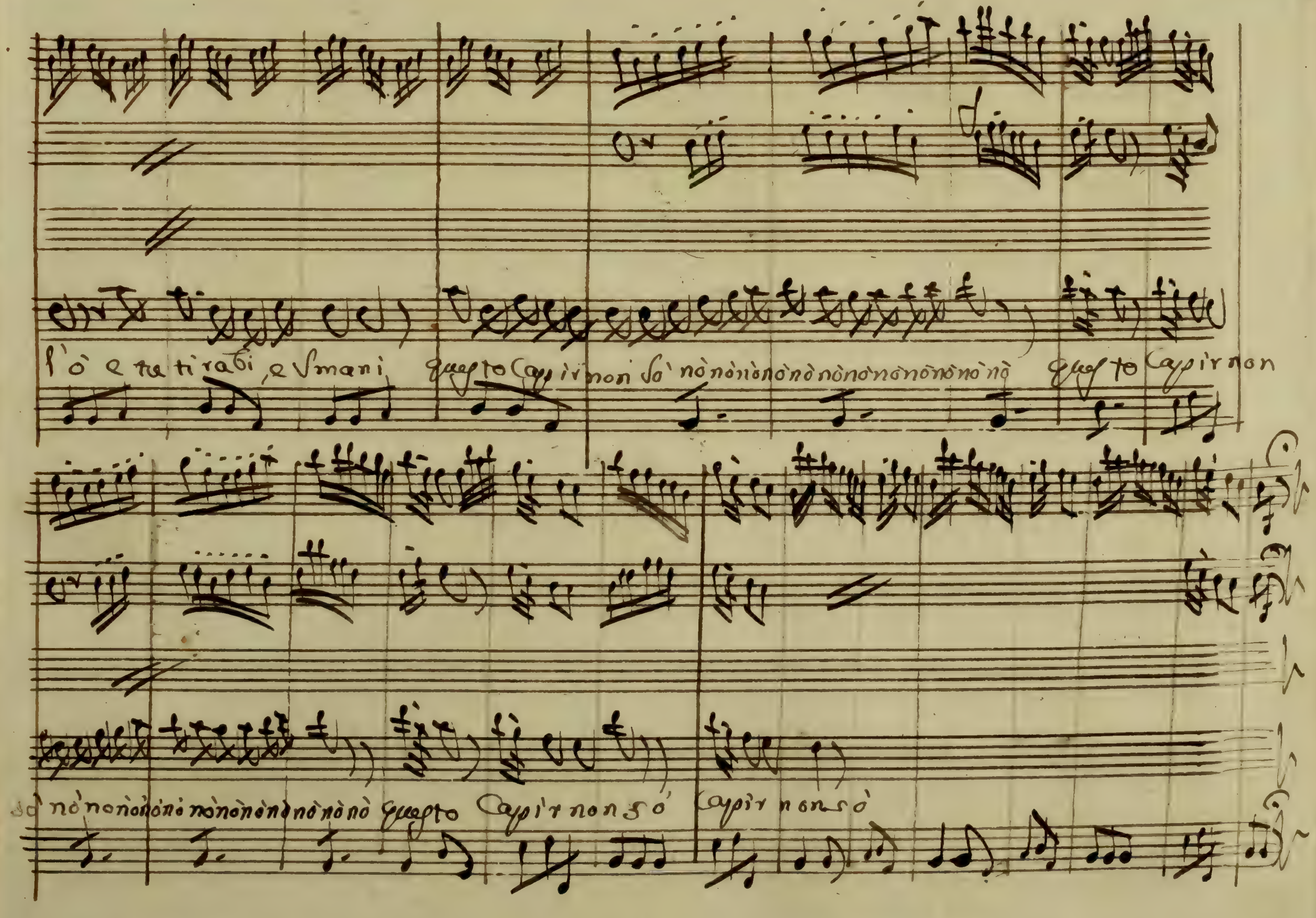

questo capir non sò! Così son tutti gli uomini
pieni di rabbia e furia
Sol- noi pace - volissime


Con la Par:
sol — noi piace — vollissime siamo siamo con loro ogn'or sol noi siamo piacevo=
lissime piacevolissime con loro ogn'or sol noi siamo piacevolissime piacevolissime

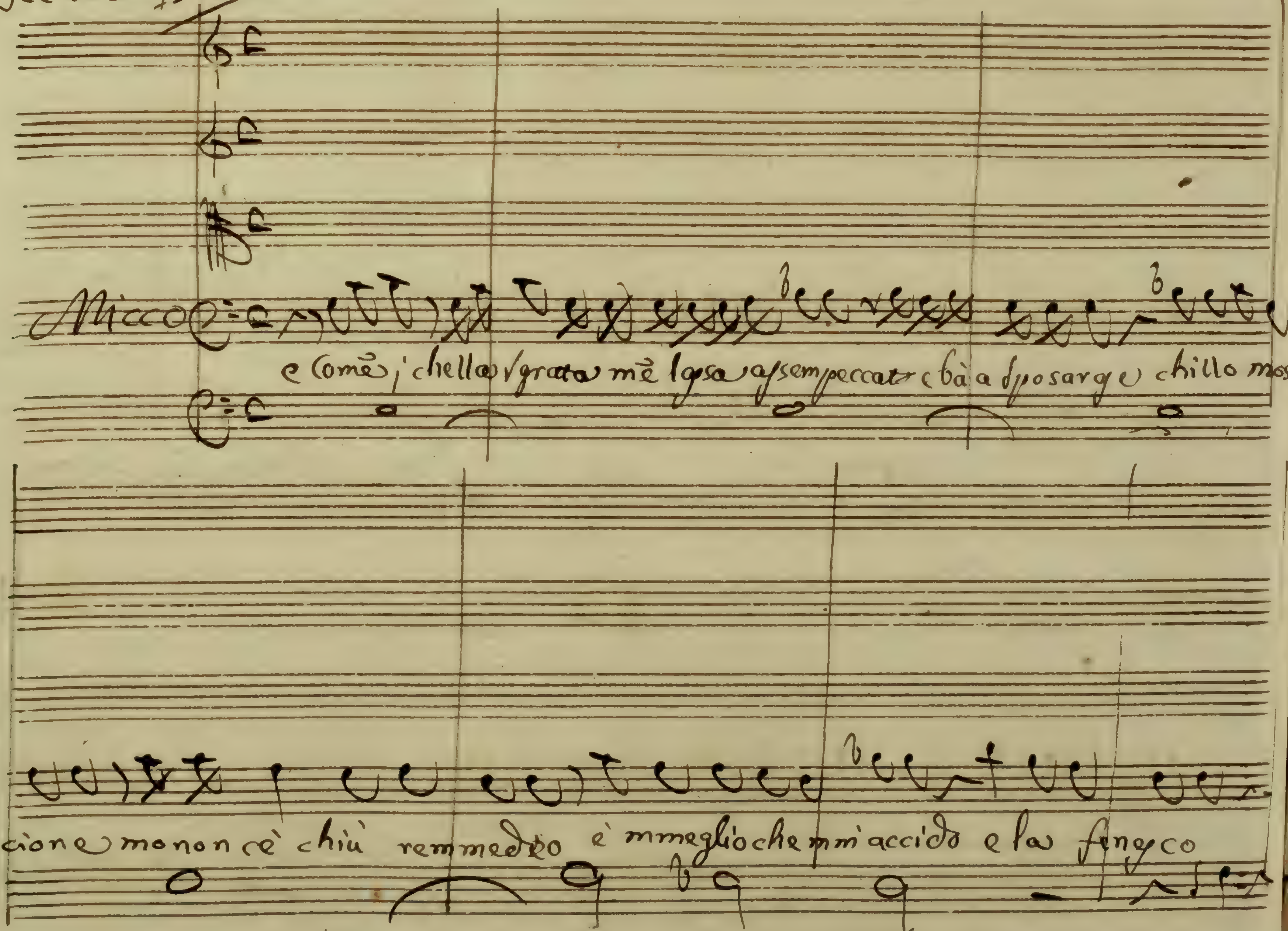

con loro ogni or
ella ella ella a pietà di te
ed io an=

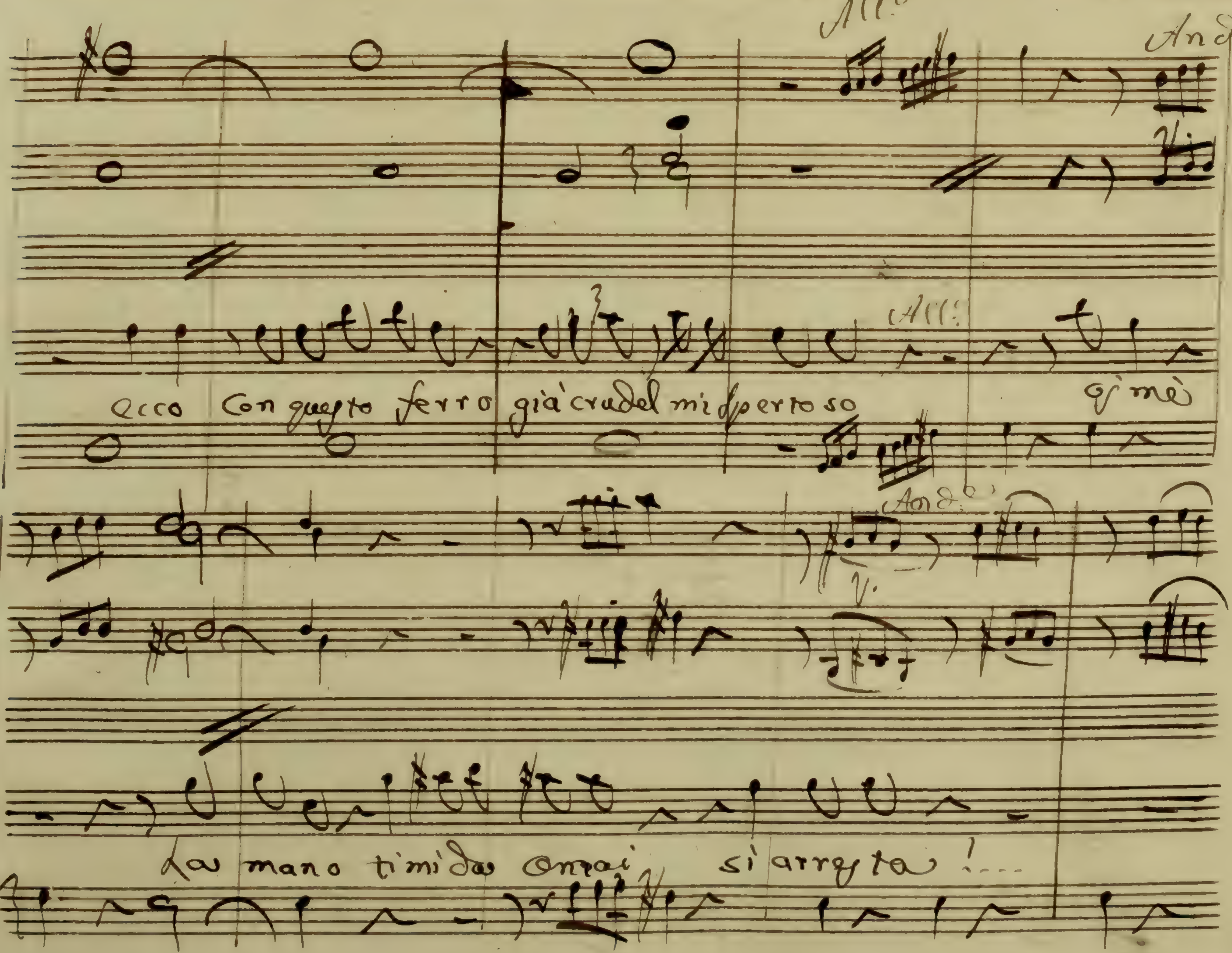

cora n'ò si si ancora n'ò e tuti rabbj e smanj
questo capir non sò così son tutti gli uomini son tutti gli uomini pieni di rabia e furia

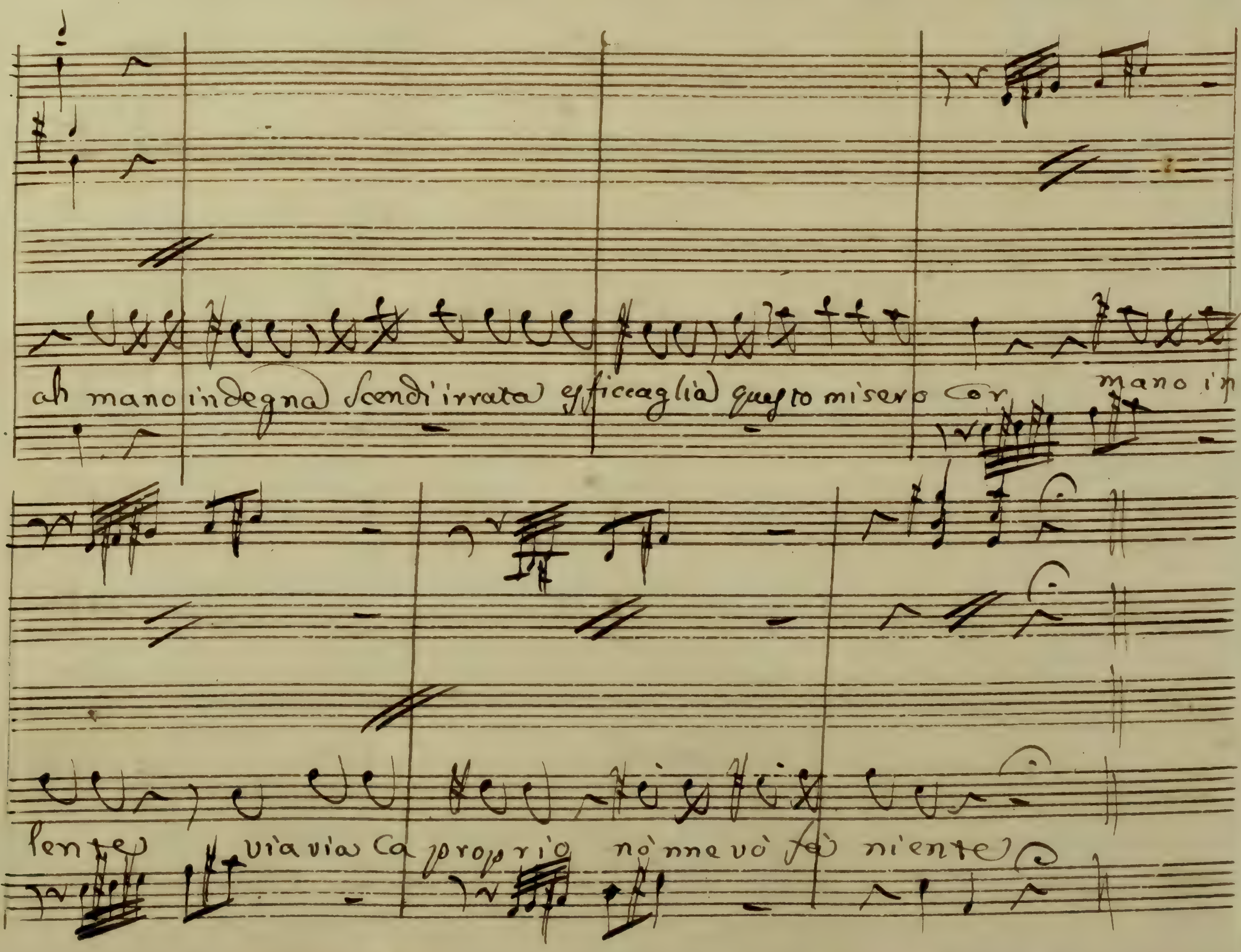

Sol — noi piacevollissime siamo siamo con loro ogno
Con loro ognor, ella à pietà di tè — ed io ancora l' ò — ed io anco — ra

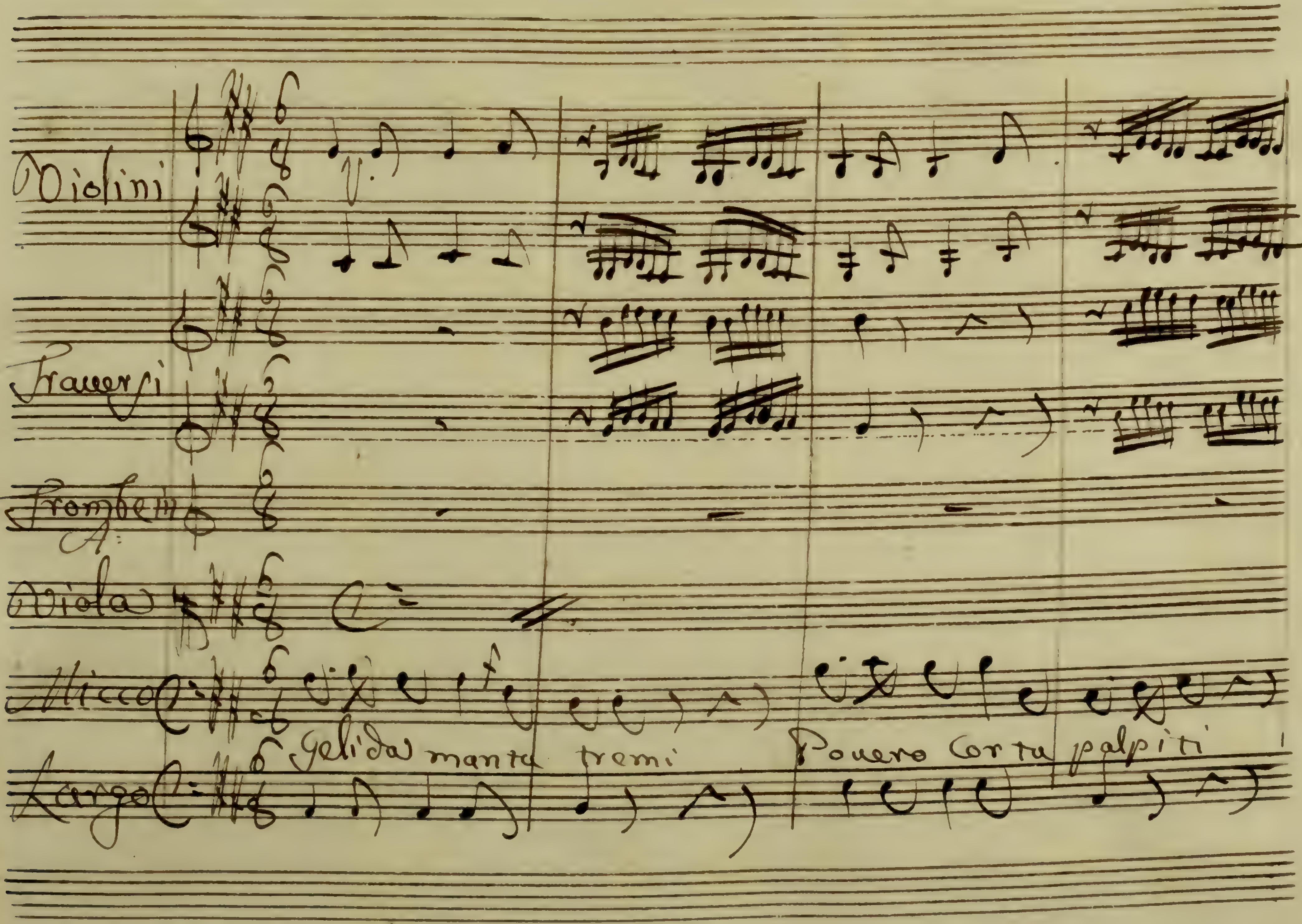

l'ò e tu ti rabi, e smani questo capir non sò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò questo capir non
sò nò no nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò questo capir non sò
capir non sò

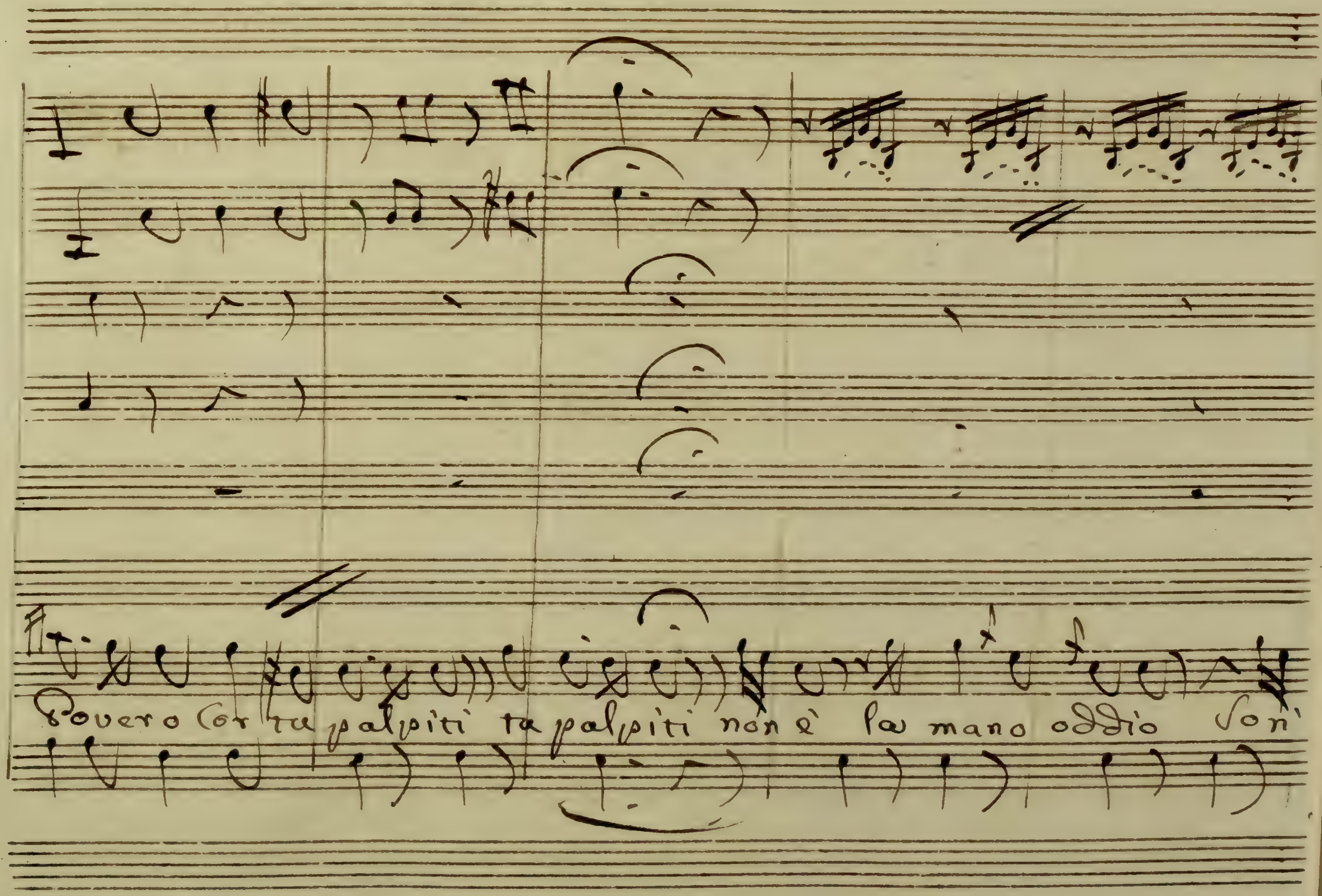
Scena XII:

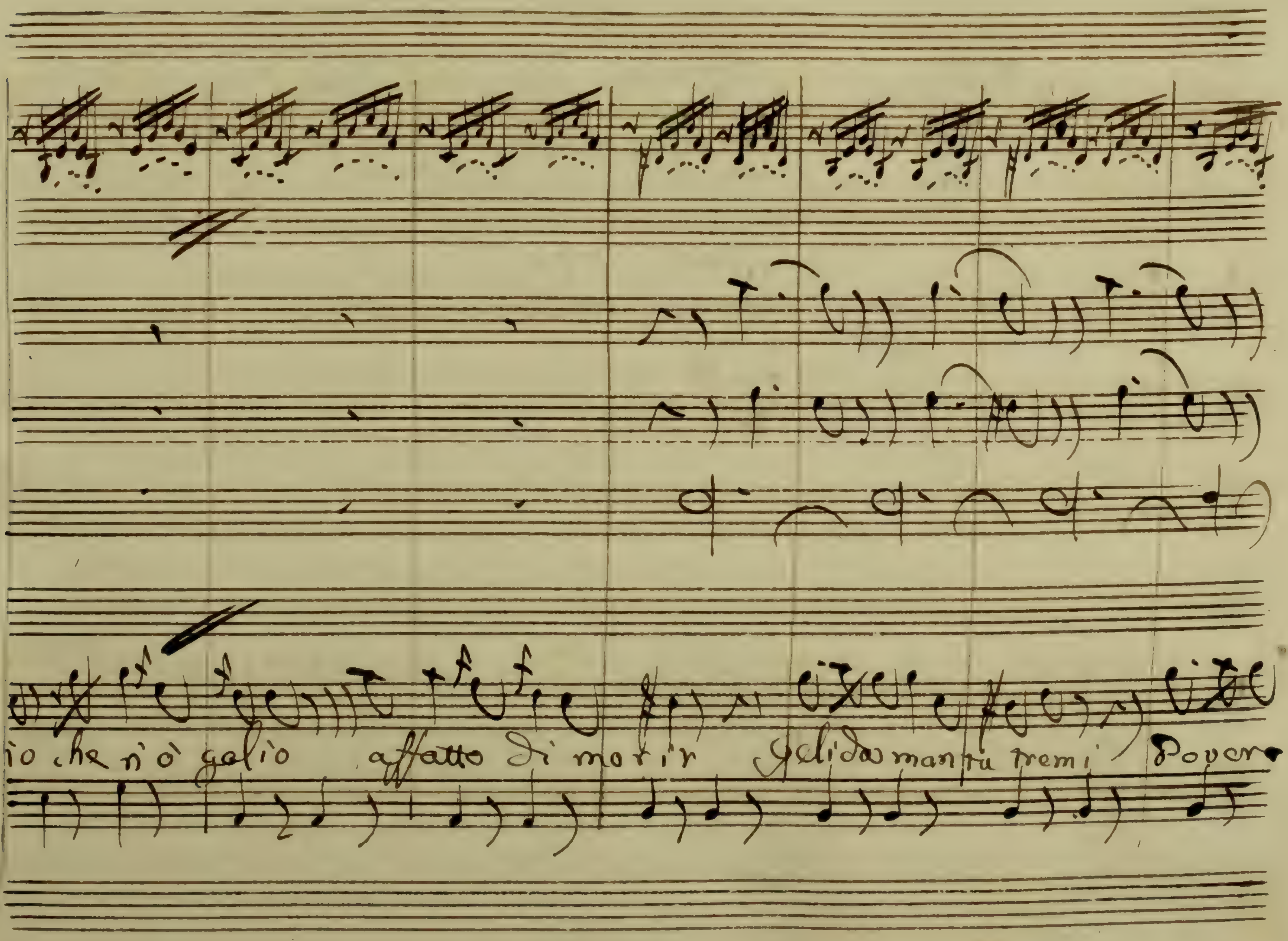

Micco
e Comē chella ngrata mē lassa a sempeccatr e bà a sposarse chillo mos
cione mo non c'è chiù remmedeo è mmeglio che mm'accido e la fenesco

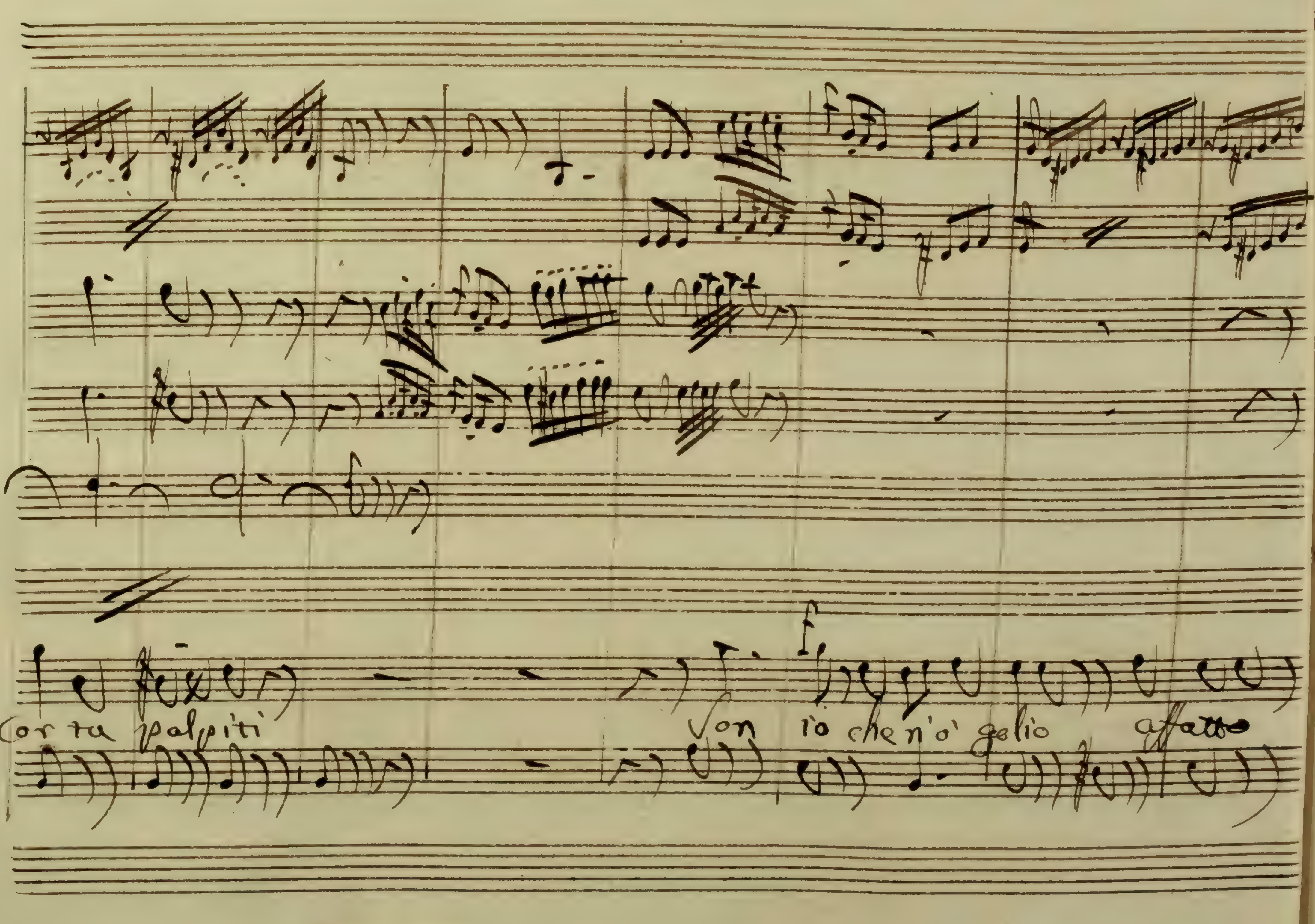

All.o
And.te
All.o
ecco con questo ferro già crudel mi sperto so
ojmè
And.te
La mano timida omai si arresta !...

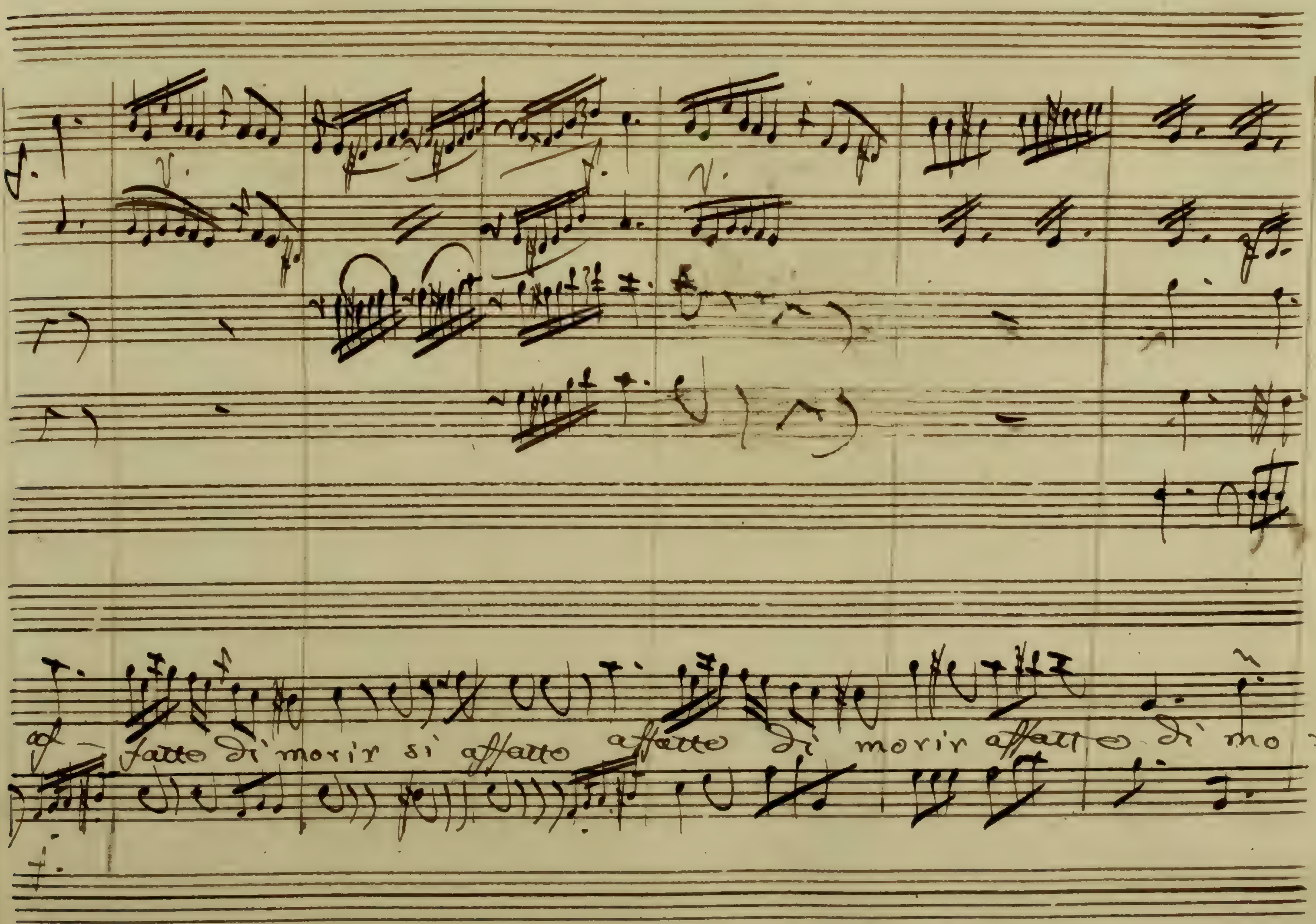

ah mano indegna scendi irrata efficcaglia questo misero cor, mano inso
lente via via ca proprio nò nne vò fà niente

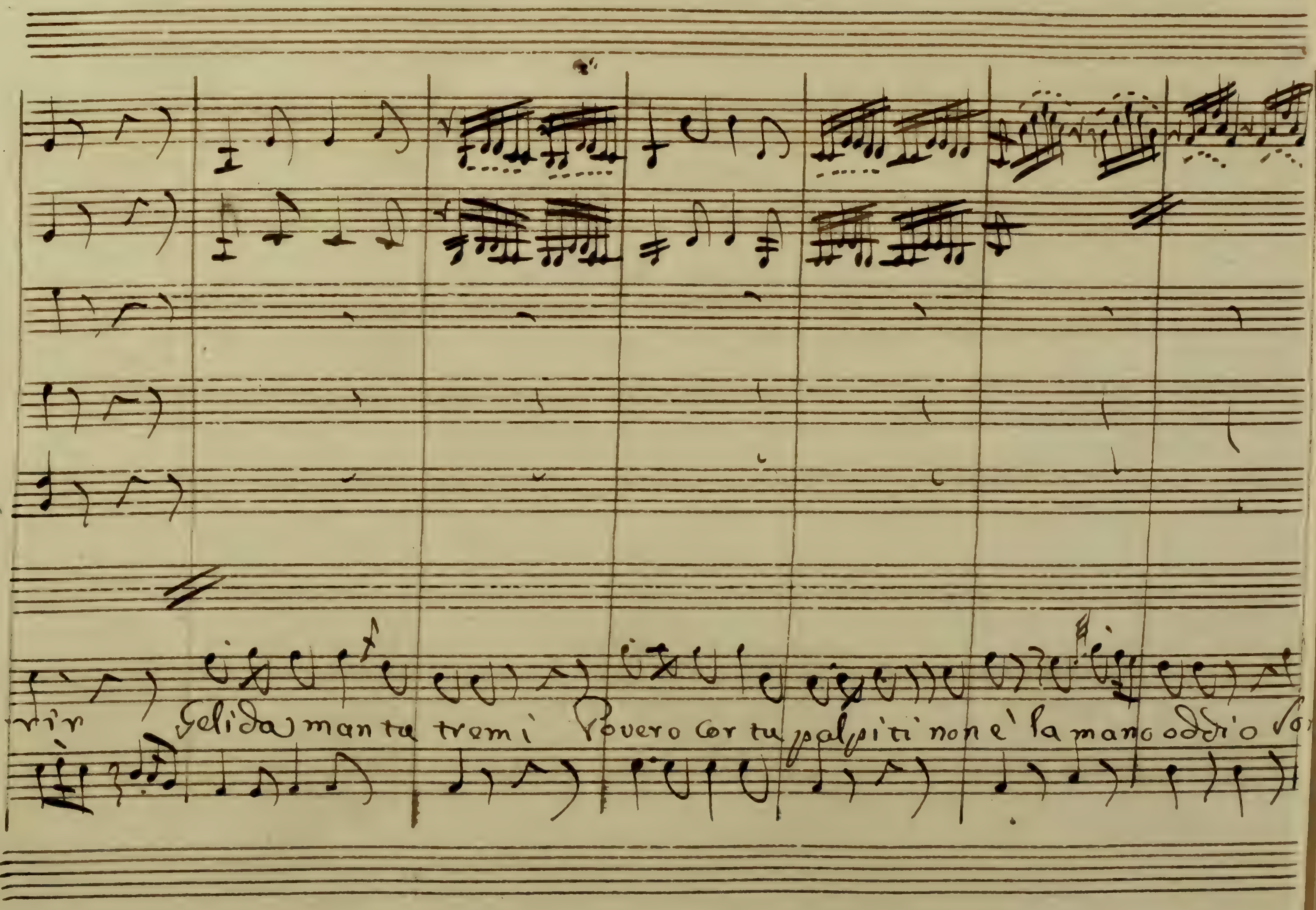

Violini
Traversi
Trombe in A
Viola
Nicco
Largo
Gelida manta tremi
Povero cor tu palpiti

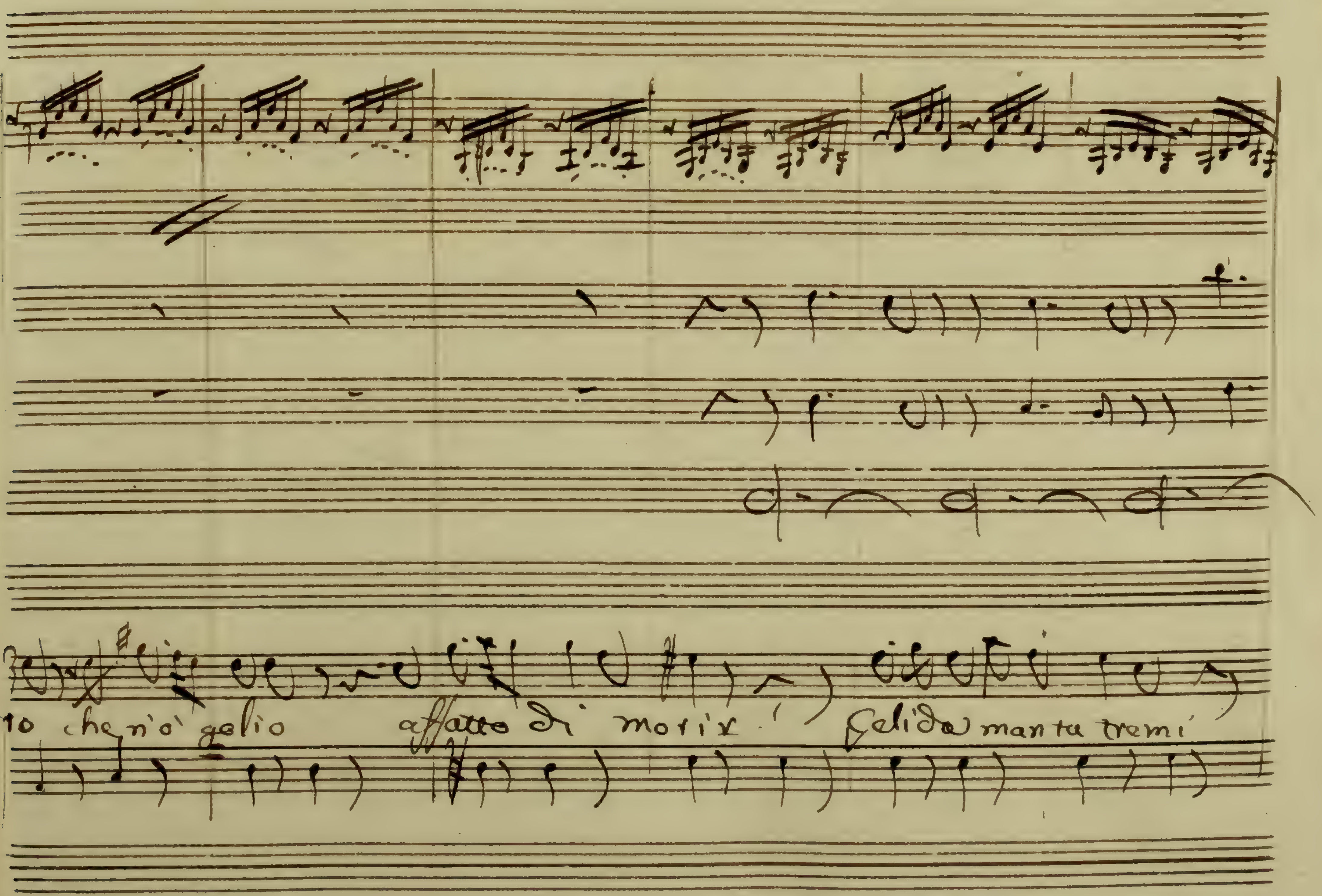

Povero Cor tu palpiti tu palpiti non è la mano oddio Son

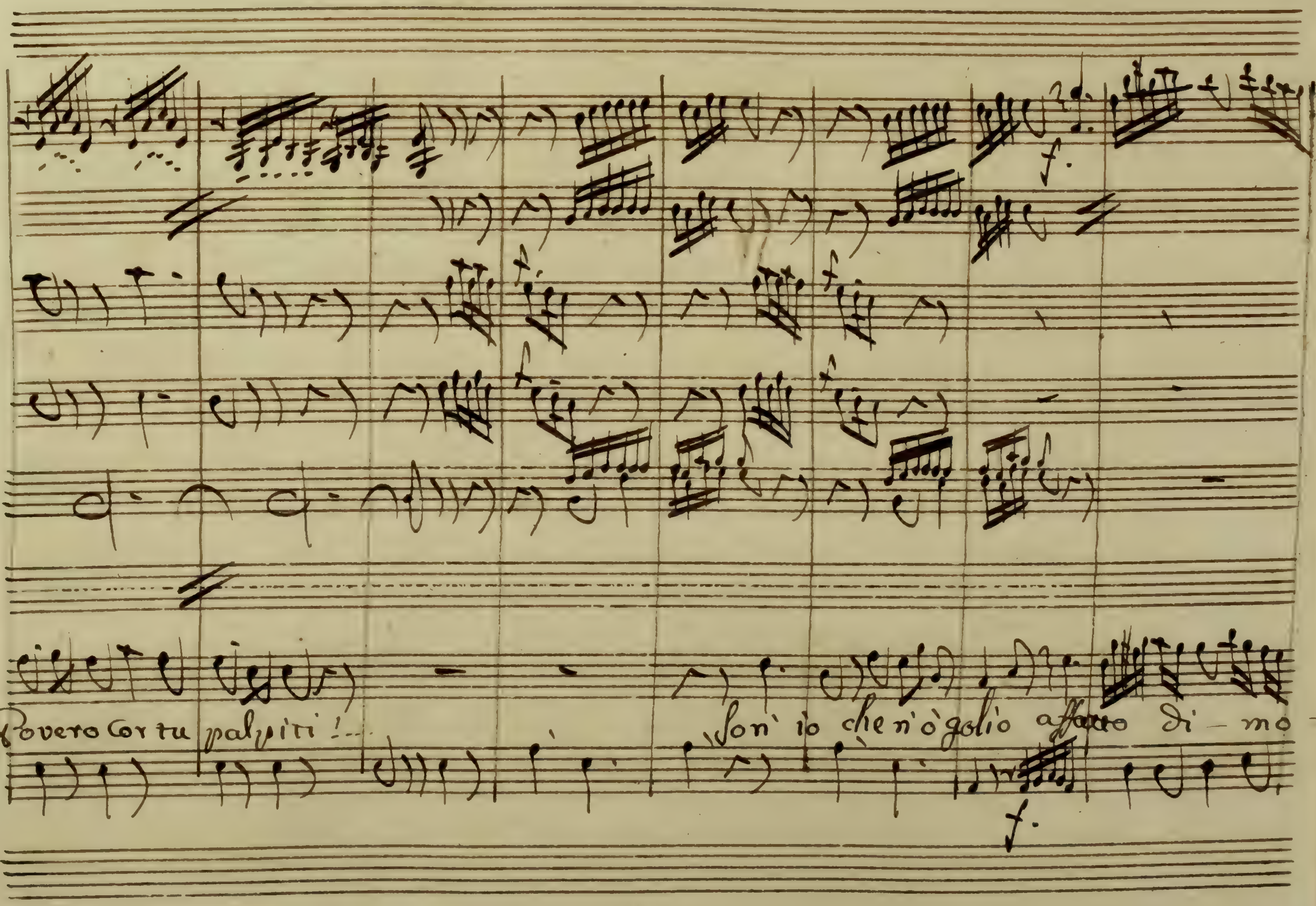

io che n'ò golio affatto di morir gelida man tu tremi Pover


Cor tu palpiti
Non io che n'o gelio affatto
f

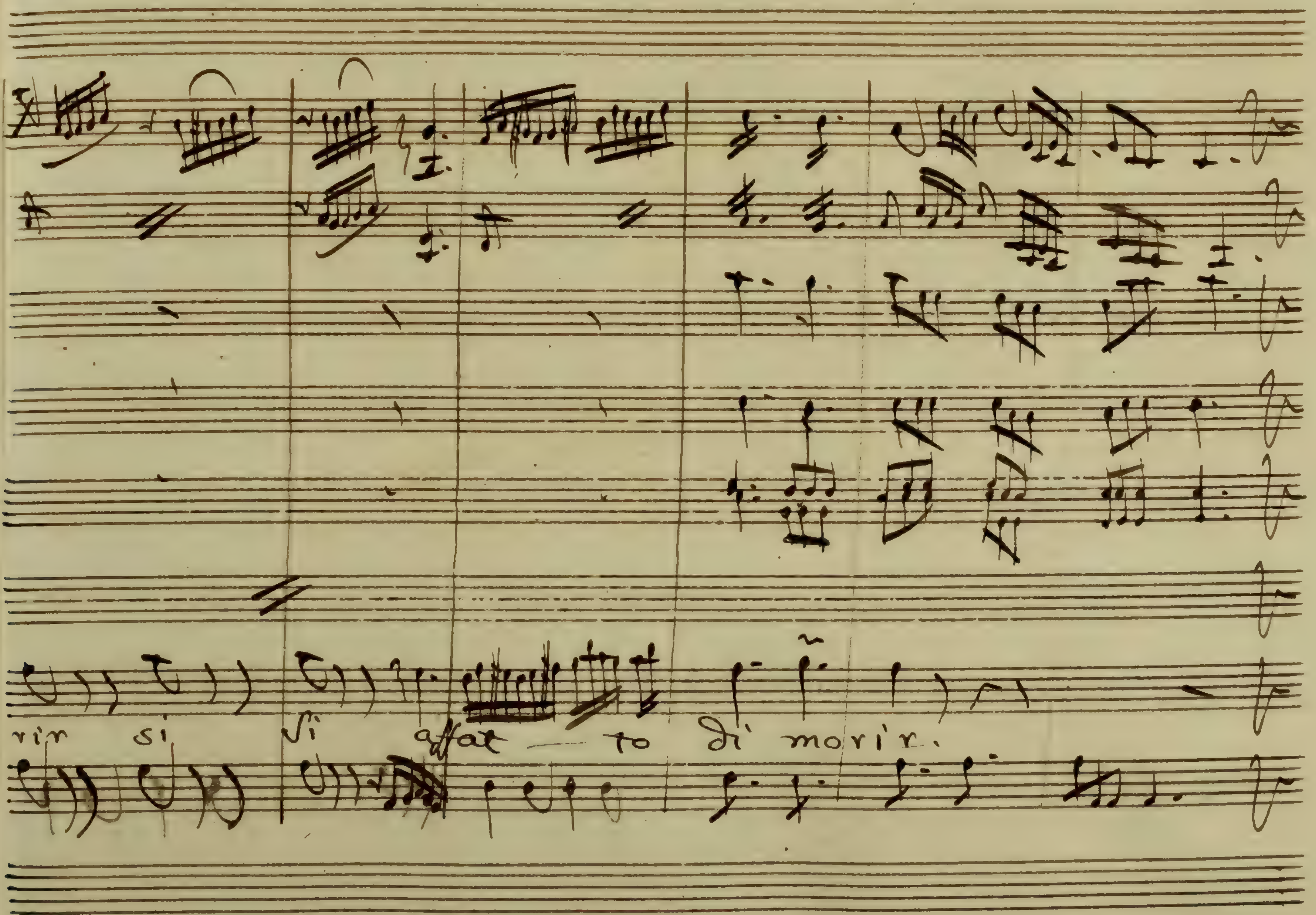

af- fatto di morir si affatto affatto di morir affatto di mo-

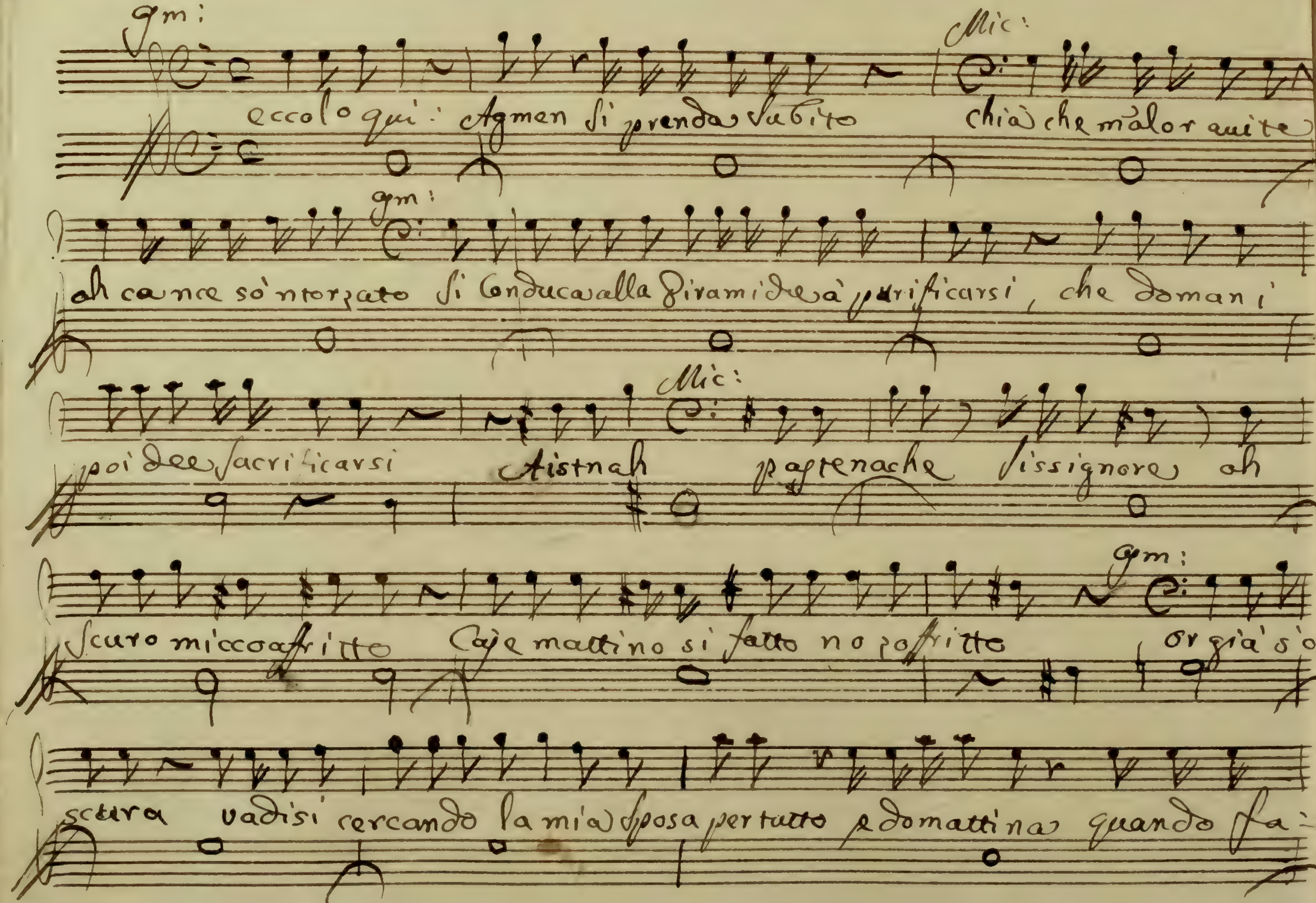

rir Gelida man tu tremi Povero cor tu palpiti non e' la mano oddio

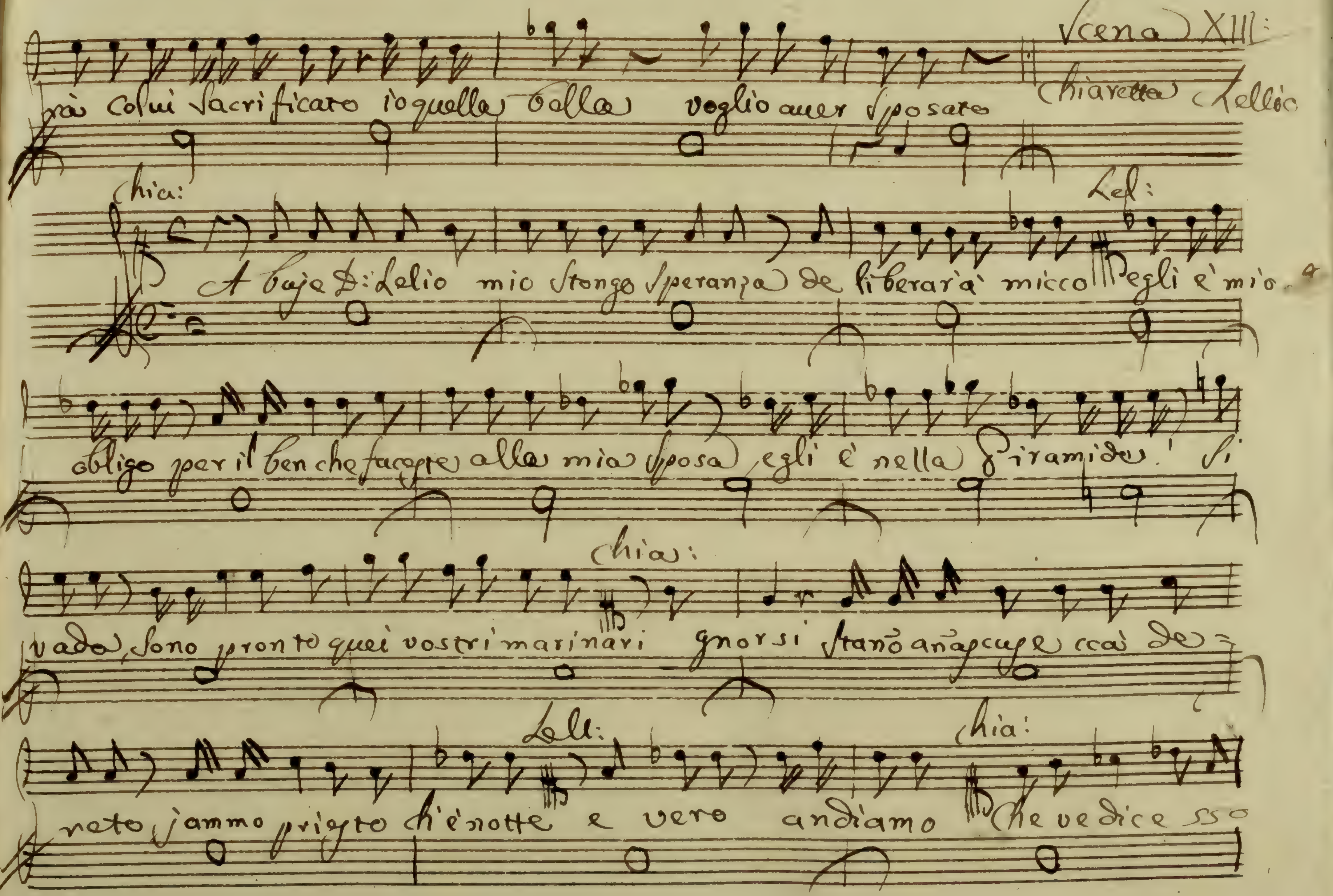

io che n'ò gelio affatto di morir! Gelida man tu tremi

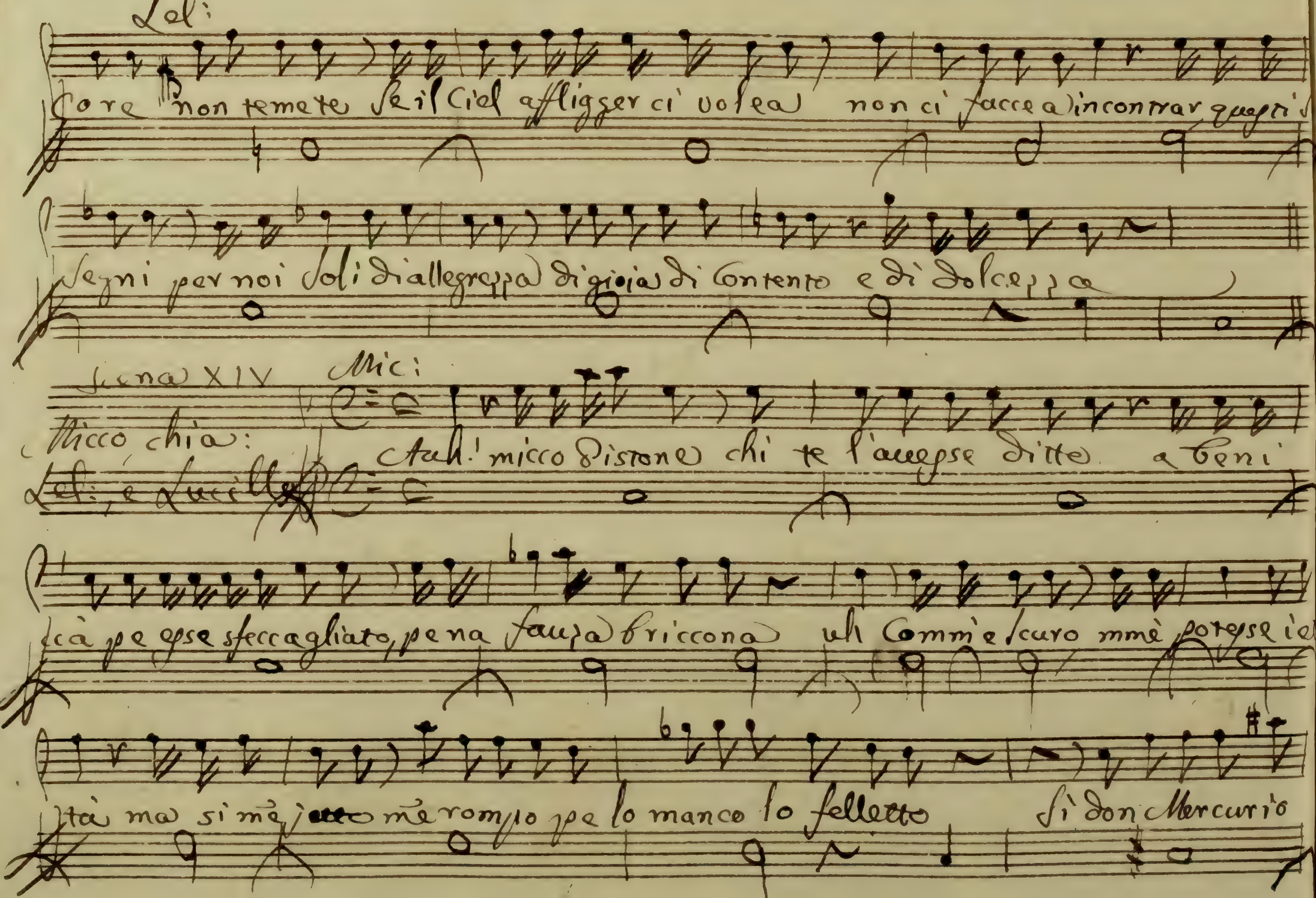


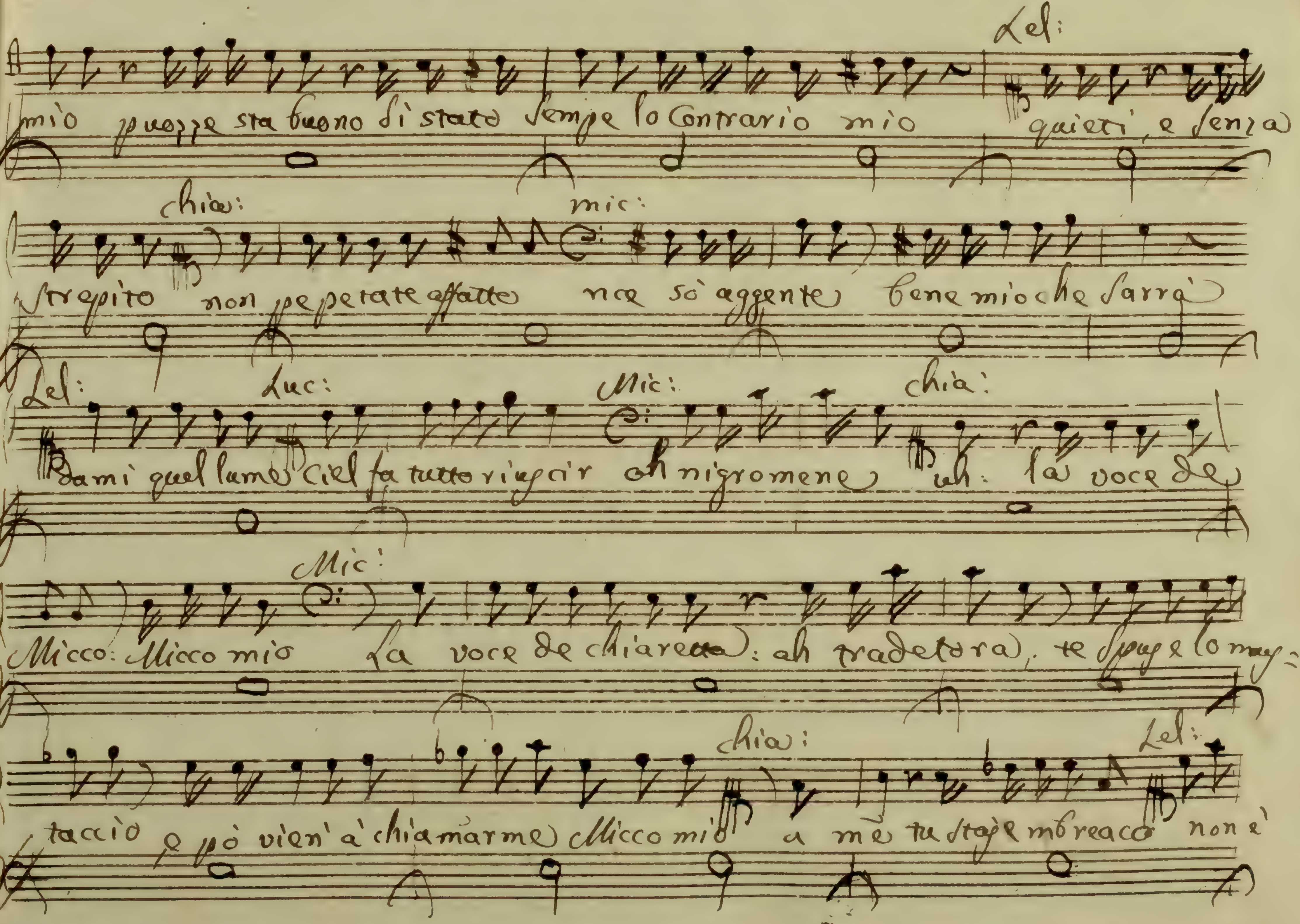
Povero cor tu palpiti! ...
Son io che n'ò golio affatto di - mo -

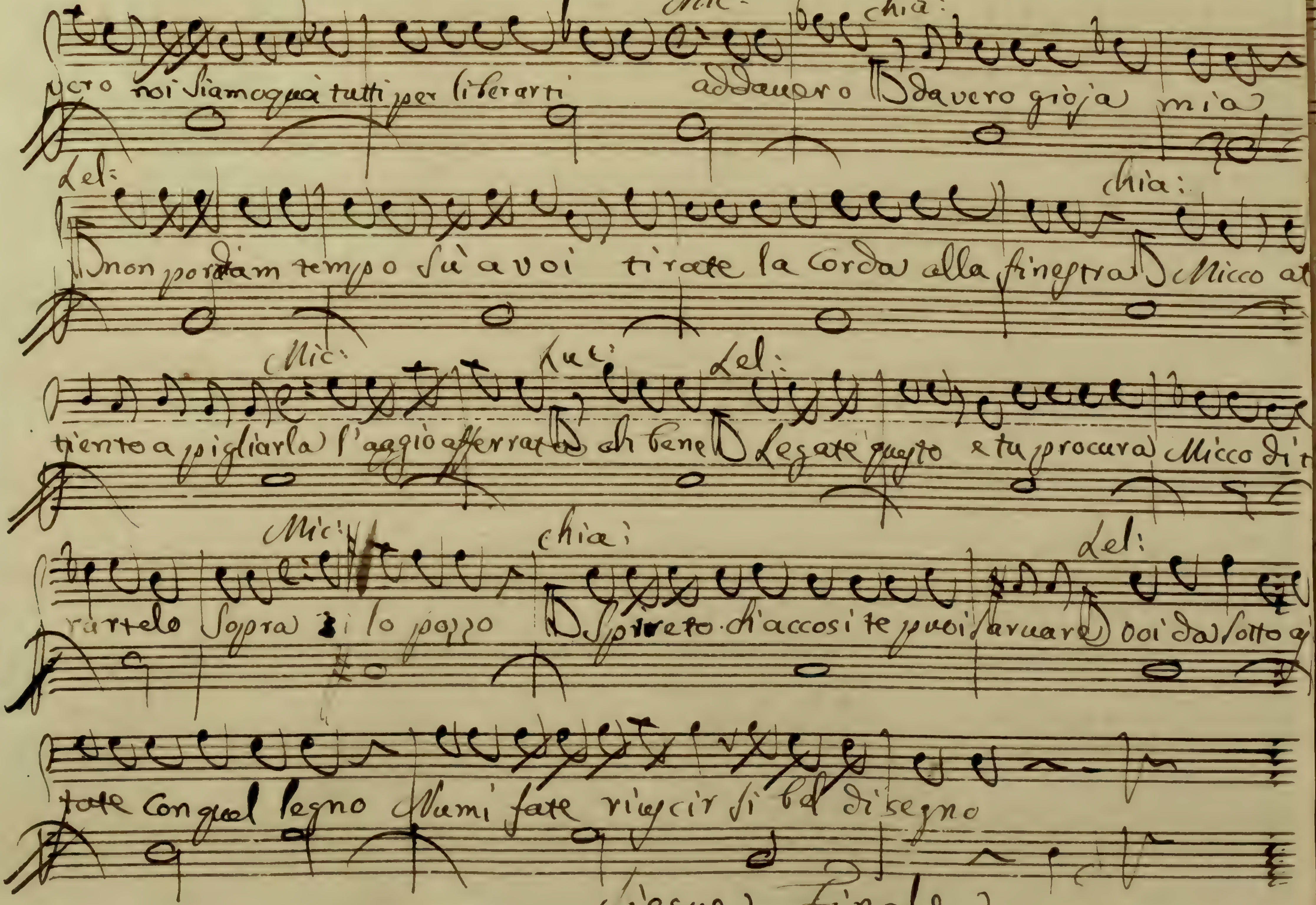

rir si si affat — to di morir.


gm:
eccolo qui: Agmen si prenda subito
Mic:
chia che malor avite
gm:
oh canice so' ntorzato si Conduca alla Piramide à purificarsi, che domani
poi dee sacrificarsi
Mic:
Aistnah pastenache sissignore oh
scuro mi cco affritto Cafe mattino si fatto no zoffritto
gm:
or già s'o
scura vadisi cercando la mia sposa per tutto e domattina quando fa:

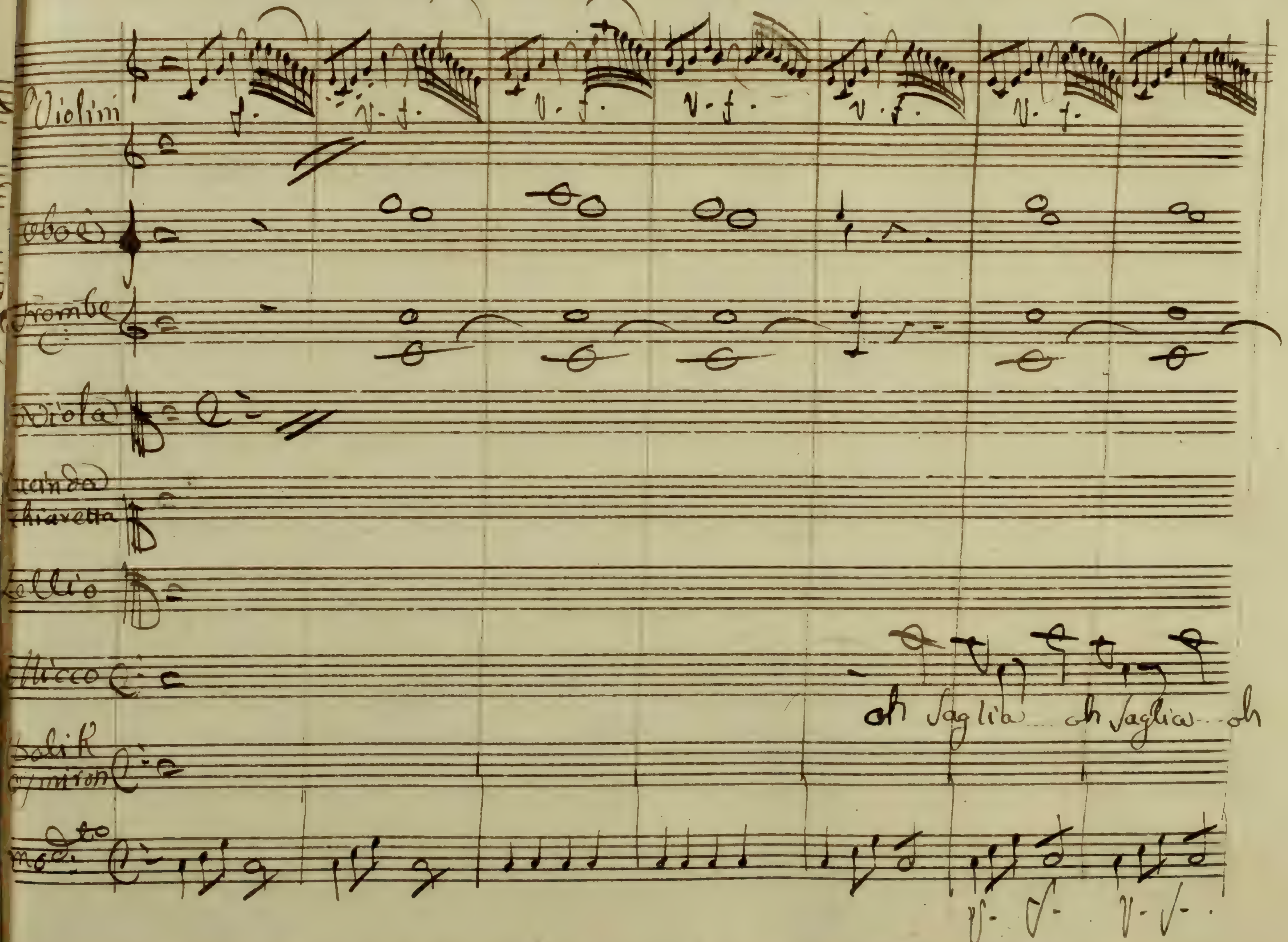

Scena XIII:
Chiaretta Lellio
rà colui sacrificato io quella bella voglio aver sposato
Chia:
A baje D: Lelio mio stongo speranza de liberarà micco
Lel:
egli è mio
obligo per il ben che facesse alla mia sposa, egli è nella Piramide! Si
Chia:
vado, sono pronto quei vostri marinari gnorsi stanò anascuse ccà de=
Leli:
Chia:
reto, jammo priesto ch'è notte e vero andiamo Che vedice sso

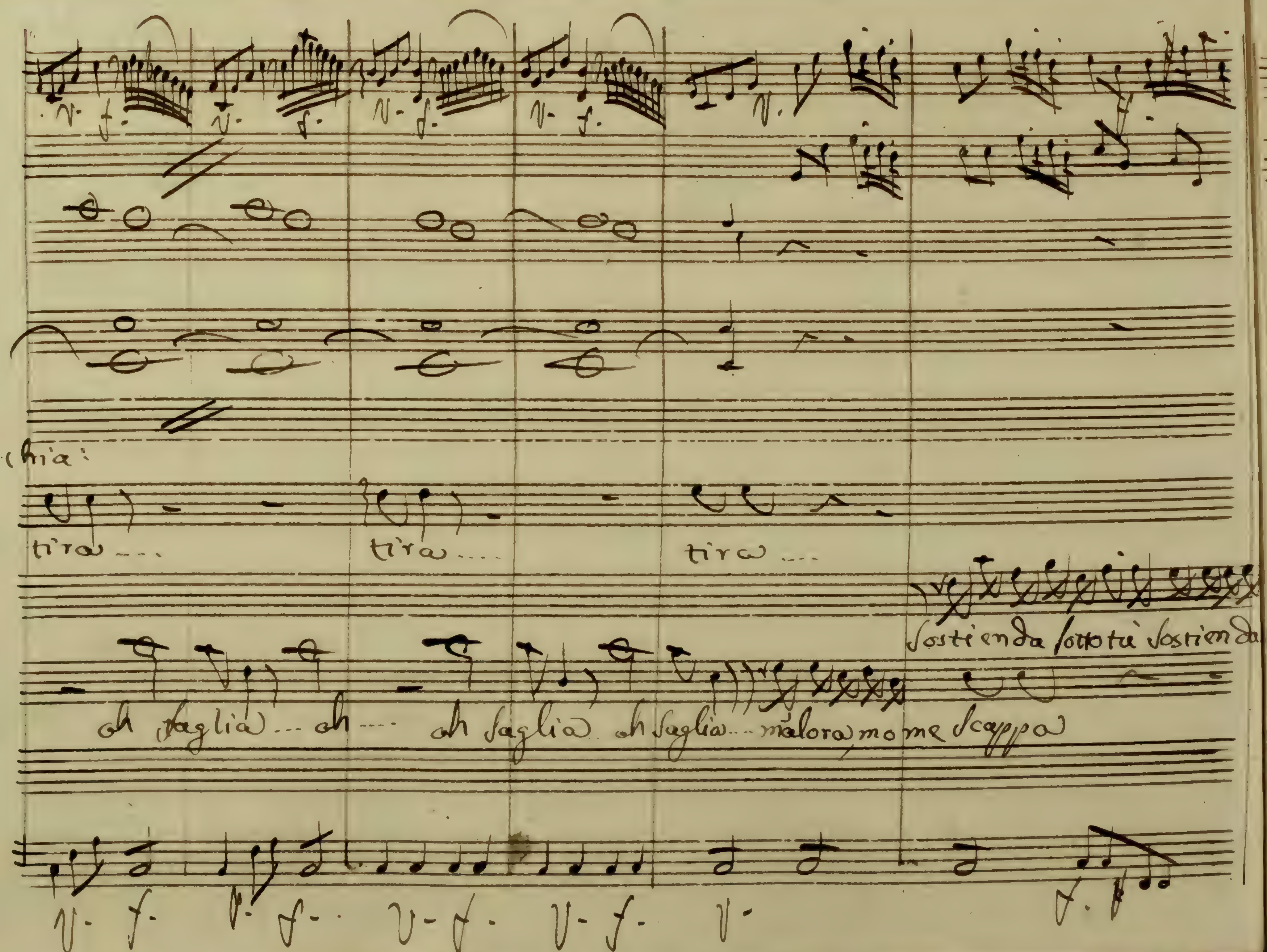

Lel:
Core non temete se il Ciel affligger ci volea non ci facea incontrar questi
segni per noi soli di allegrezza di gioia di contento e di dolcezza
Scena XIV
Mic:
Micco, chia:
Lel: e Lucill
Aah! micco Distone chi te l'avesse ditte a beni
cà pe esse sfeccagliato, pe na fauza briccona uh comme scuro mmè potesse ie
ta ma si mè me rompo pe lo manco lo felletto
Si don Mercurio

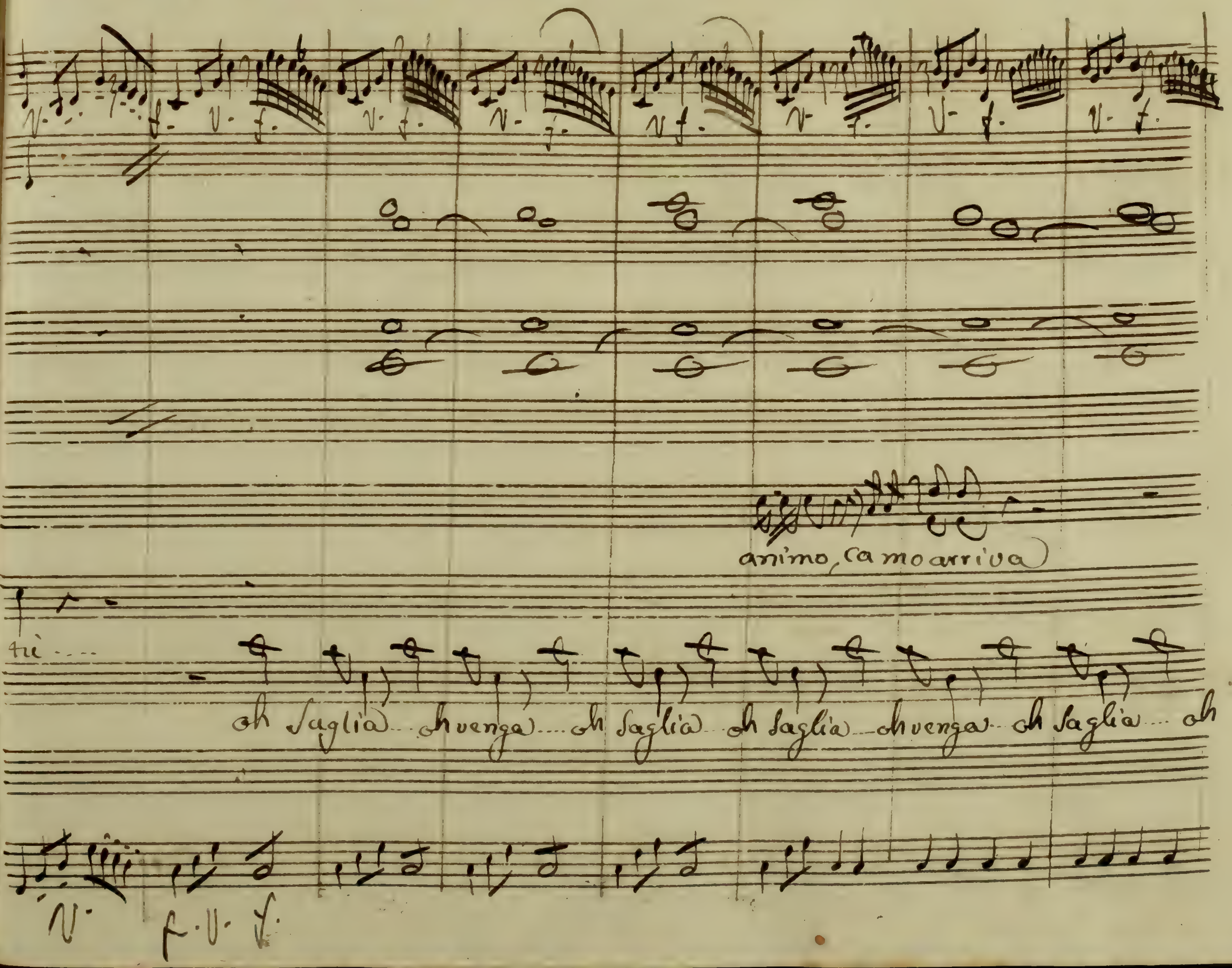

Lel:
mio pueppe sta buono di stato sempe lo contrario mio quieti, e senza
chia: mic:
strepito non pepetate affatto nce sò aggente bene mio che sarrà
Lel: Luc: Mic: chia:
dami quel lume ciel fa tutto riuscir oh nigromene uh: la voce de
Mic:
Micco: Micco mio La voce de chiaretta: ah tradetora, te spoge lo may=
chia: Lel:
taccio e pò vien' à chiamarme Micco mio a mè tu stage mbreaco non è

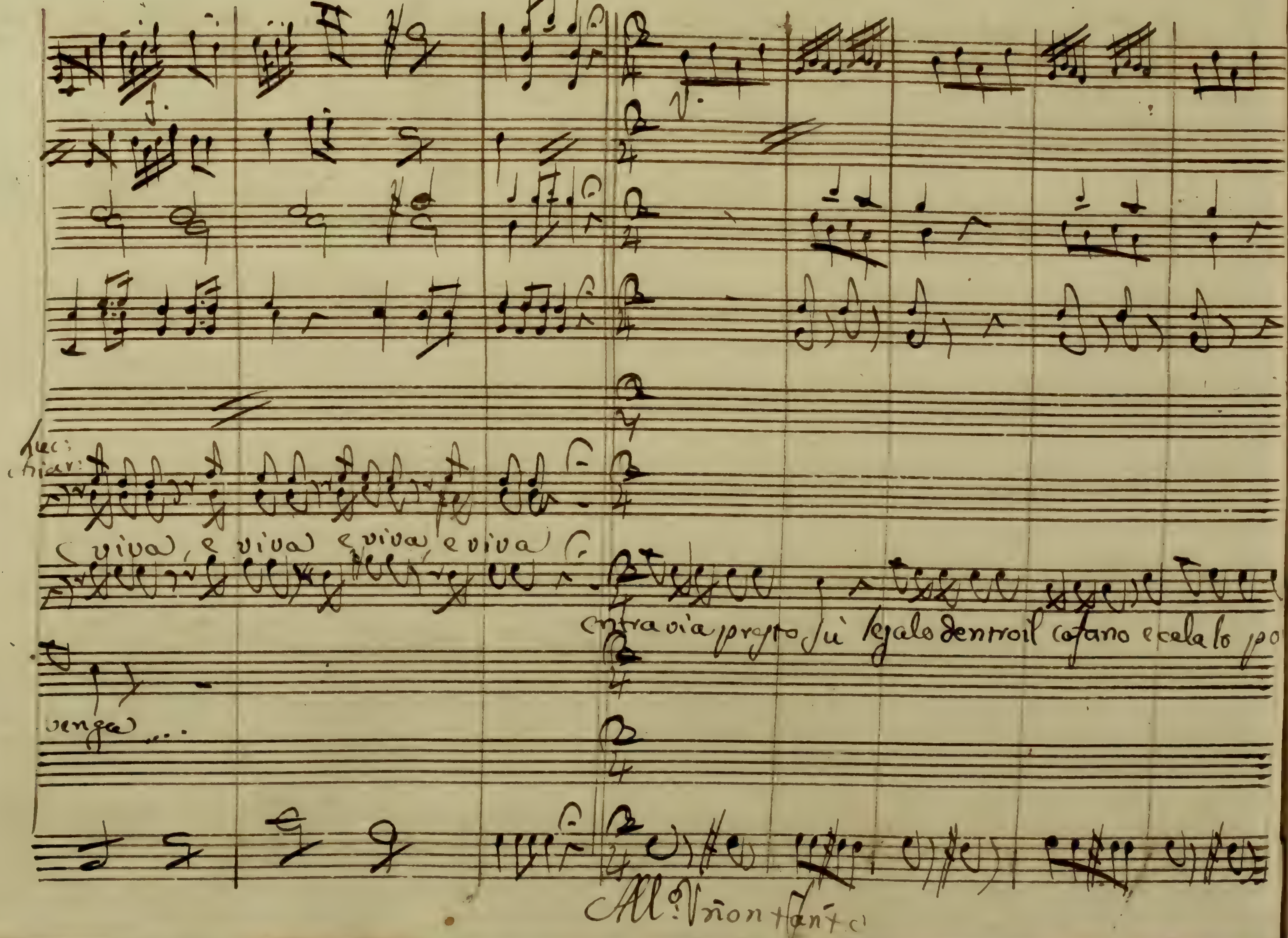


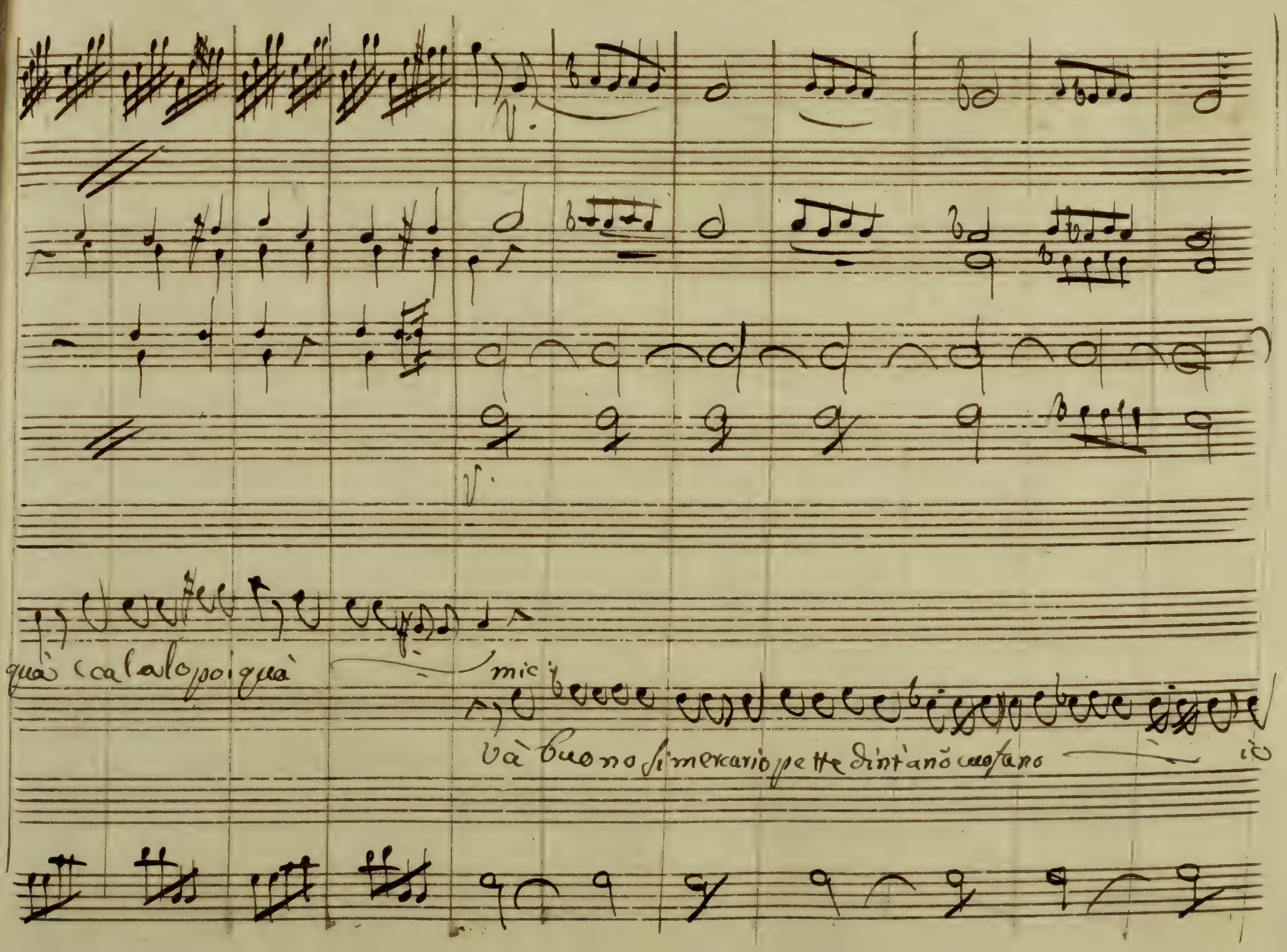
Siegue Finale

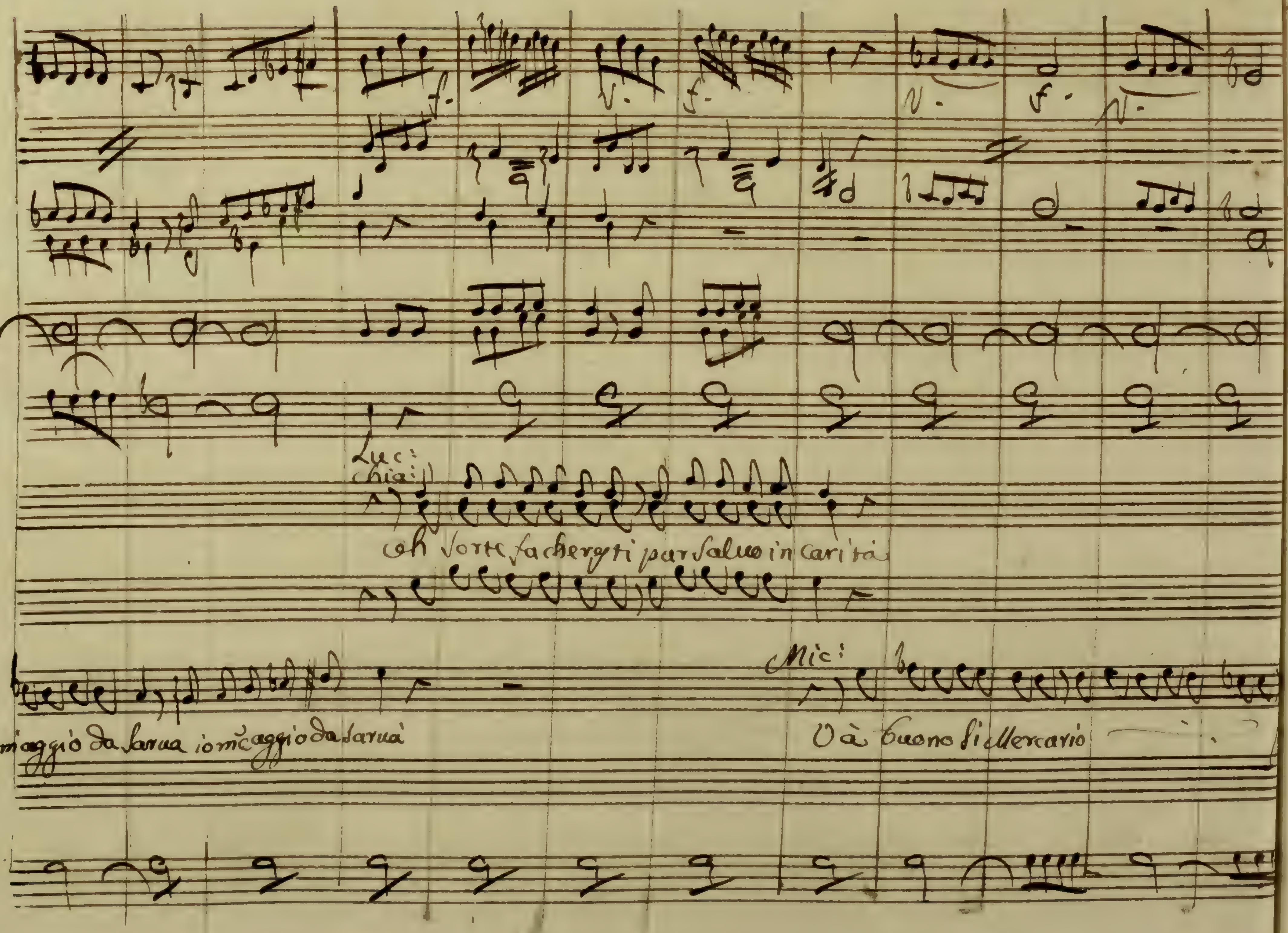

Violini
Oboè
Trombe
Viola
oh Saglia... oh Saglia... oh

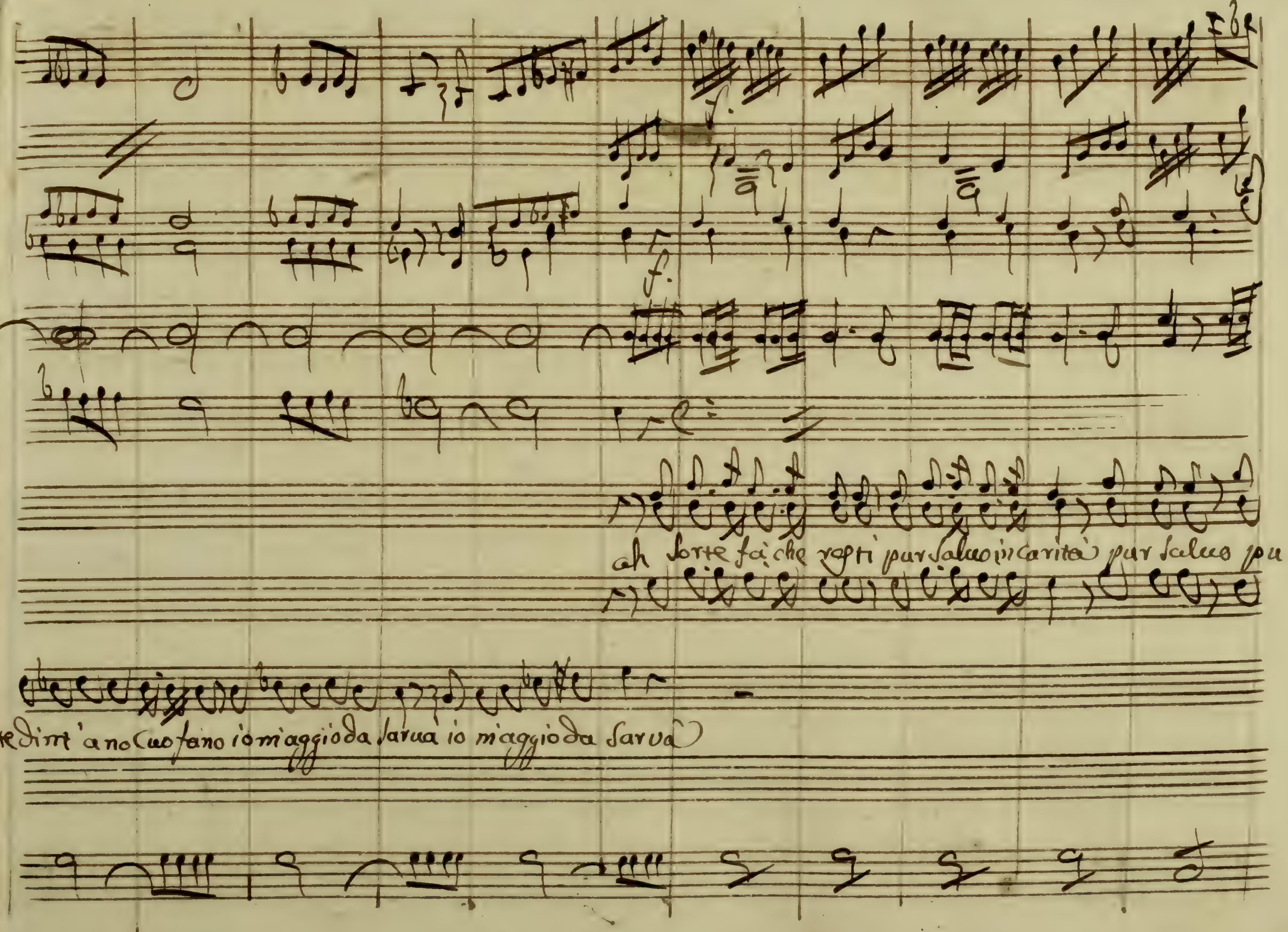

Chia:
tira ...
tira ...
tira ...
sostienda sotto tù sostienda
oh saglia ... oh ... oh saglia oh saglia ... malora, mo me scappa

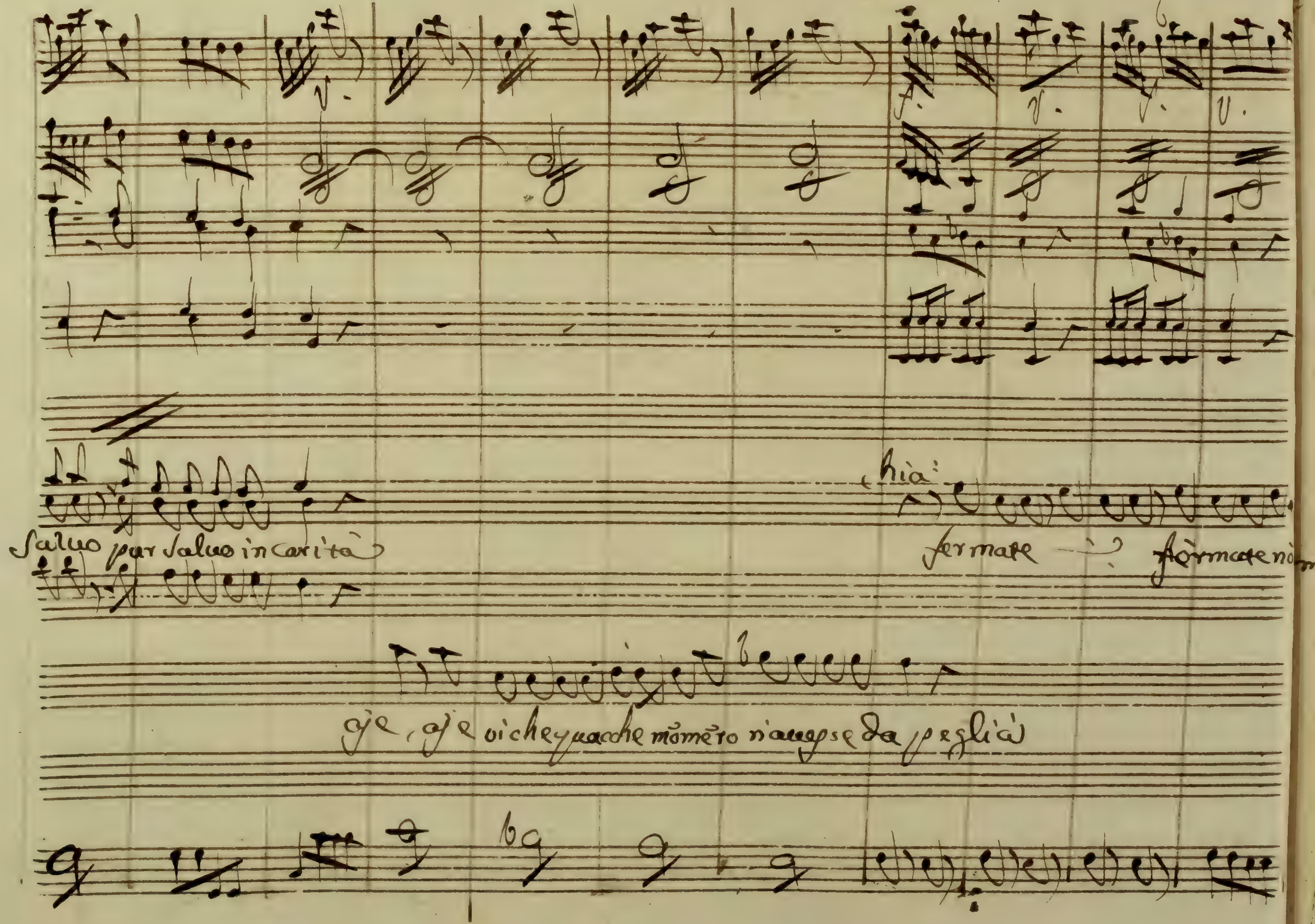

animo, ca mo arriva
ti ...
oh saglia ... oh venga ... oh saglia ... oh saglia ... oh venga ... oh saglia ... oh

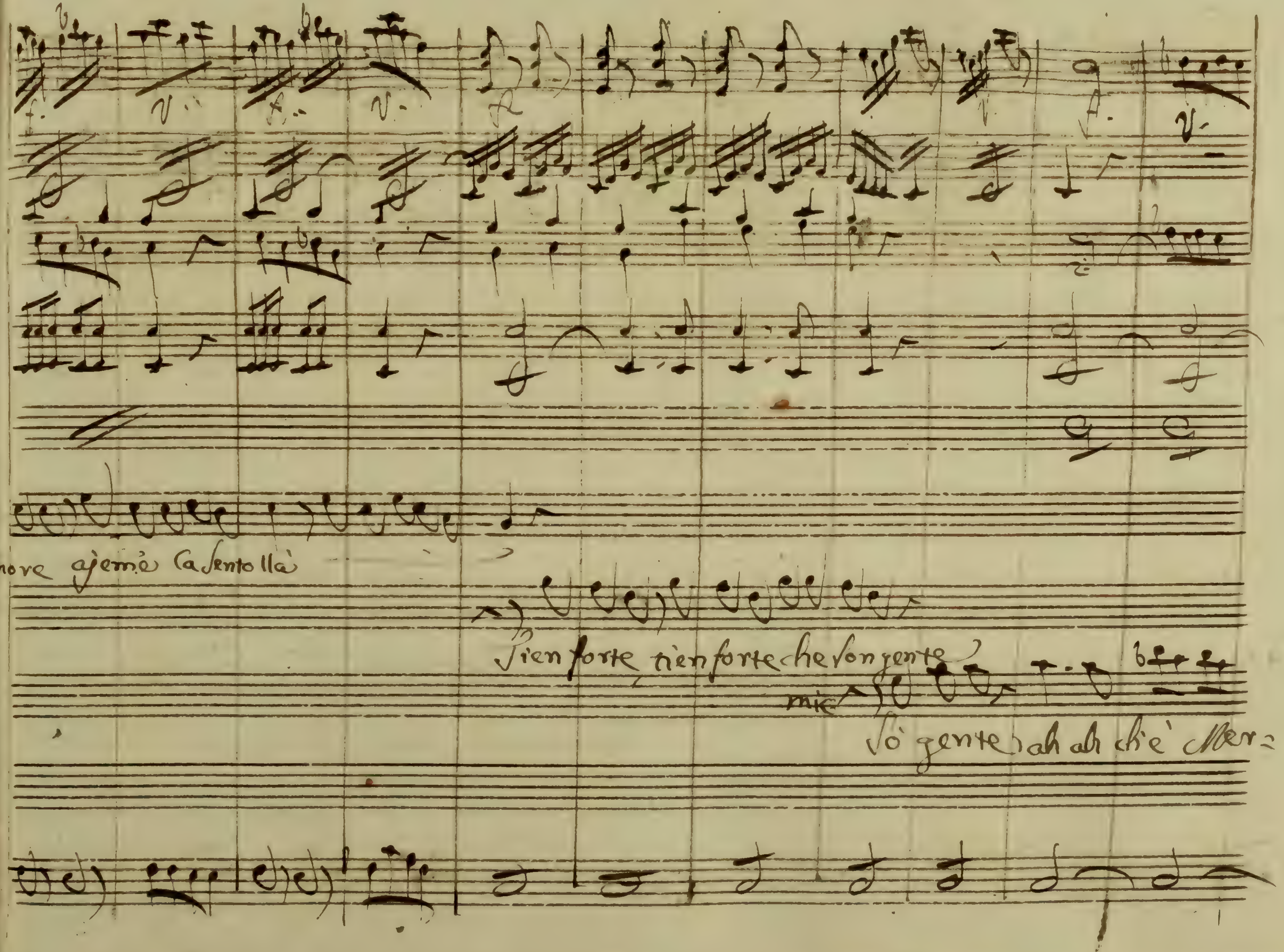

Lucc:
Chiar:
viva, e viva e viva e viva
entra via presto su legalo dentro il cofano e cela lo po
venga ...
All.o non tanto


quà scalalo poi quà
mie
Và buono si mercario pe tte dint'anò cuofano
io

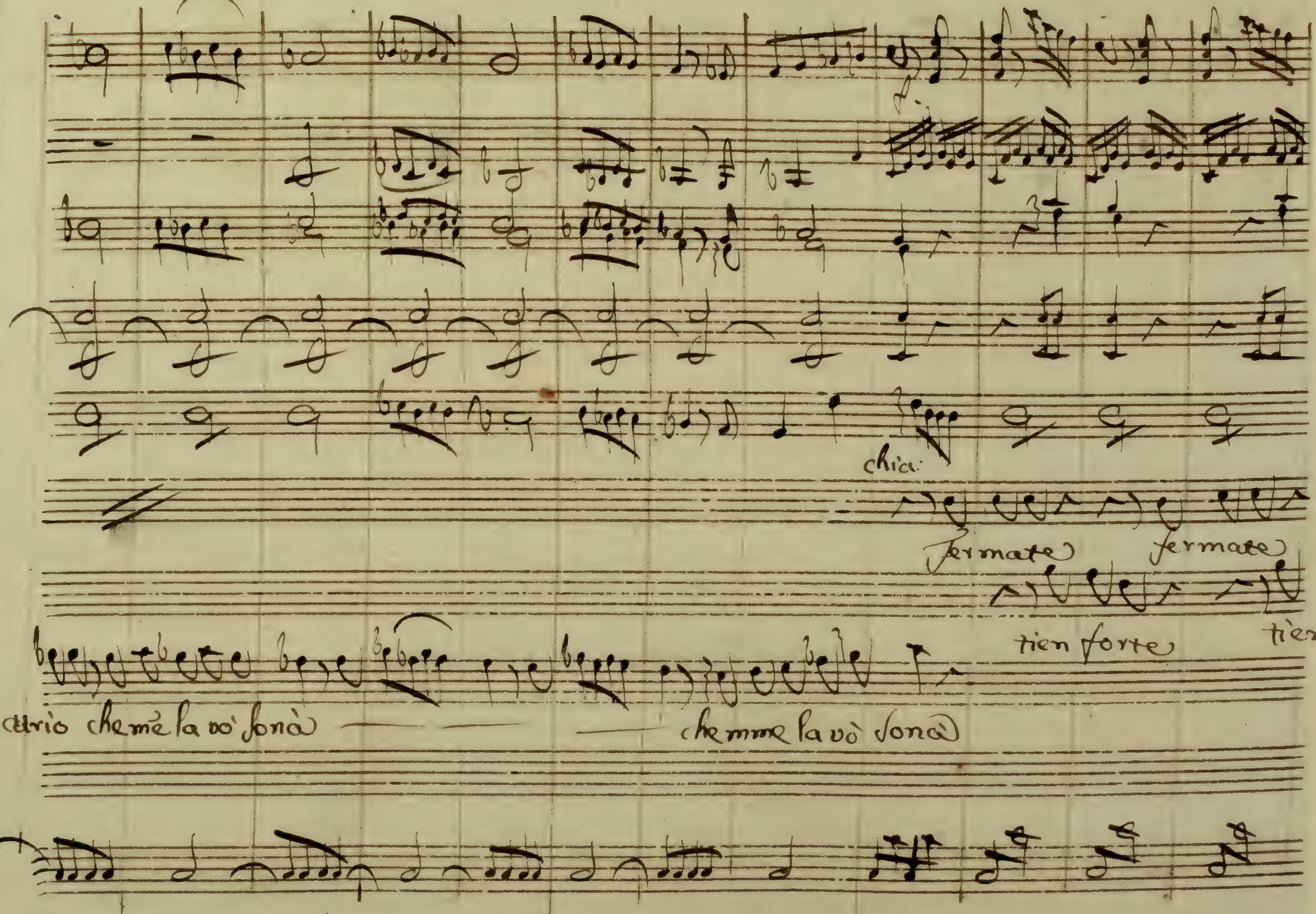

Luc: chia:
oh sorte fachergti par salvo in carità
m'maggiò da sarua io m'caggiò da sarua
Mic:
Và buono si Mercario

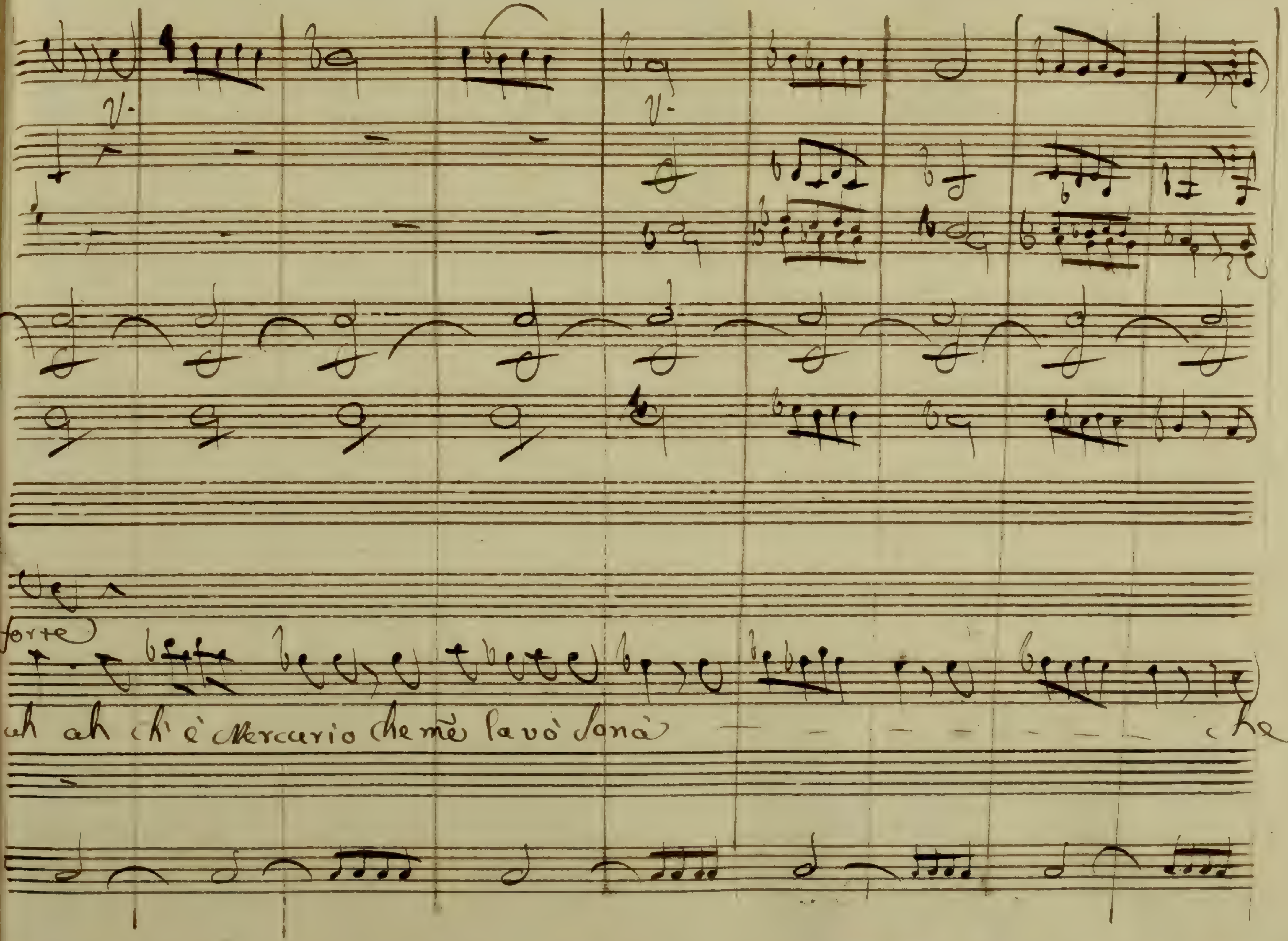

ah sorte fa che resti pur salvo in carità pur salvo pur
re dirti a no suo fano io m'aggio da sarvà io m'aggio da sarvà

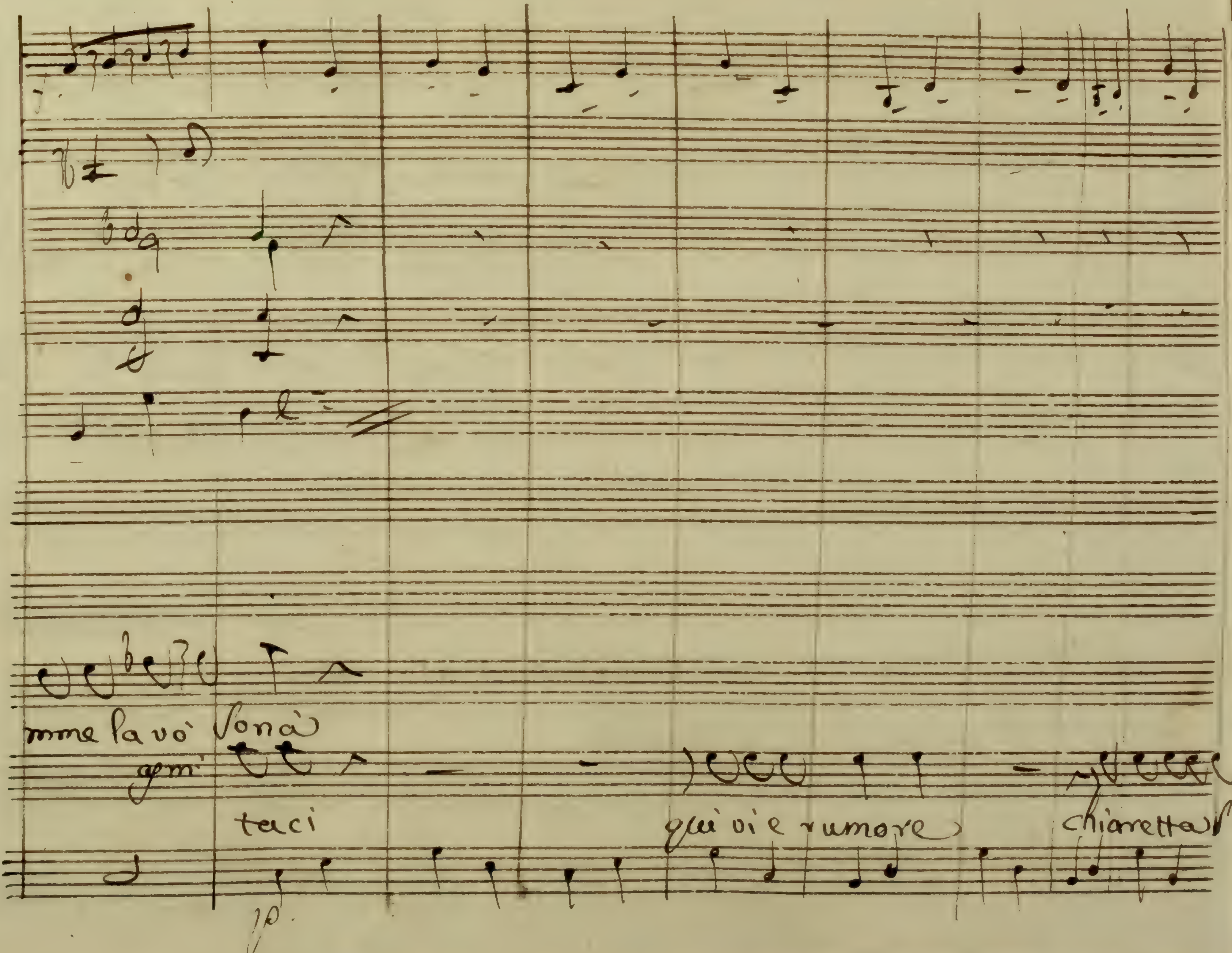

Salvo par salvo in carità
hia:
fermate
fermate nô
oje, oje vi che quacche mômento n'auepse da pegliá

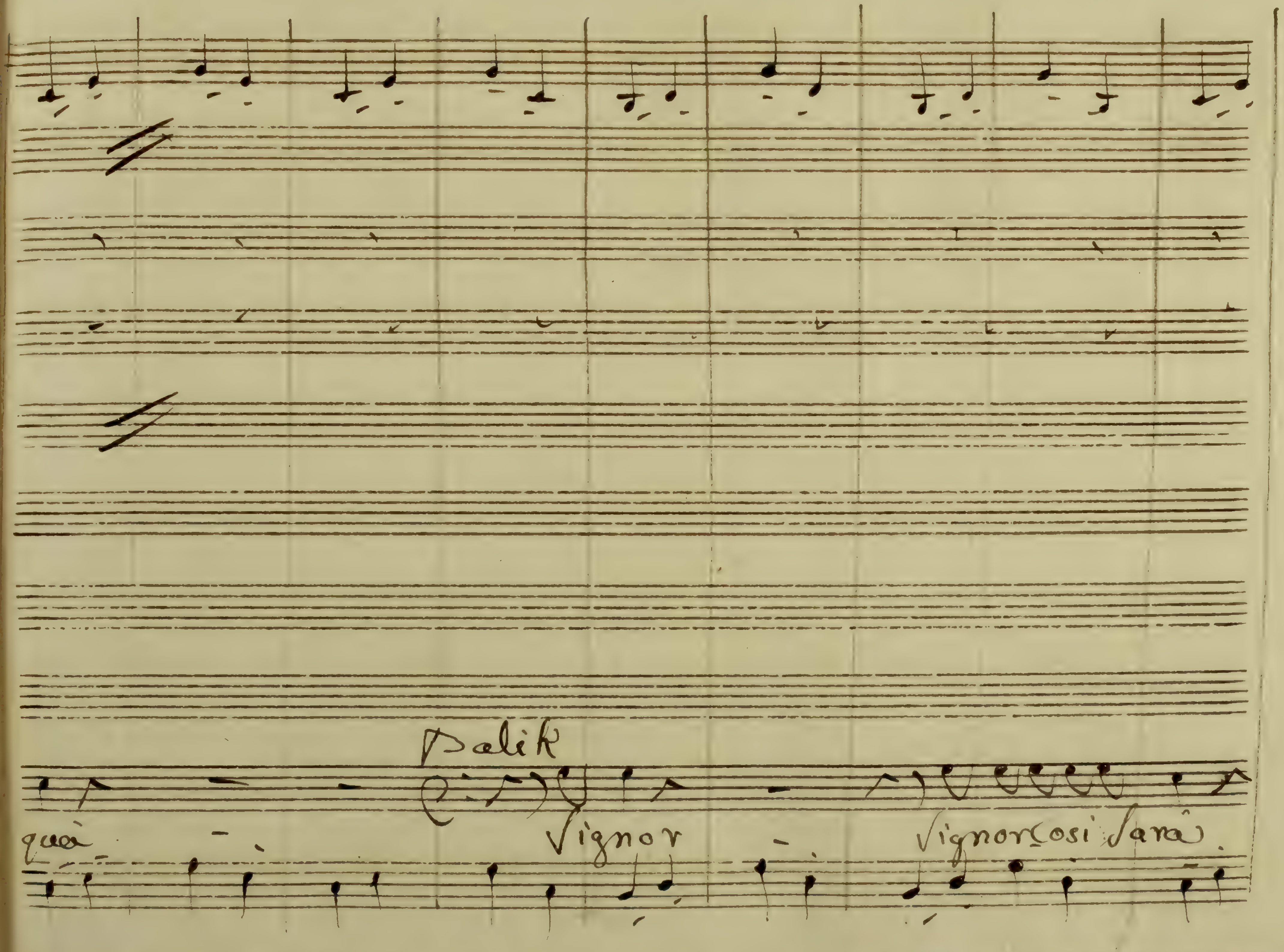


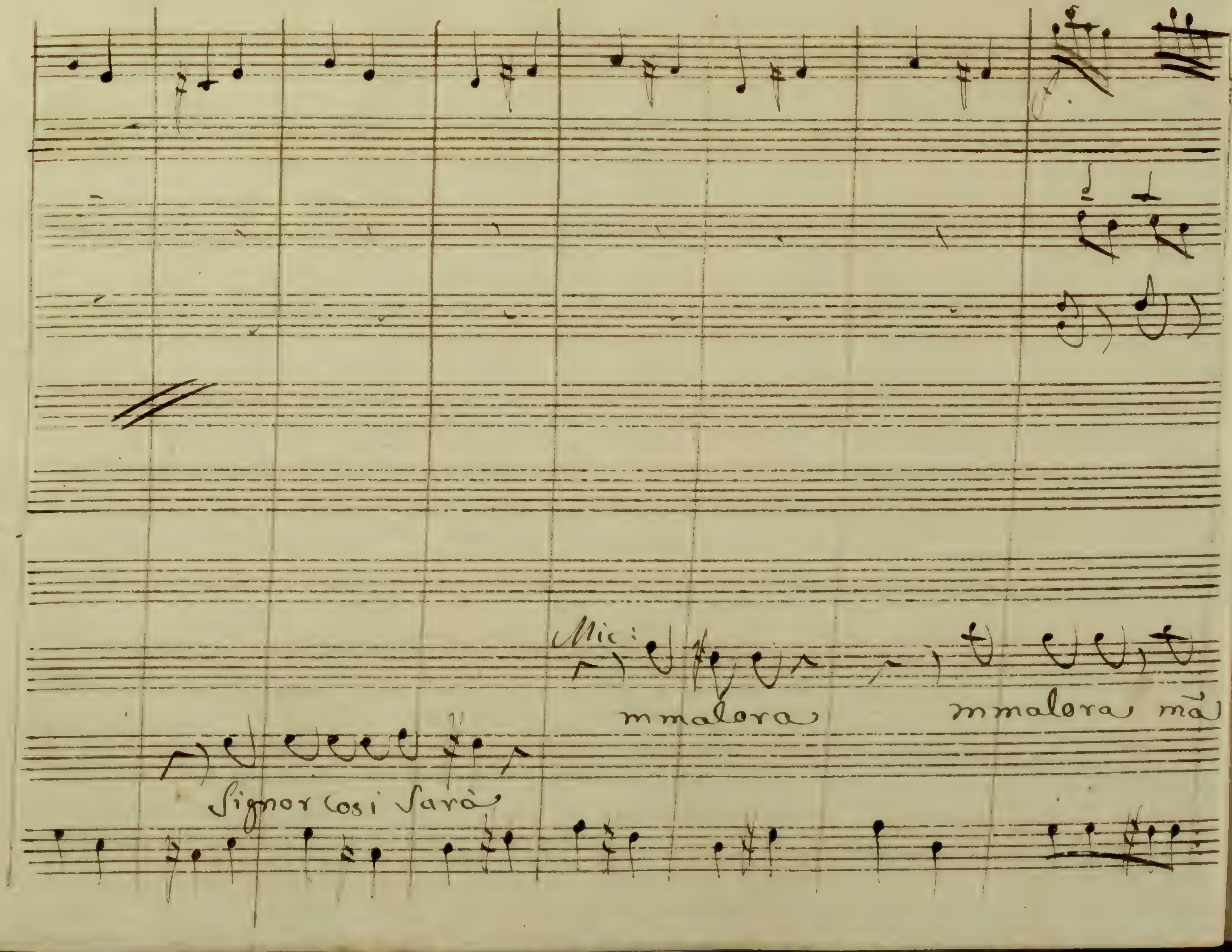
Tien forte, tien forte che son gente
mie
Sò gente, ah ah chi è Mer=

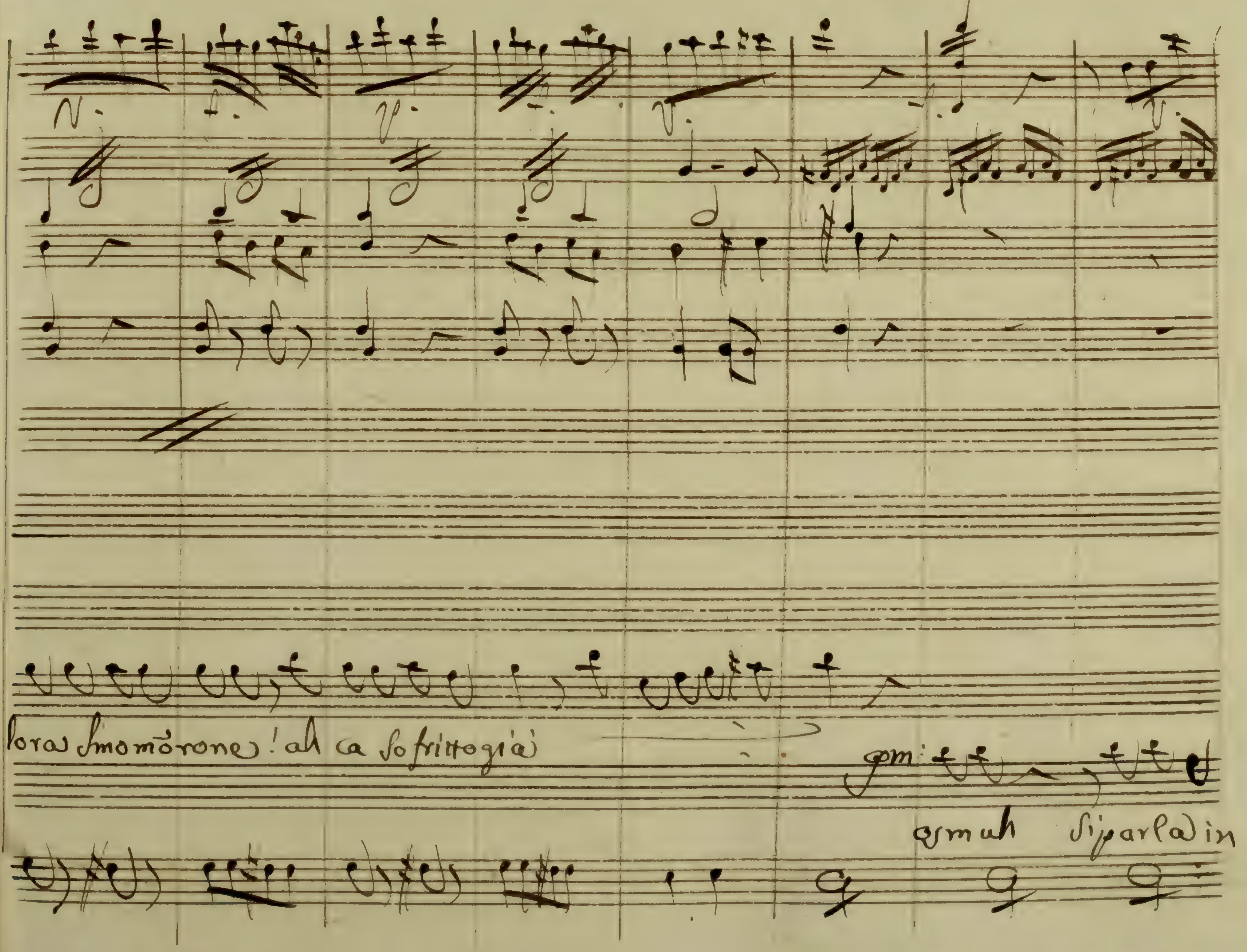

chia:
fermate
fermate
tien forte
tien
che me la vò sonà
che mme la vò sonà

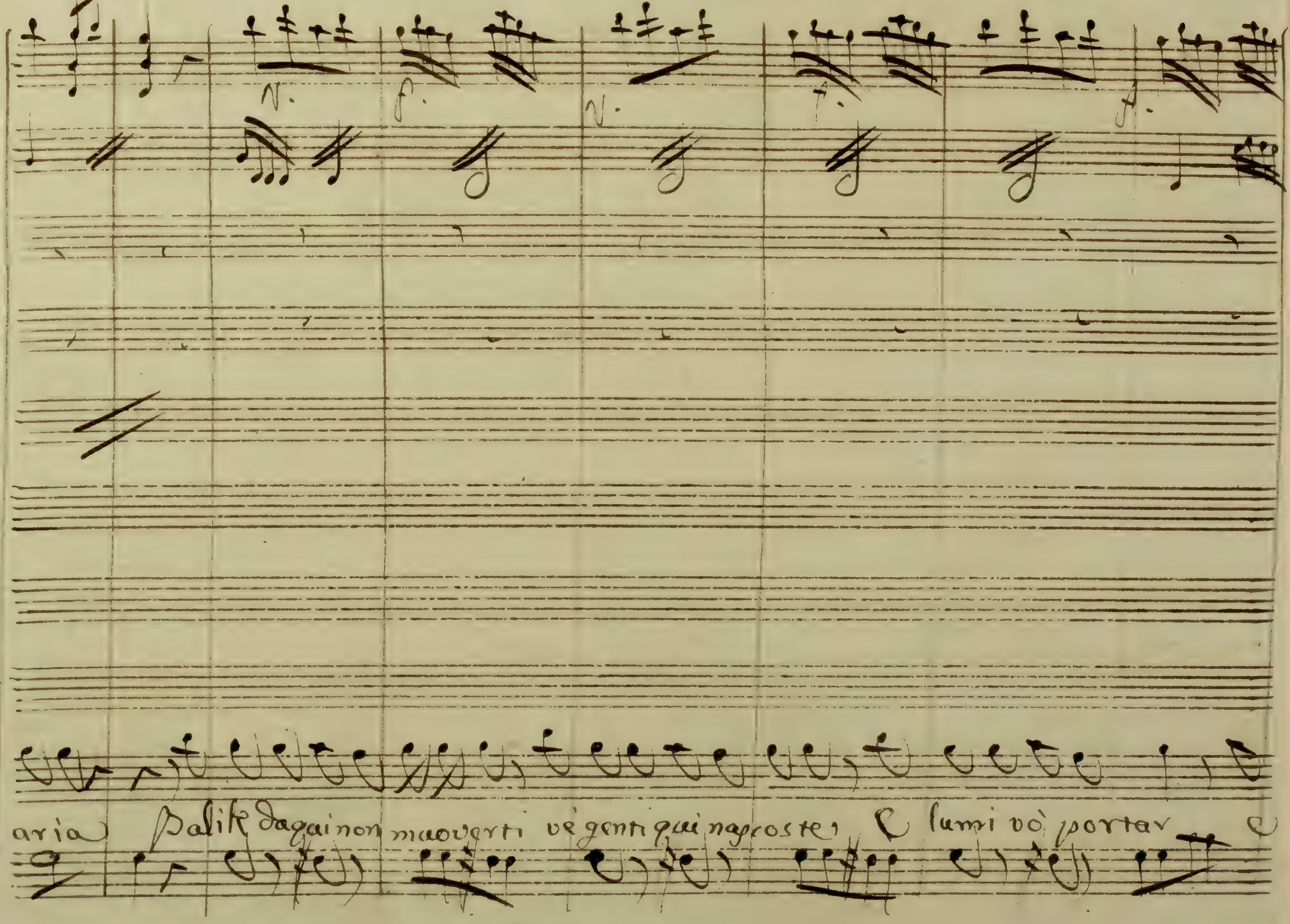

forte
ah ah chi è Mercurio che me la vò sonà
che

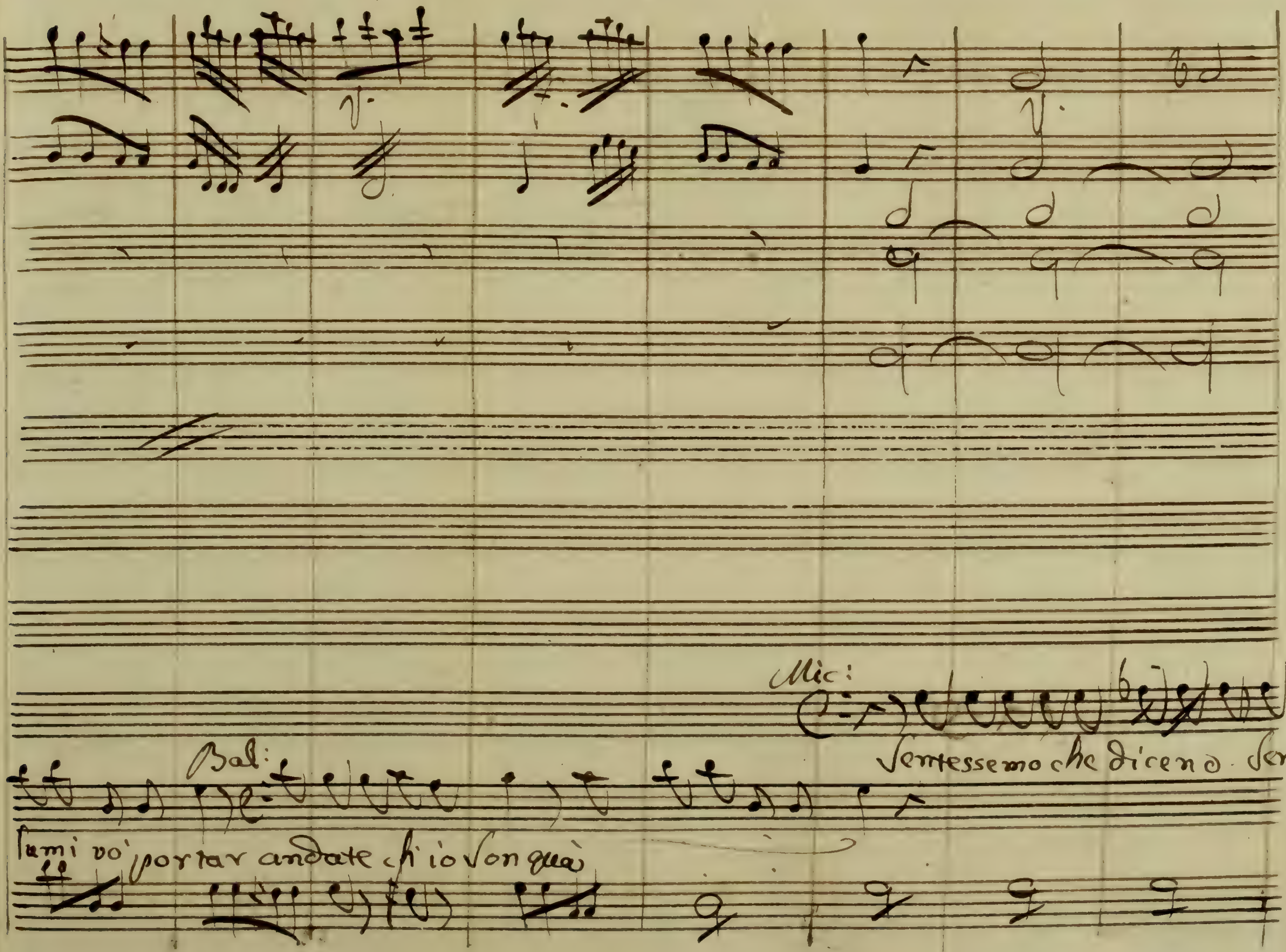

mme la vò Sonà
gemi
taci
qui vi e rumore
Chiaretta

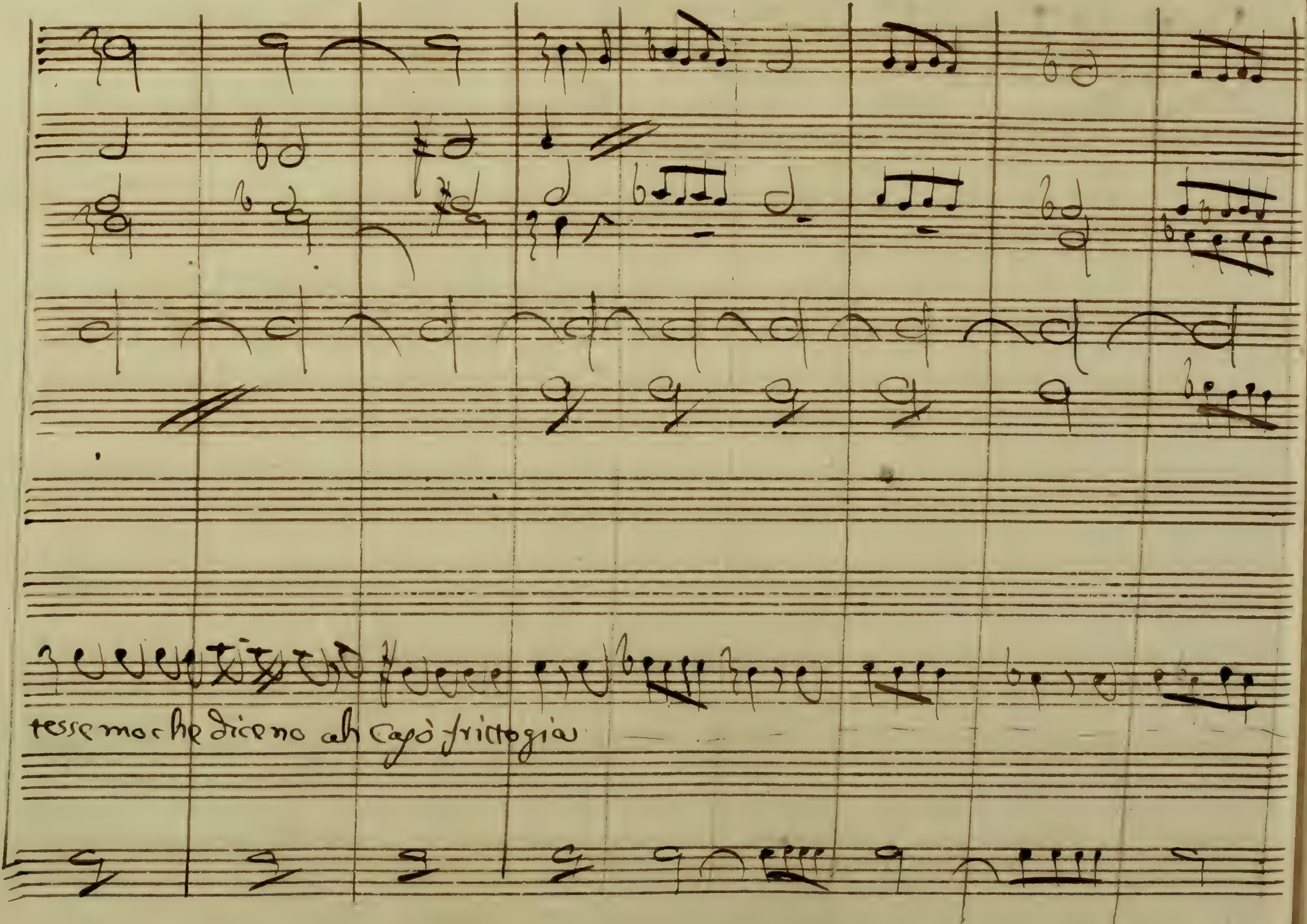

Balik
quà
Signor
Signor così sarà

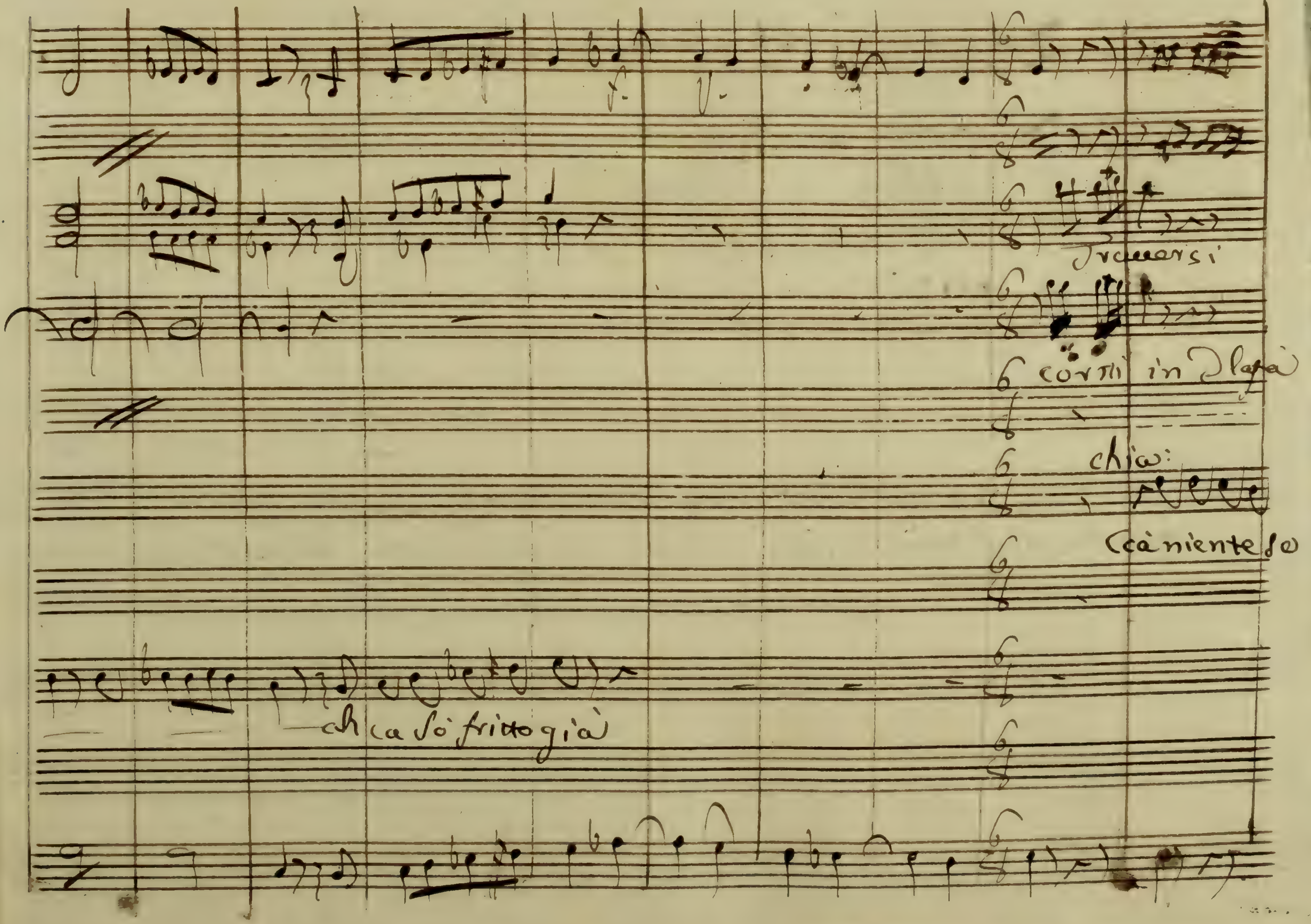

Mic:
mmalora
mmalora mà
Signor così sarà


lora smomorone! ah ca so frittogià
Si parla in

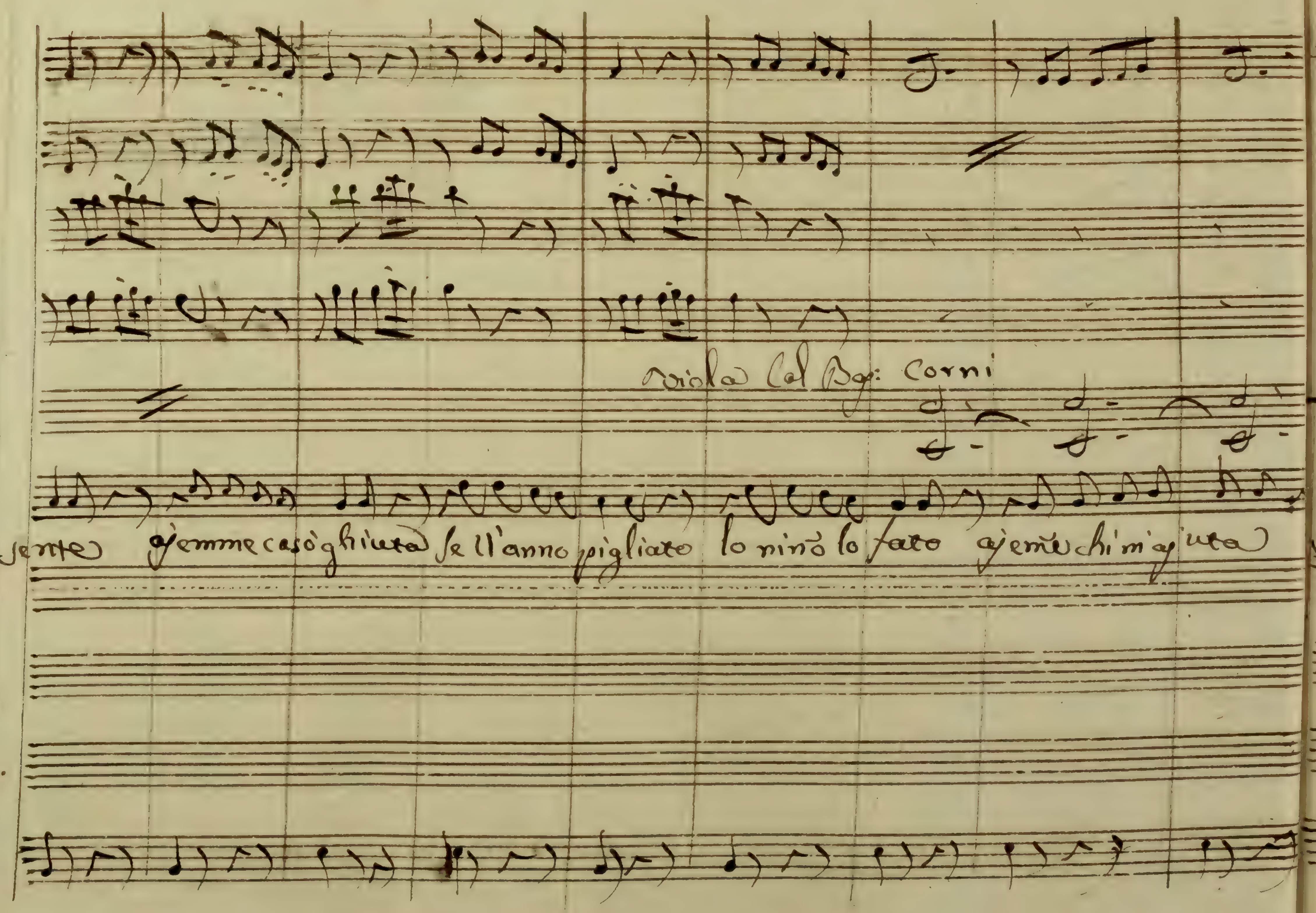

aria
Salik daqui non muoverti vè genti qui naproste, e lumi vò portar e

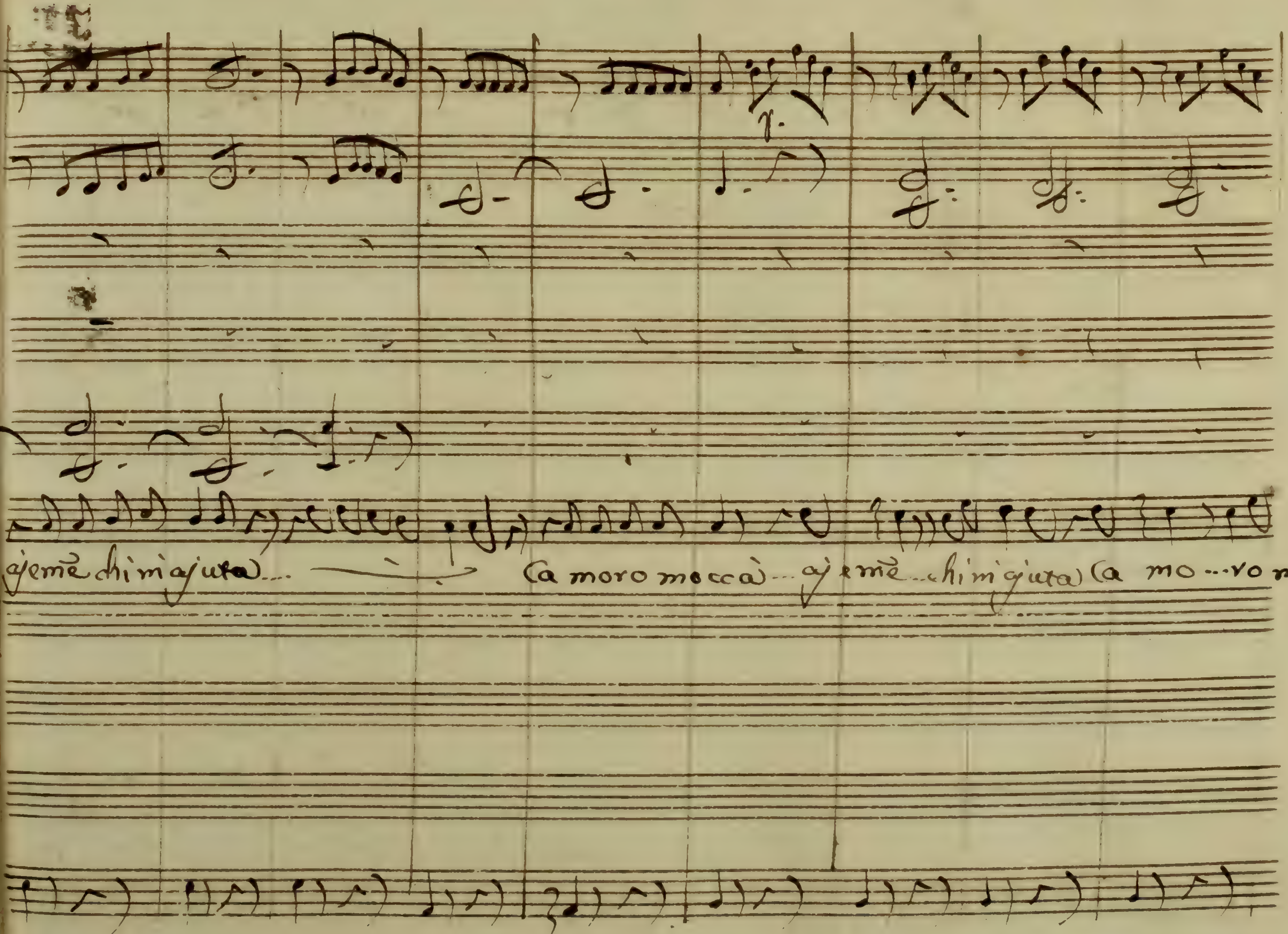

Mic:
Sentessemo che diceno. Sen:
Bal:
umi vo' portar andate ch' io son quà

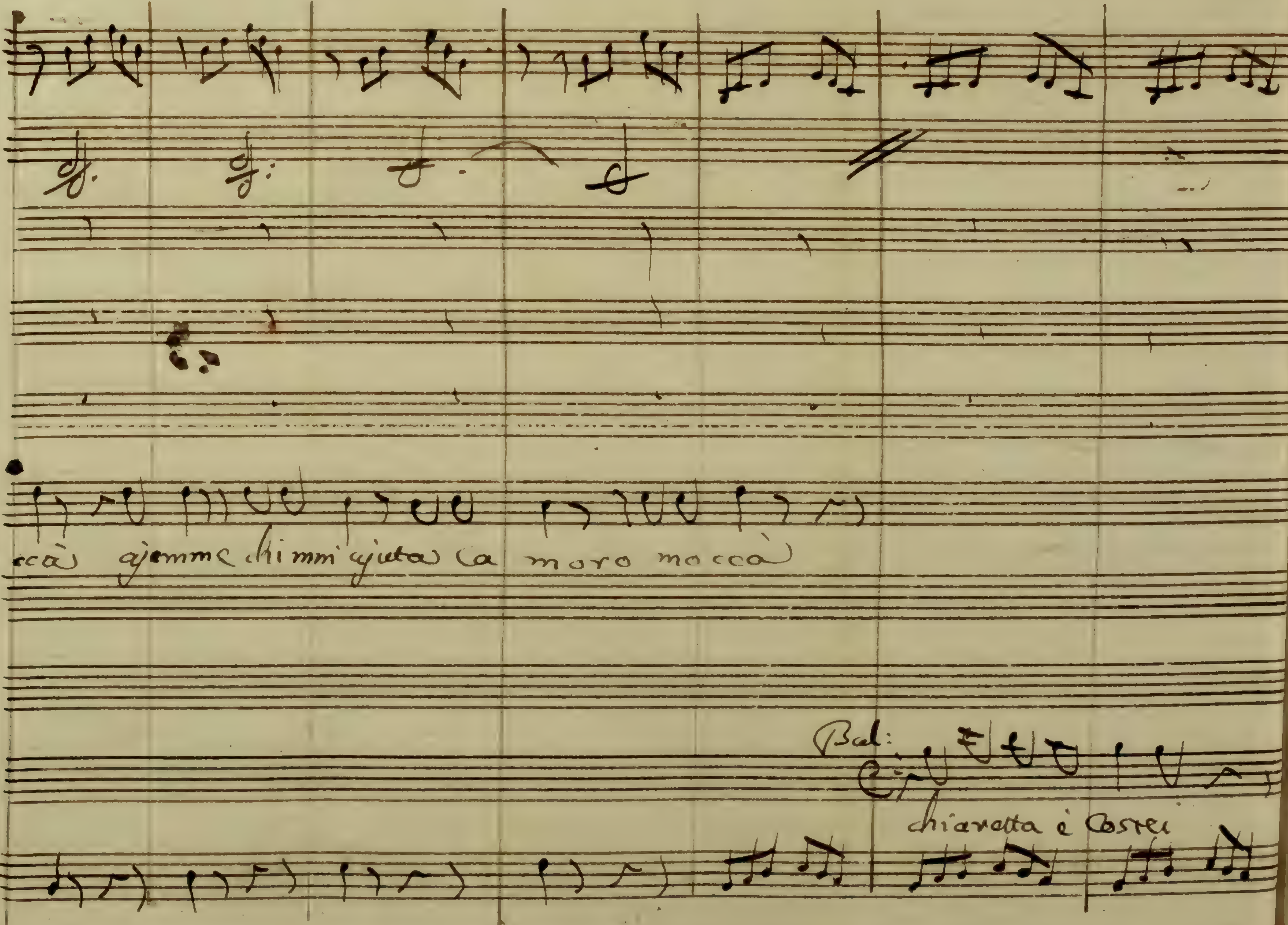

tesse mo che diceno ah capò frittogia

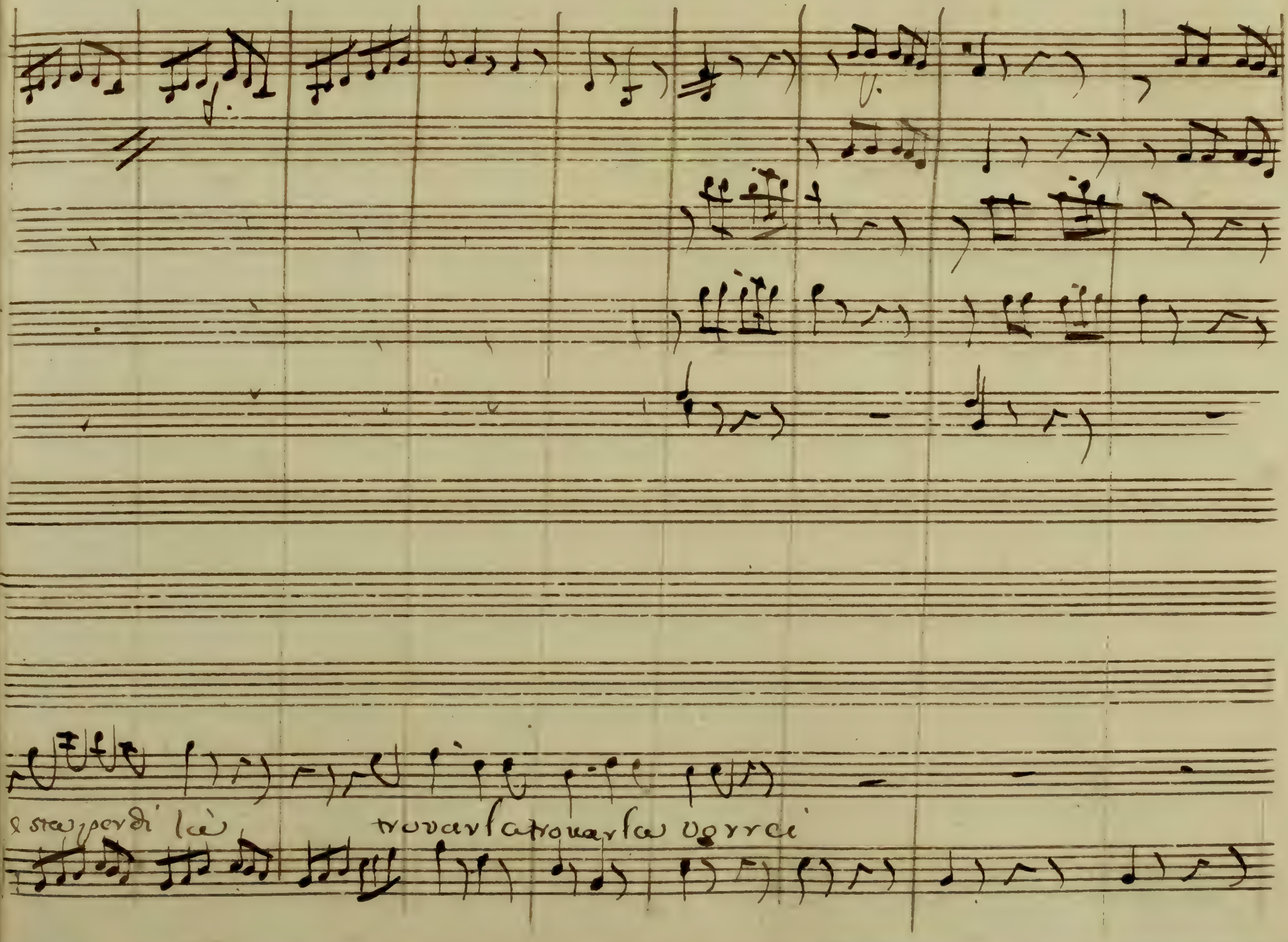


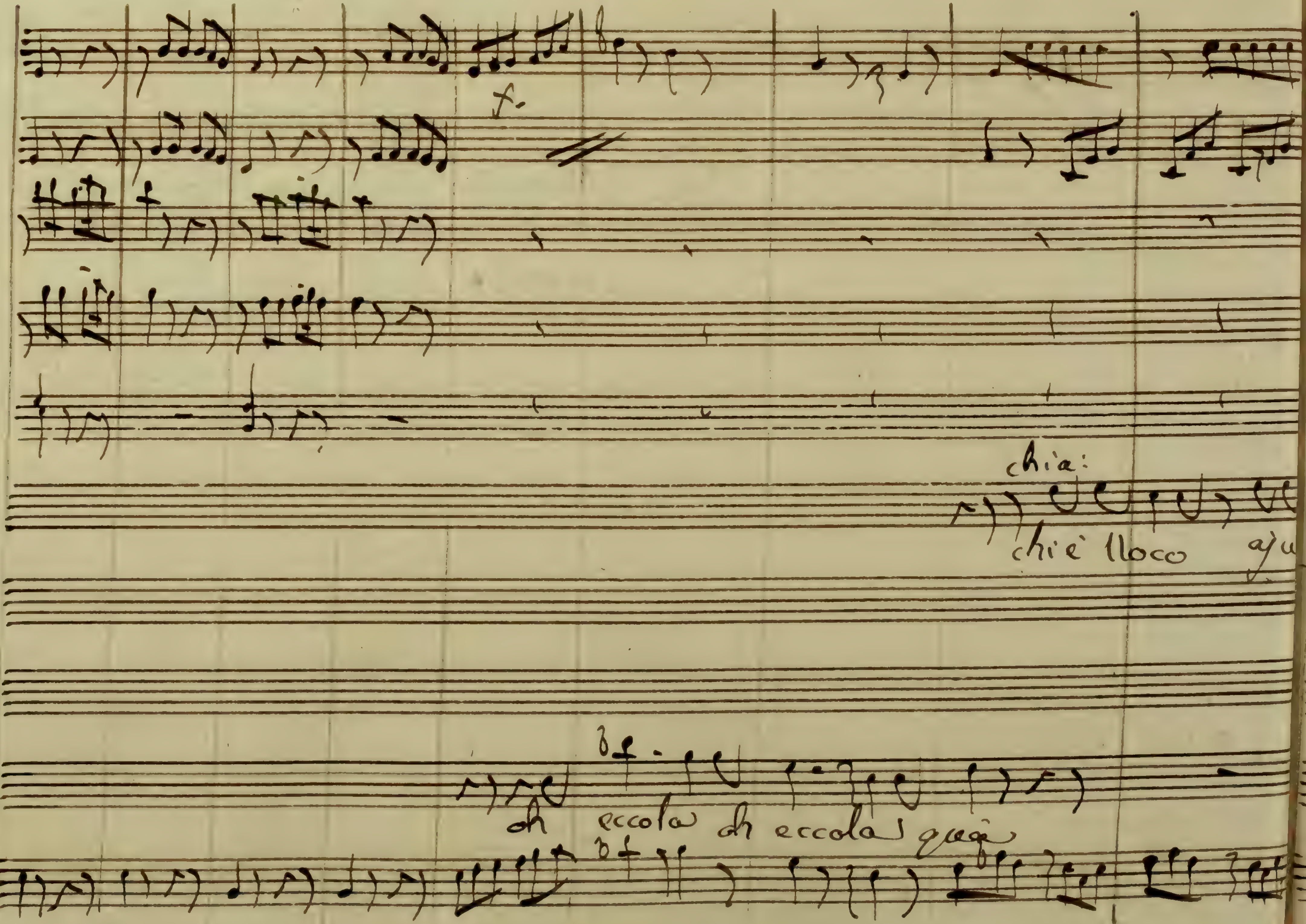
Traversi
Corni in Dlafa
chia:
Cca niente so
ah ca sò fritto già

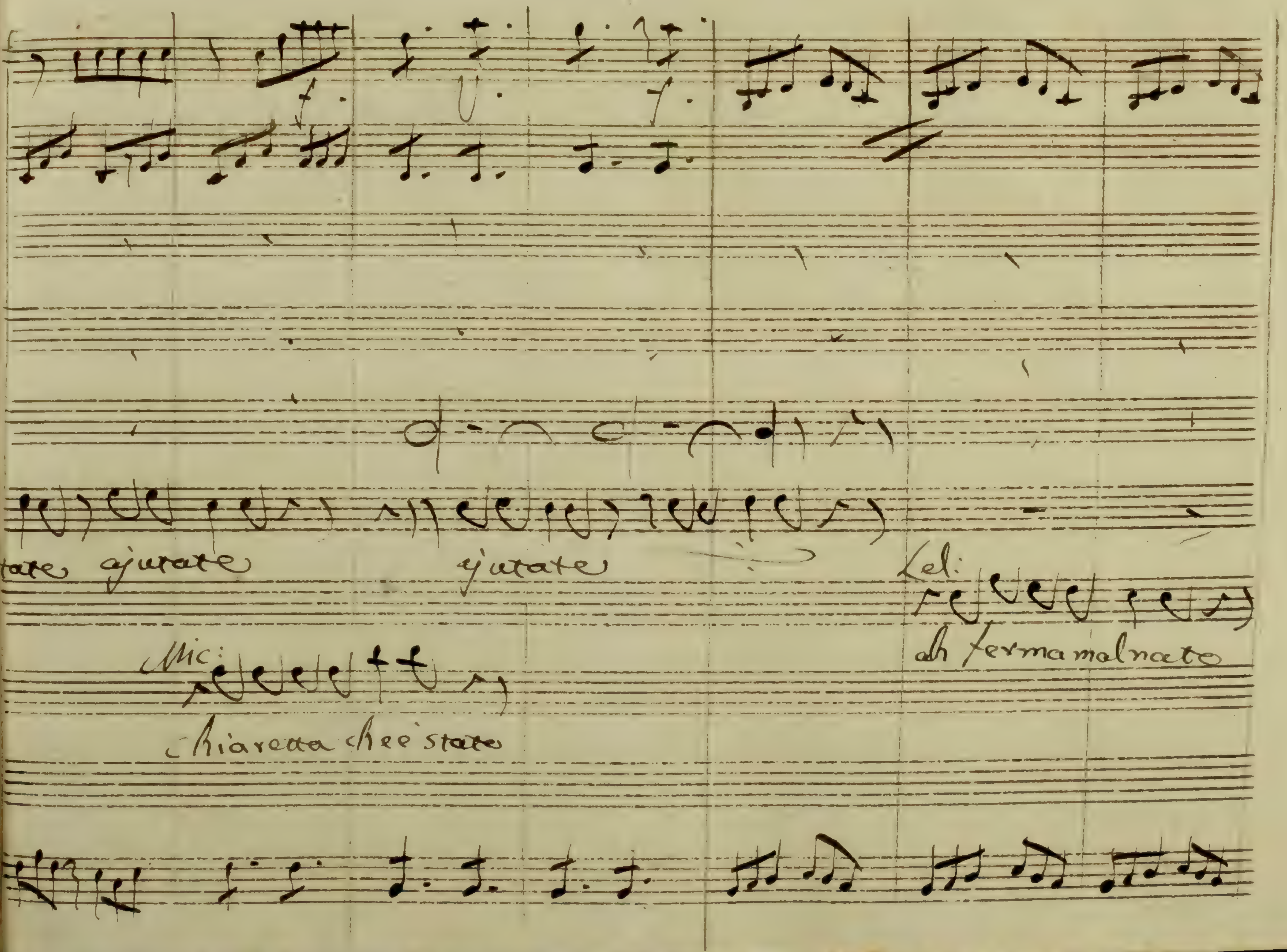

Viola Col B.
Corni
sente ojemme casò ghiuta se ll'anno pigliato lo ninò lo fato ojemmè chi m'ajuta

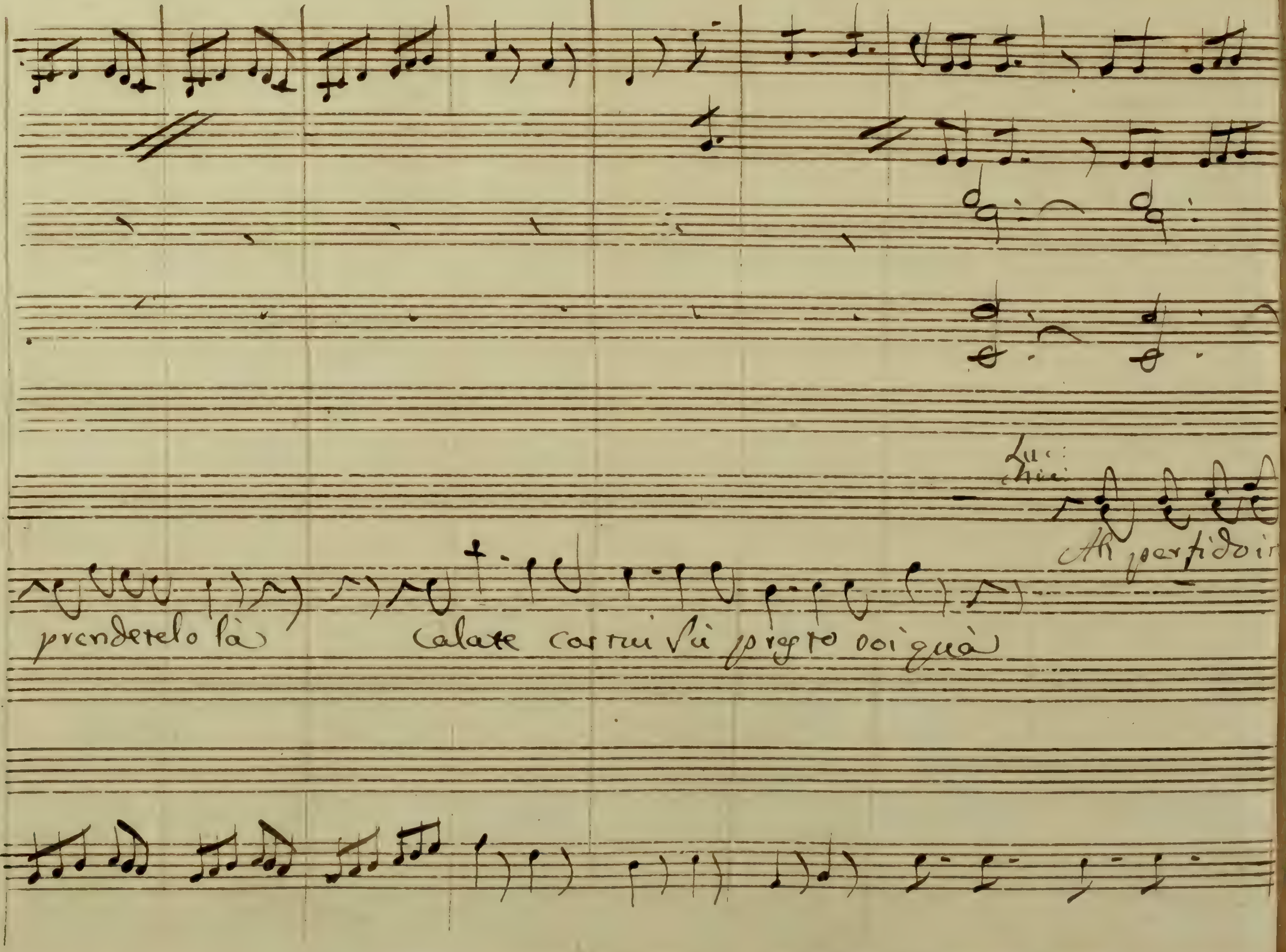

ajemè chi m'ajuta...
la moro moccà... ajemè... chi m'ajuta la mo... ro me

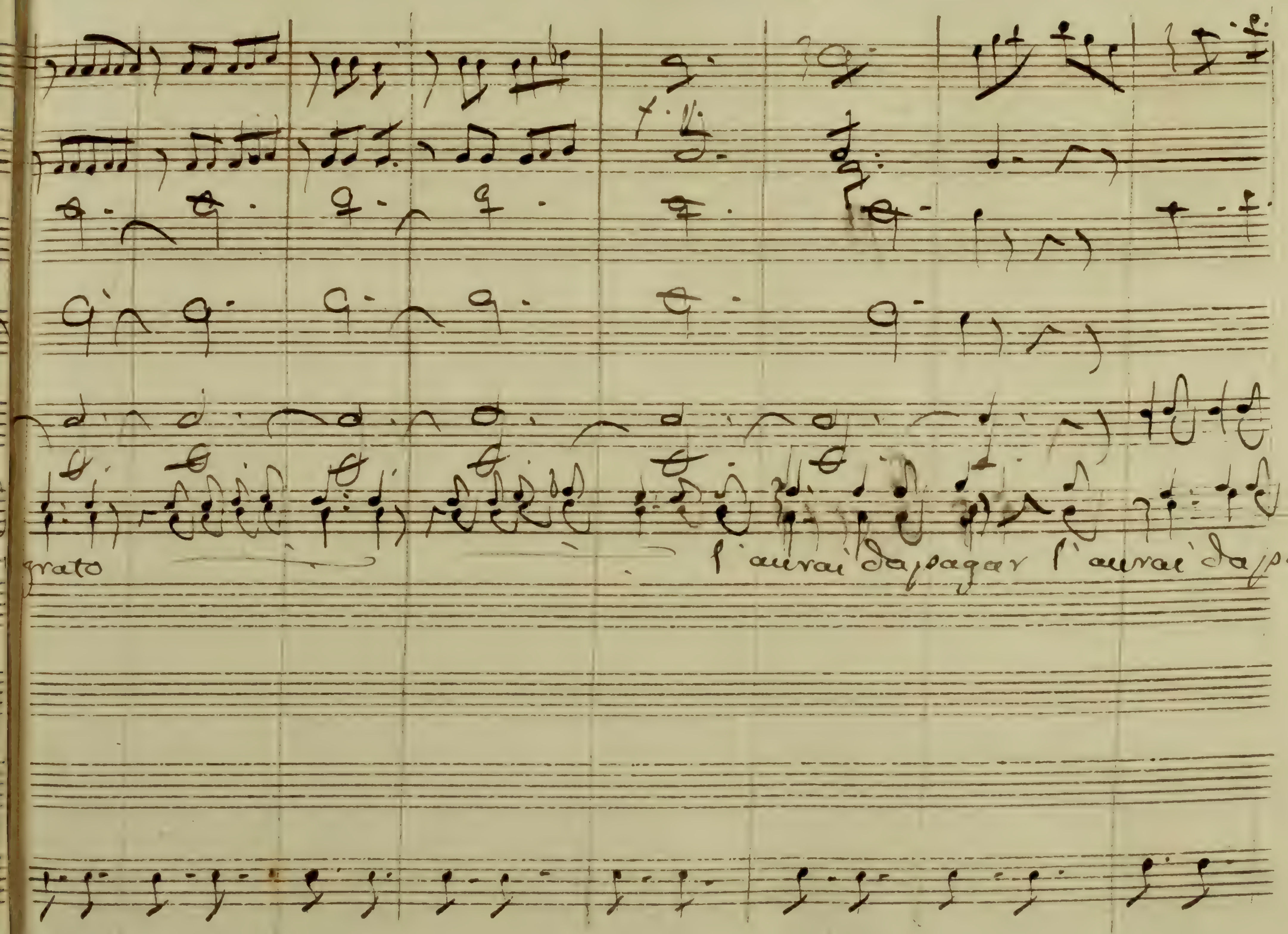

ccà ajemme chi mmi ajuta la moro moccà
Bal:
chiaretta è Costei

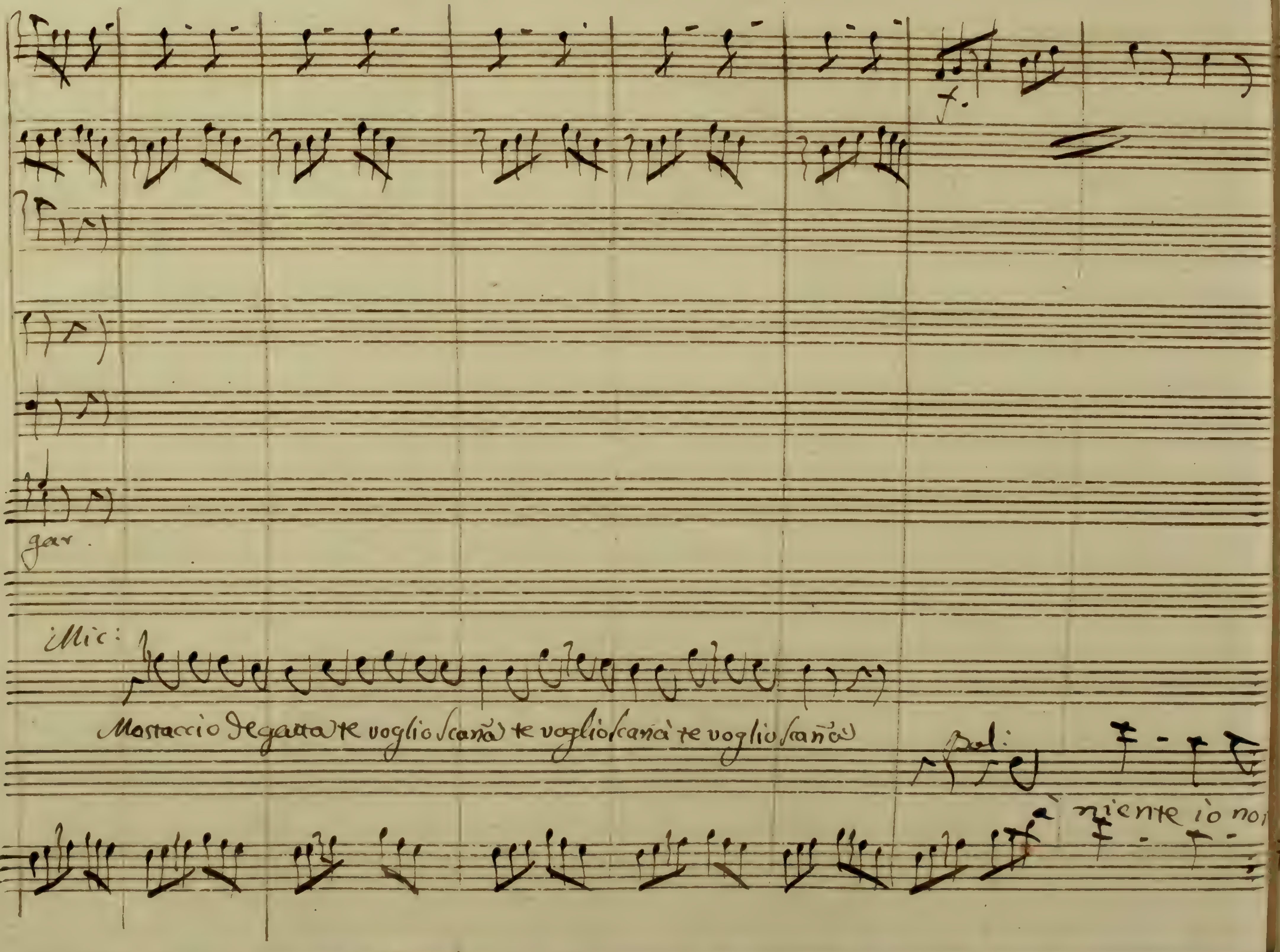

e star perdi la
trovarla trovarla vorrei

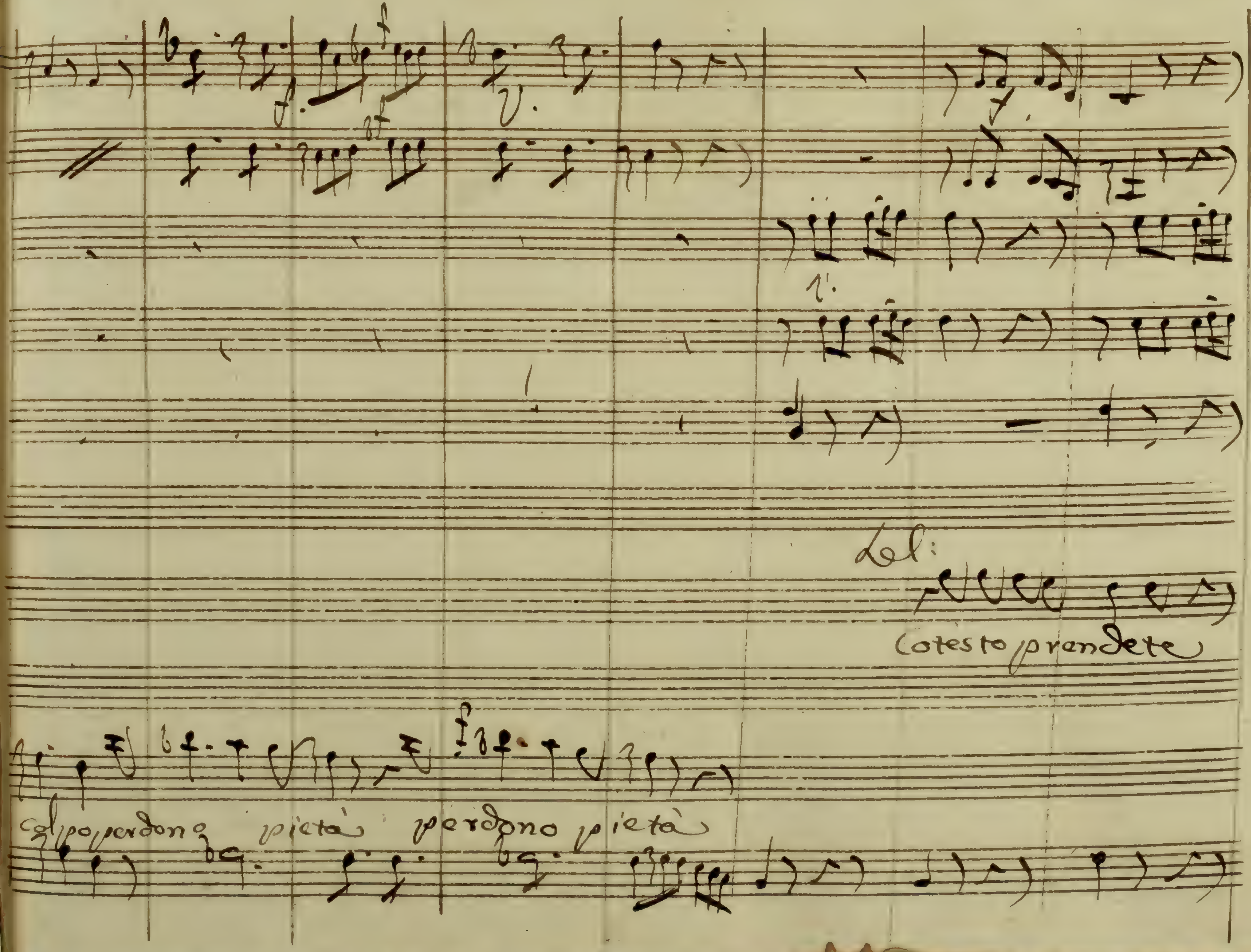

f.
chia:
chi è lloco
oh eccola oh eccola qua

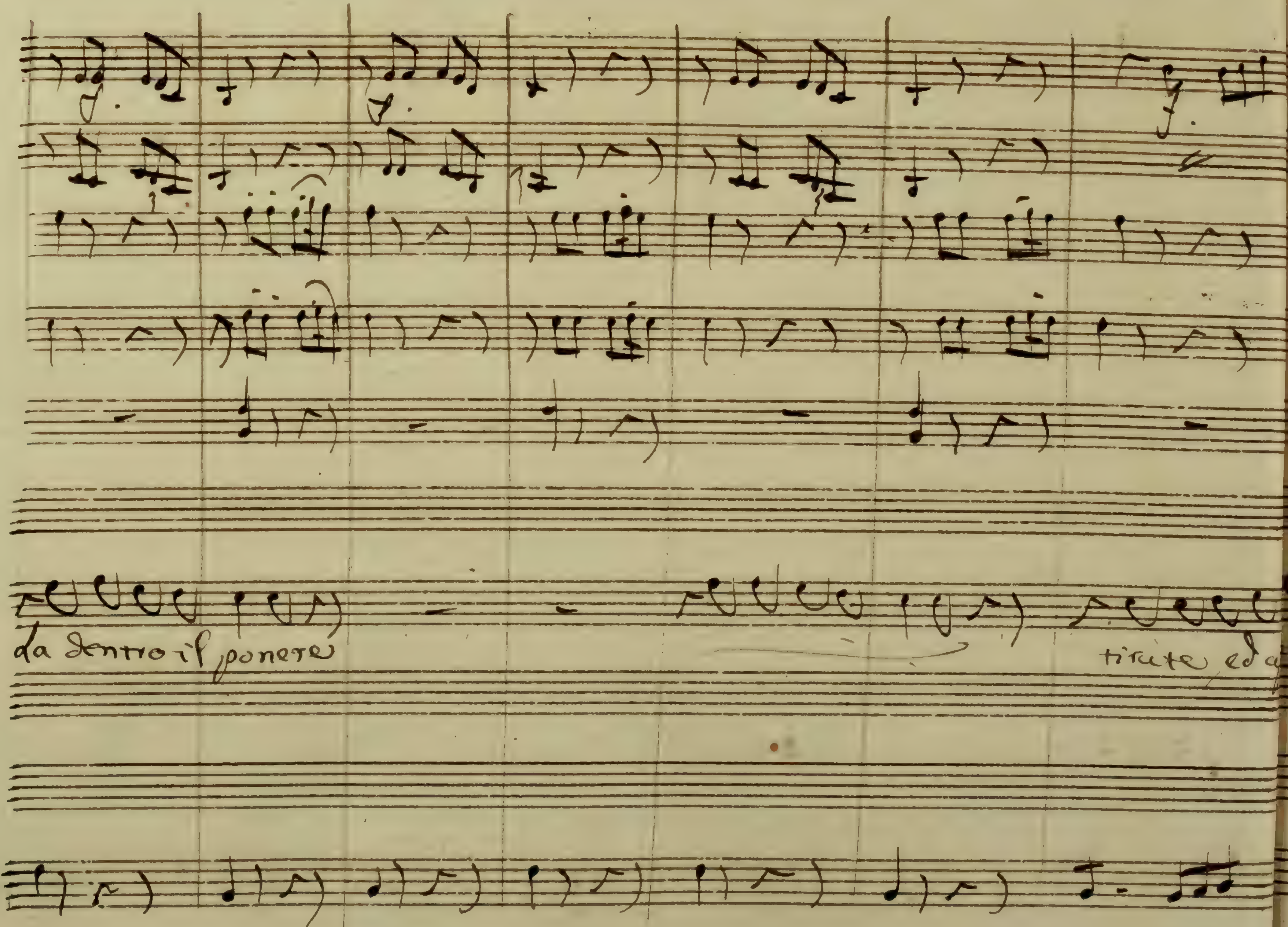

tate ajutate
ajutate
Lel:
ah ferma malnato
Mic:
Chiaretta che è stato

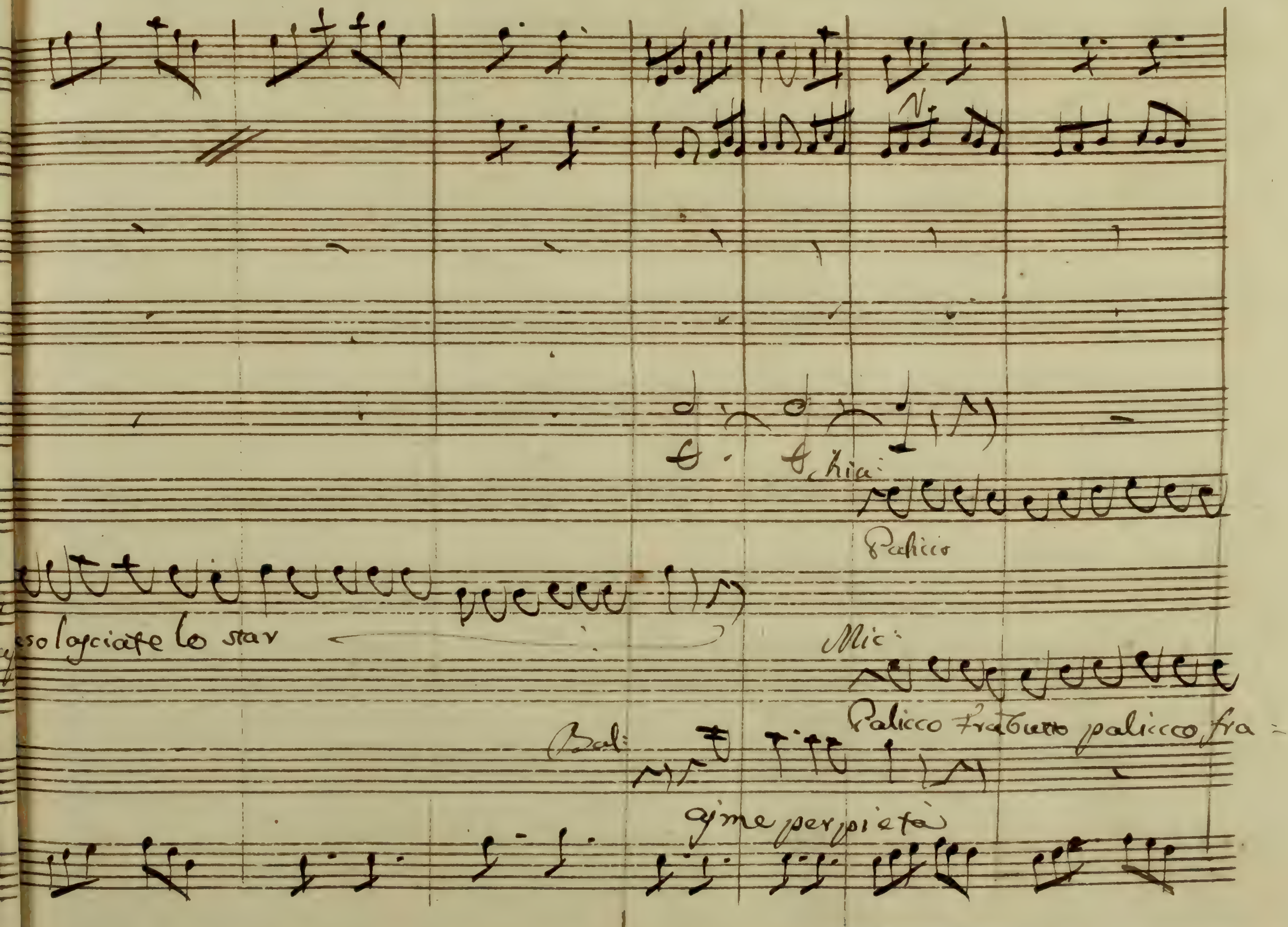

prendetelo là
Calate costui sù presto voi quà
Ah perfido ir

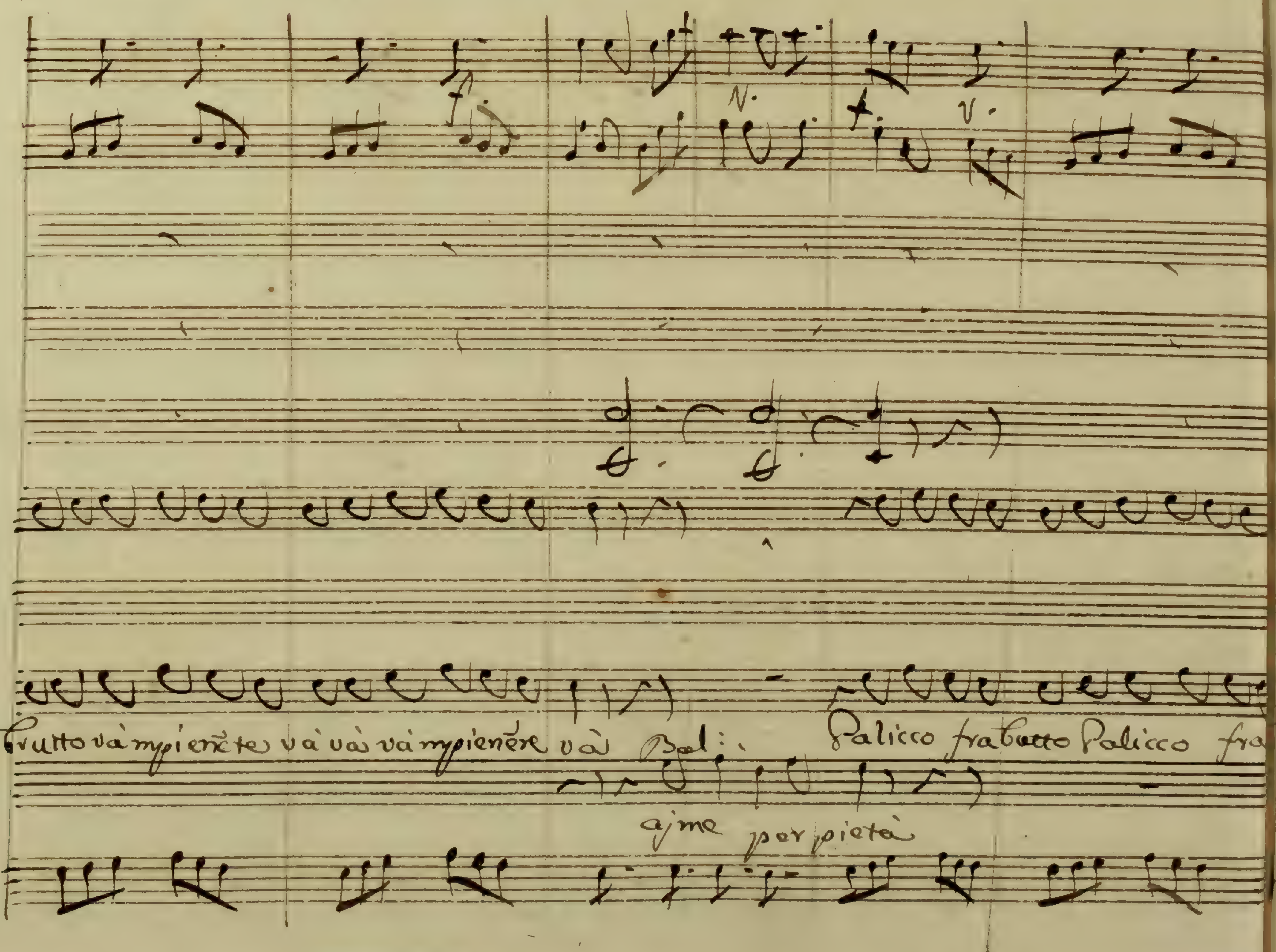

grato
l'aurai da pagar l'aurai da pa-


gar.
Mic:
Mostaccio de gatta te voglio scanà te voglio scanà te voglio scanà
Bal:
a niente io no

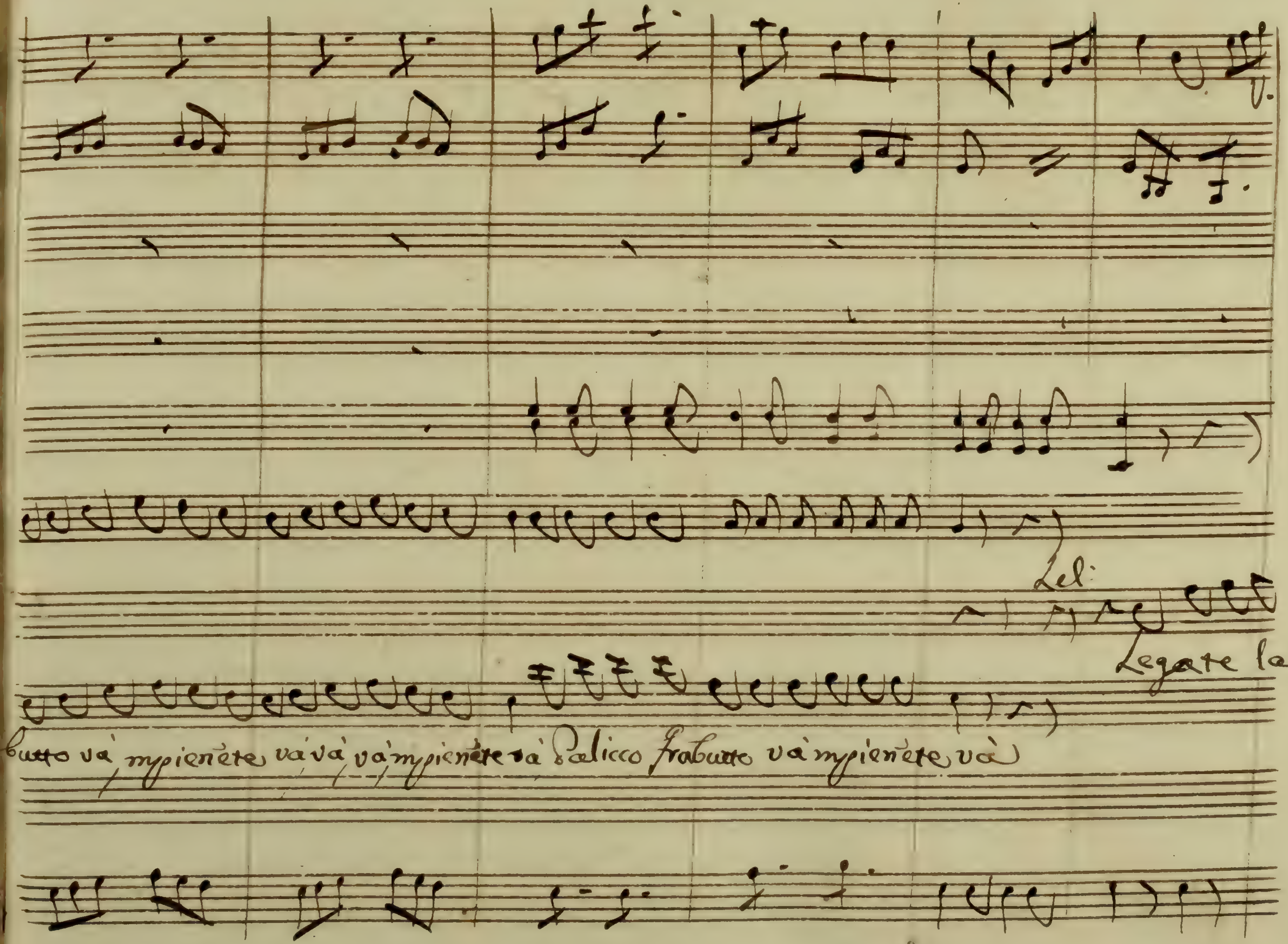

Lel:
Cotesto prendete
colpo perdono pietà perdono pietà

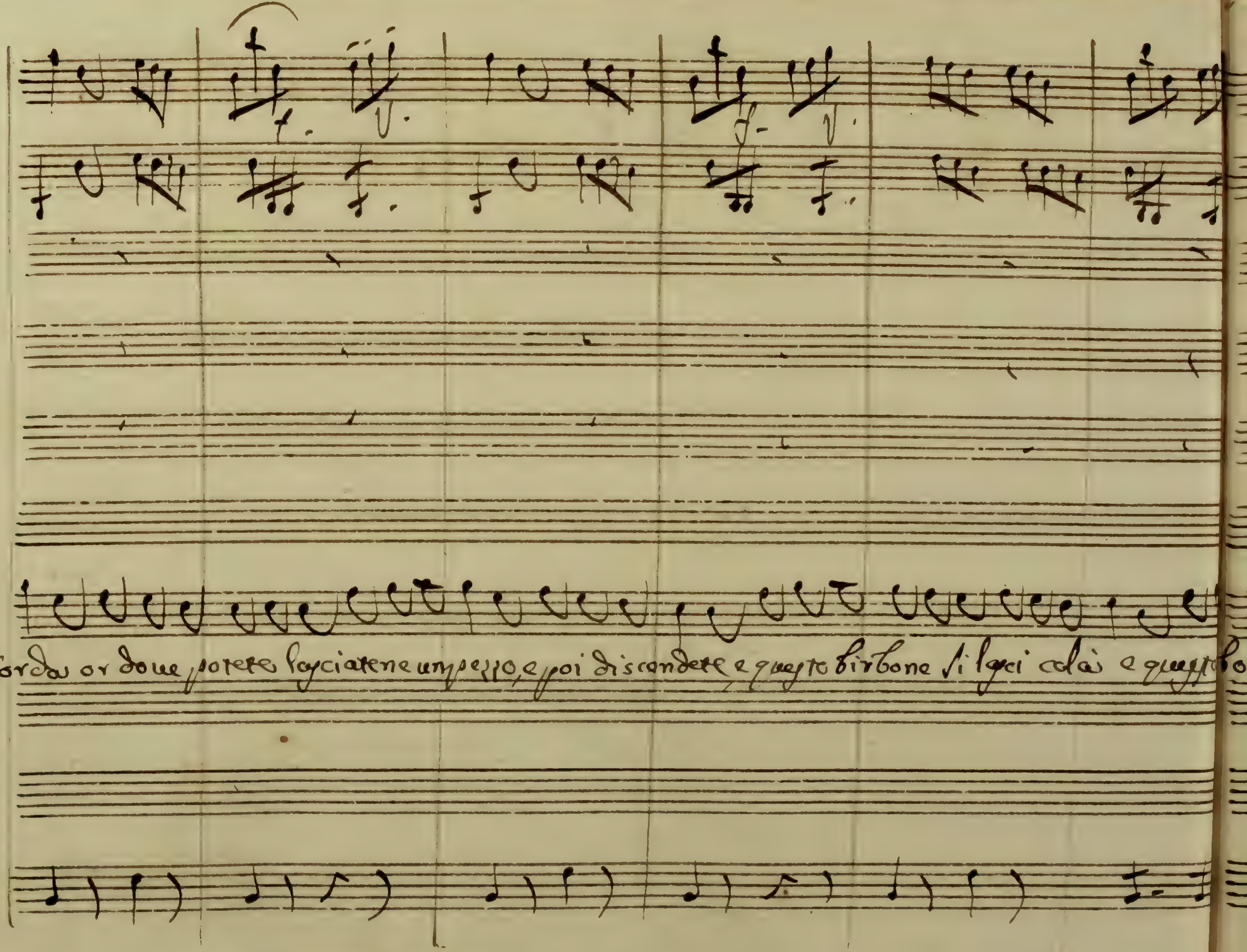

da dentro il ponere
tirate, ed

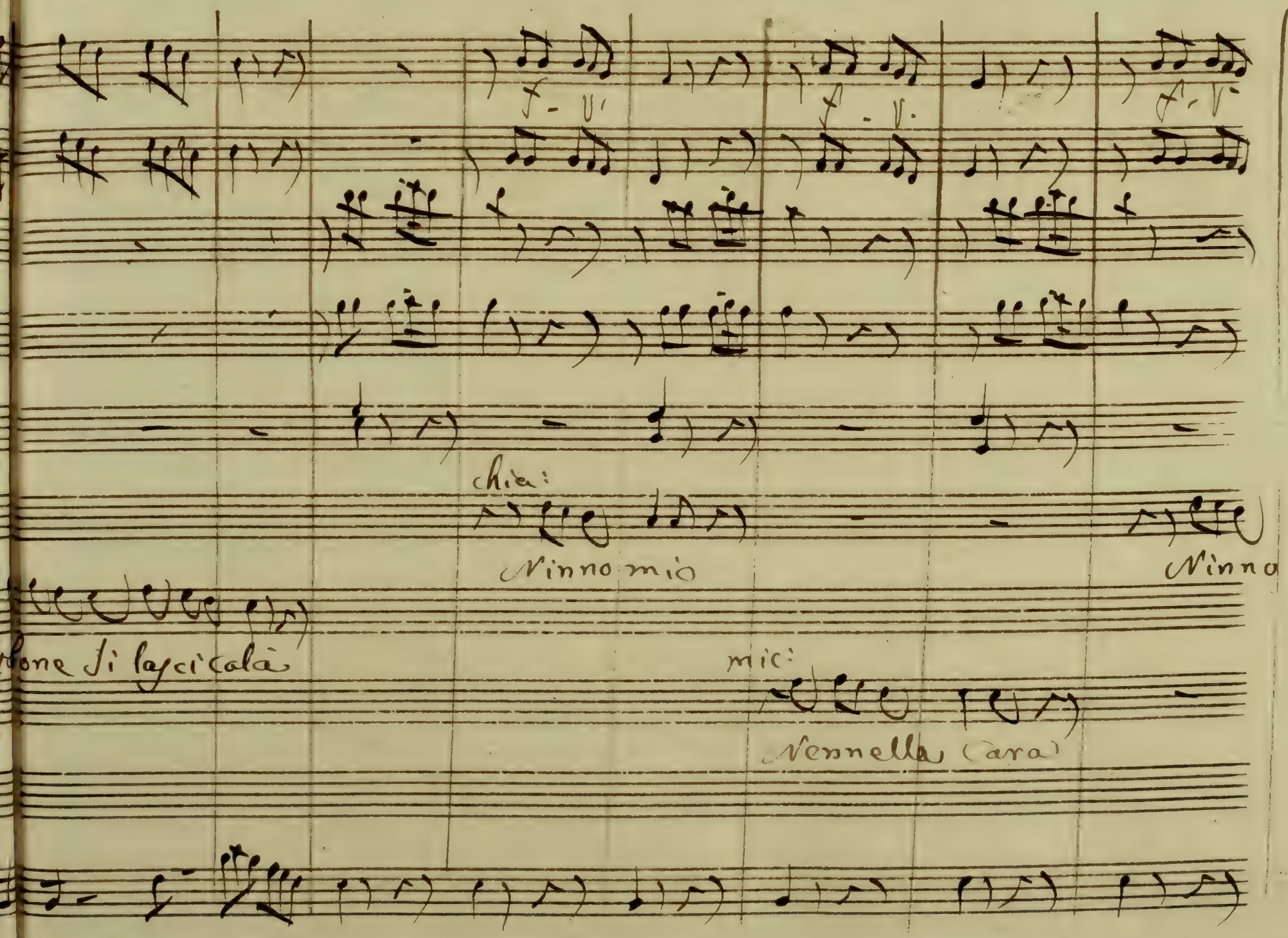

Chia:
Palicco
eso lasciate lo star
Mic:
Palicco Frabutto palicco, fra =
Bal:
ajme per pietà

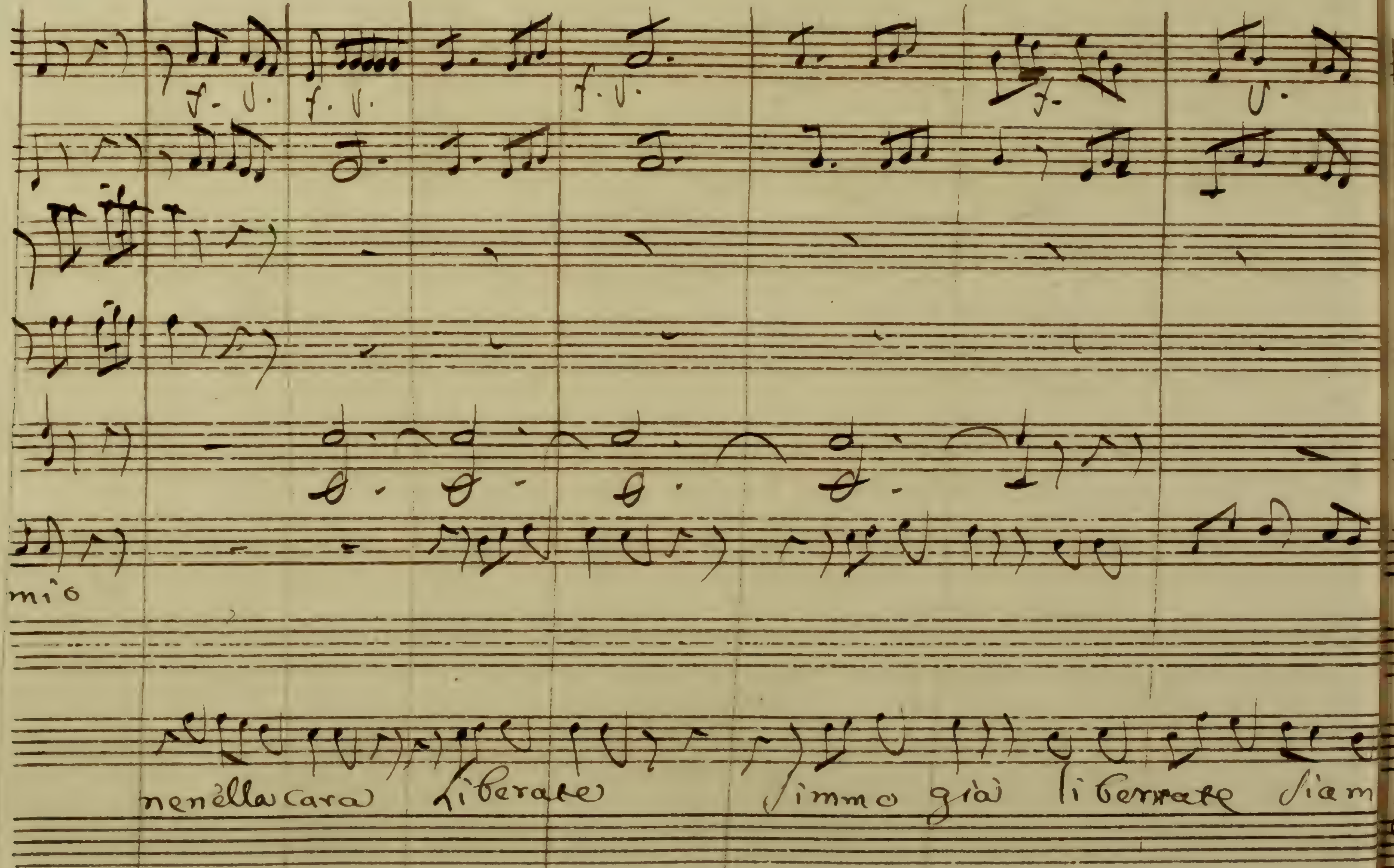


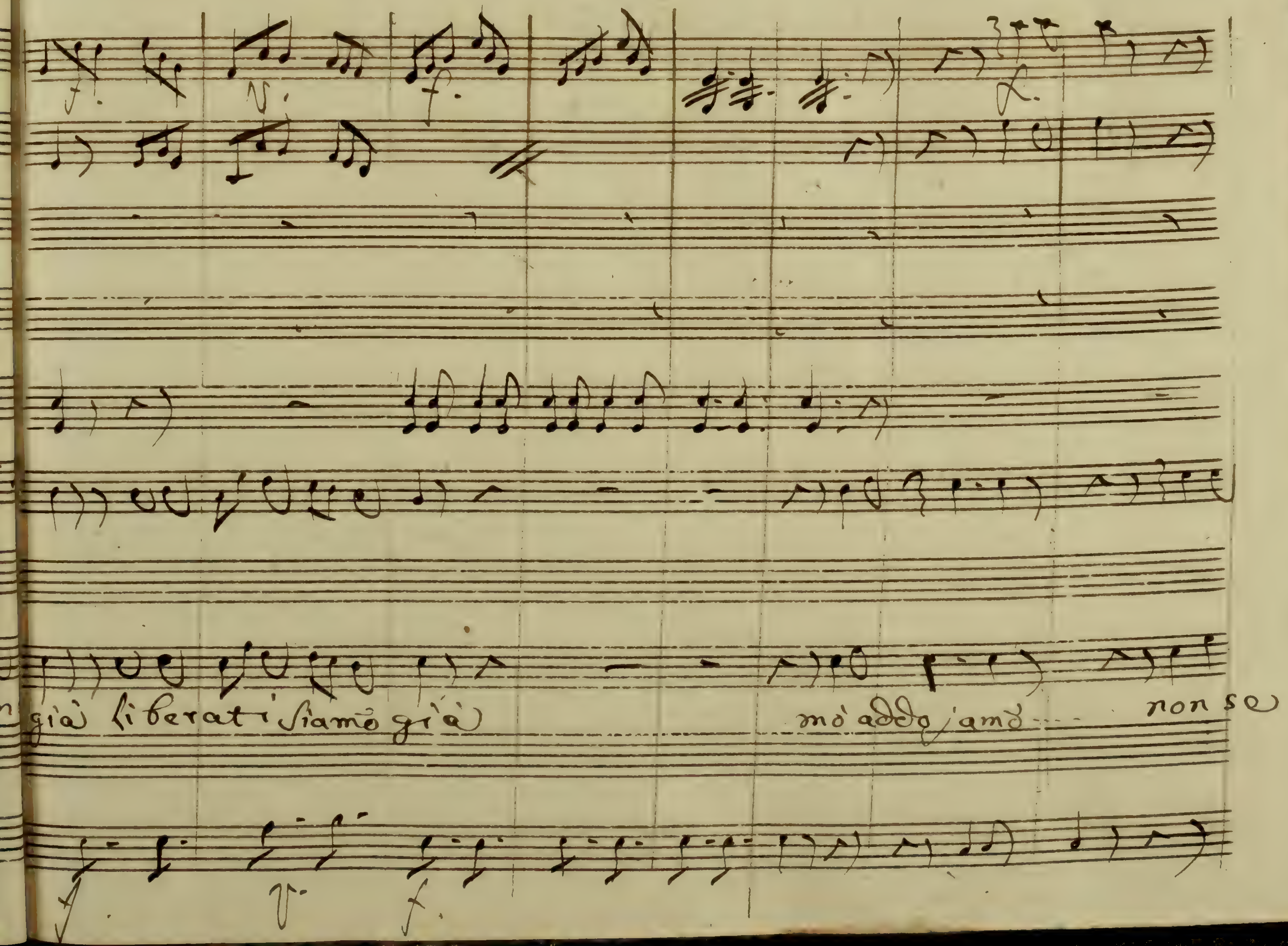
Brutto và mpiennete và và và mpiennere và
Bel:
Palicco frabutto Palicco fra
ajme per pietà

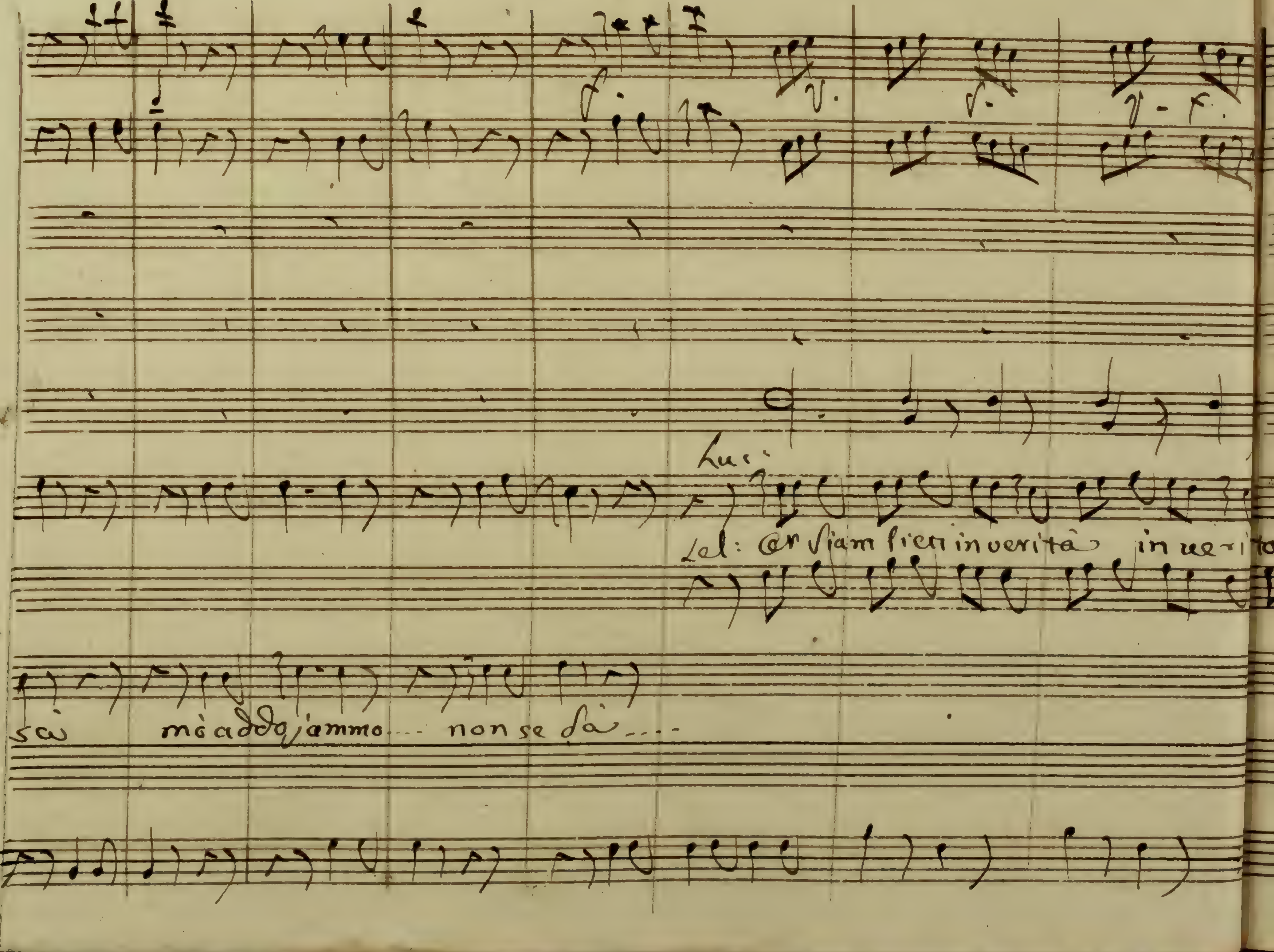

Lel:
Legate la
butto và mpienete và và và mpienete và Salicco Frabutto và mpienete và


Corda or dove, potete lasciatene un pezzo, e poi discendete e questo birbone si lasci colà e questo bo

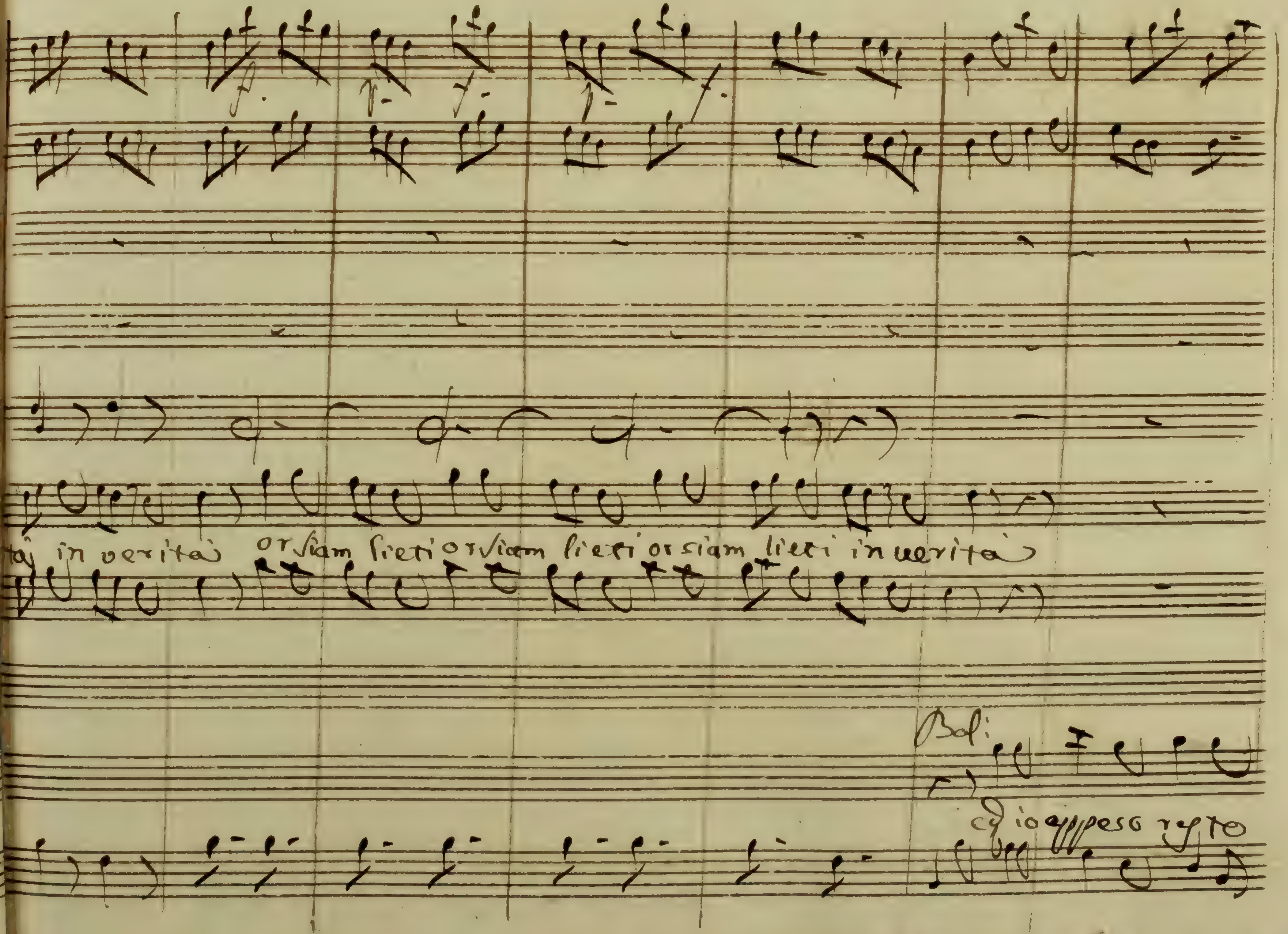

chia:
Ninno mio
Ninno
mic:
Nennella cara

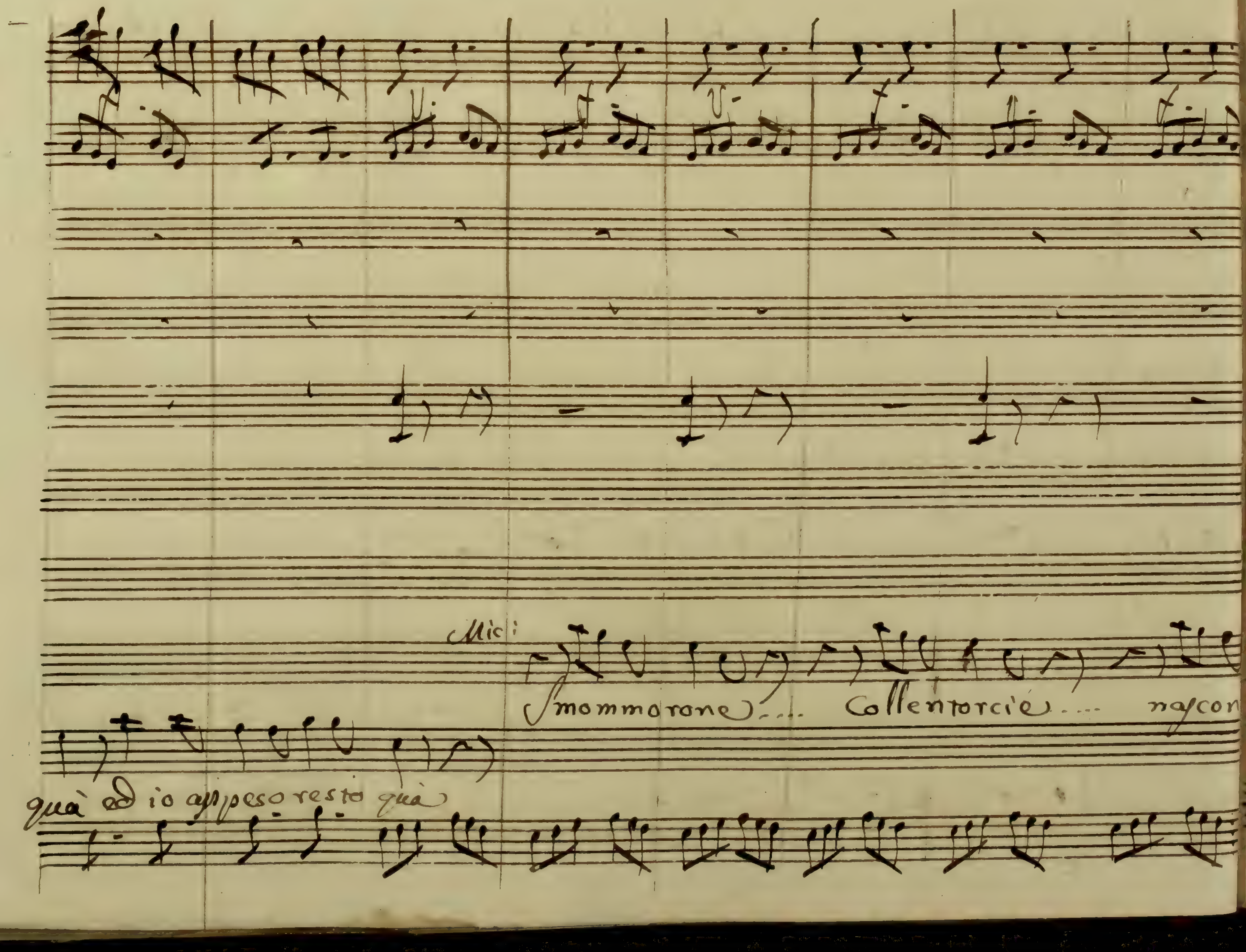

mio
nenella cara Liberate
Simmo già liberate siam

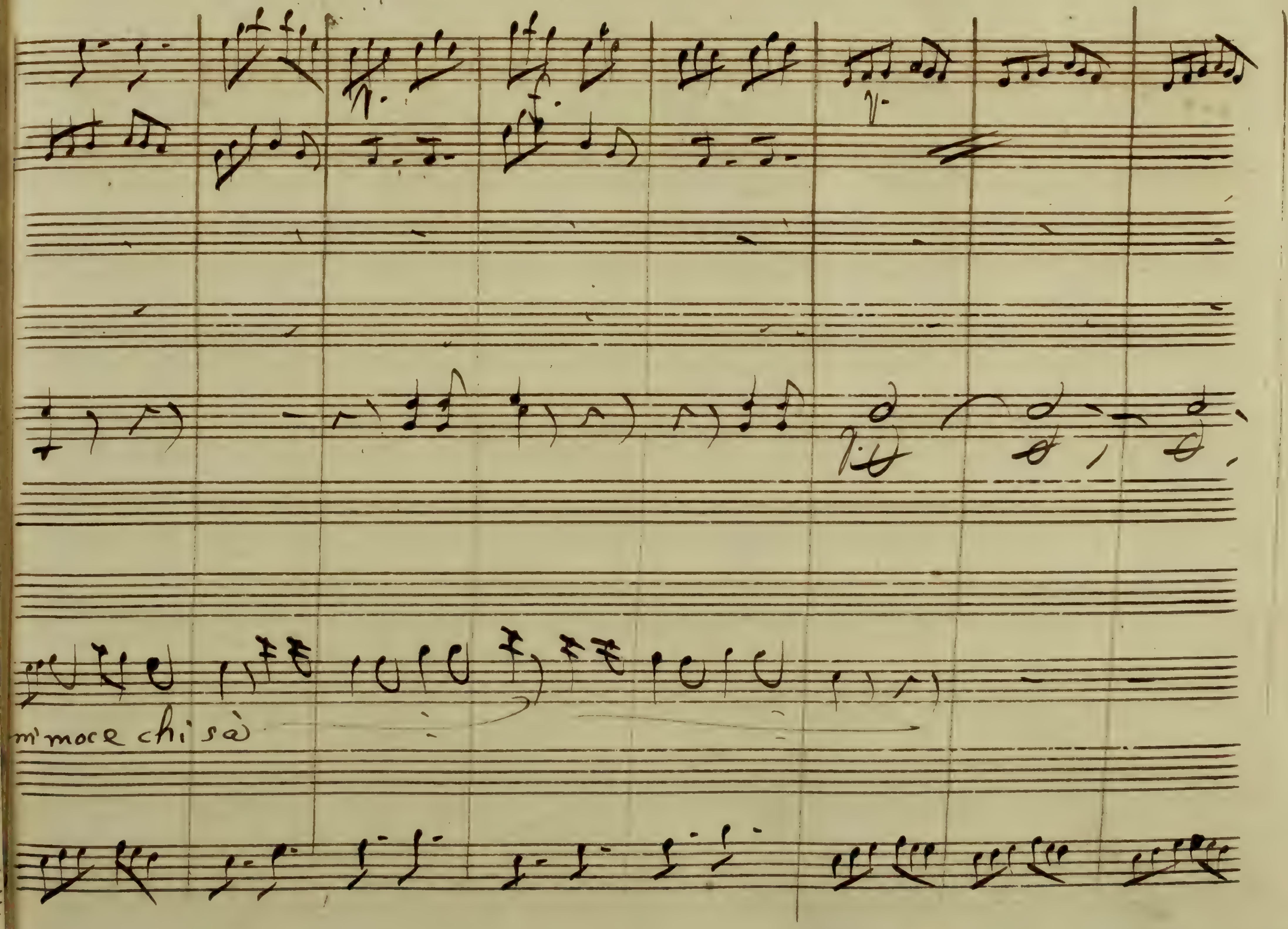

già liberati siamo già
mò addo j'amo...
non se

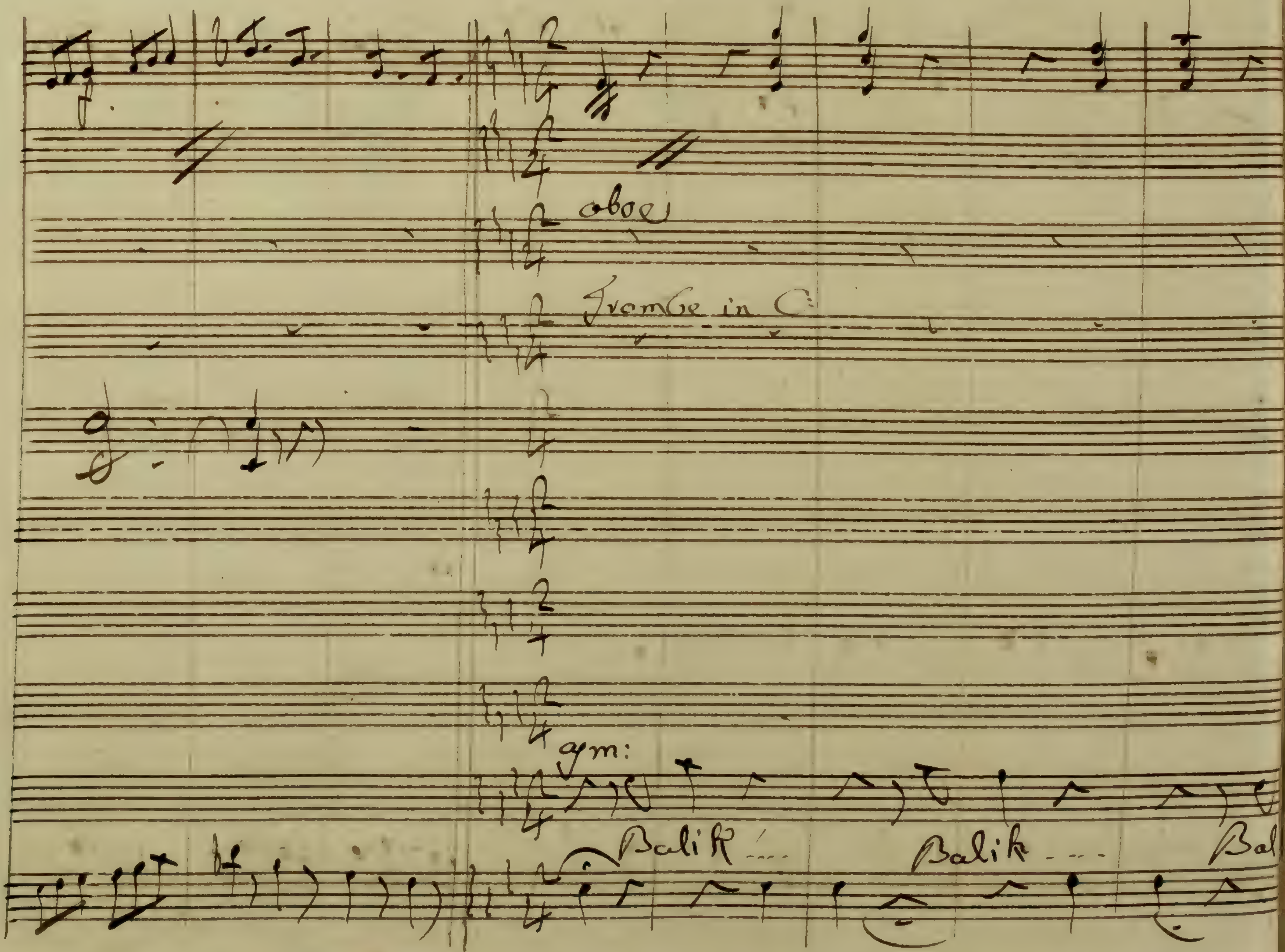


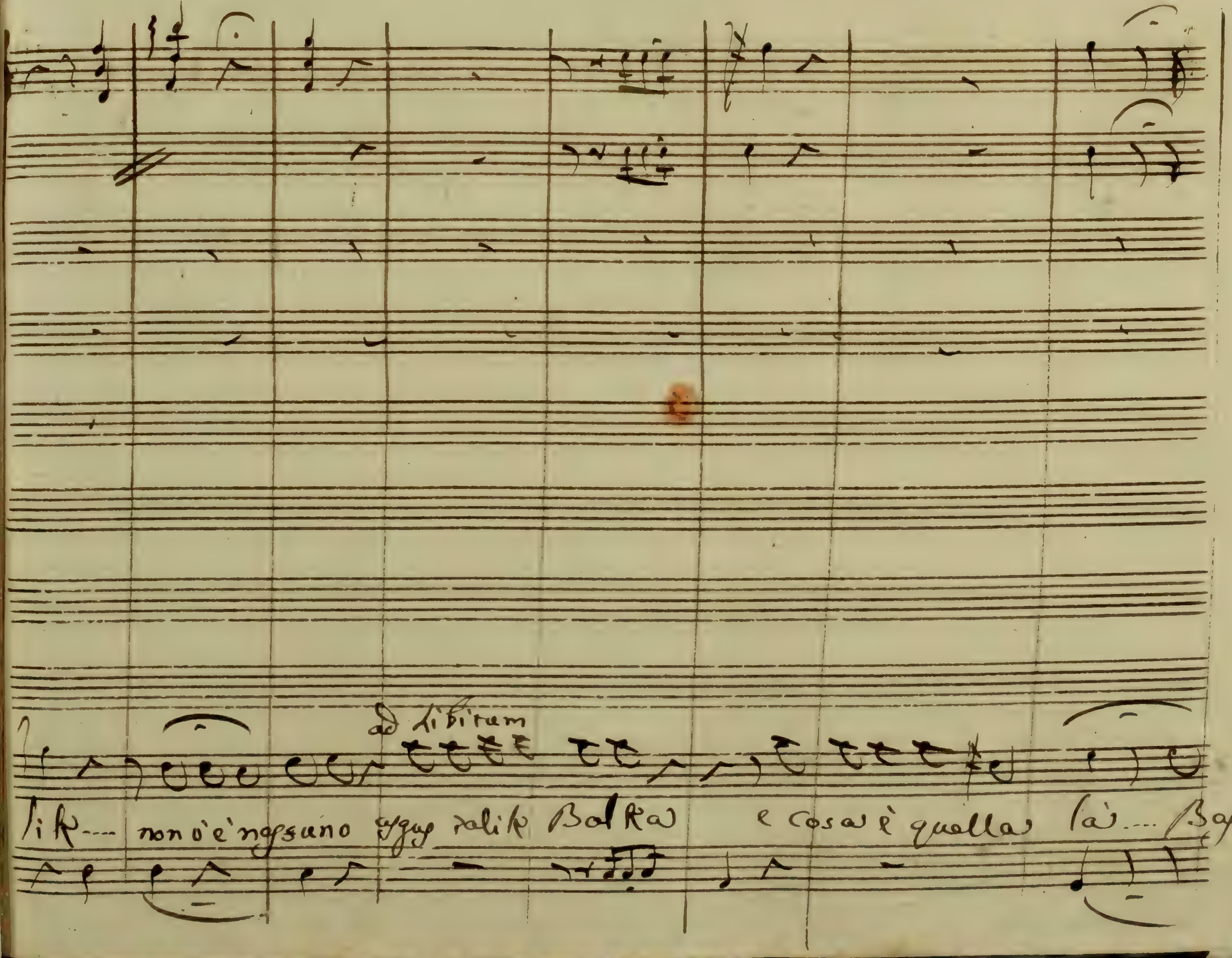
Luc:
Lel: Or siam lieti in verità in veri tà
sà mò addojammo... non se dà...

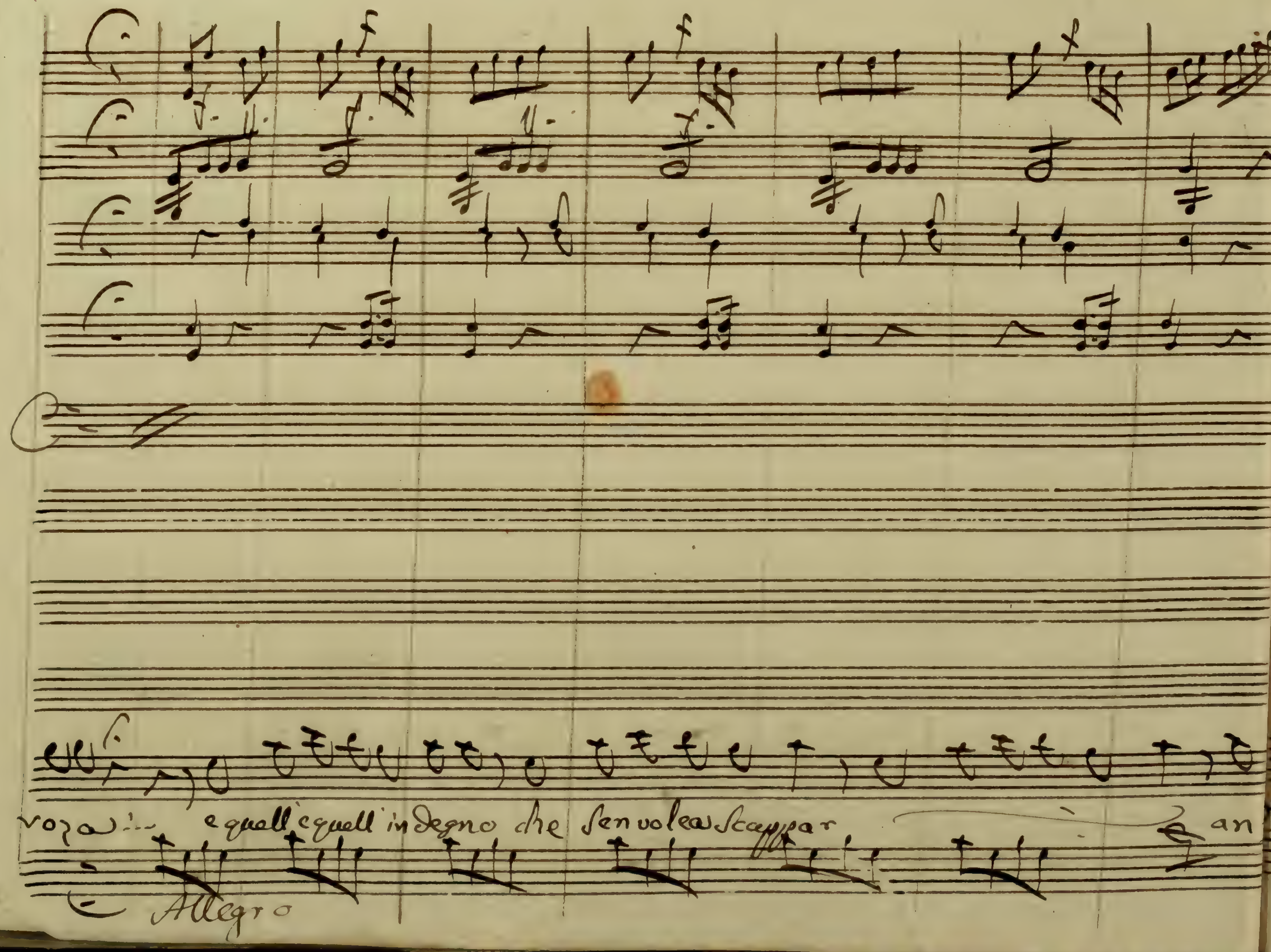

tà in verità or siam lieti or siam lieti or siam lieti in verità
Bal:
ch'io appeso resto

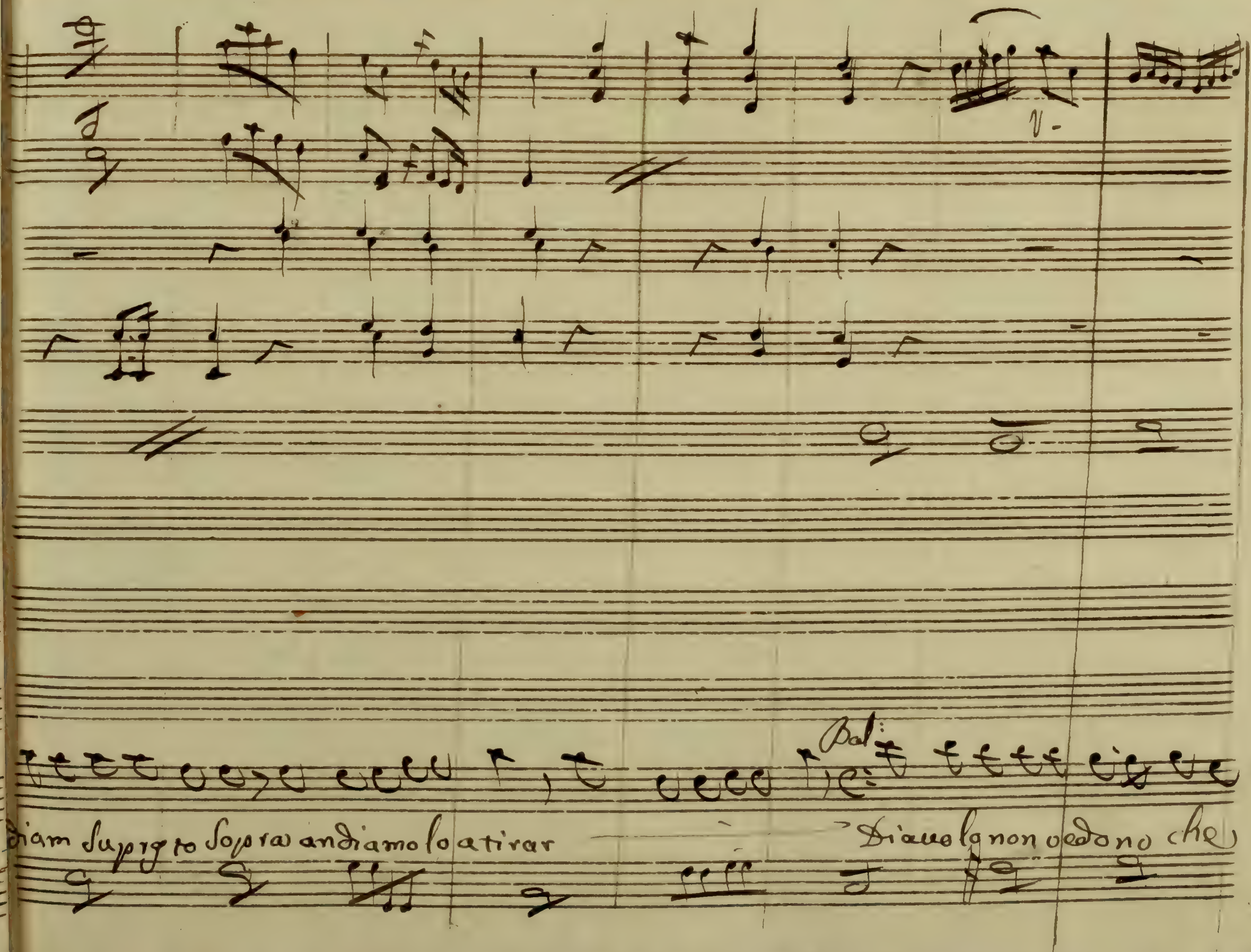

Mic:
Smommorone ... Collentorcie ... nascon
quà ed io appeso resto quà

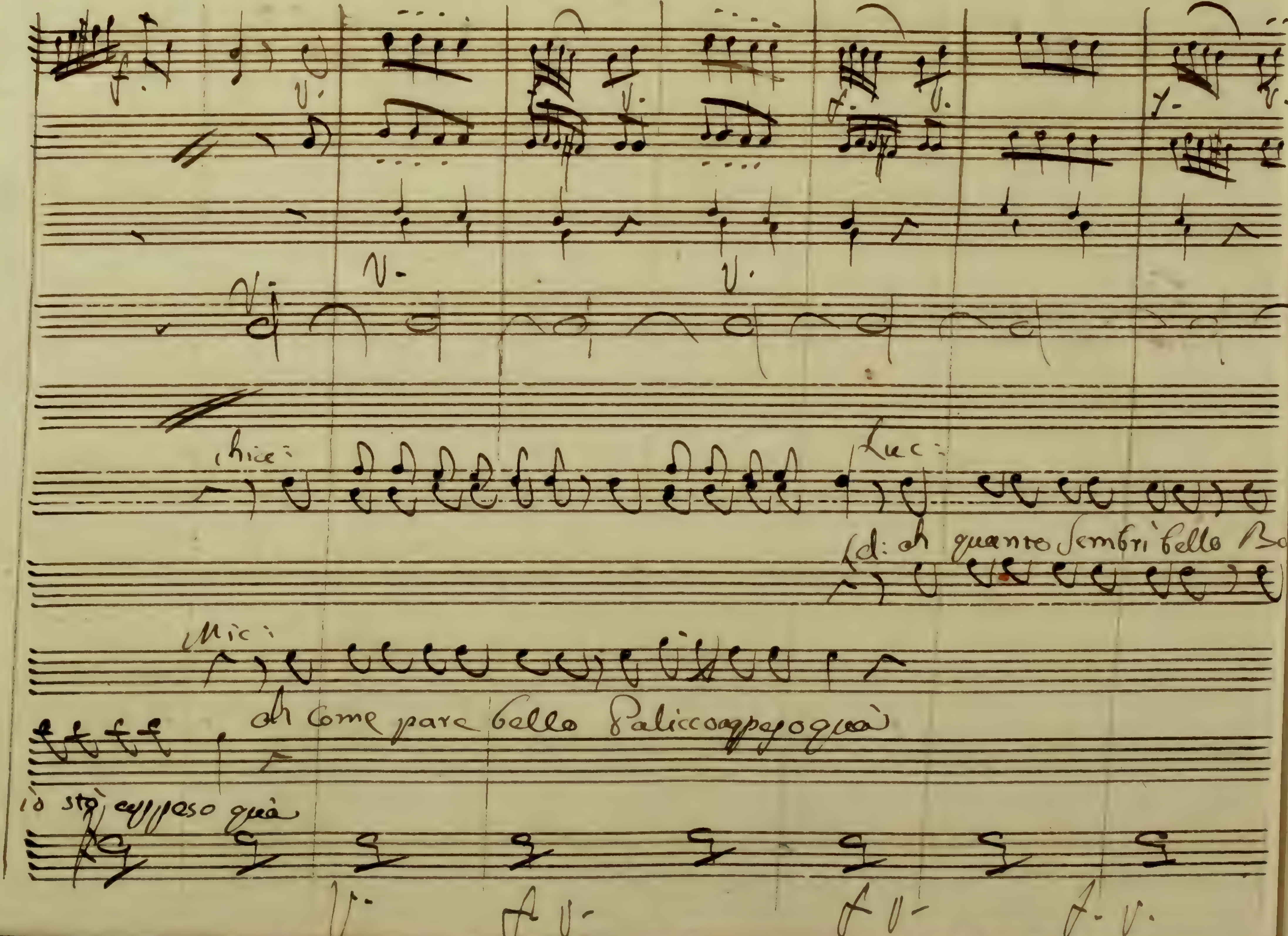

m'more chi sà

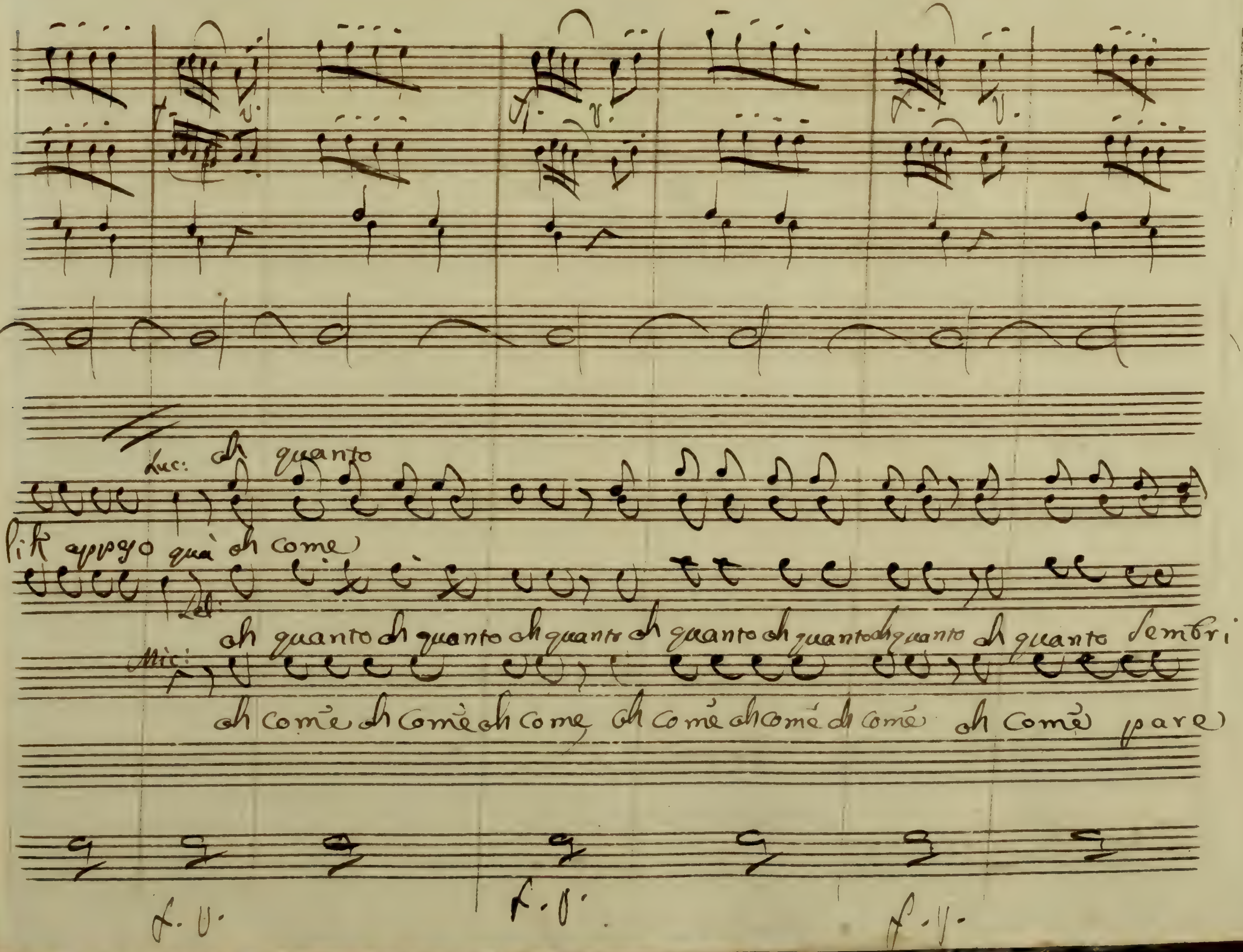

oboe
Trombe in C
Balik
Balik

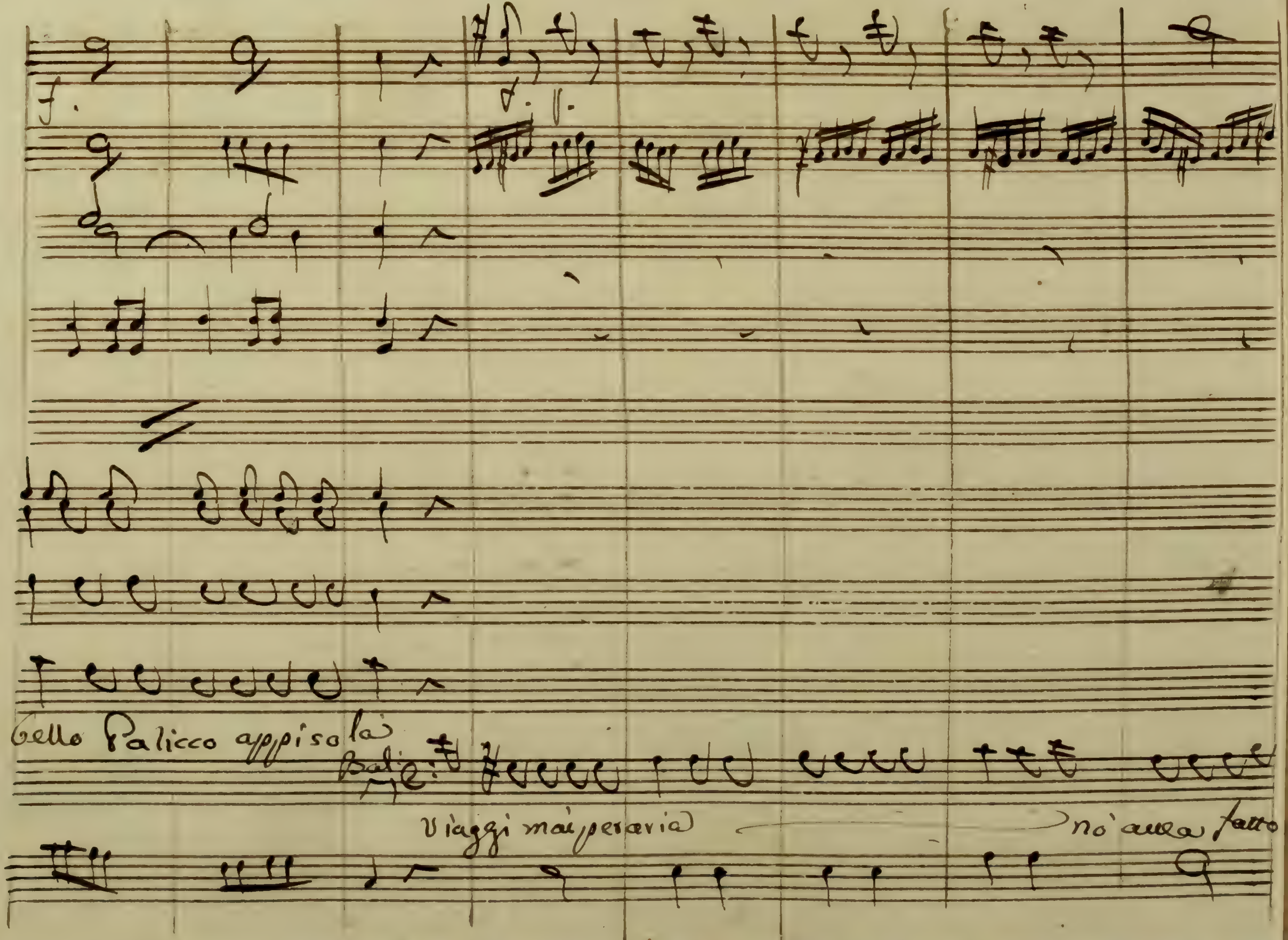

ad libitum
Tik.... non v'è nessuno
Balka
e cosa è quella là ... Bag-


voza e quell e quell indegno che sen volea scappar an
Allegro

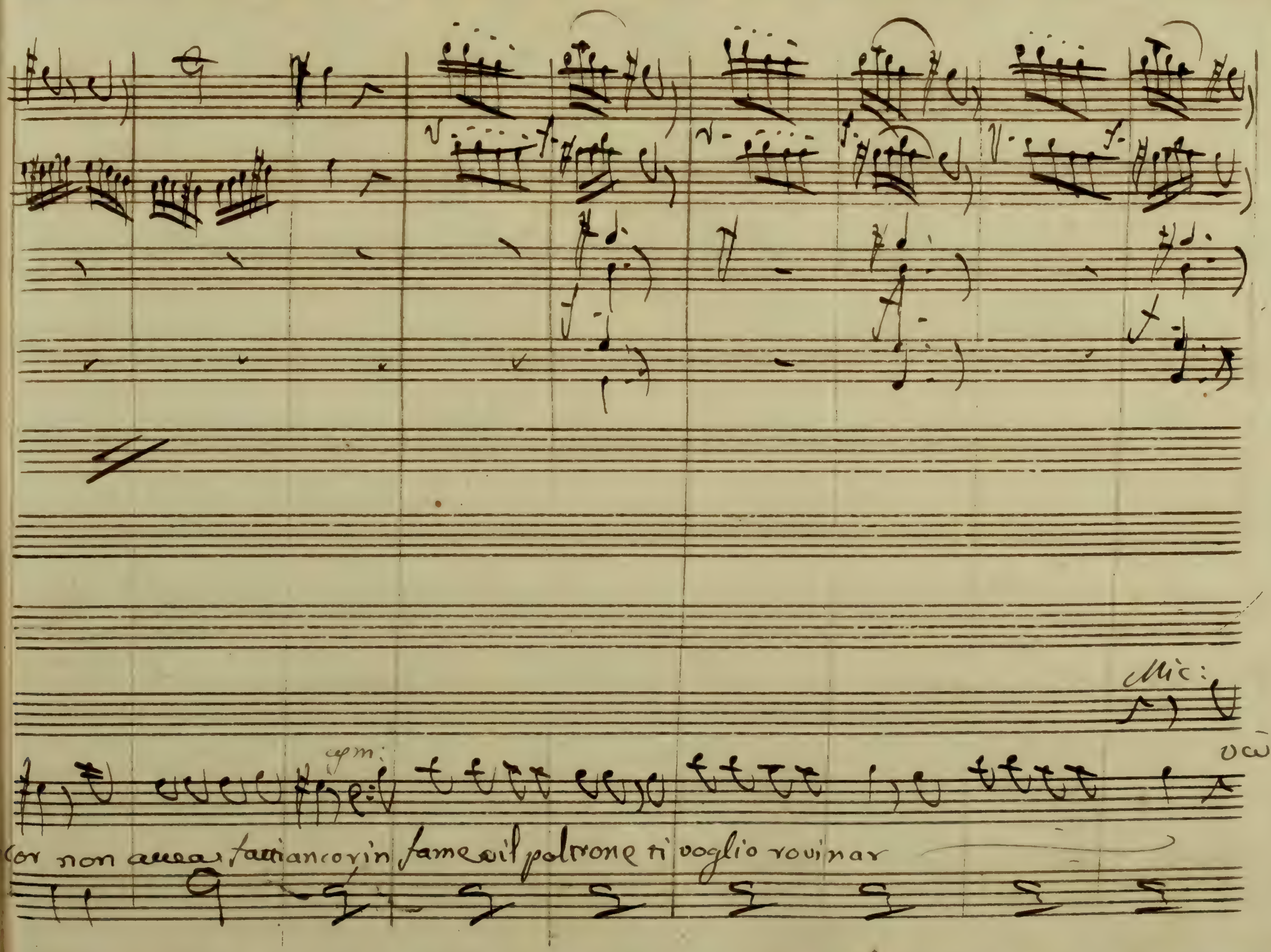

Pal:
diam
Sopra andiamolo a tirar
Diavolo non vedono che

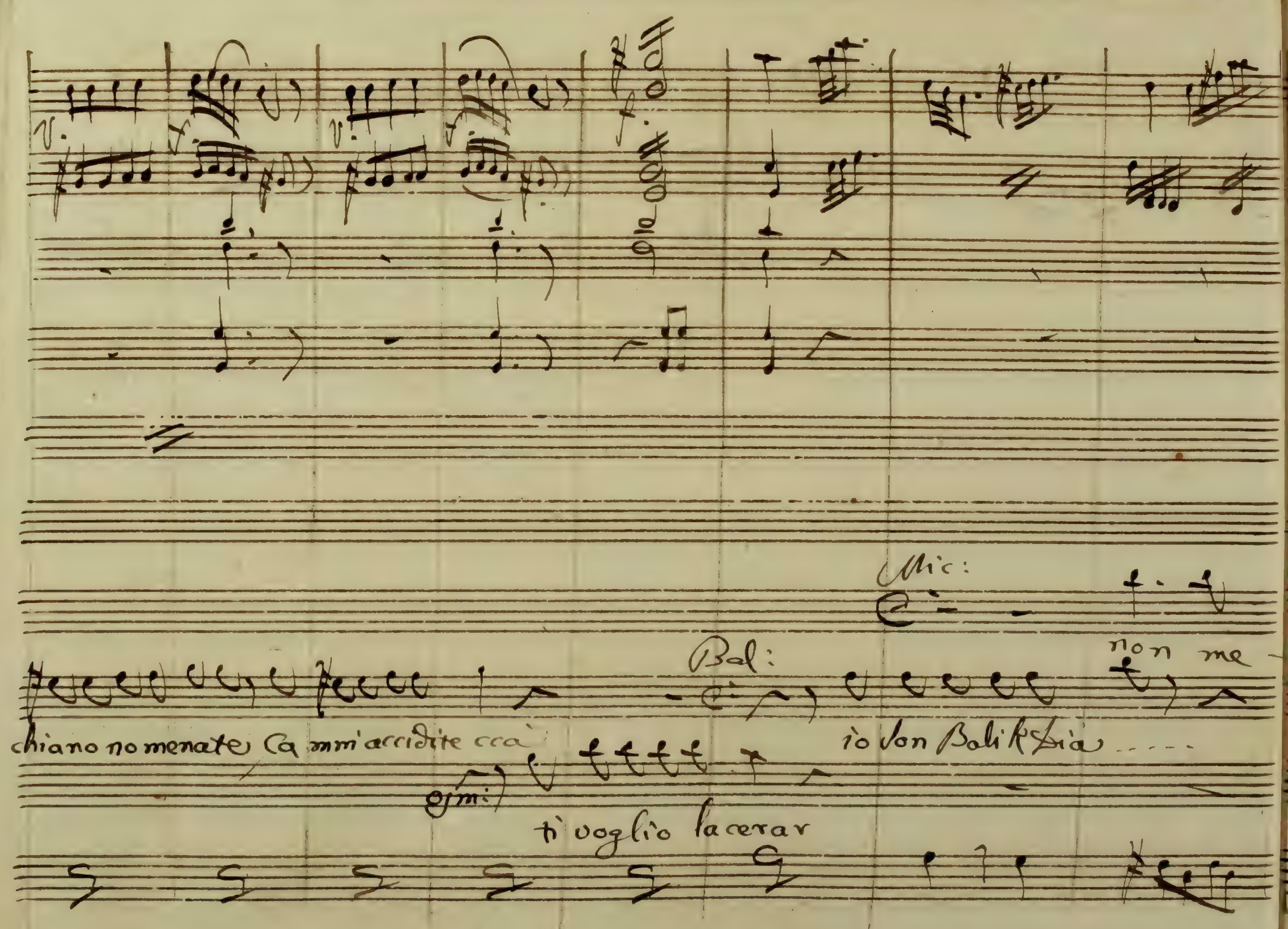

Nice:
Luc:
ah quanto sembri bello
Mic:
ah come pare bello
io stò sospeso quà


Luc: oh quanto
lik appogo quà oh come
oh quanto oh quanto oh quanto oh quanto oh quanto oh quanto oh quanto sembri
oh come oh come oh come oh come oh come oh come oh come pare
f. V.
f. V.
f. V.

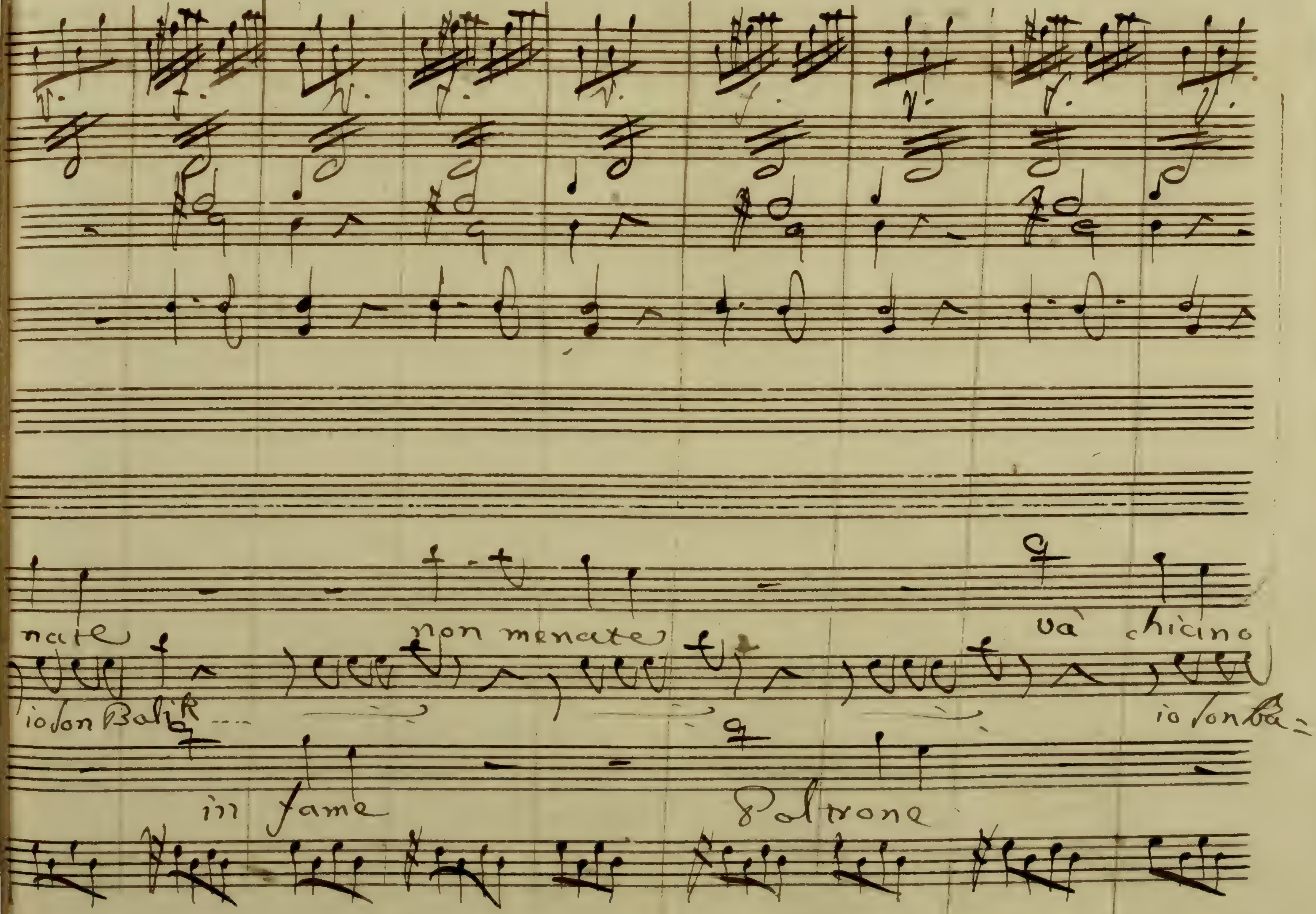


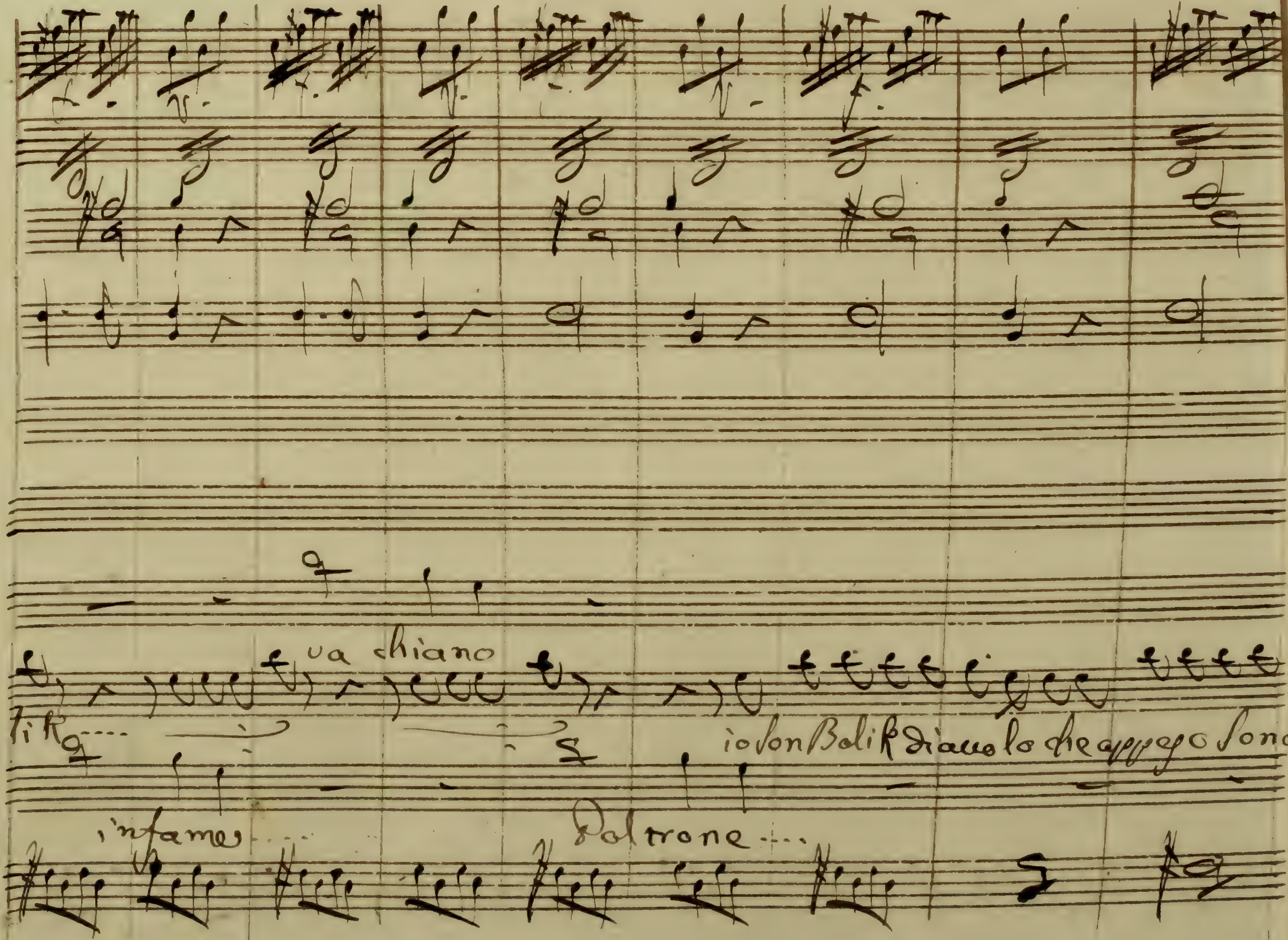
Cello Palicco appisolai
Viaggi mai per aria
no' avea fatto

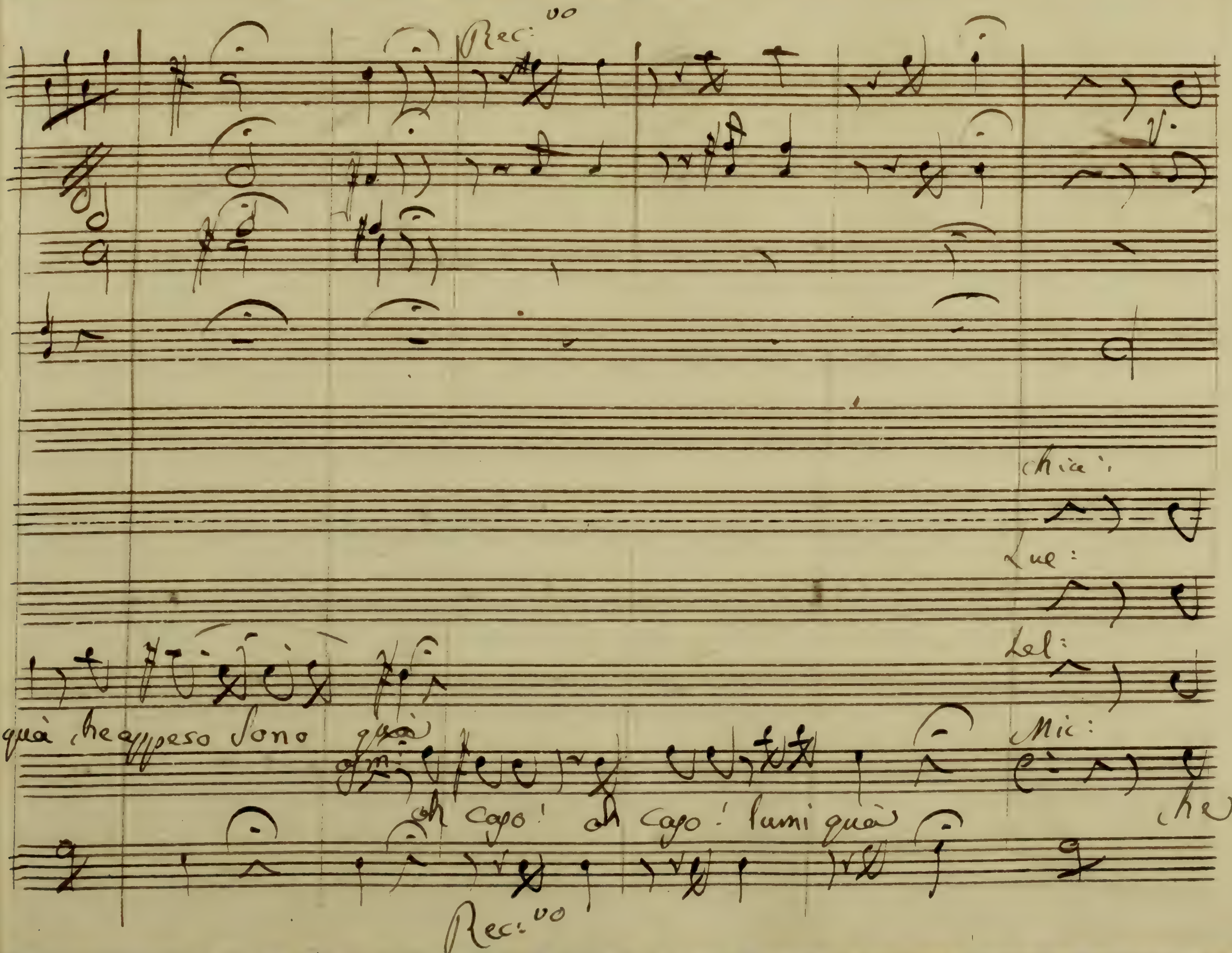

Mic:
cor non avea, fattian cor in fame oil poltrone ti voglio rovinar

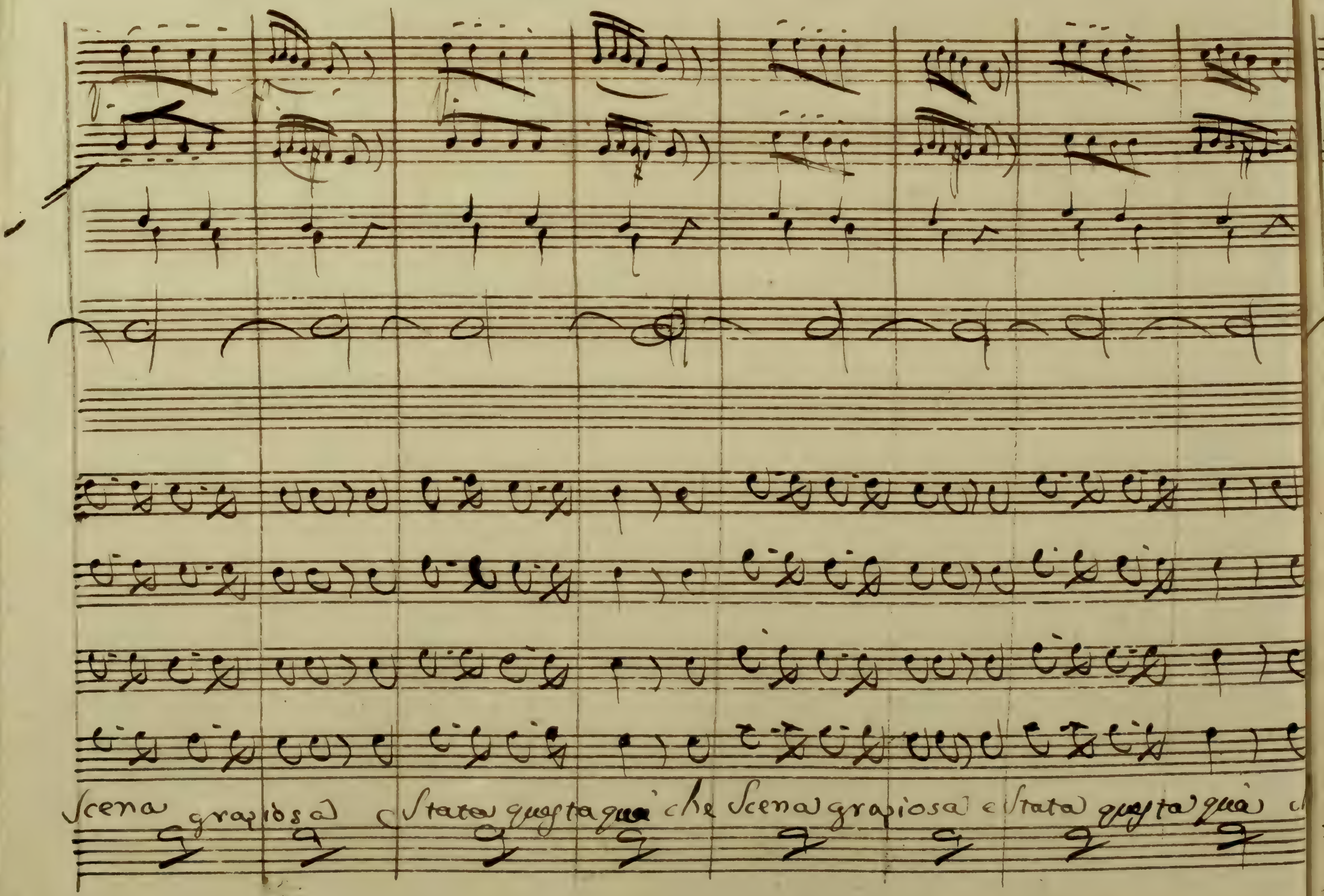


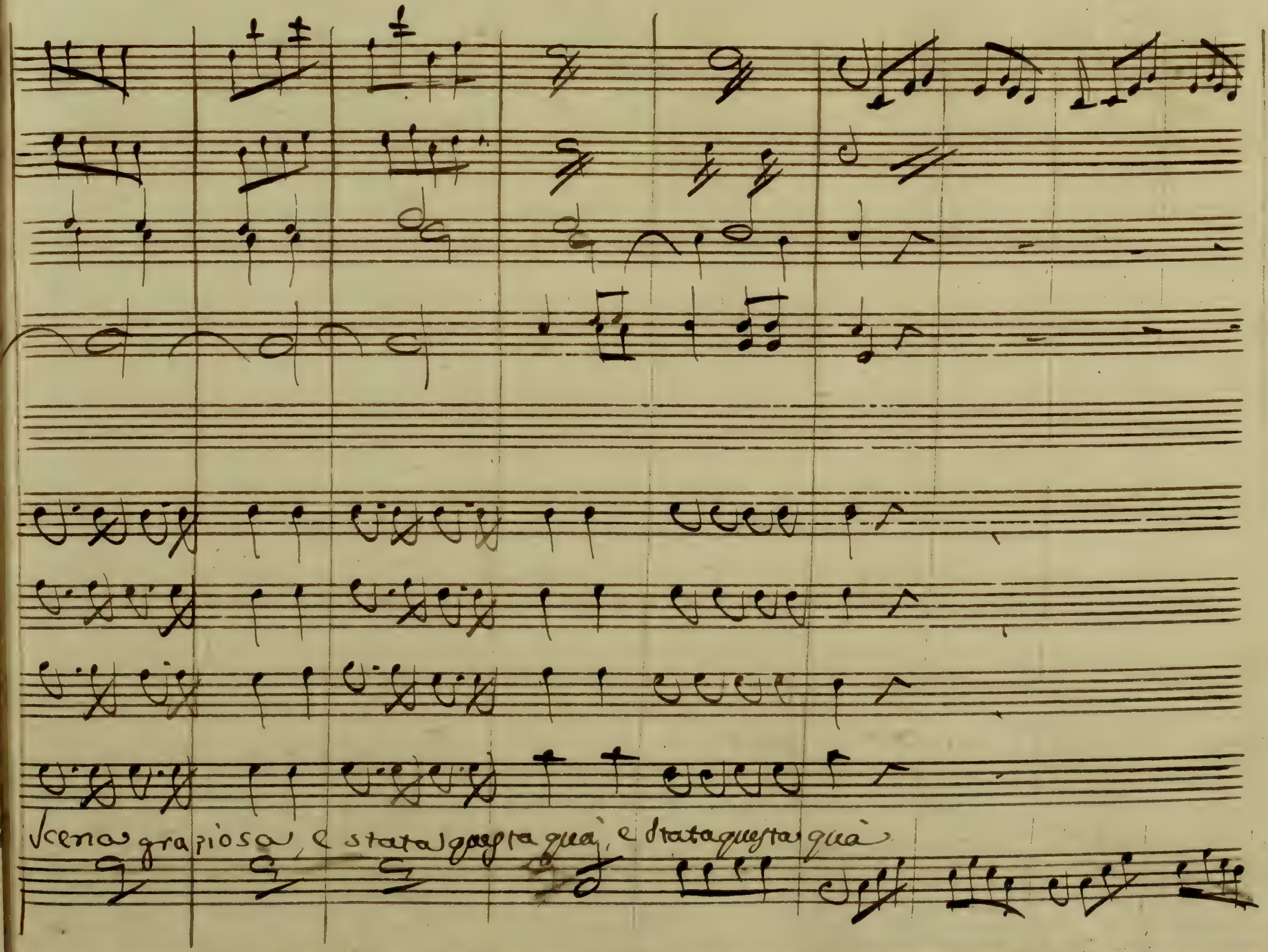
Mic:
Bal:
non me
chiano no menate ca mm'accidite cca
io son Balikstia ....
ojmi!
ti voglio lacerar

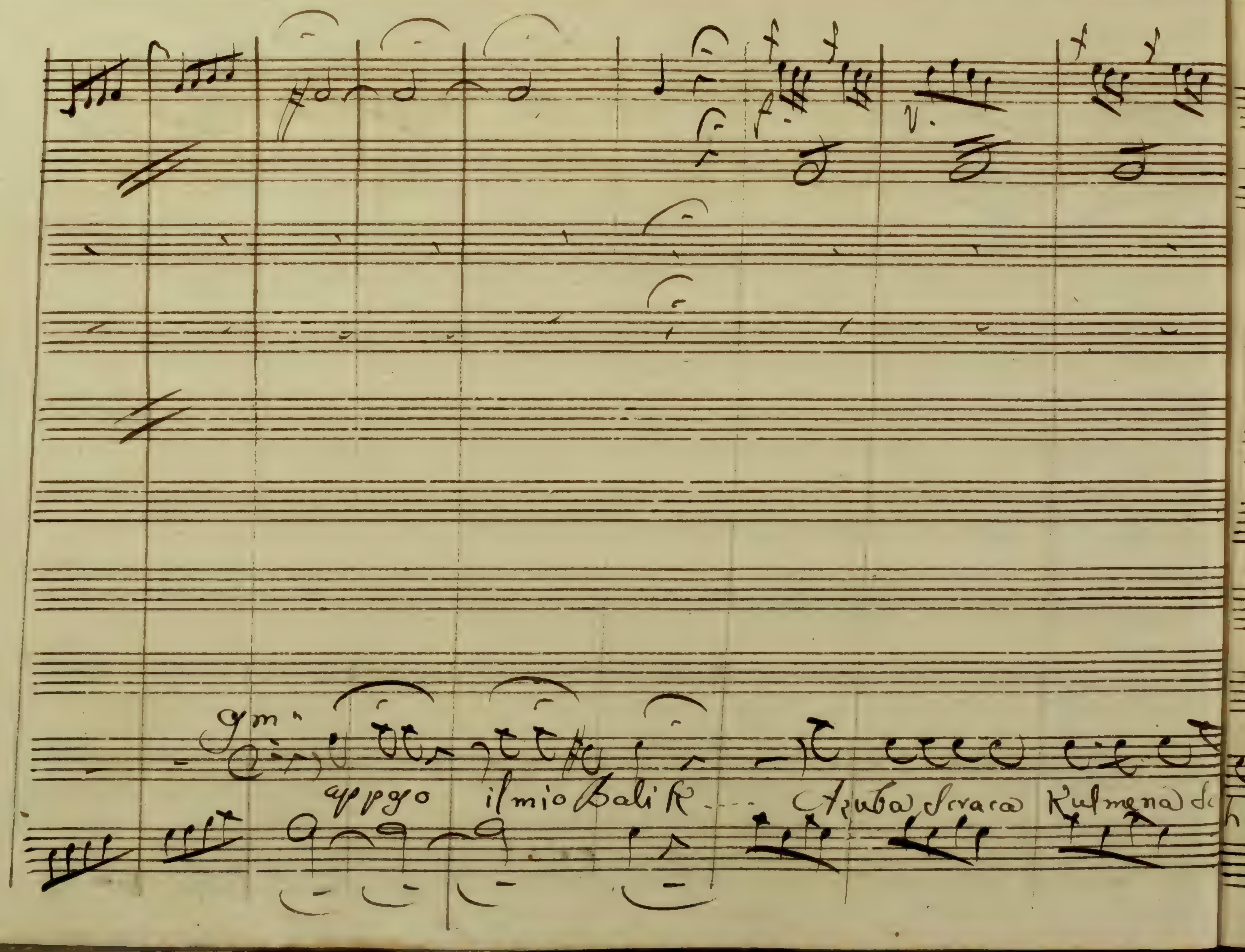

nate
non menate
và chicino
io son Bali
io son ba=
in fame
Poltrone

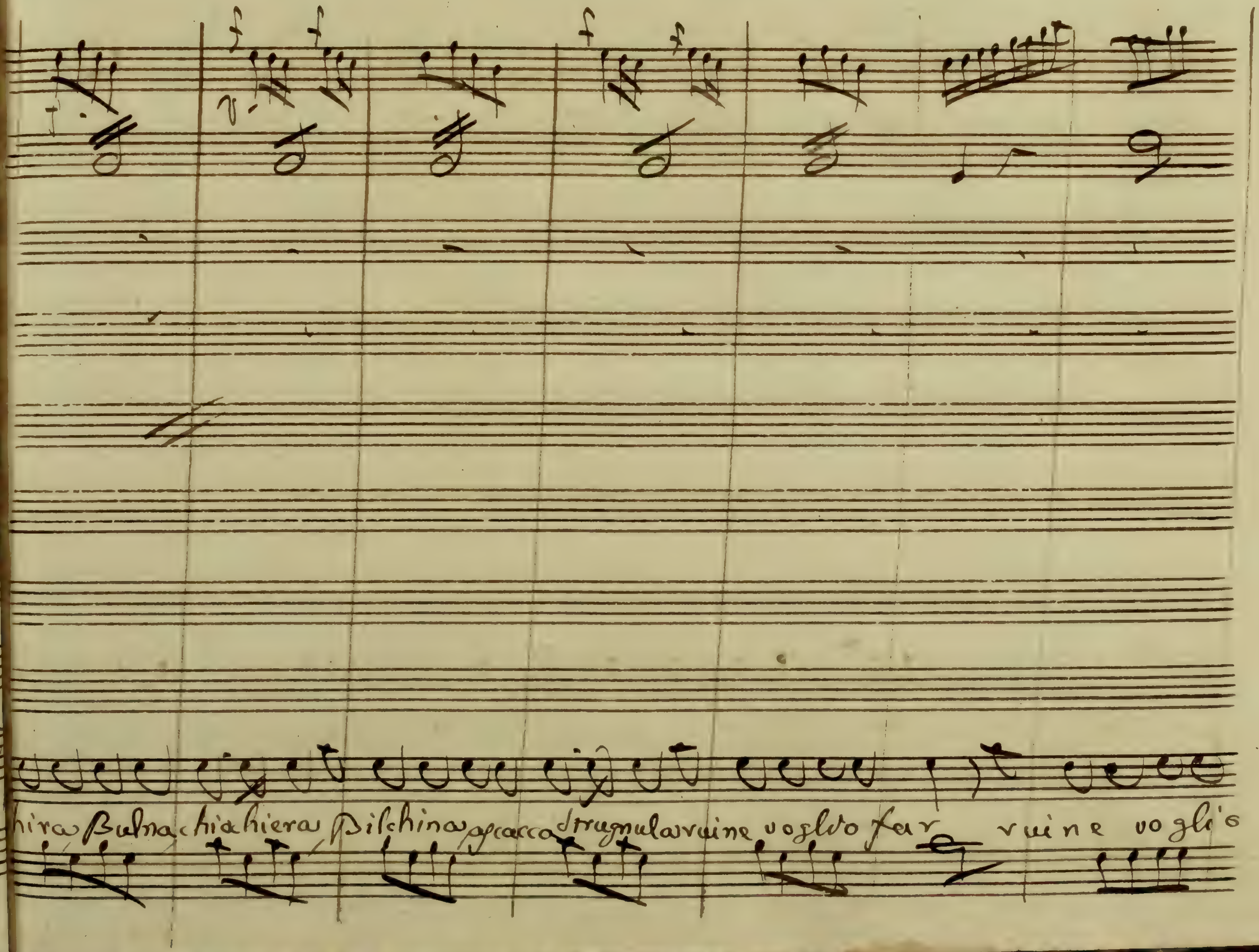

va chiano
tik....
io son Belik diavolo che appeso sono
infame....
Poltrone....


Rec:vo
Chia:
Lue:
Lel:
Mic:
quà che appeso sono quà
oh capo! oh capo! lumi quà
che
Rec:vo

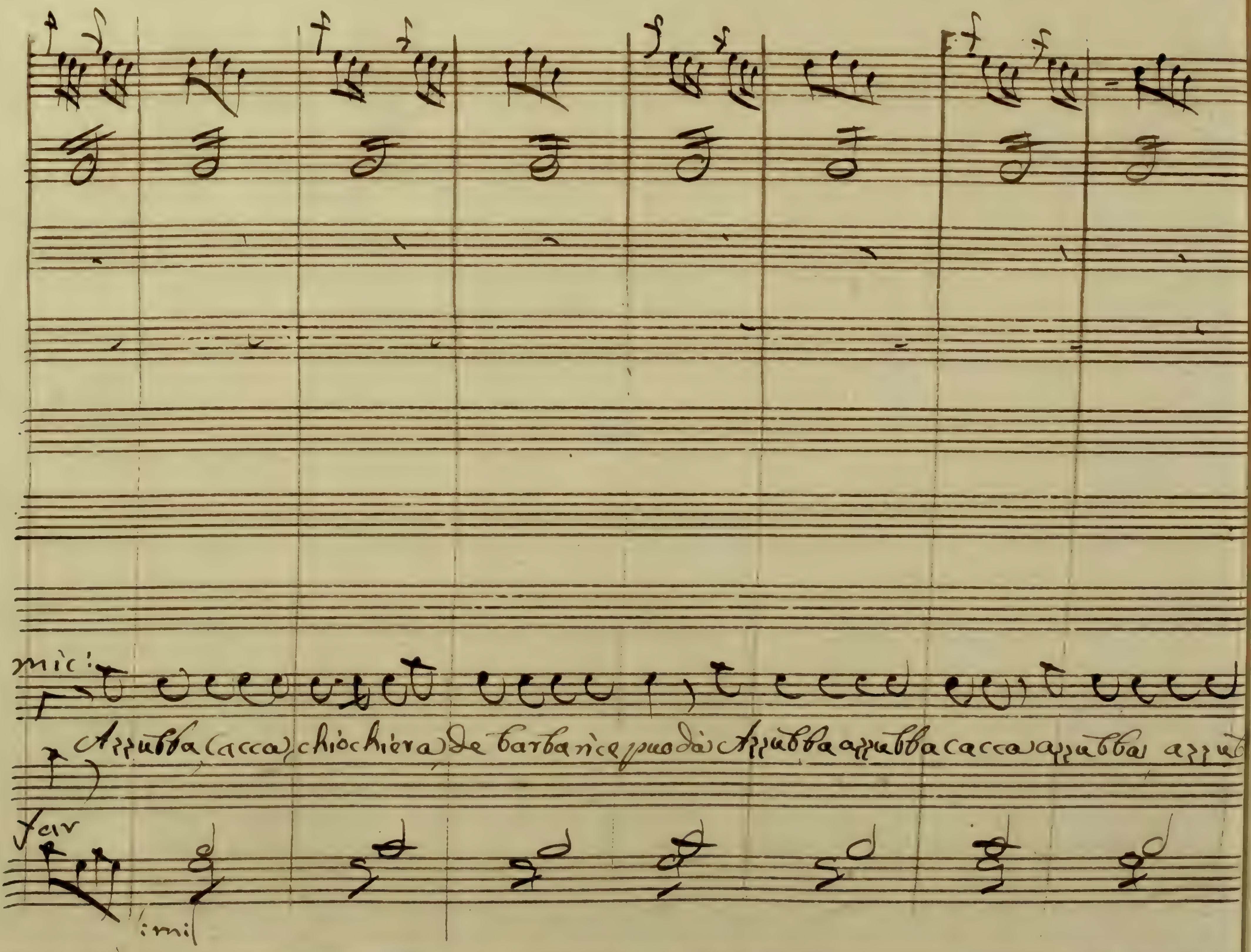

Scena graziosa e stata questa quà che Scena graziosa e stata questa quà

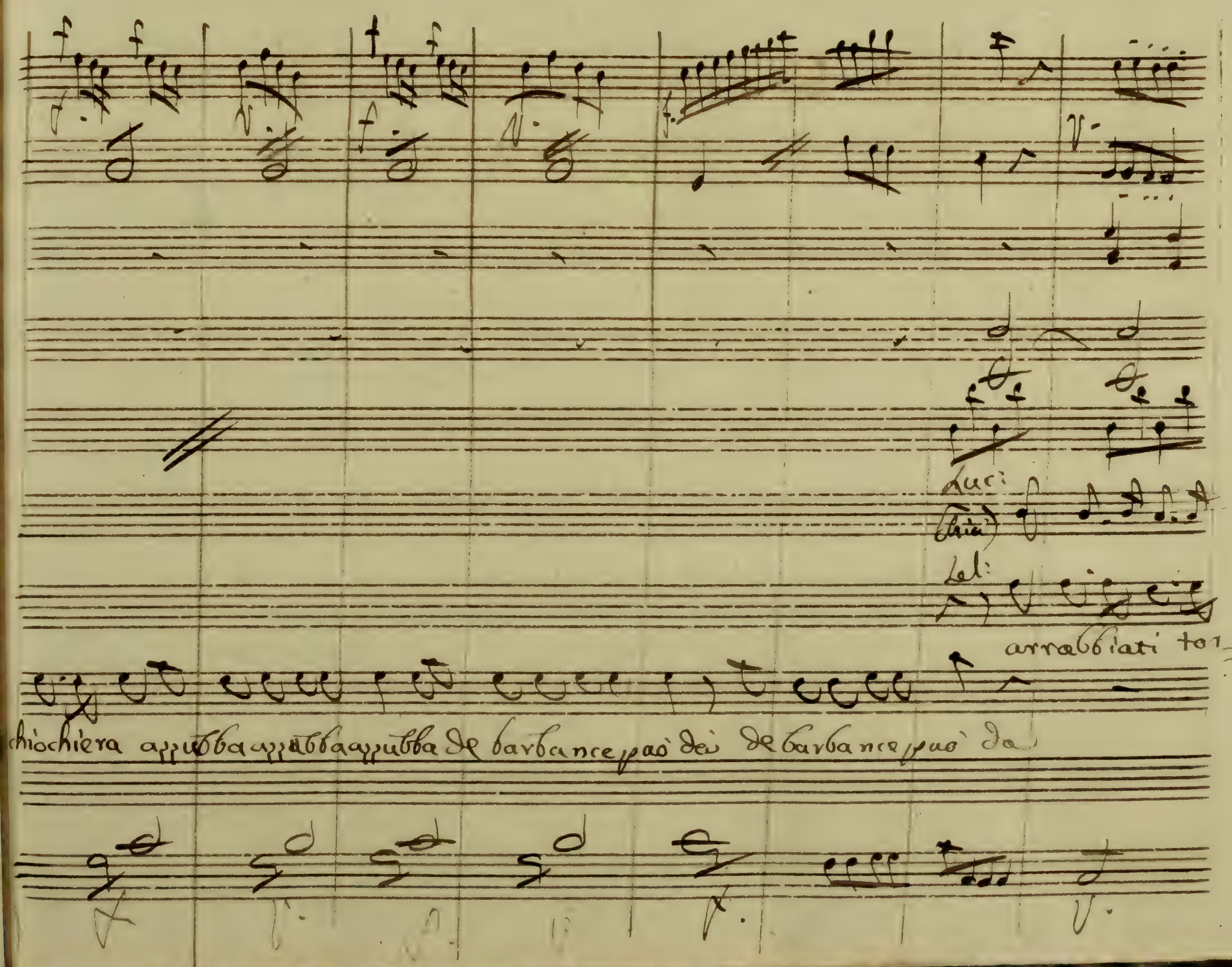

Scena graziosa, è stata questa quà, è stata questa quà

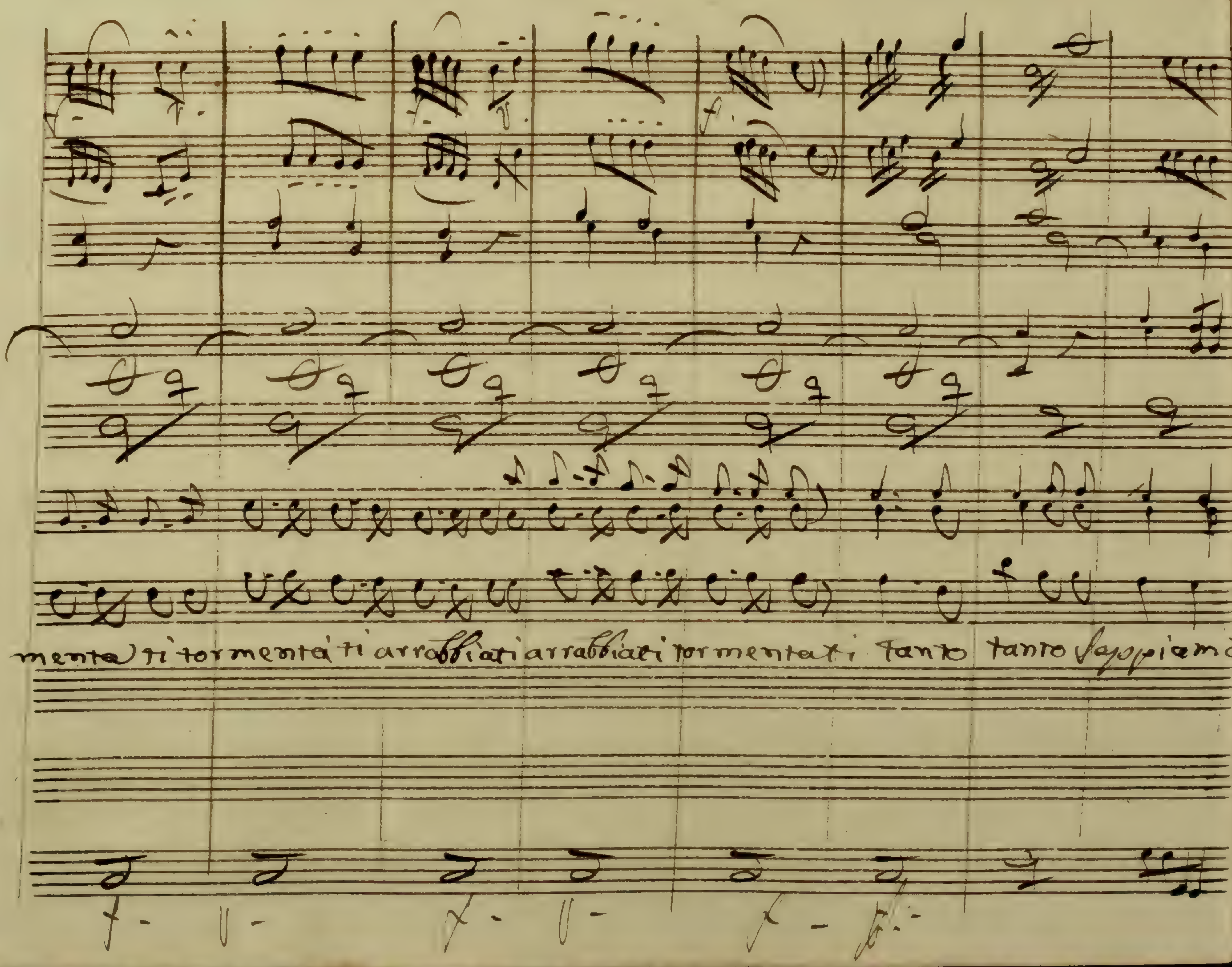

appggo il mio Balik . . .
Azuba, Scraca Kulmena

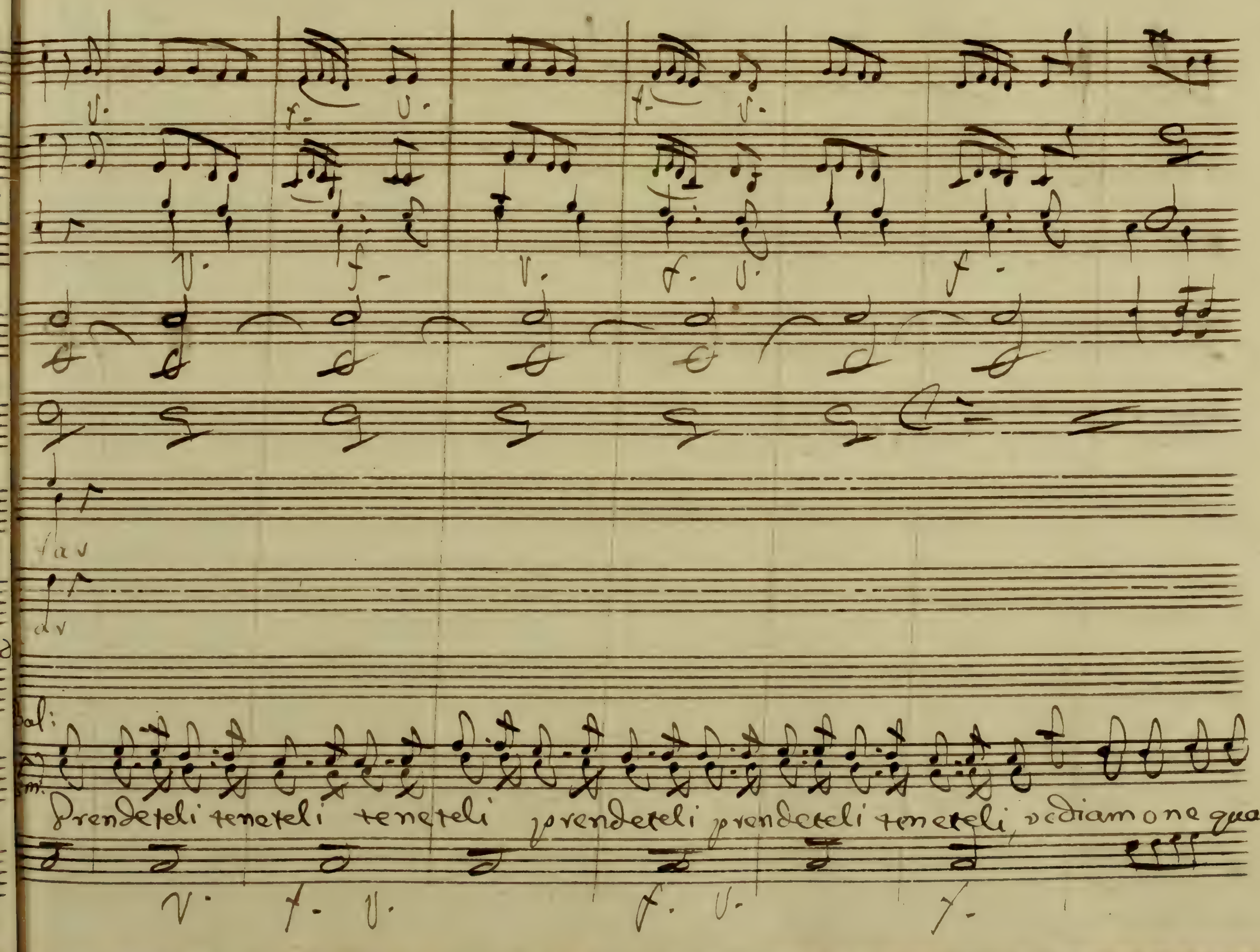


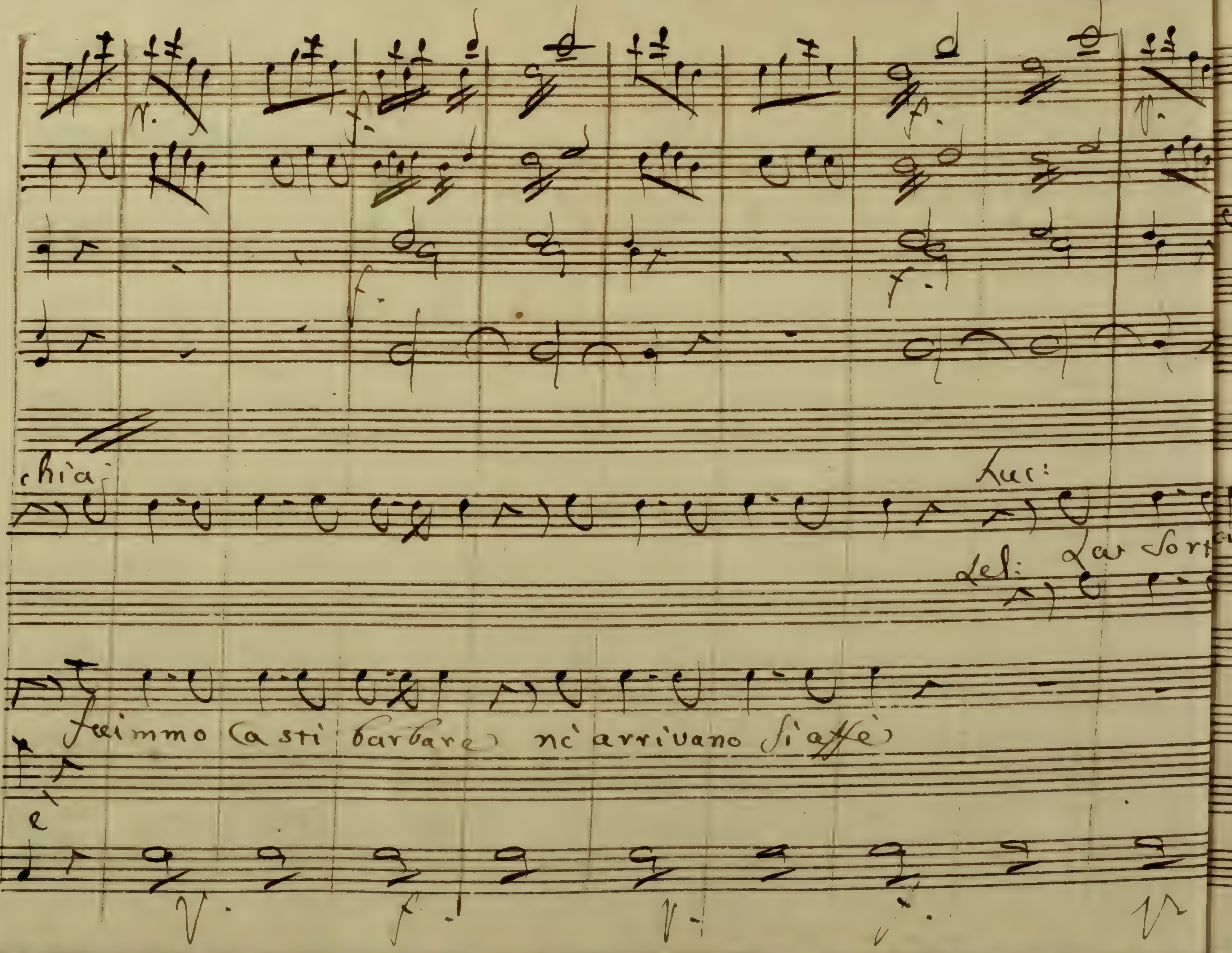
hira Bulna chiachiera Bilchina sgracca drugnula ruine voglio far ruine voglio


mic:
Azzubba cacca, chiochiera, de barbanice puo dà Azzubba azzubba cacca azzubba, azzub
Fair
imi

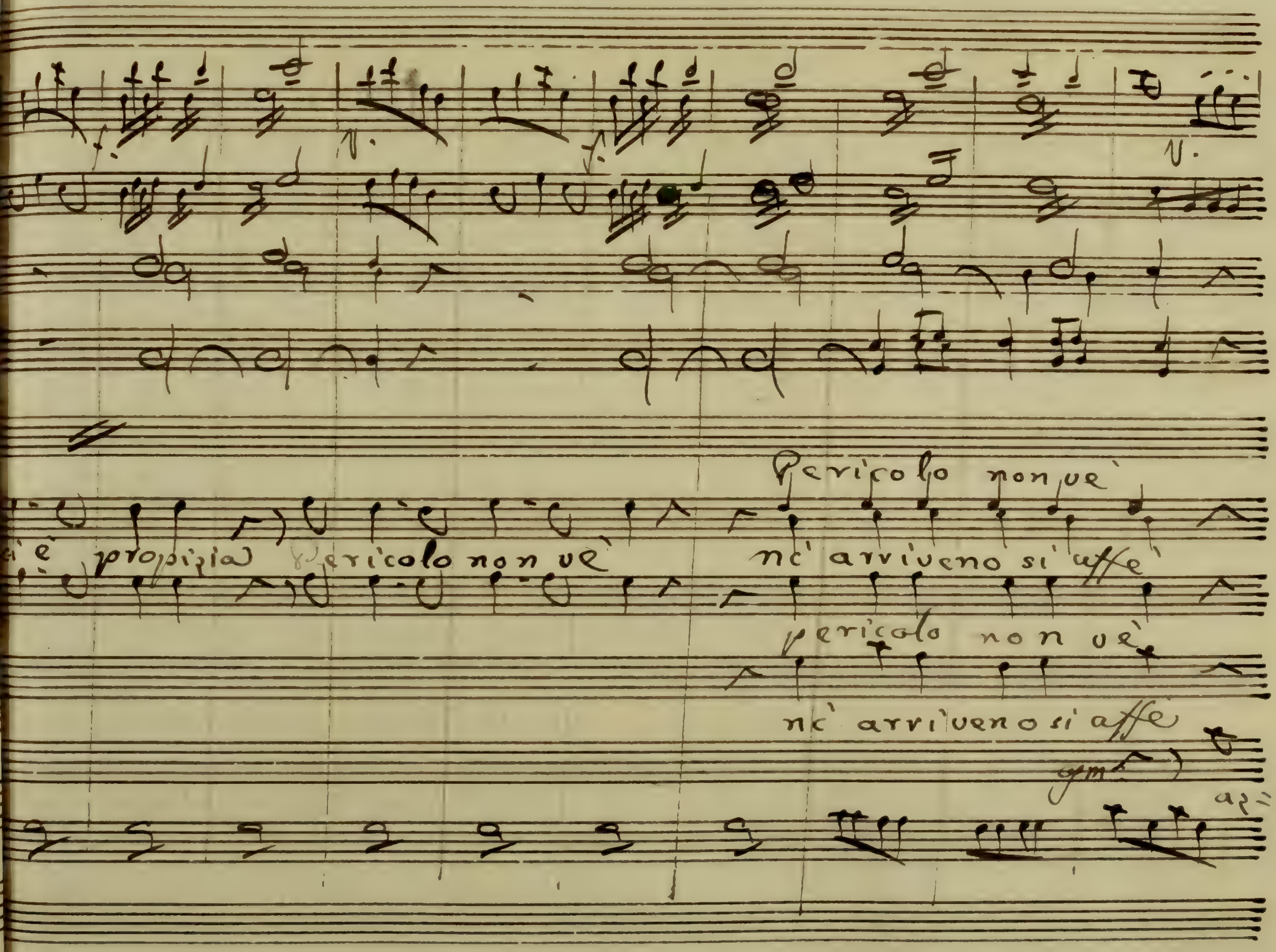

Luc:
Lel:
arrabbiati tor
chiochiera azzubba azzubba azzubba de barbance pao dei de barbance pao da


menta ti tormenta ti arrabbiati arrabbiati tormentati tanto tanto sappiam

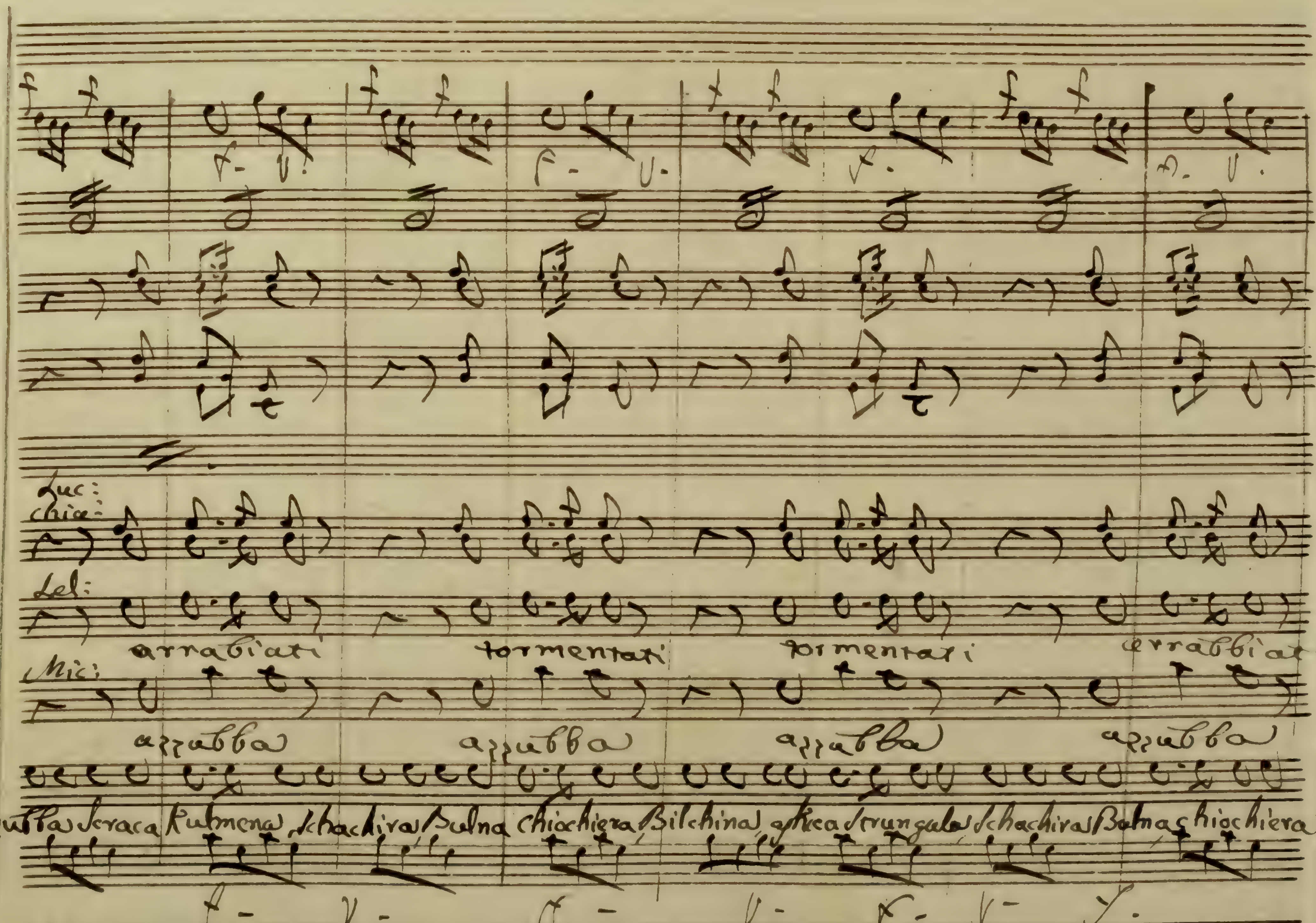

Bal:
Prendeteli teneteli teneteli prendeteli prendeteli teneteli, vediamone quant

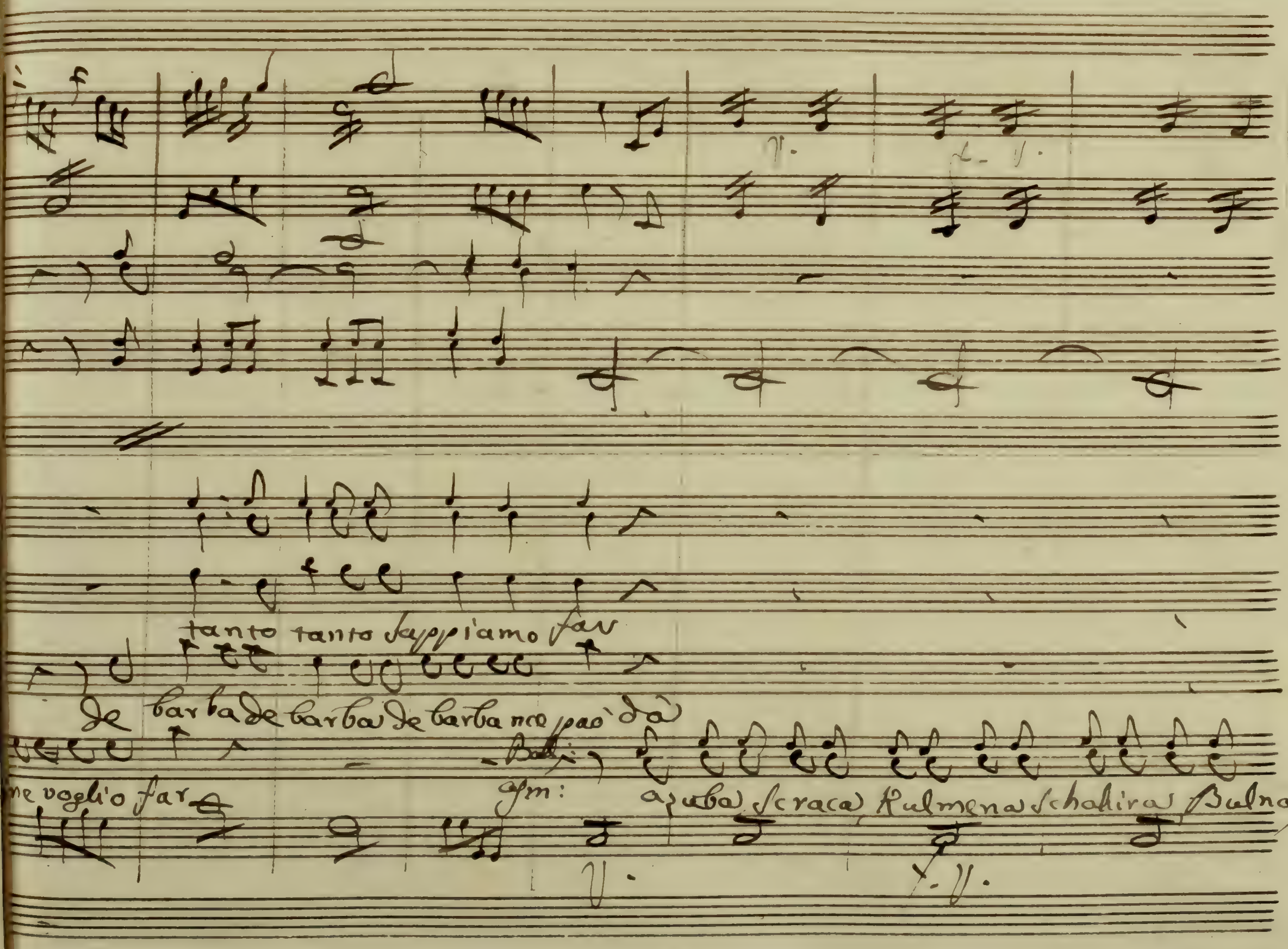


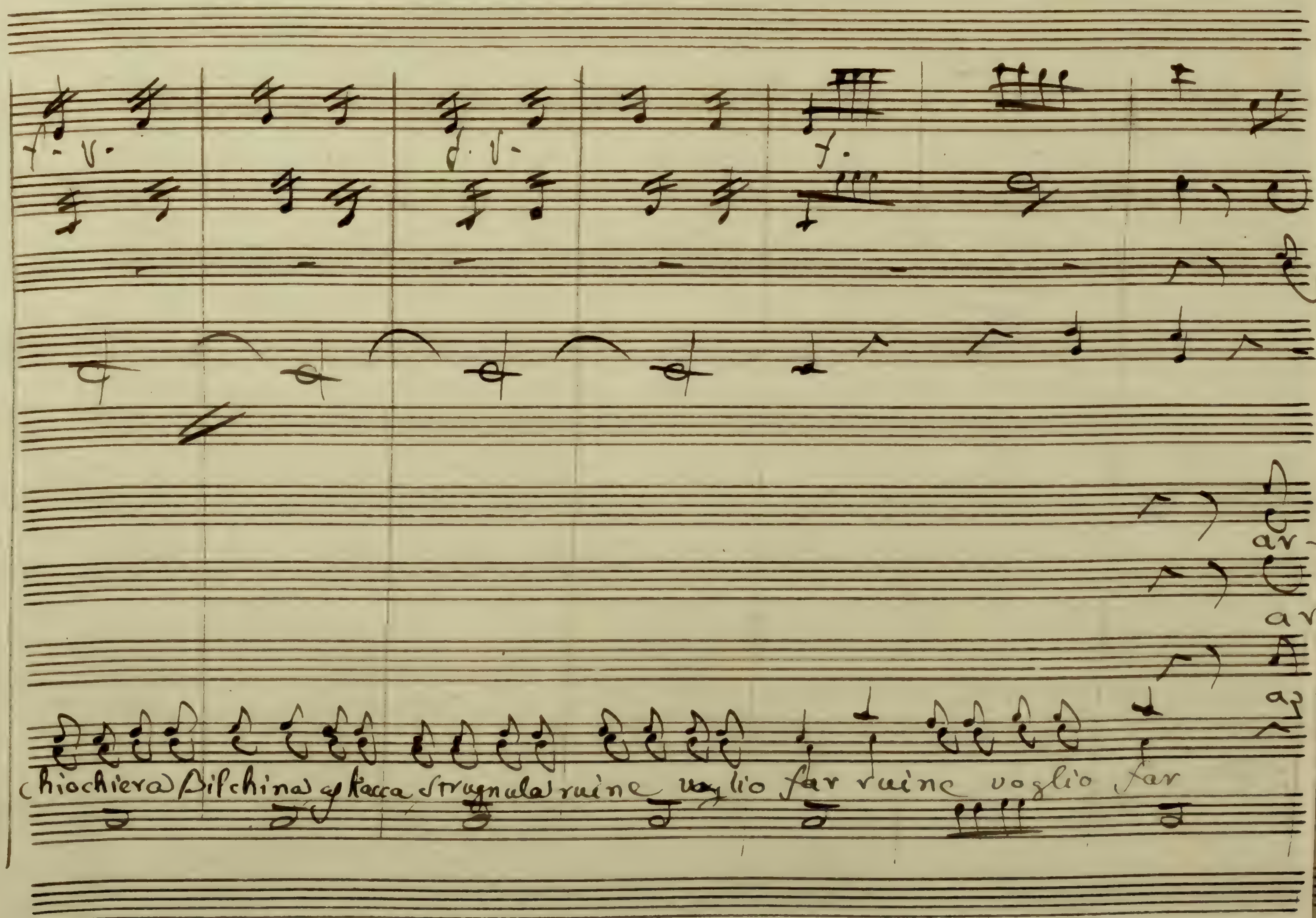
chia:
Luc:
Del: La Sort
Fuimmo ca sti barbare nc' arrivano si affè

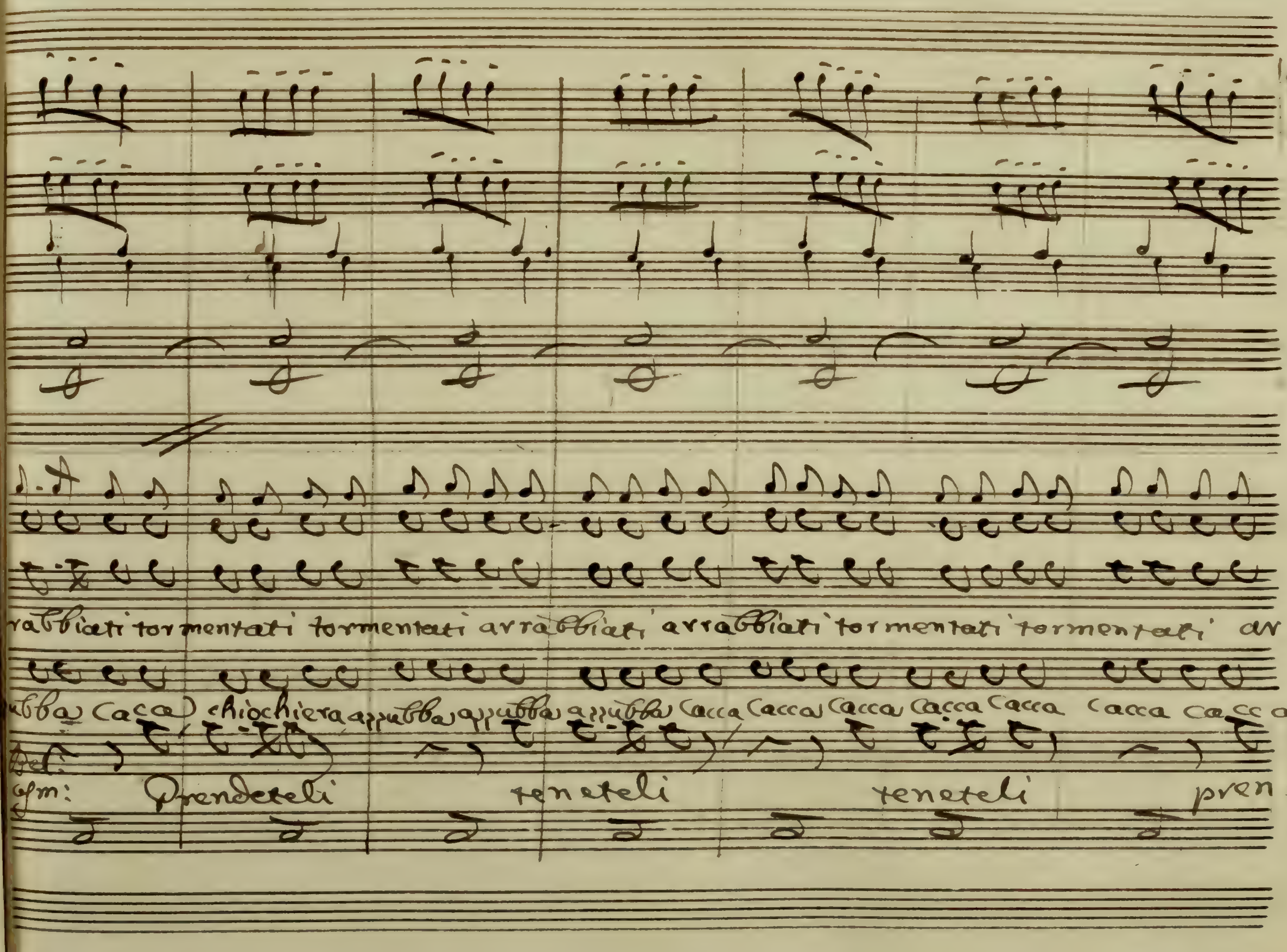


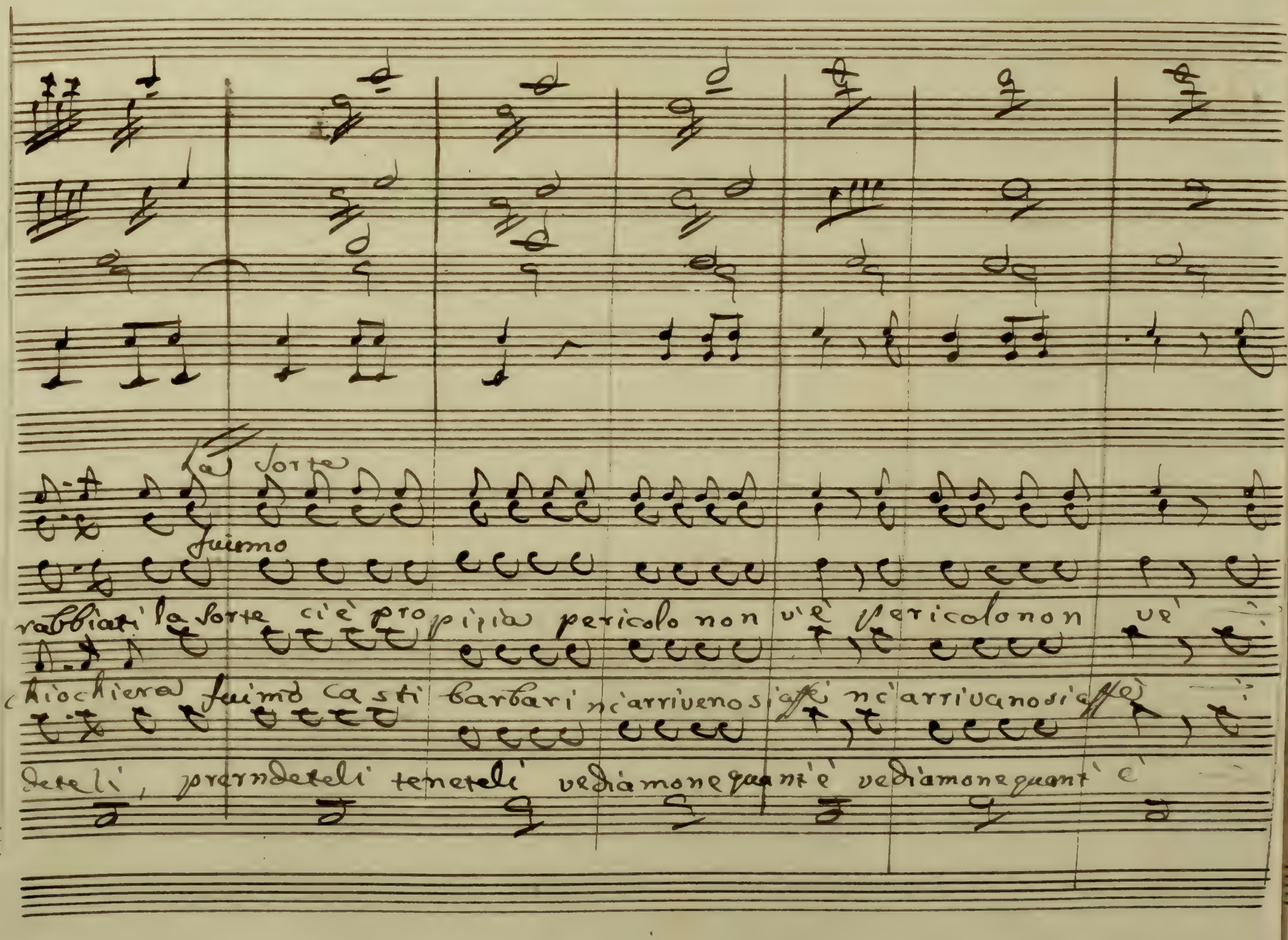
Pericolo non v'è
è propizia Pericolo non v'è
nè arriveno si affe
pericolo non v'è
nè arriveno si affe

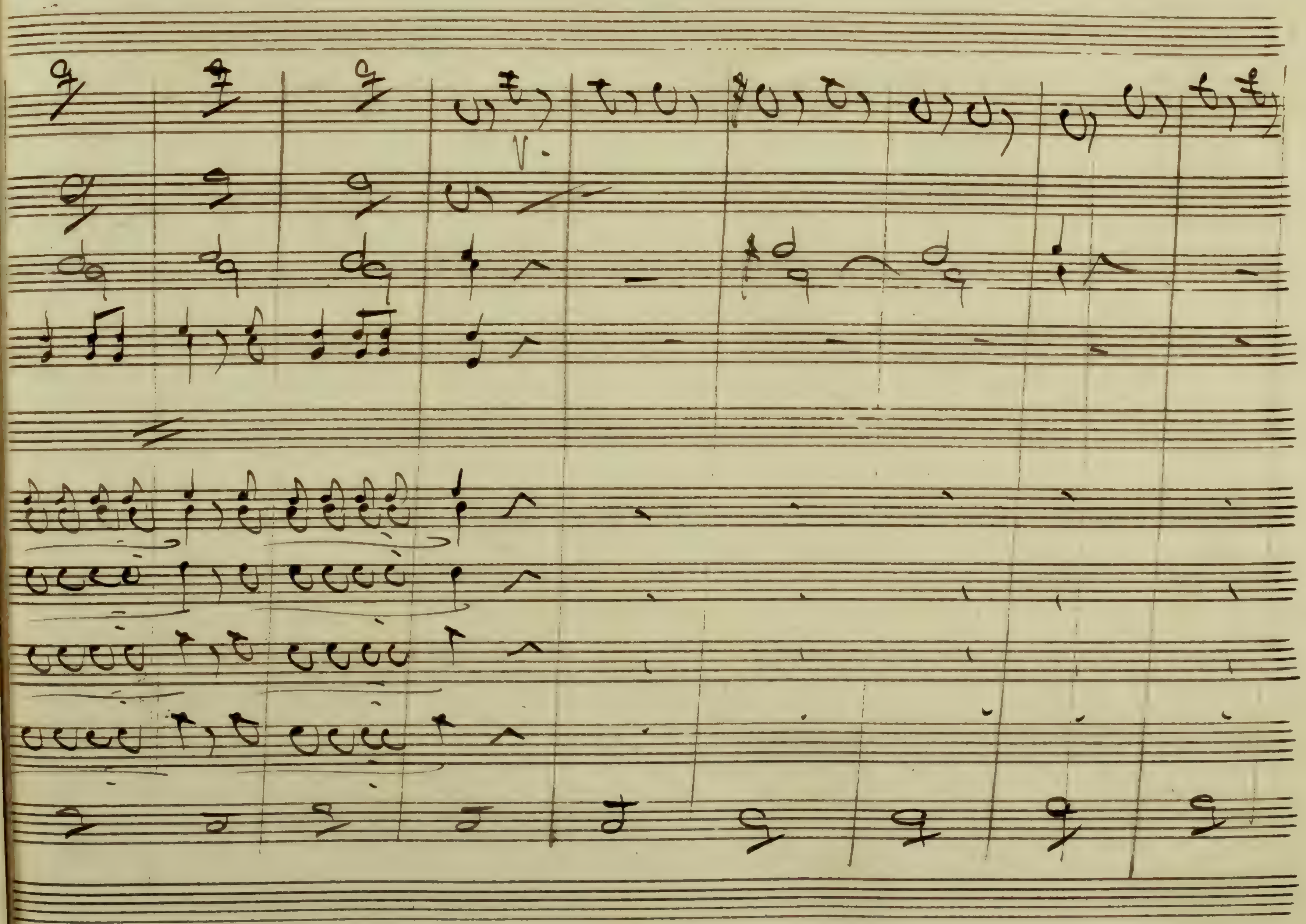

Luc:
Chia:
Del:
Mic:
arrabiati
tormentati
tormentati
arrabbiati
azzabba
azzabba
azzabba
azzabba

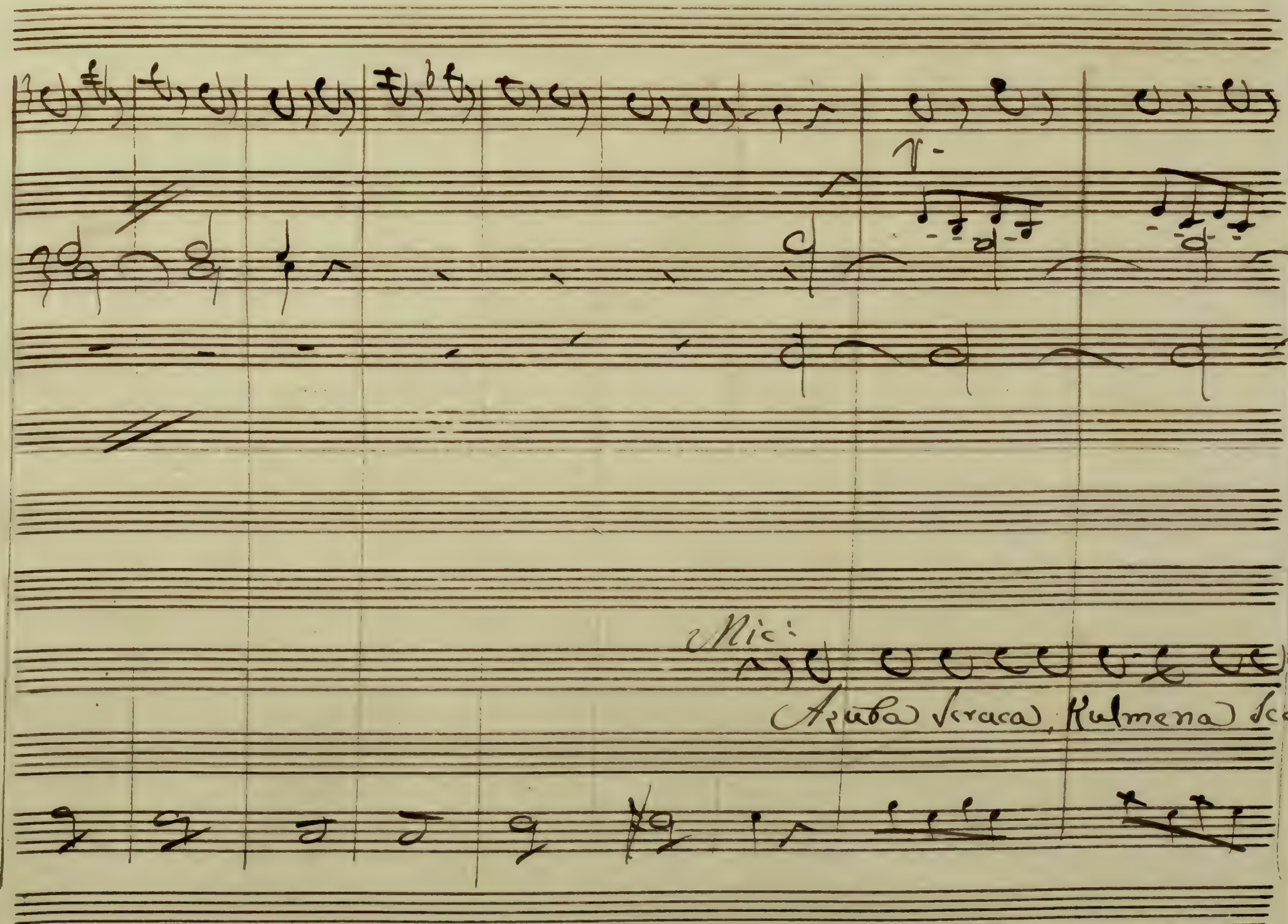

tanto tanto sappiamo far
de barba de barba de barba nce pao' da'
Bali:
ne voglio far
Agm:
azuba scraca Kulmena schahira Bulna

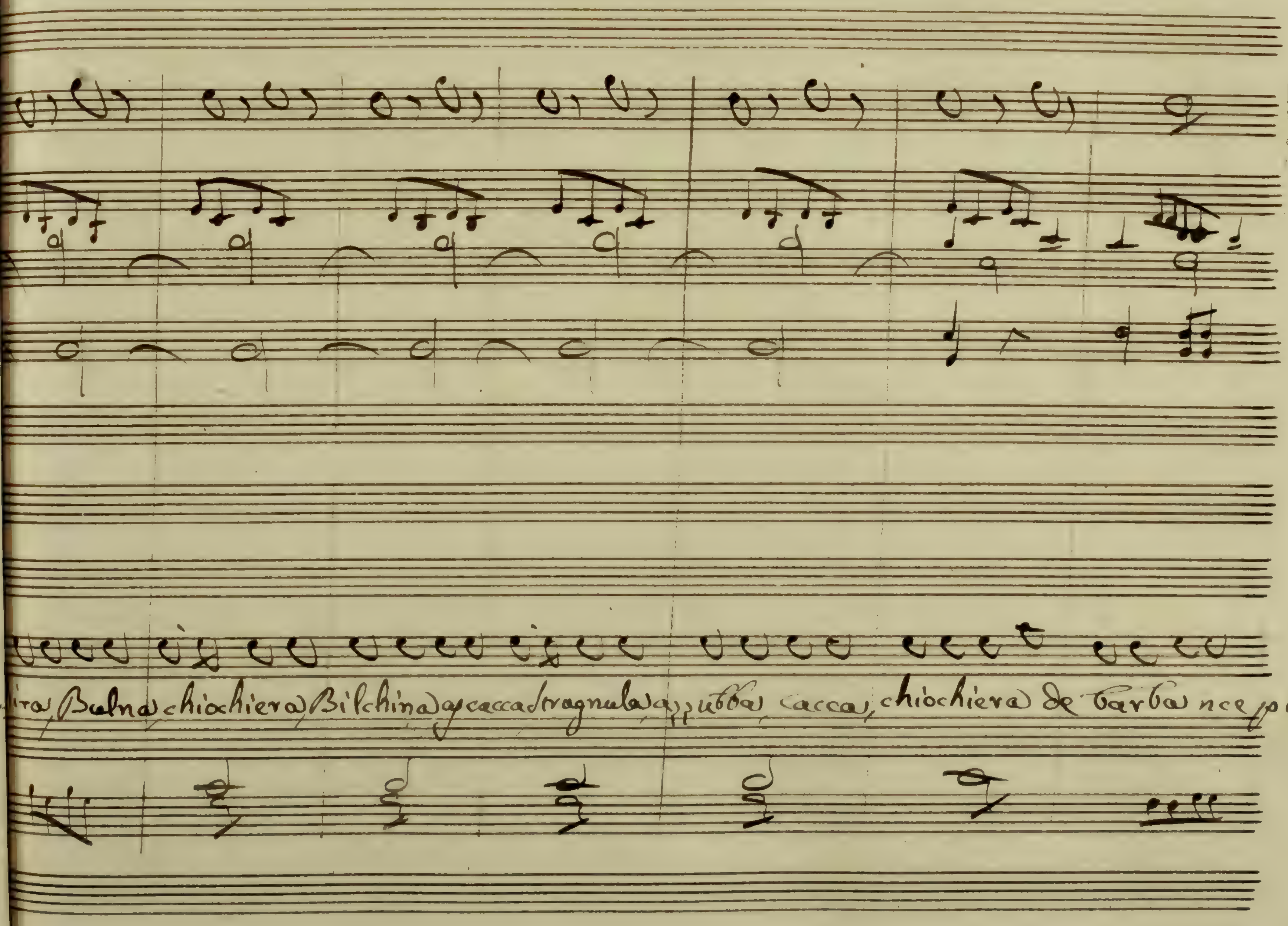

Chiochiera Bilchina gracca strugnula ruine voglio far ruine voglio far

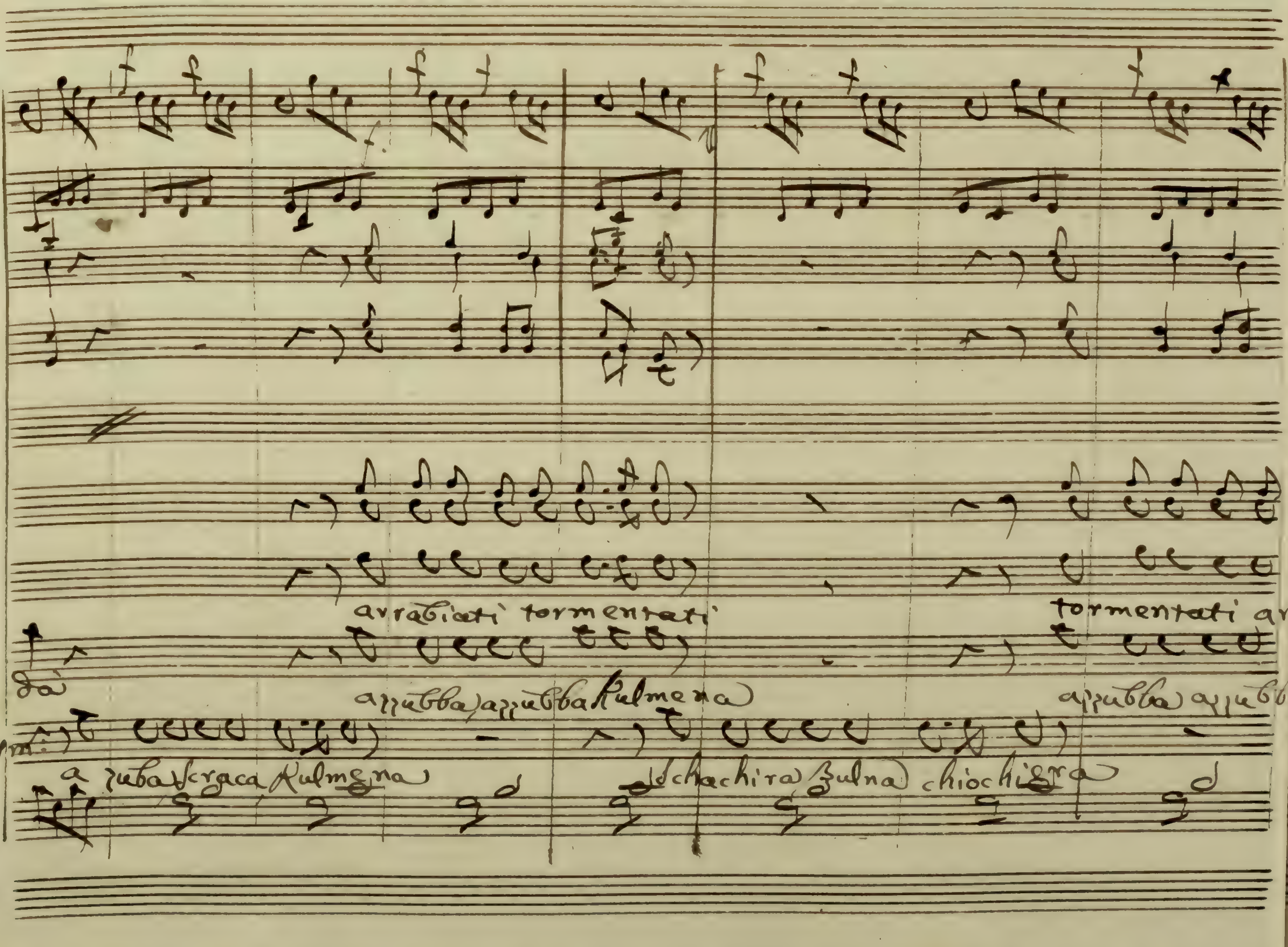

rabbiati tormentati tormentati arrabbiati arrabbiati tormentati tormentati ar=
pubba cacca chiochiera appubba appubba appubba cacca cacca cacca cacca cacca cacca cacca
Prendeteli teneteli teneteli pren=

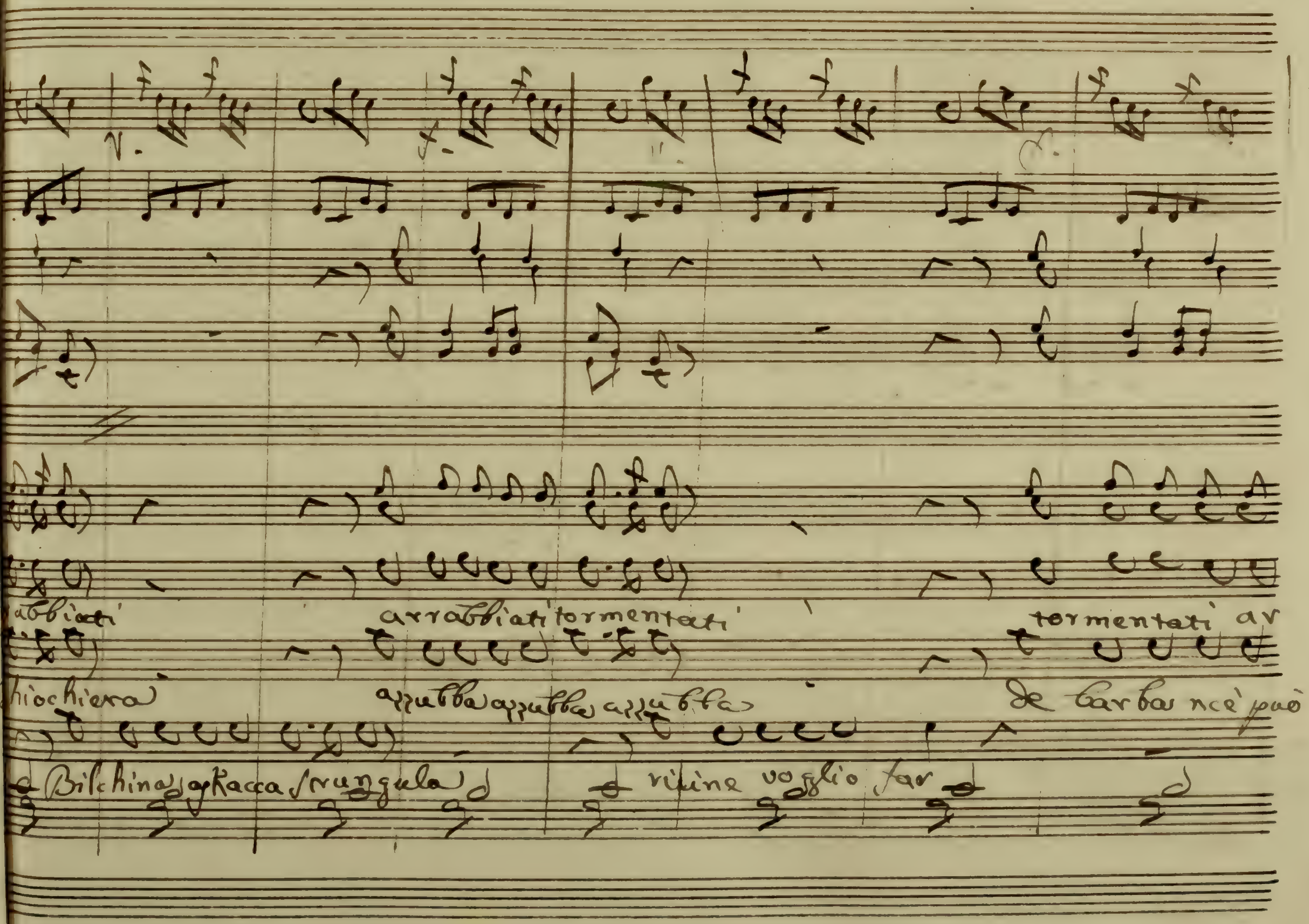

La sorte
fuimmo
rabbiati la sorte ci è propizia pericolo non v'è pericolo non v'è
fuimo casti barbari
deteli, prendeteli teneteli vediamone quant'è vediamone quant'è

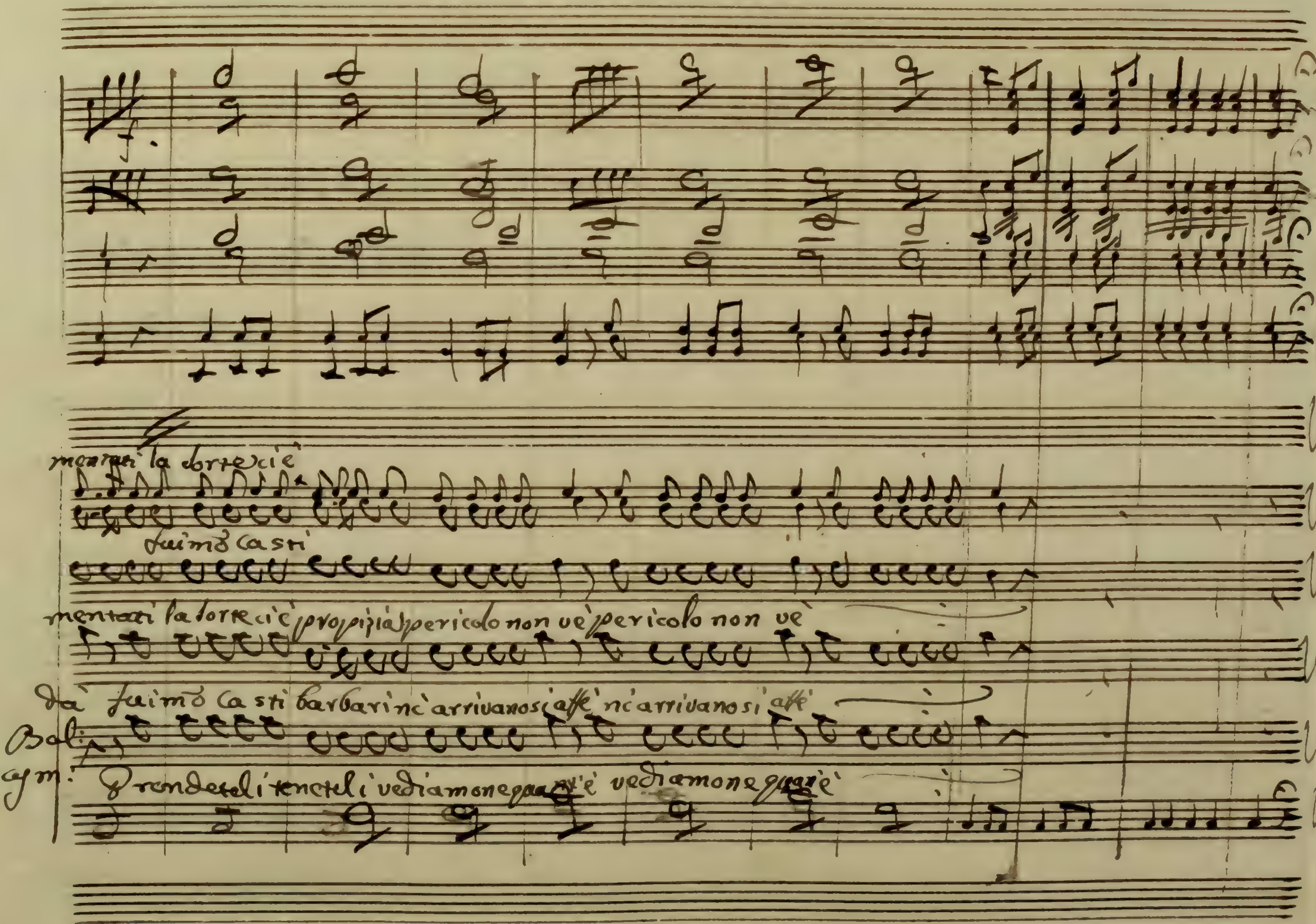



Mic:
Azuba Sraca, Kulmena Scali-

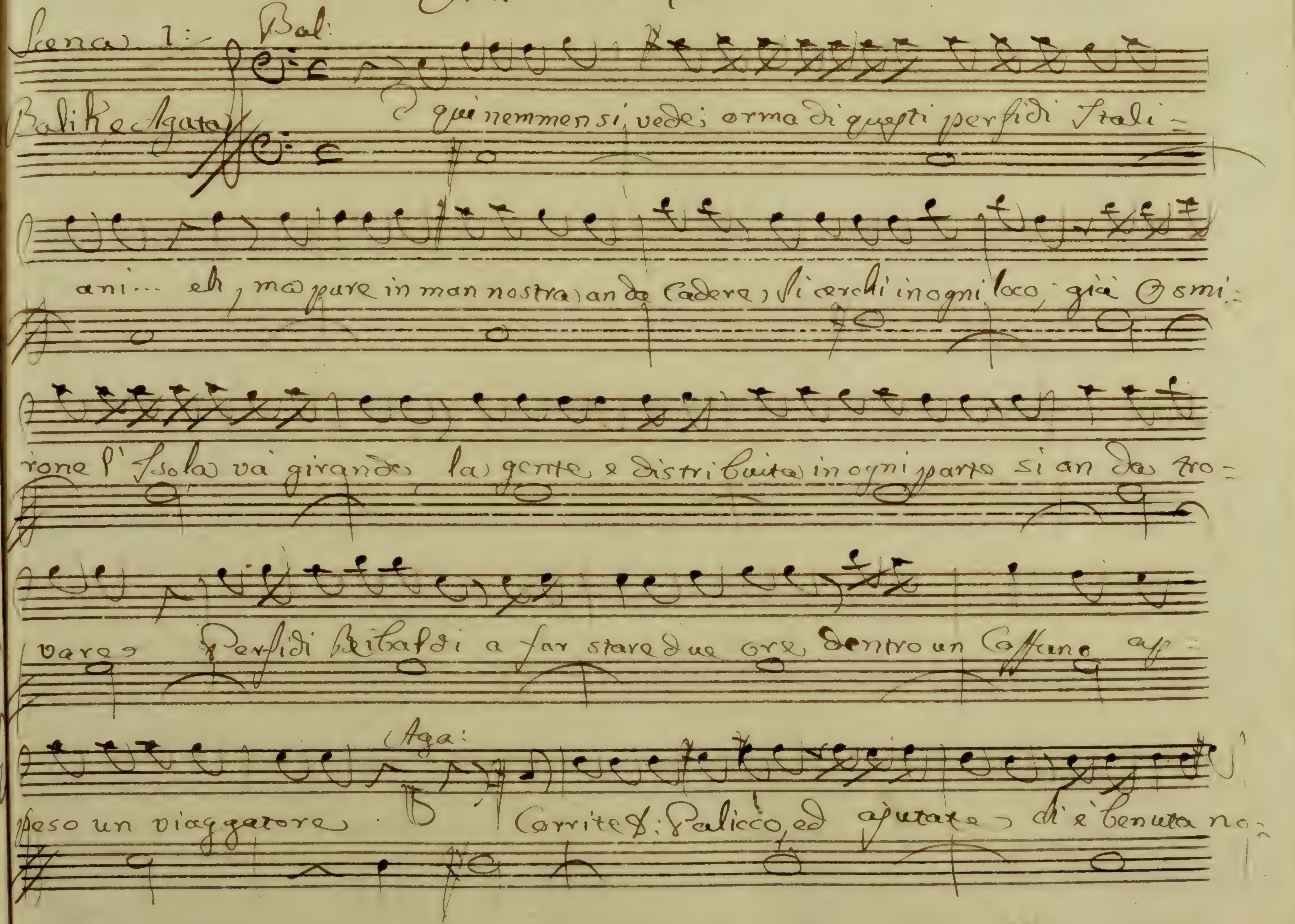

ira, Balna chiochiera, Bilchina, e caccadragnula, appubba, cacca, chiochiera de barba nce può

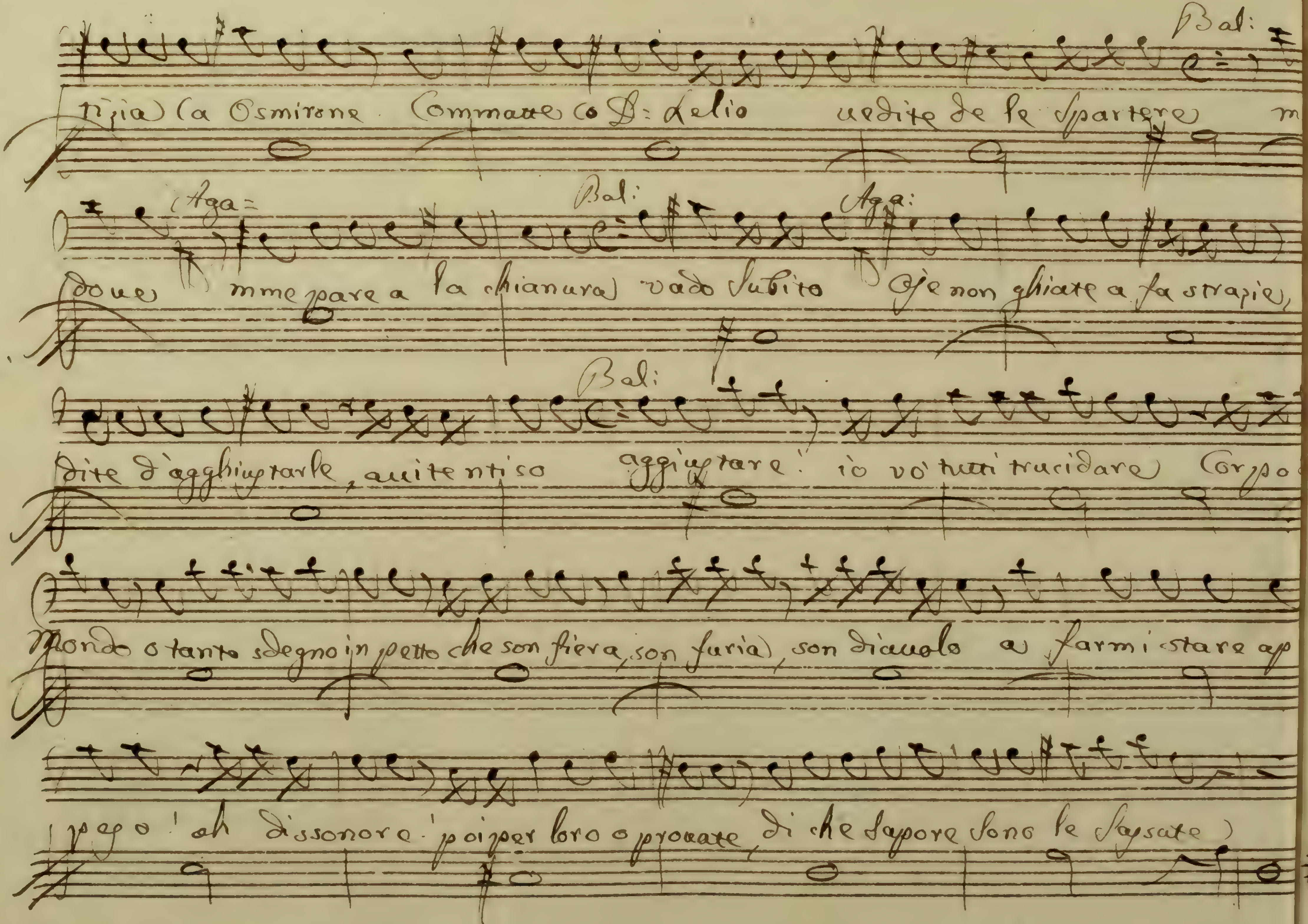

arrabiati tormentati
tormentati

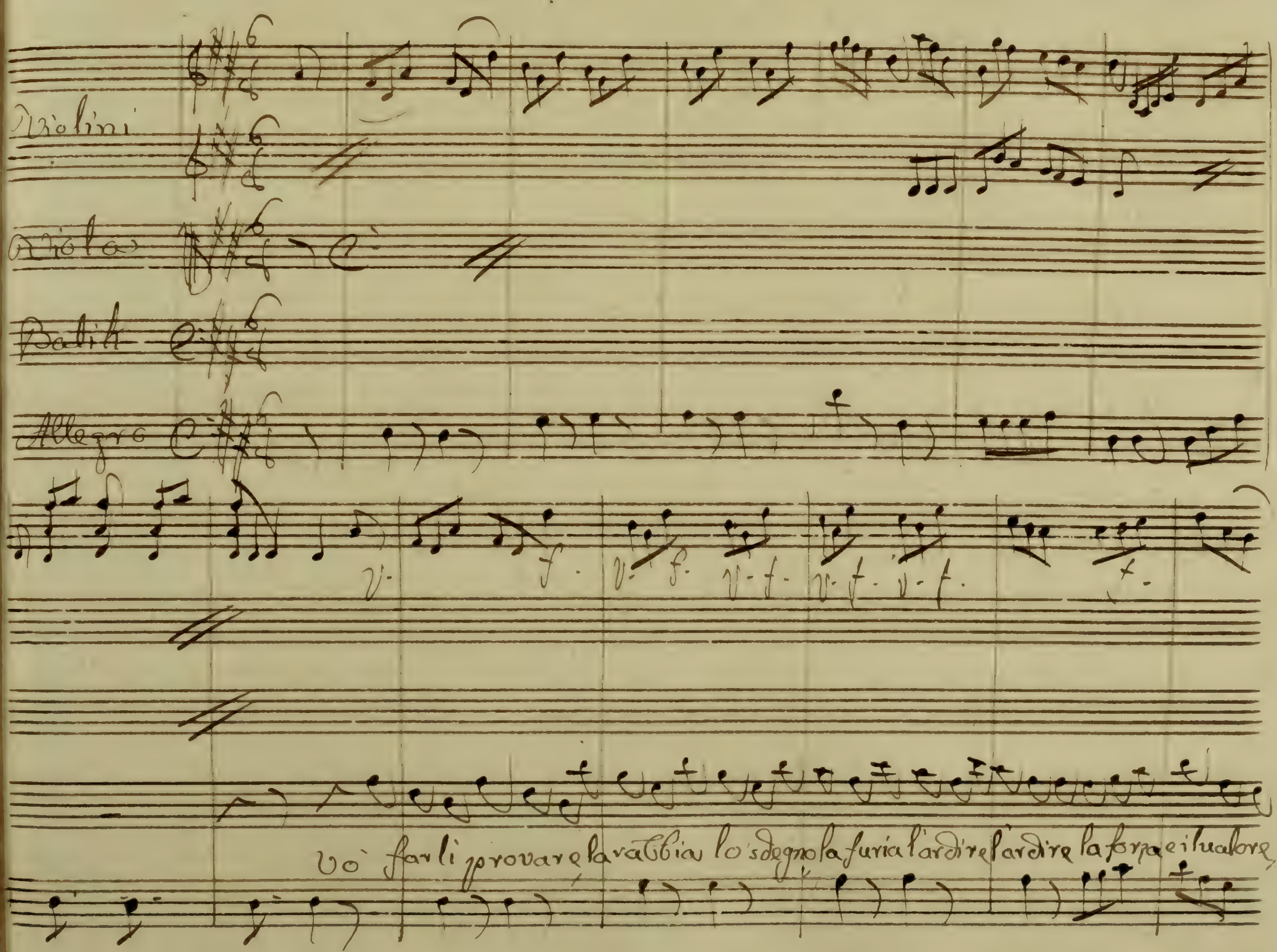

arrabbiati tormentati
tormentati ar
de barba ncè può
voglio far

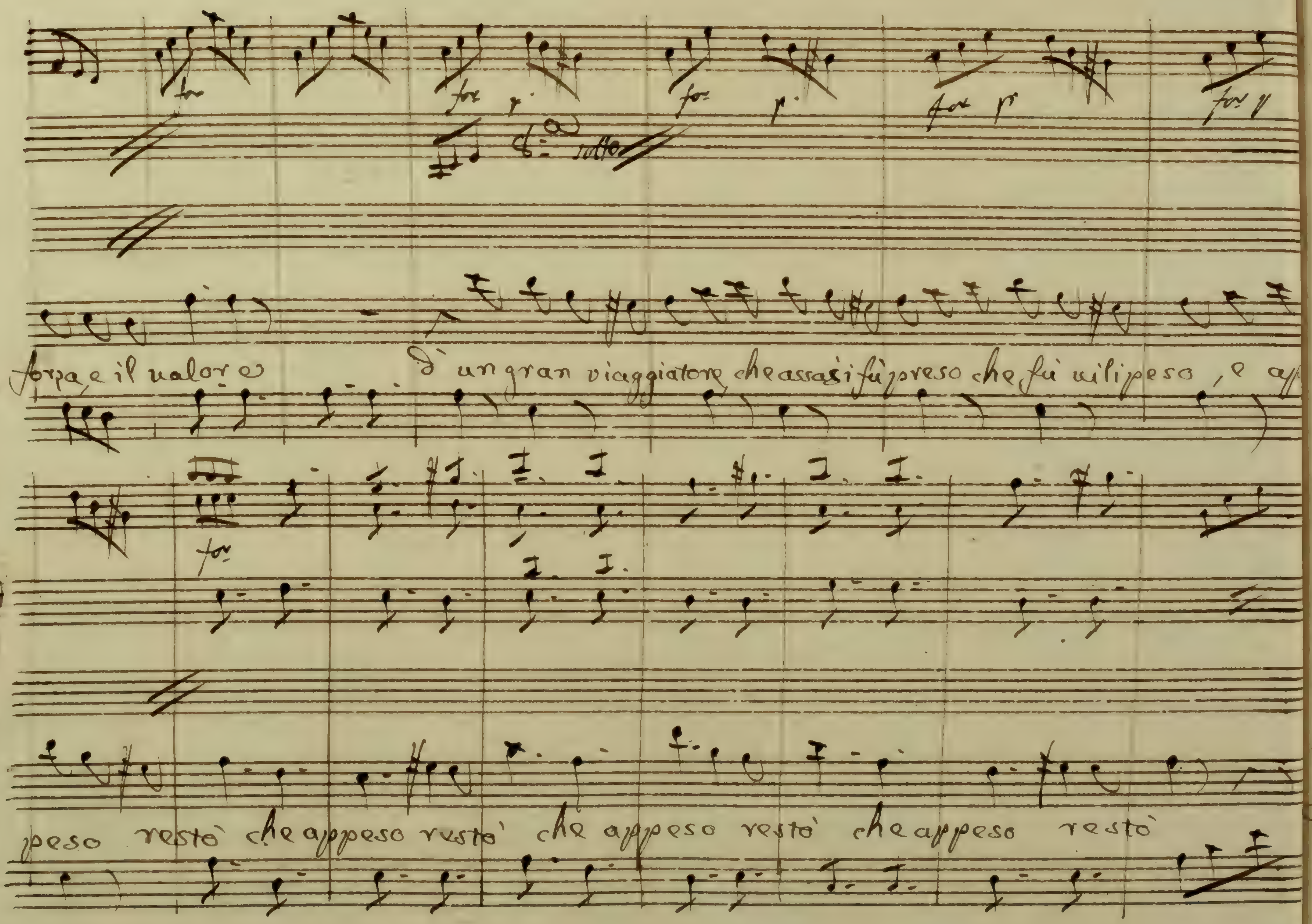

mentre la sorte c'è
fuimo casti
mentre la sorte c'è propizia pericolo non v'è pericolo non v'è
da' fuimo casti barbarin c'arrivano sì affè n'arrivano sì affè
Prendeteli teneteli vediamone

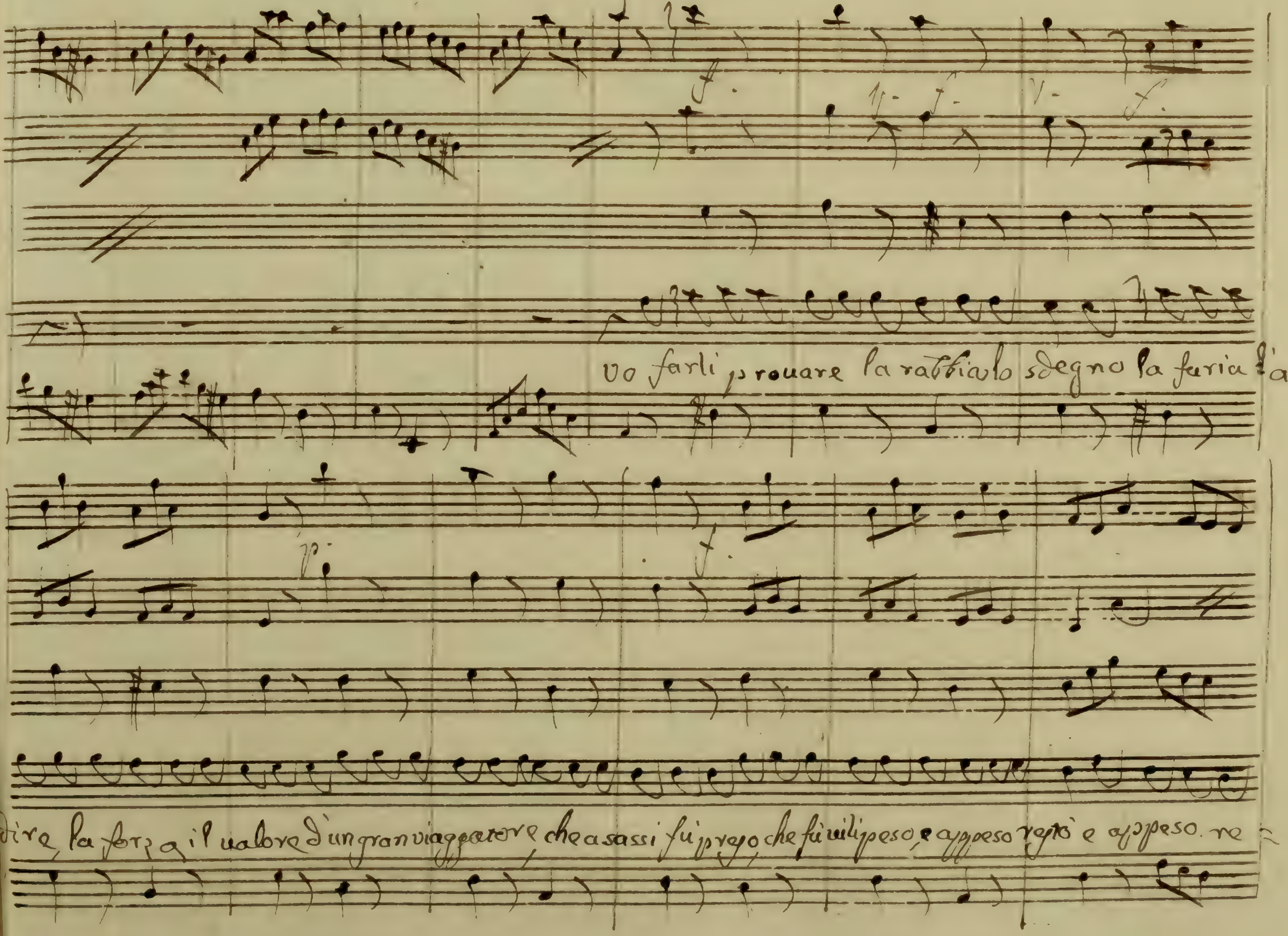
Atto Terzo

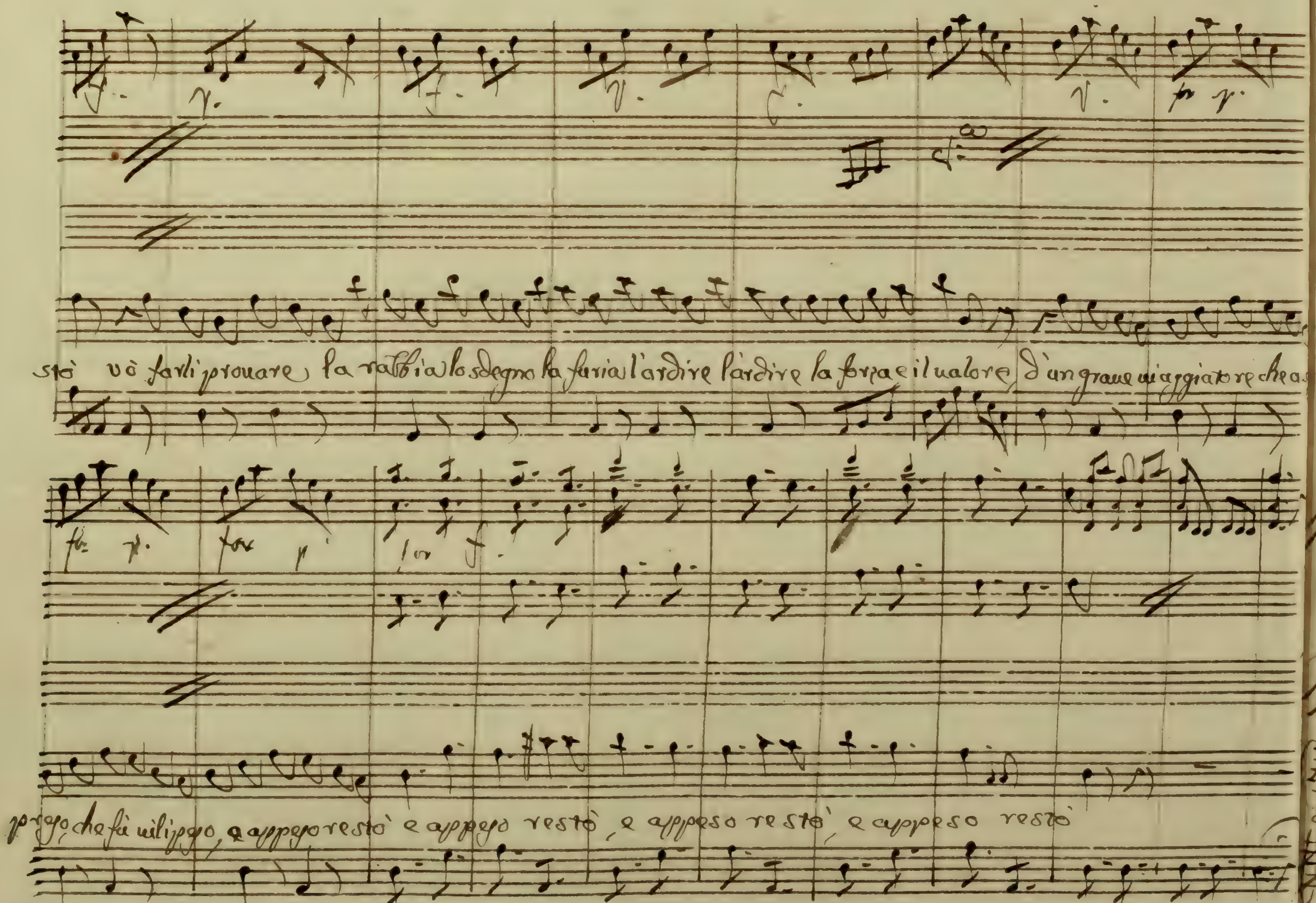

Scena 1:
Bal:
Balik e Agata
e qui nemmen si vede orma di questi perfidi Itali=
ani... eh, ma pure in man nostra an da cadere, si cerchi in ogni loco, già Osmi=
rone l'Isola va girando la gente è distribuita in ogni parte si anda tro=
vare Perfidi Ribaldi a far stare due ore dentro un Cassone as=
peso un viaggiatore
Aga:
Corrite Sig: Balicco, ed ajutate chi è venuta no=

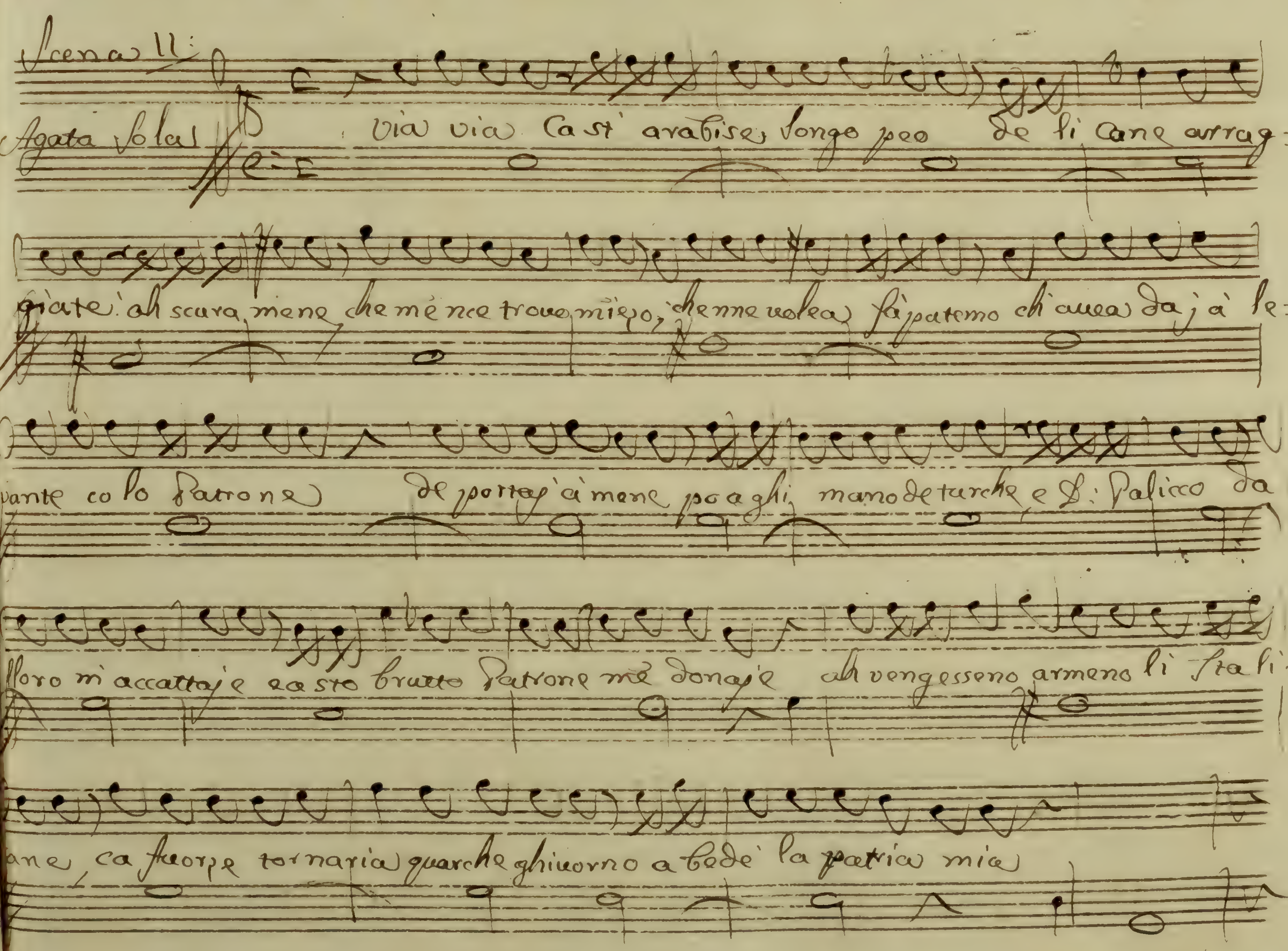

Bal:
tizia) (a Osmirone Commatte co D: Lelio uedite de le spartere m
Aga: Bal: Aga:
Doue mme pare a la chianura vado subito Cje non ghiate a fa strapie,
Bal:
dite d'agghiustarle, auitentiso aggiustare! io vo' tutti trucidare Corpo
Mondo o tanto sdegno in petto che son fiera, son furia, son diauolo a farmi stare ap
pego! ah dissonore! poi per loro o prouate, di che sapore sono le sassate)

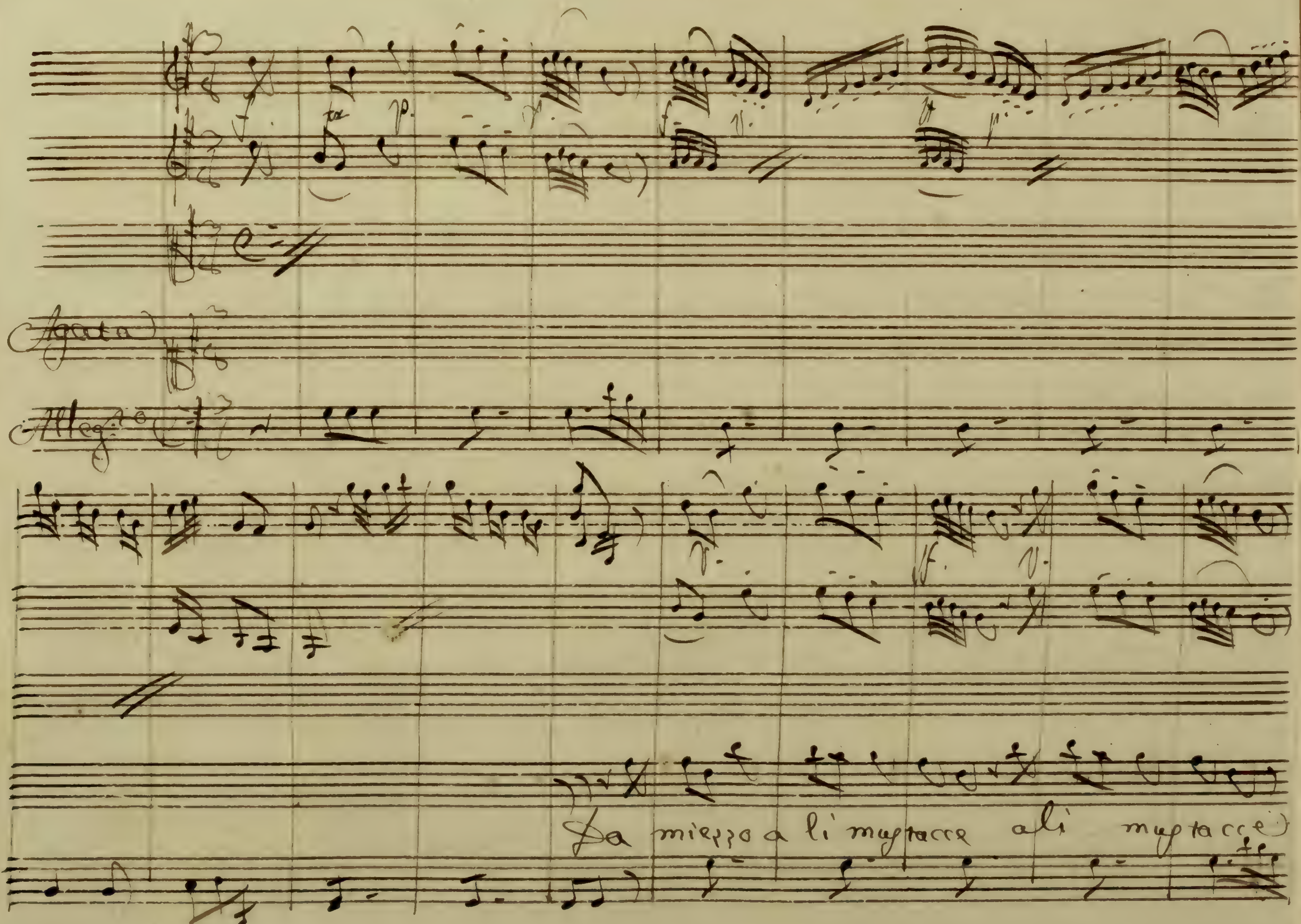

Violini
Viola
Bassi
Allegro
Vò farli provare la rabbia lo sdegno la furia l'ardire l'ardire la forza e il valore, la

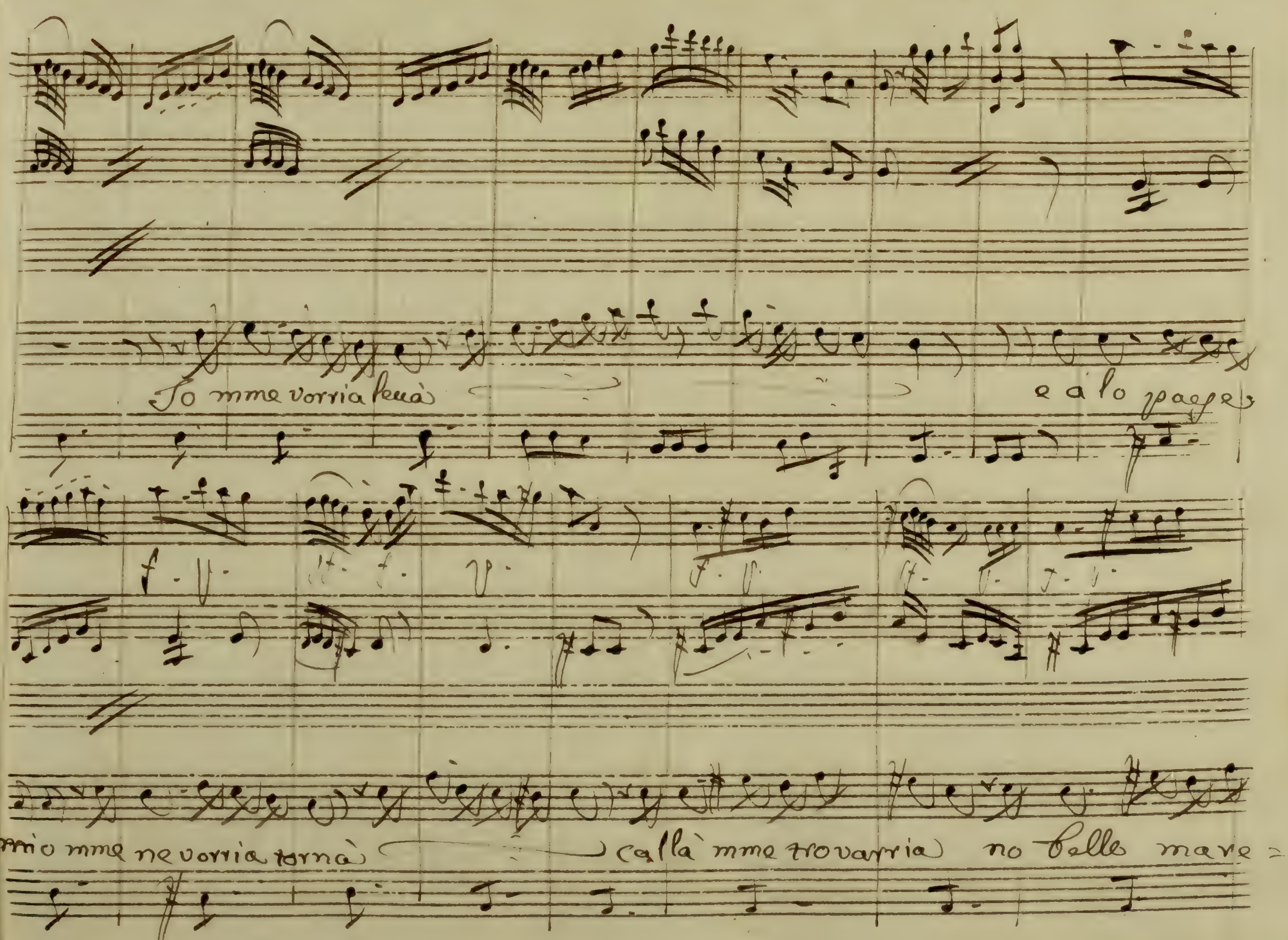

forza, e il valore d' un gran viaggiatore che assai si fu preso che fu vilipeso, e ap
peso restò che appeso restò che appeso restò che appeso restò


vo farli prouare la rabbia lo sdegno la furia l'ar=
dire, la forza il valore d'un gran viaggiatore, che a sassi fu preso, che fu vilipeso, e appeso restò e appeso. re =

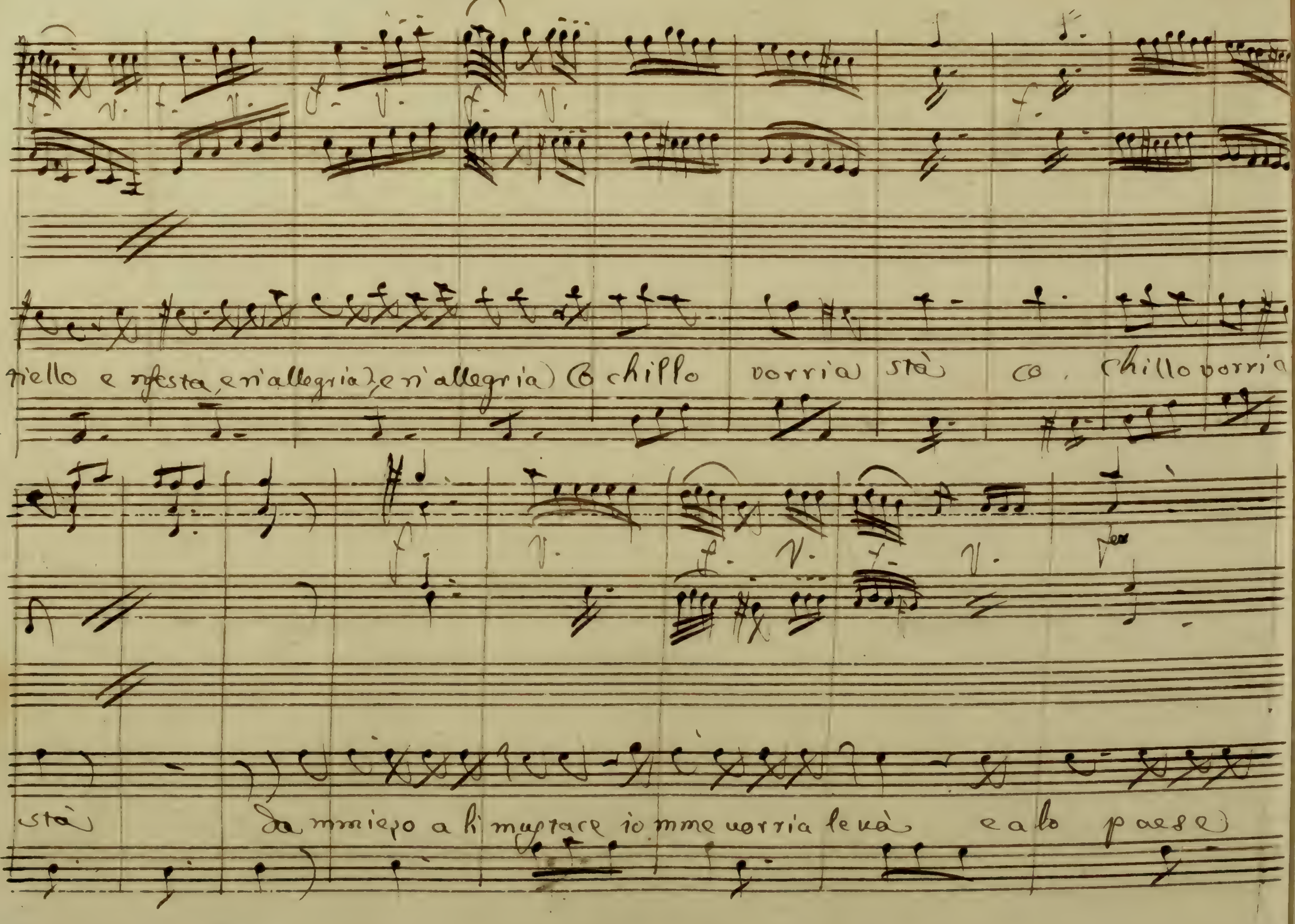

stò vò farli prouare la rabbia lo sdegno la furia l'ardire l'ardire la forza e il ualore, d'un graue uiaggiatore che a
preso che fù uilippo, e appeso restò e appeso restò, e appeso restò, e appeso restò

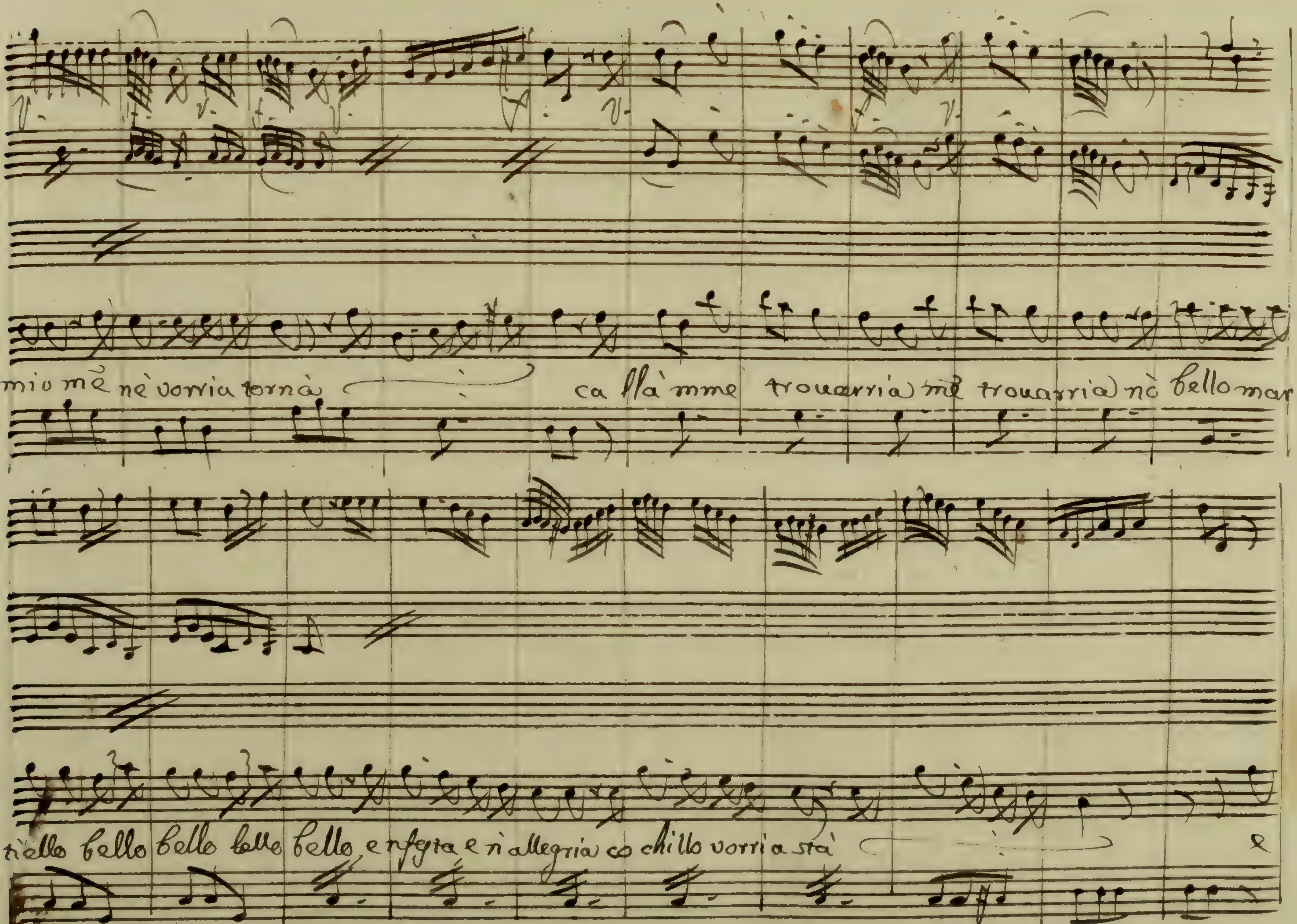

Scena 11:
Agata sola
Via via ca stì arabise, songo peo de li cane arrag-
giate: ah scura mene che me nce trovo miezo, chenne volea fa patemo ch'aveva da ja à le-
vante co lo Patrone de portà à mene po aghi mano de turche e D: Palicco da
lloro mi accattaje e a sto brutto Patrone me donaje ah vengesseno armeno li Itali-
ane, ca fuorze tornaria quarche ghiuorno a bedè la patria mia

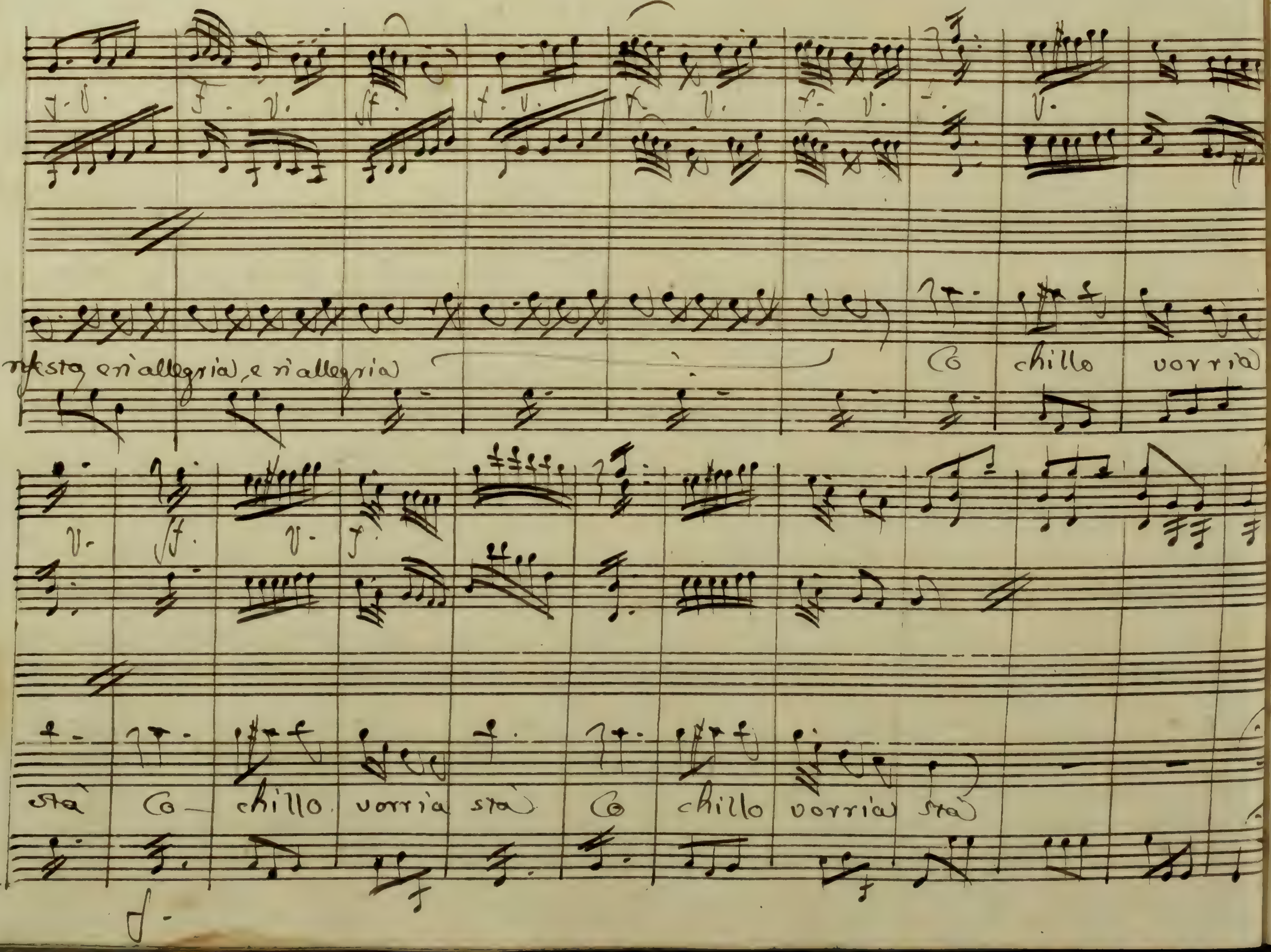

Agata
Allegro
Da miezzo a li mustacce a li mustacce

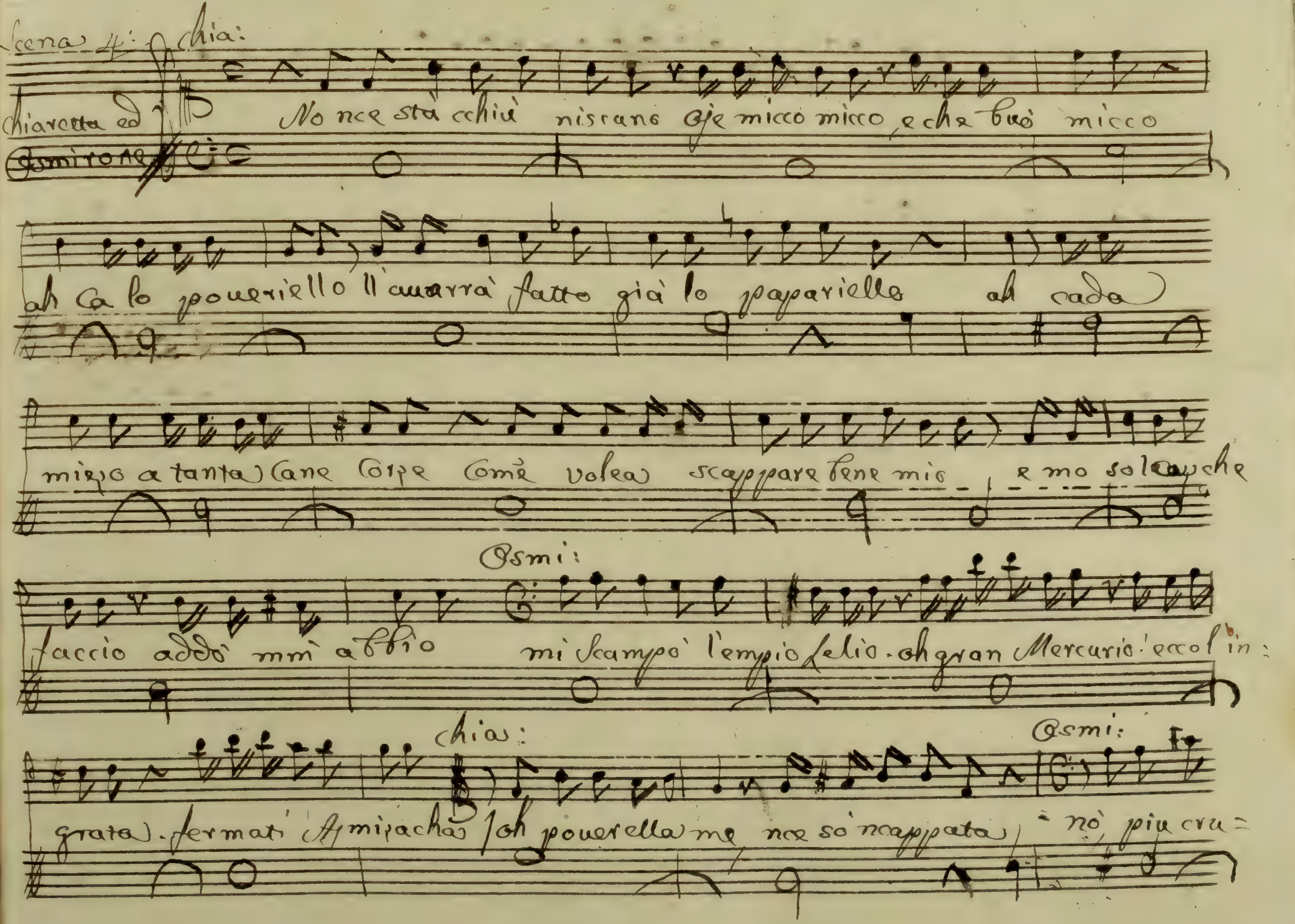


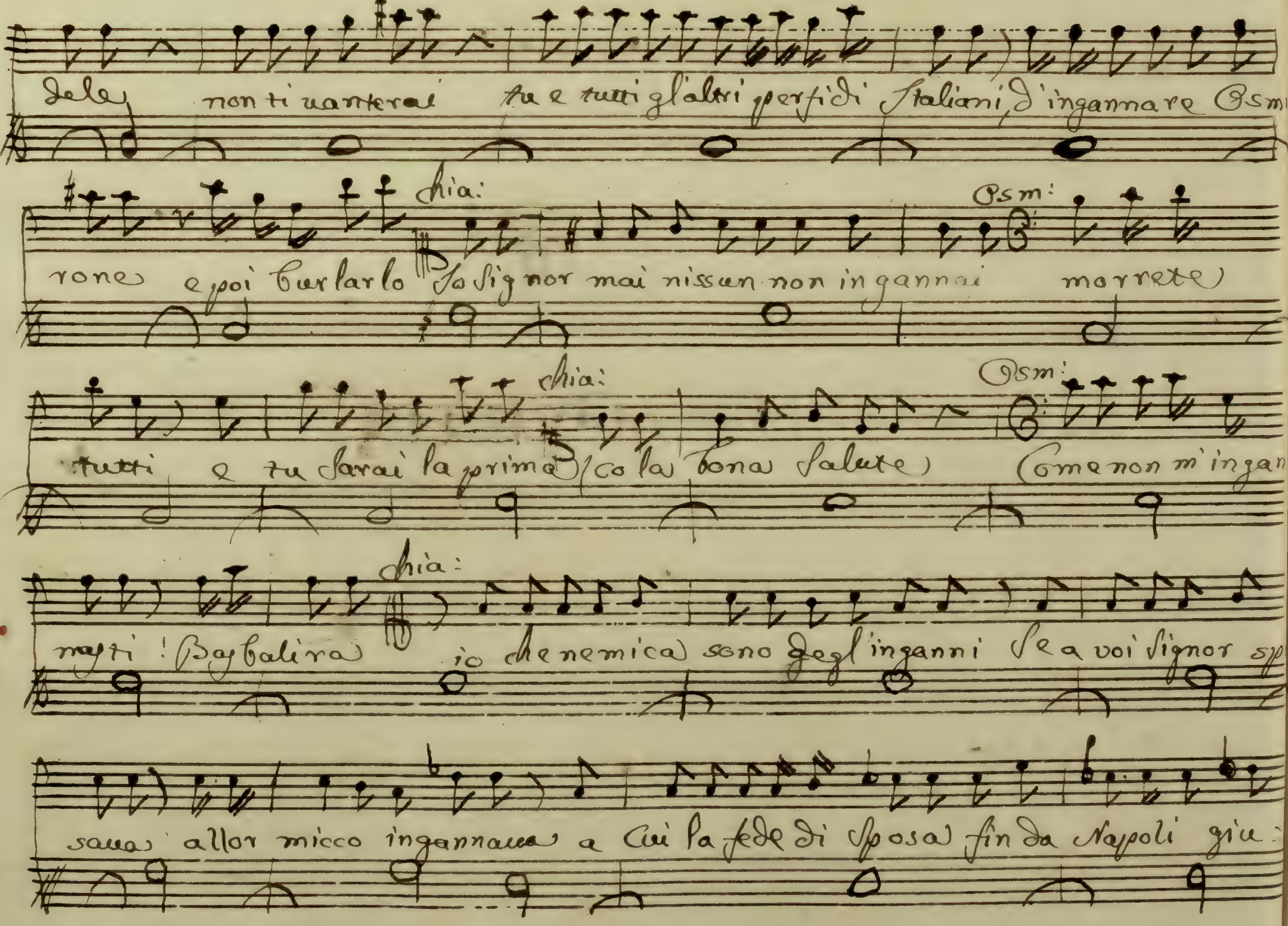
Io mme vorria leuà
e à lo paese
mio mme ne vorria tornà
callà mme trovarria
no bello mare =

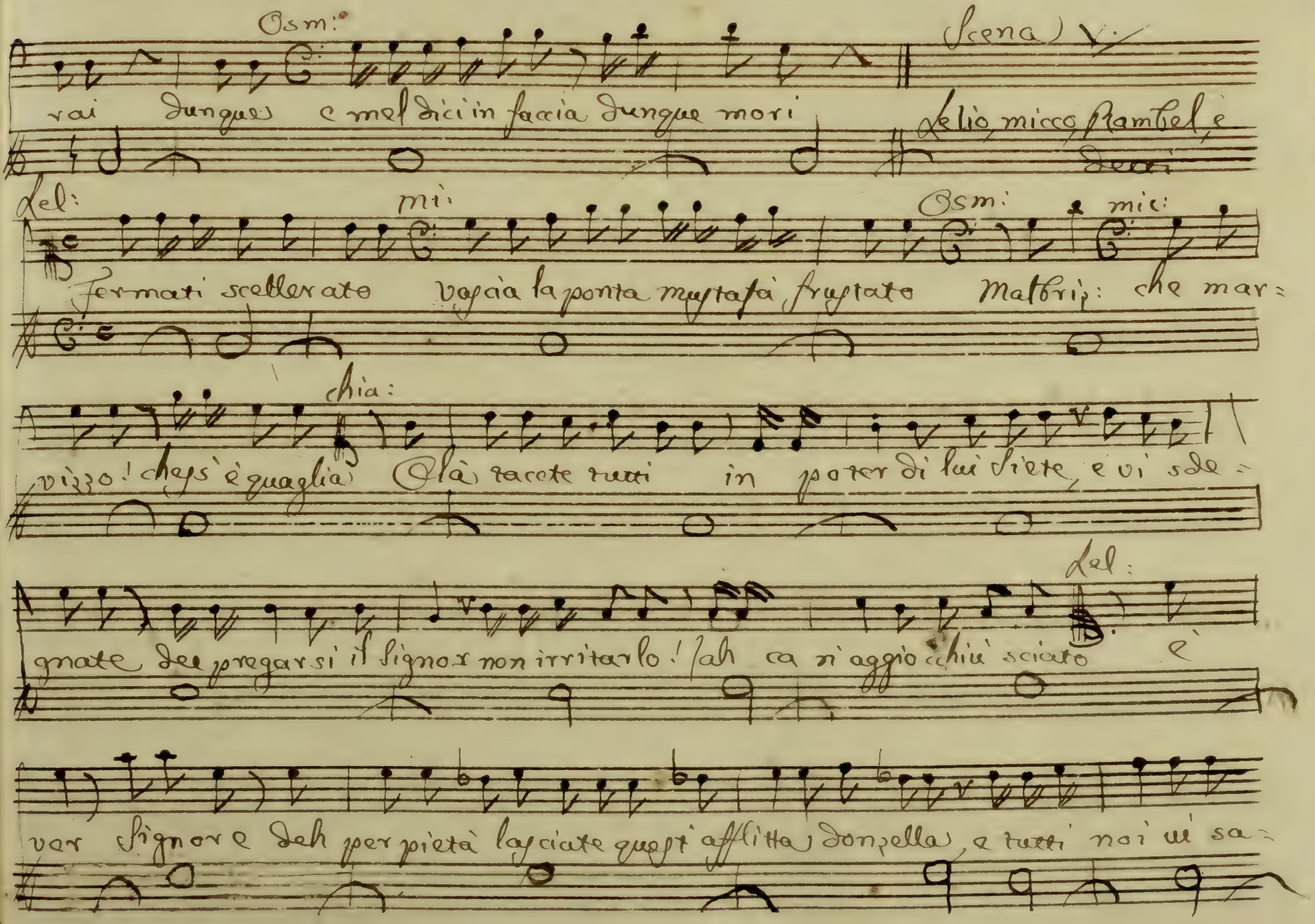

niello e n'festa, e n'allegria, e n'allegria) Co chillo vorria stà Co. Chillo vorria
stà Da mmiezo a li marinare io mme vorria levà e a lo paese

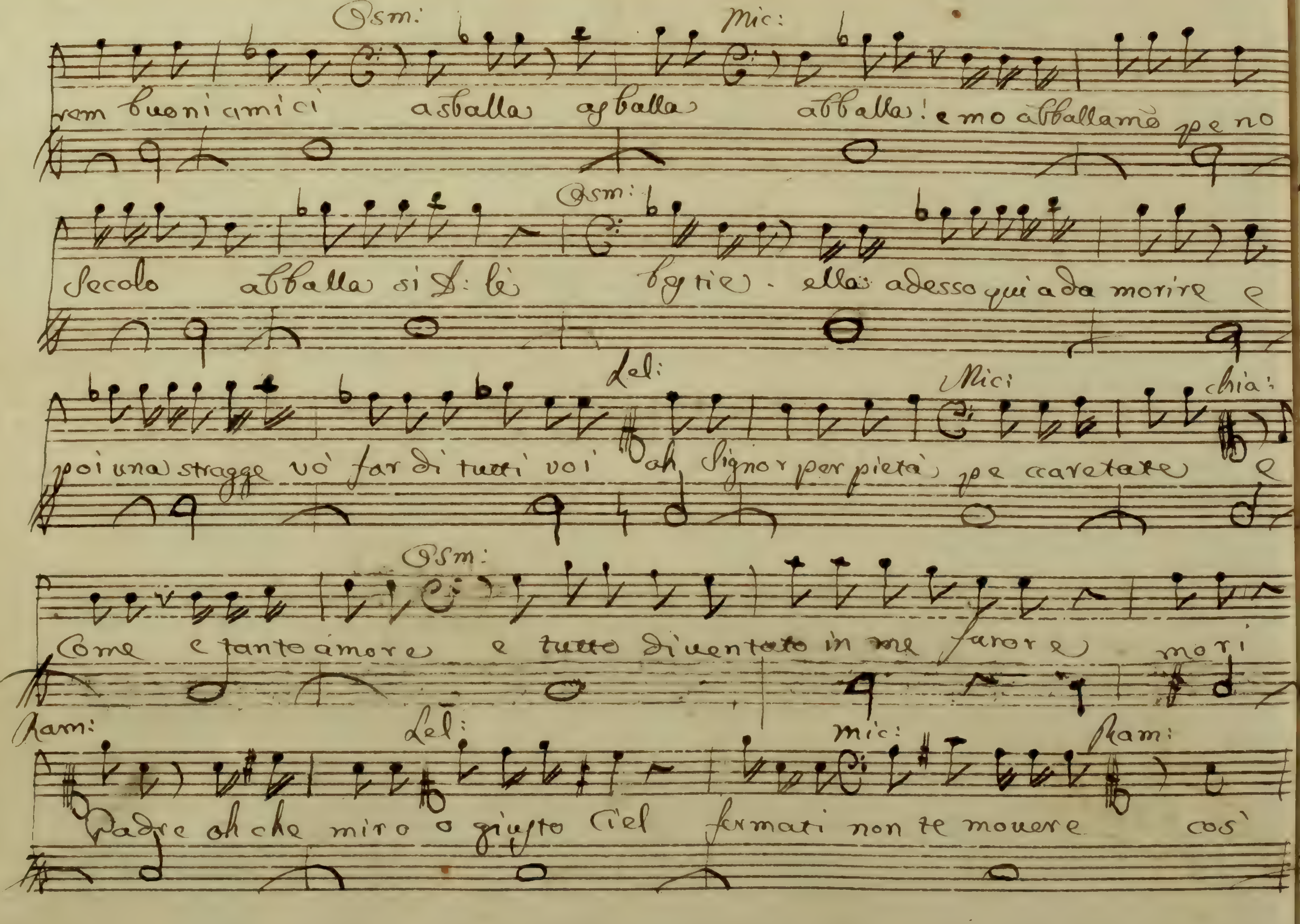

mio mè nè vorria tornà
ca llà mme trovarria mè trovarria nò bello mare
riello bello bello bello bello e'n festa e ri allegria co chillo vorria stà
e

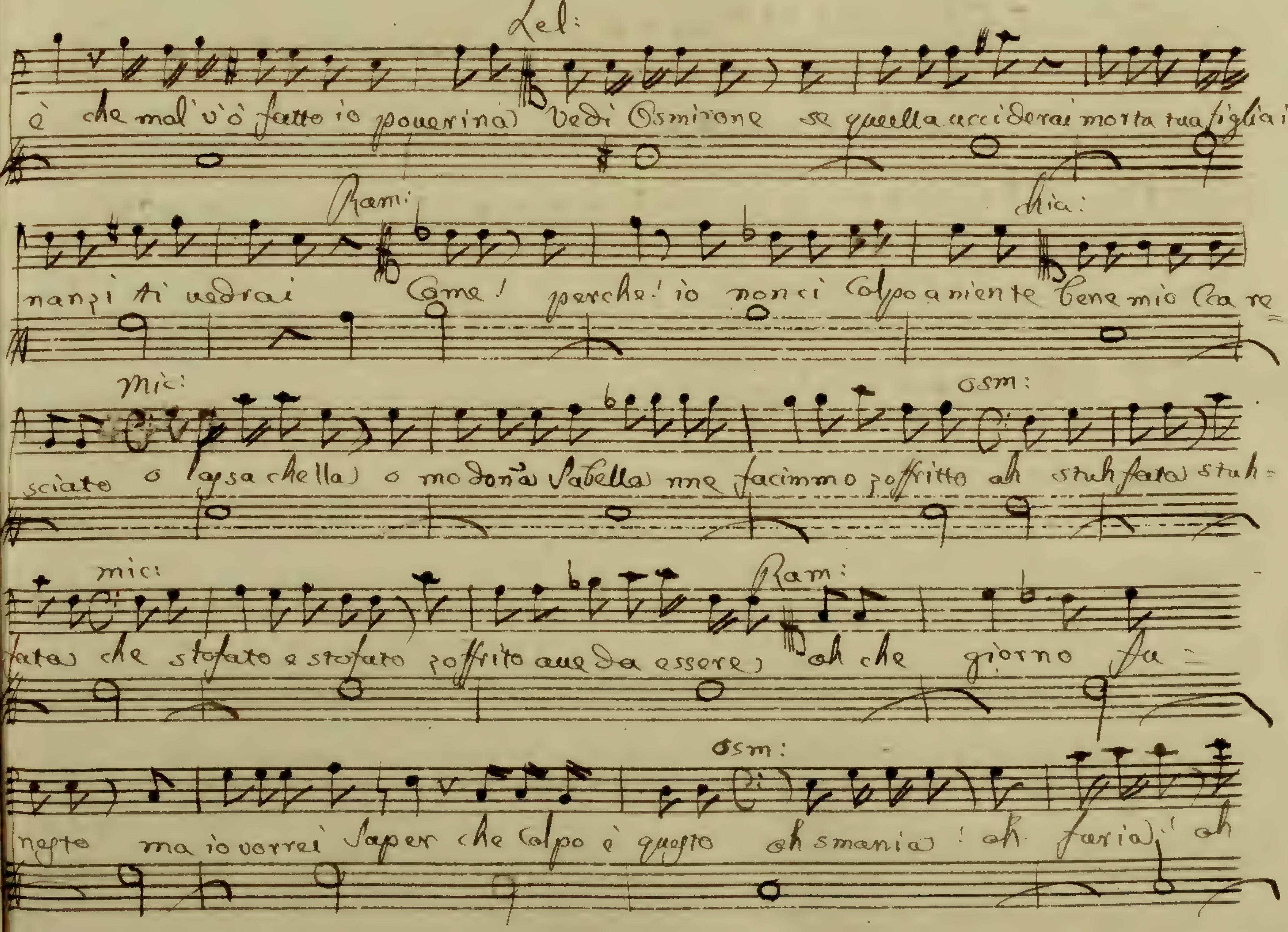

festa e ri allegria, e ri allegria
Co chillo vorria
stà Co chillo vorria stà Co chillo vorria stà

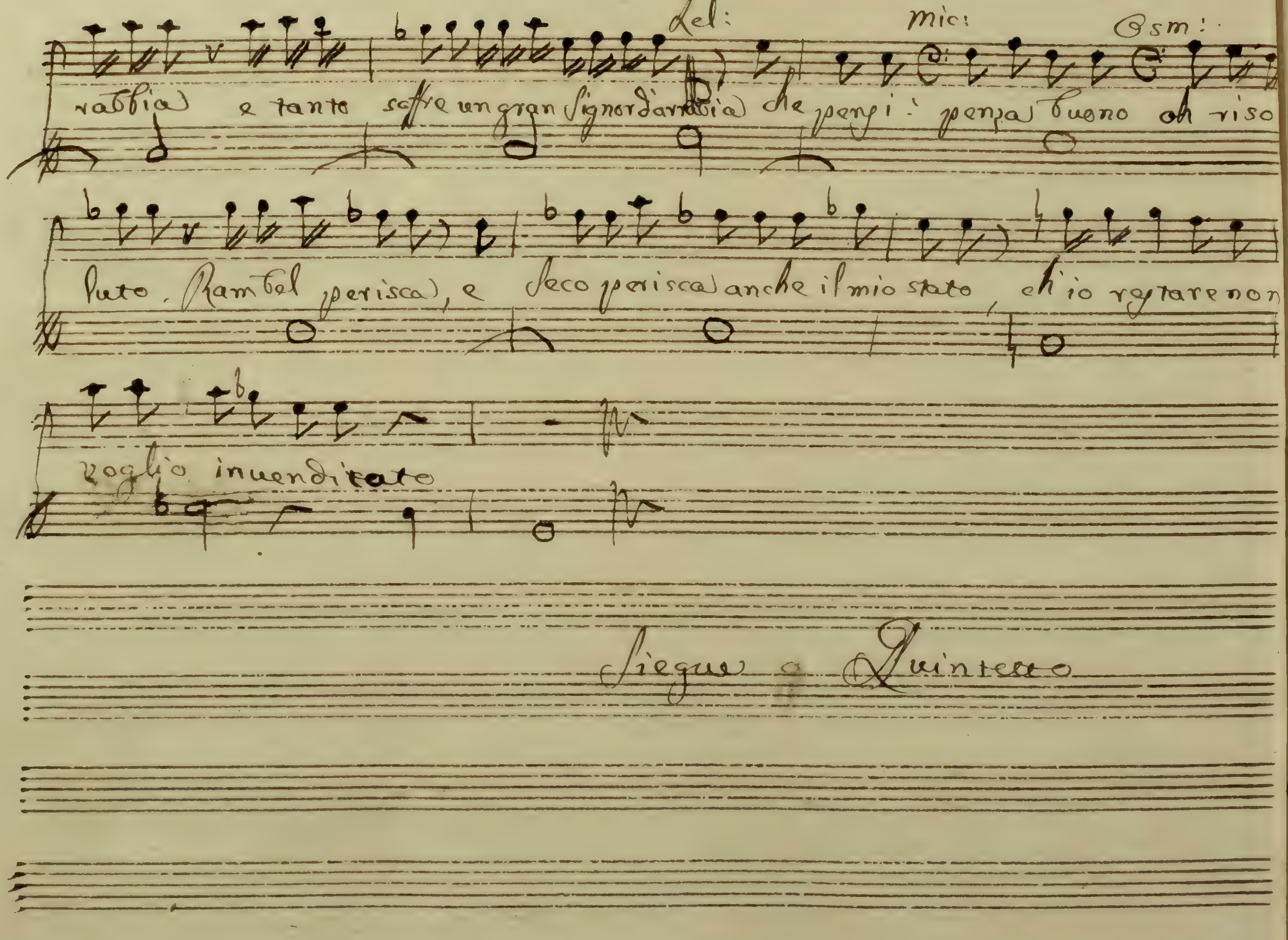

Scena 4: Chia:
Chiaretta ed Osmirone
No nce stà cchiù nisciuno Oje micco micco, e che buò micco
ah ca lo poveriello ll'averrà fatto già lo papariello ah cada
mirzo a tanta cane corpe comme volea scappare bene mio e mo so la cche
Osmi:
faccio addò mmi abbio mi scampò l'empio Lelio. oh gran Mercurio! eccol in:
Chia: Osmi:
grata. fermati Armiracha oh poverella me nce so' ncappata nò, più cru=

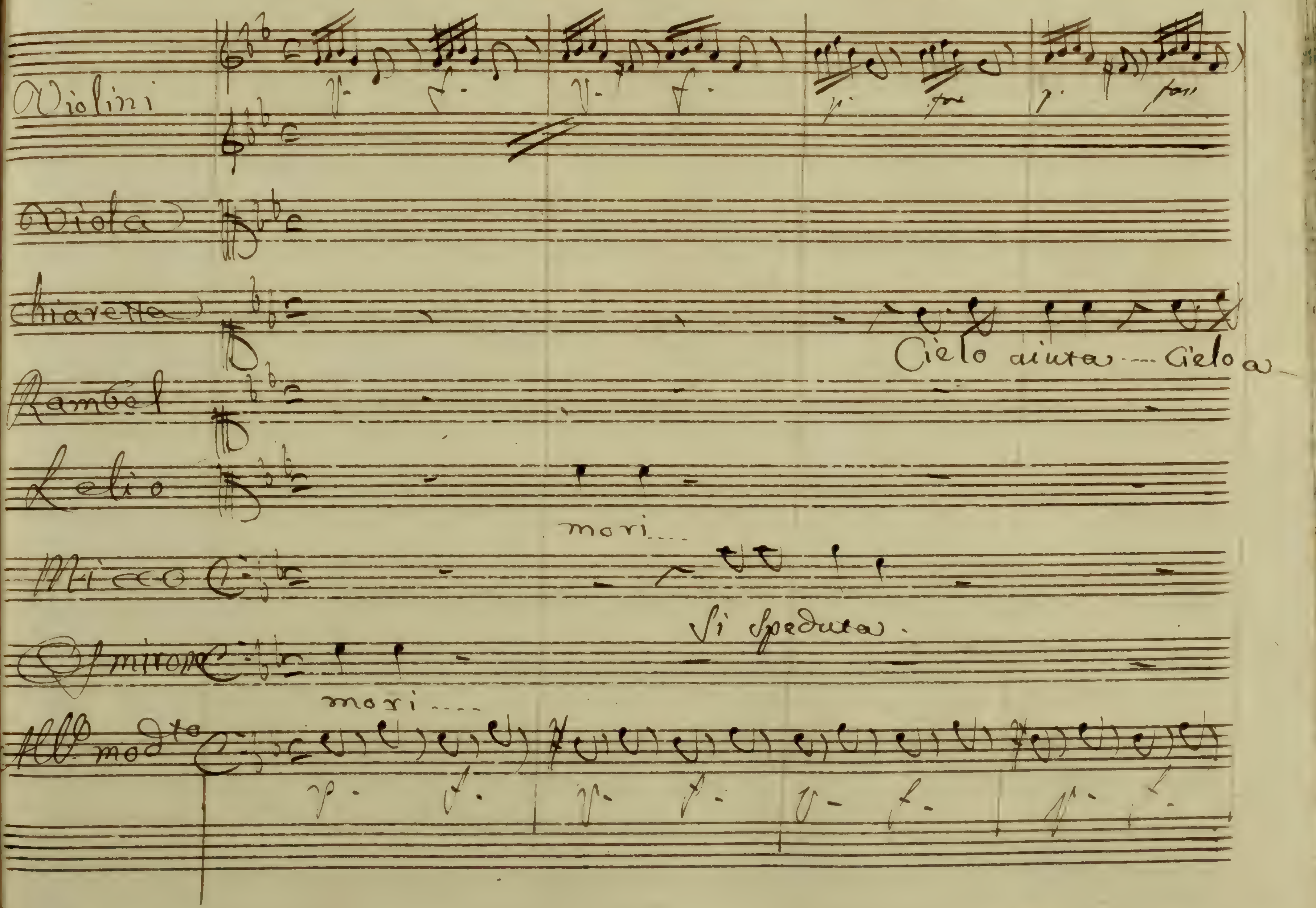

dele non ti vanterai tu e tutti gl'altri perfidi Italiani, d'ingannare Osm
Chia:
Osm:
rone e poi burlarlo Io Signor mai nissun non ingannai morrete
Chia:
Osm:
tutti e tu sarai la prima (co la bona salute) Come non m'ingan
Chia:
nasti! Barbalira io che nemica sono degl'inganni se a voi signor sp
saua allor micco ingannaua a cui la fede di sposa fin da Napoli giu:

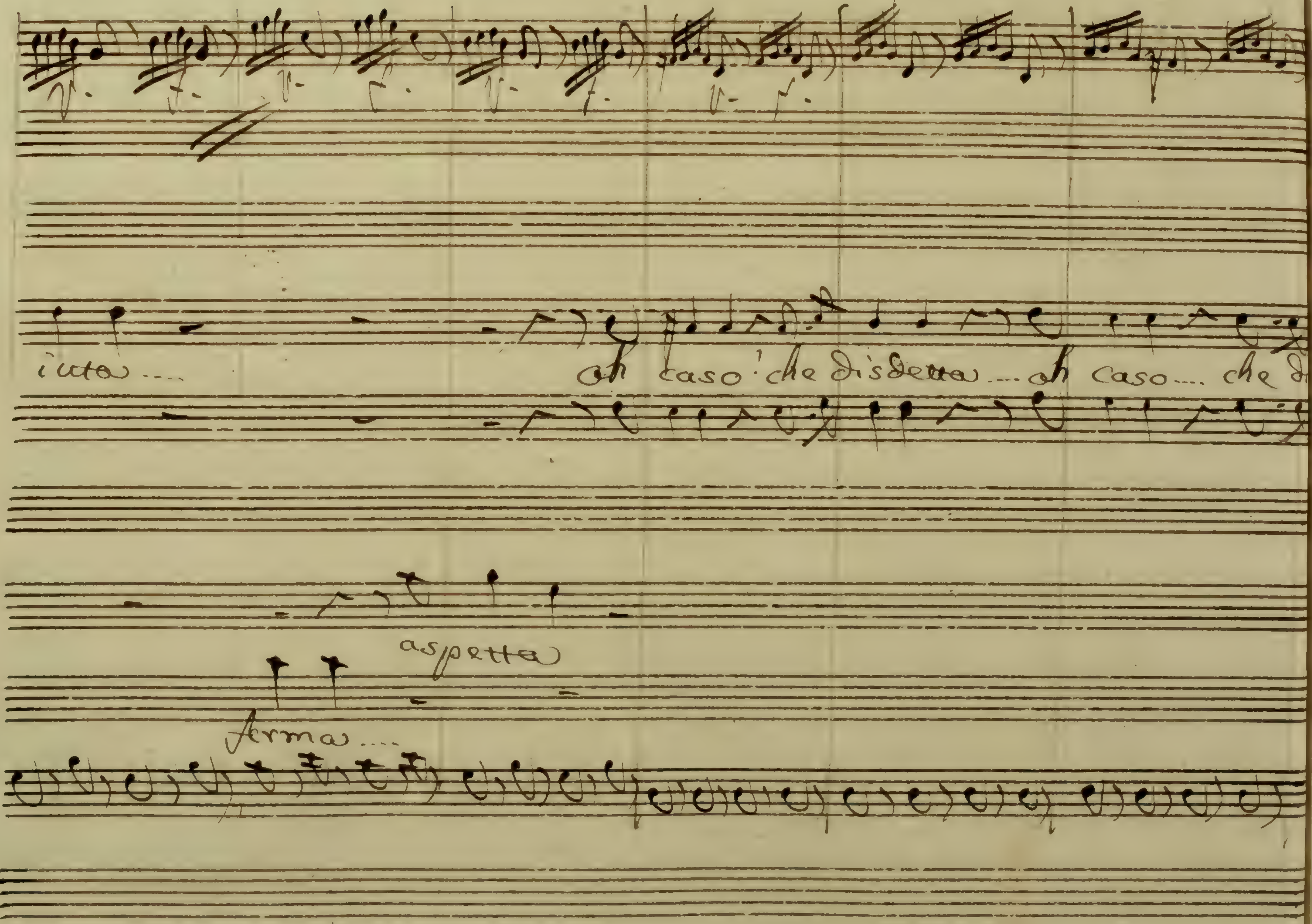

Osm:
Scena V.
rai dunque e mel dici in faccia dunque mori
Lelio, micco, Stambel, e Deci
Lel:
mi:
Osm:
mi:
Fermati scellerato
Vascia la ponta mustafà, frustato
Malbriz: che mar=
chia:
vizzo! ches' è quaglia
Olà tacete tutti in poter di lui siete, e vi sde=
Lel:
gnate dee pregarsi il Signor non irritarlo! sah ca n'aggio chiù sciato
è
ver Signore deh per pietà lasciate questa afflitta donzella, e tutti noi vi sa=

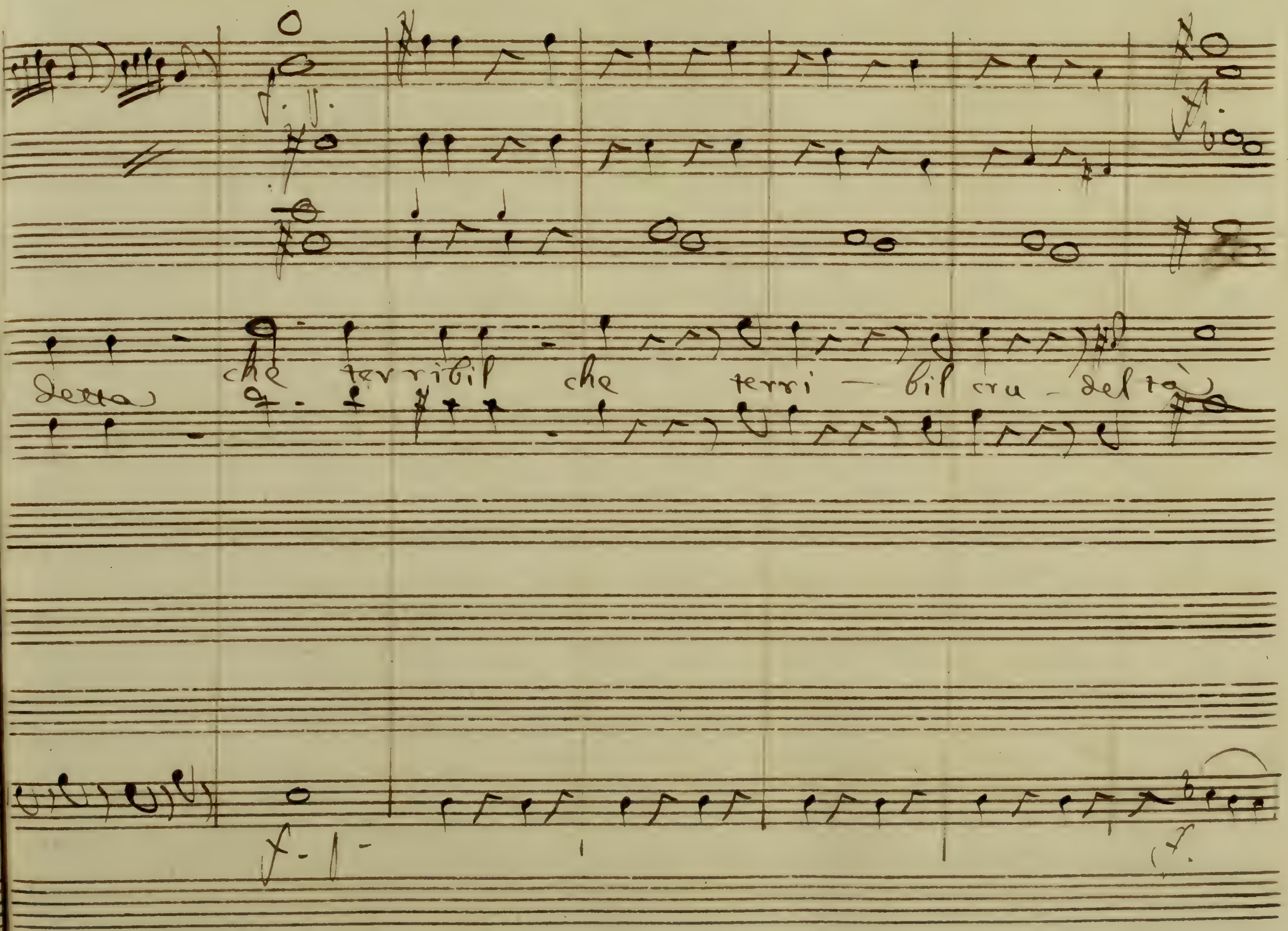

Osm:
Mic:
rem buoni amici abballa abballa abballa! e mo abballamo pe no
Osm:
secolo abballa
ella adesso qui a da morire e
Lel:
Mici
chia:
poi una stragge vò far di tutti voi ah Signor per pietà pe caretate e
Osm:
Come e tanto amore e tutto diventato in me furore mori
Ram:
Lel:
mic:
Ram:
Padre oh che miro o giusto Ciel fermati non te movere così

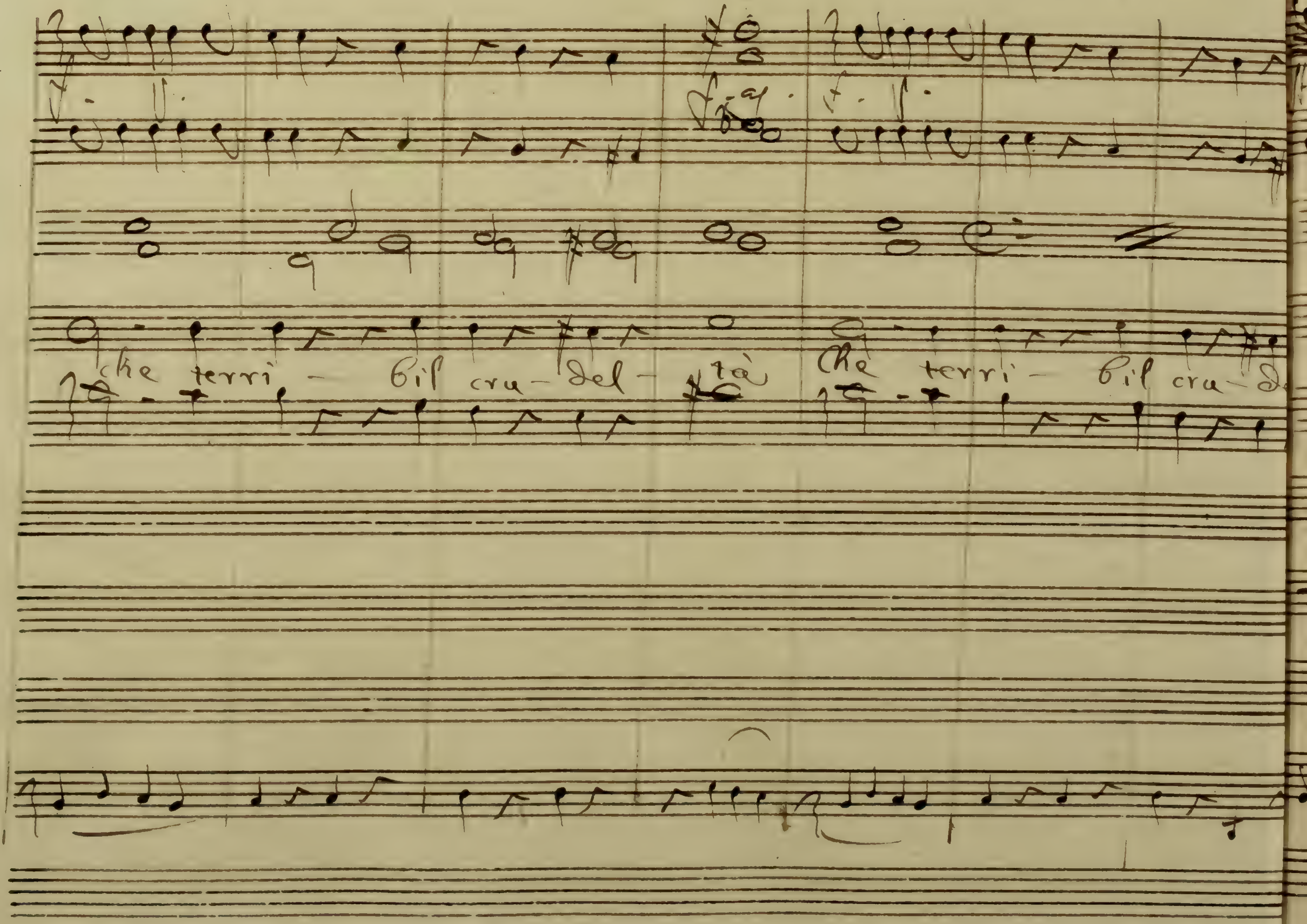

Lel:
è che mal v'ò fatto io poverina Vedi Osmirone se quella acciderai morta tua figlia in=
Ram:
Mia:
nanzi ti vedrai Come! perche! io non ci colpo a niente bene mio Cca re=
Mic:
Osm:
sciato o cosa chella o modonna Sabella nne facimmo zoffritto oh stuhfato stuh=
Mic:
Ram:
fato che stofato e stofato zoffrito ave da essere oh che giorno fu=
Osm:
nesto ma io vorrei saper che colpo è questo oh smania! oh furia! oh

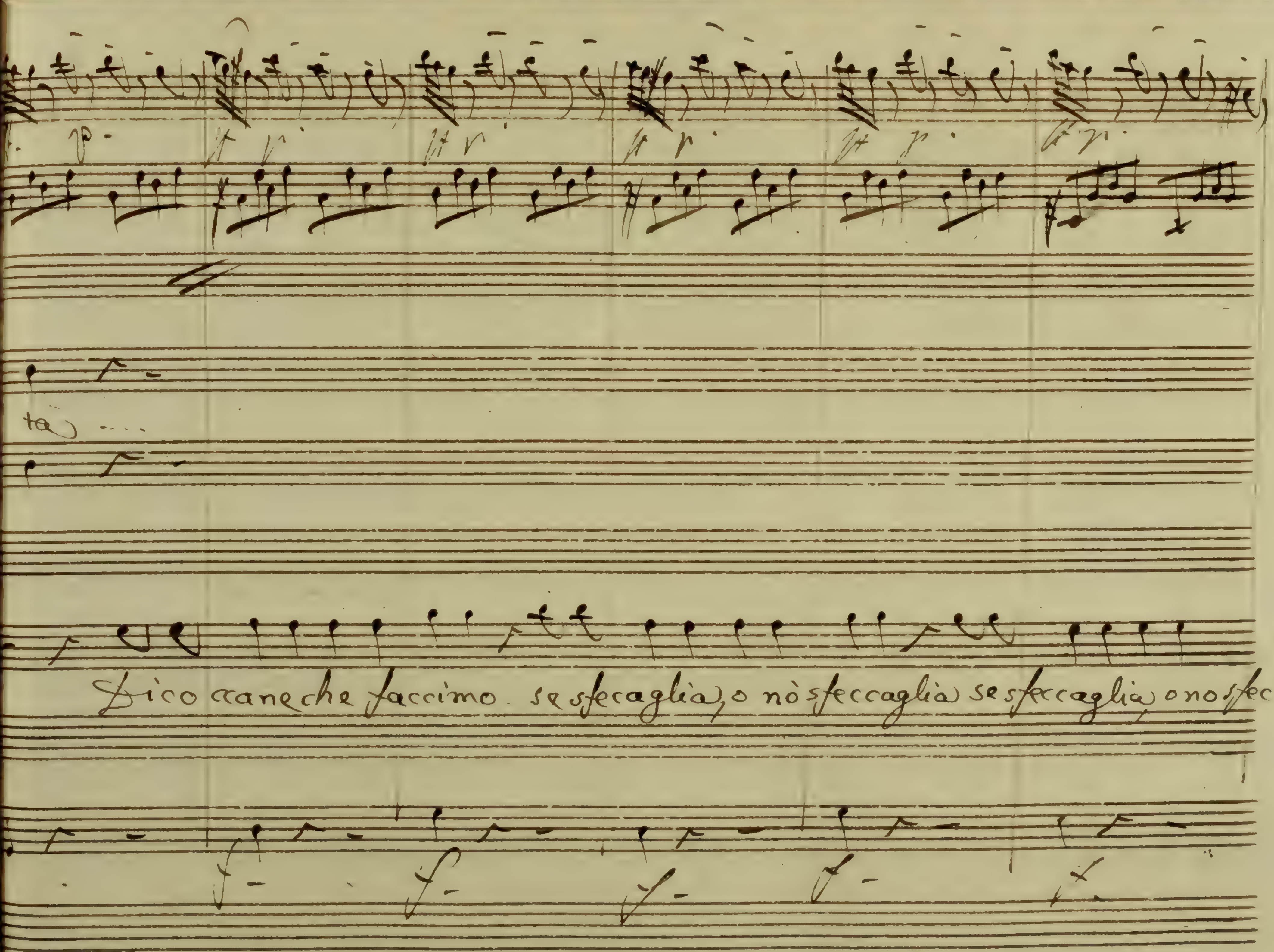

Lel:
mic:
Osm:
rabbia e tanto soffre un gran Signor d'arrabbia che pensi: pensa buono oh riso
luto. Rambel perisca, e seco perisca anche il mio stato, ch'io restare non
voglio invendicato
Siegue il Quintetto

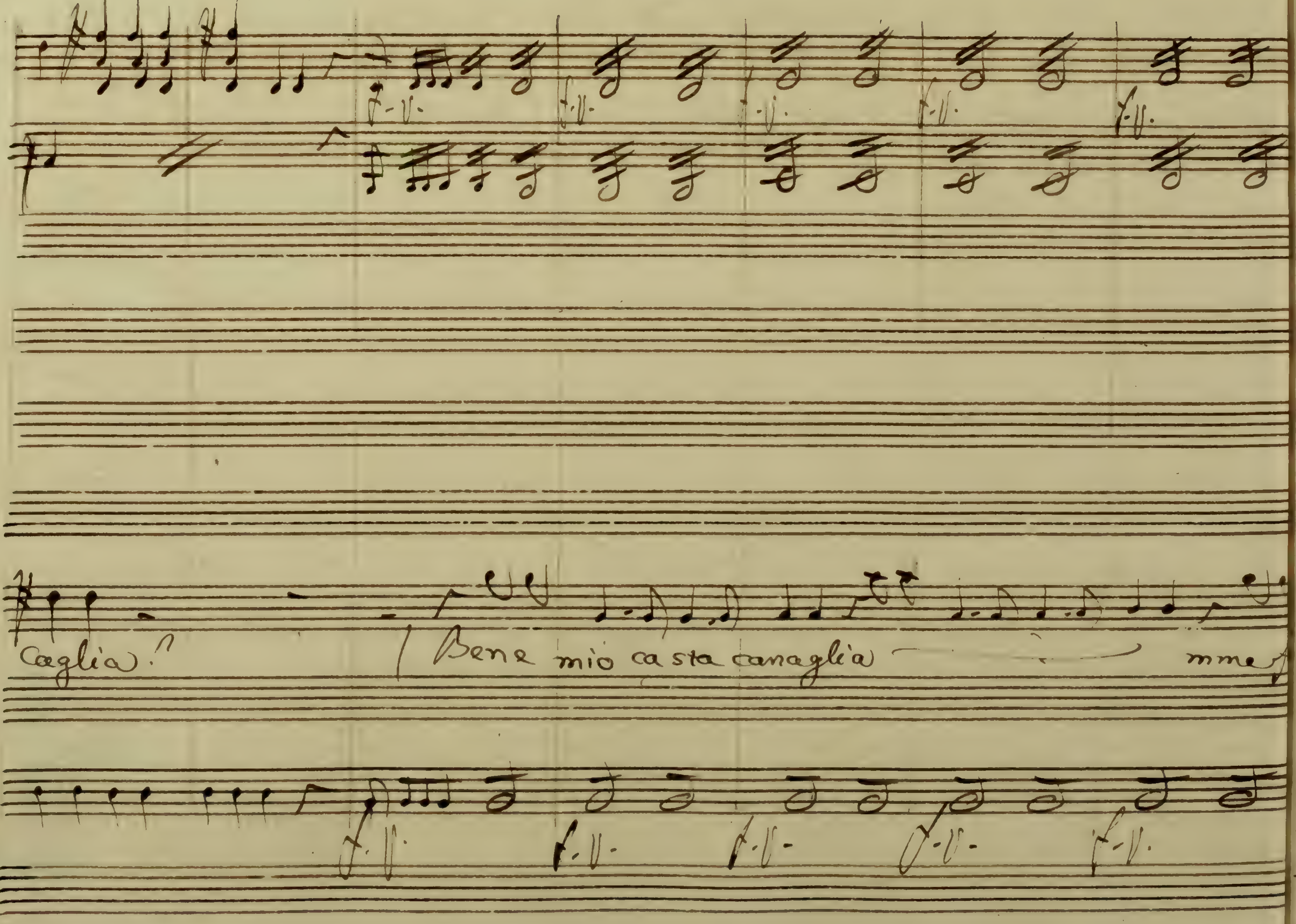

Violini
Viola
Chiaretta
Cielo aiuta --- Cielo a
Rambel
Lelio
mori....
Micco
Si speduta.
mori....
All.o mod.te

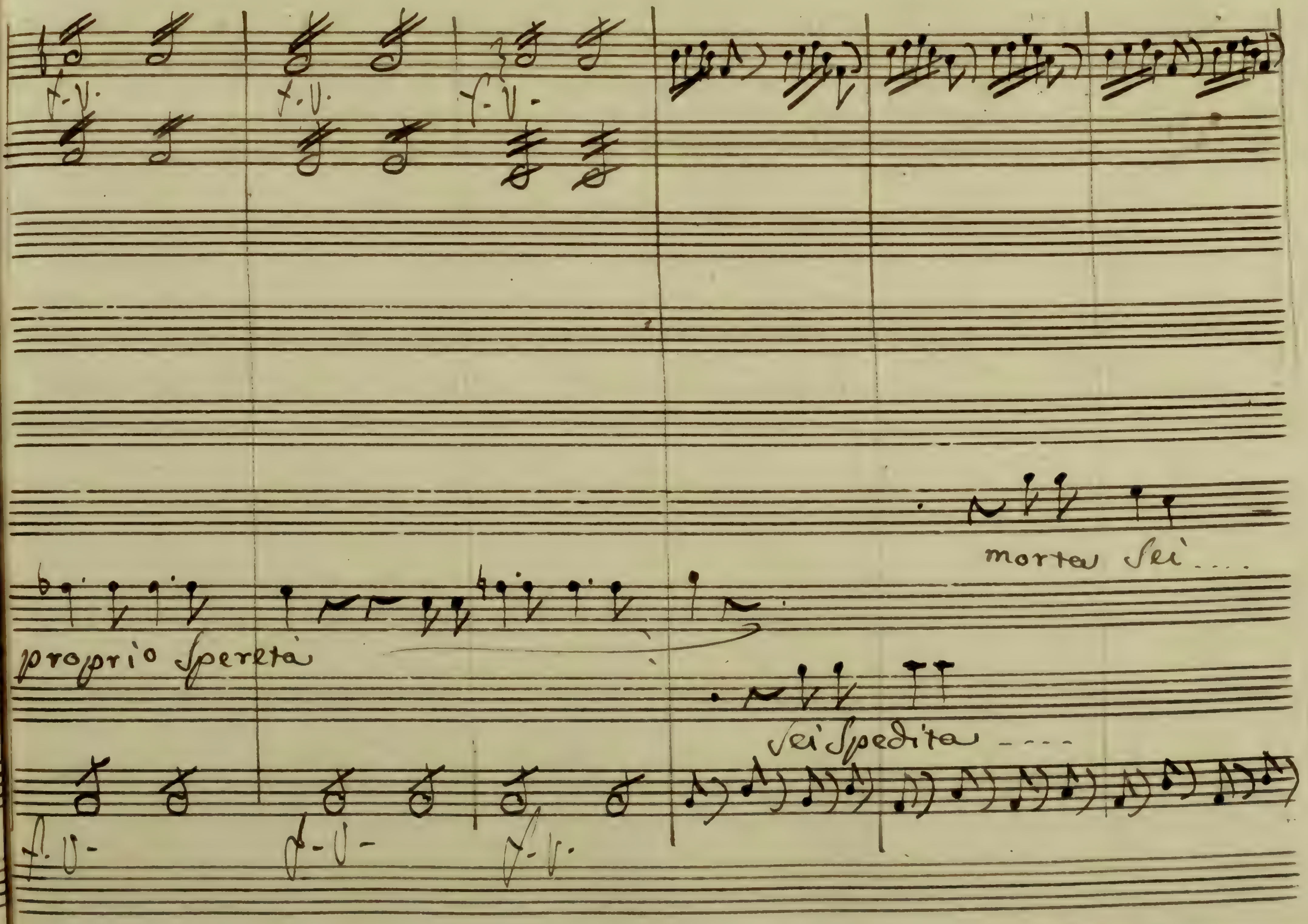

iutta ....
ah caso che disdetta ... ah caso .... che d
aspetta
ferma ....

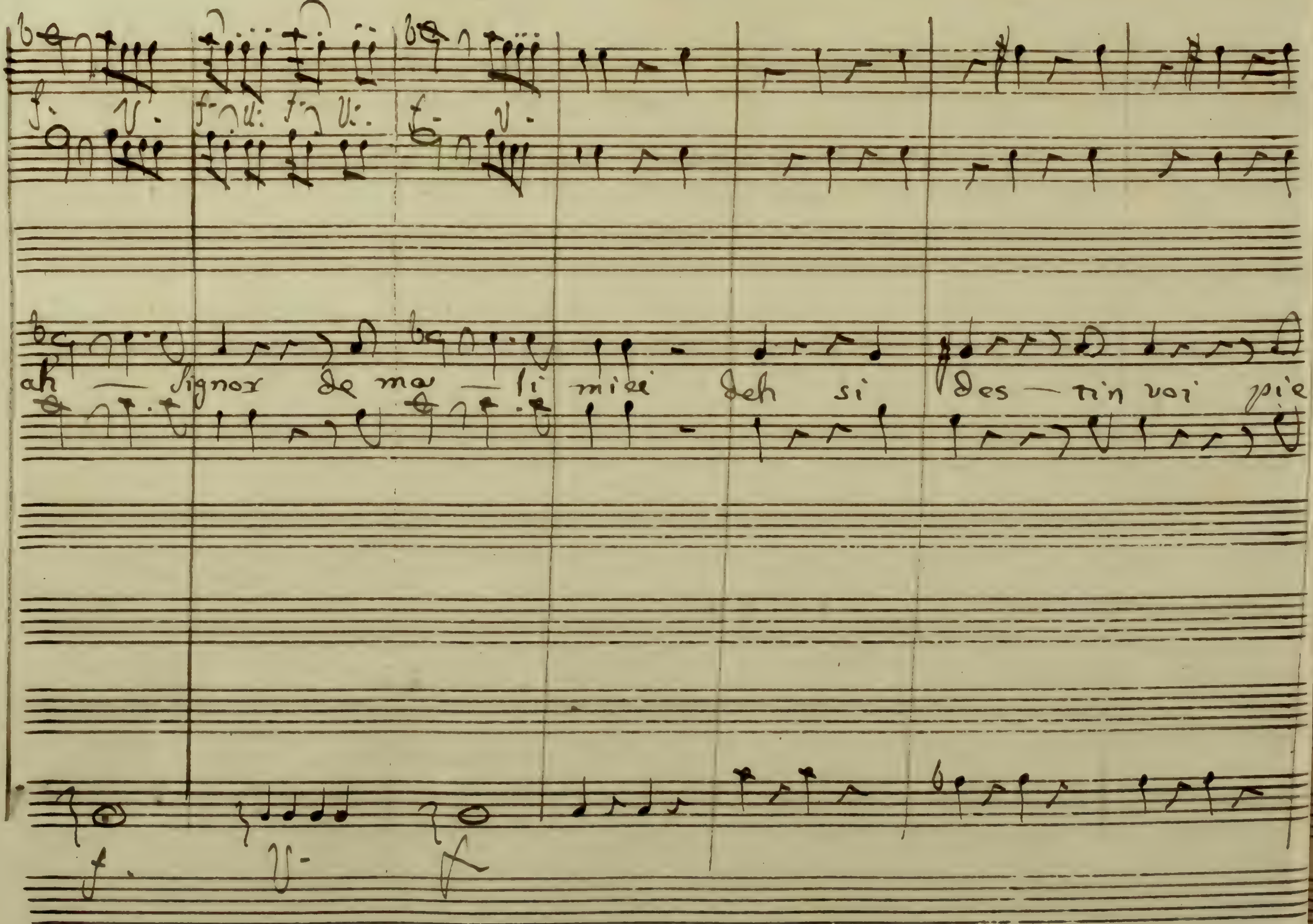

detta che terribil che terri - bil cru - deltà

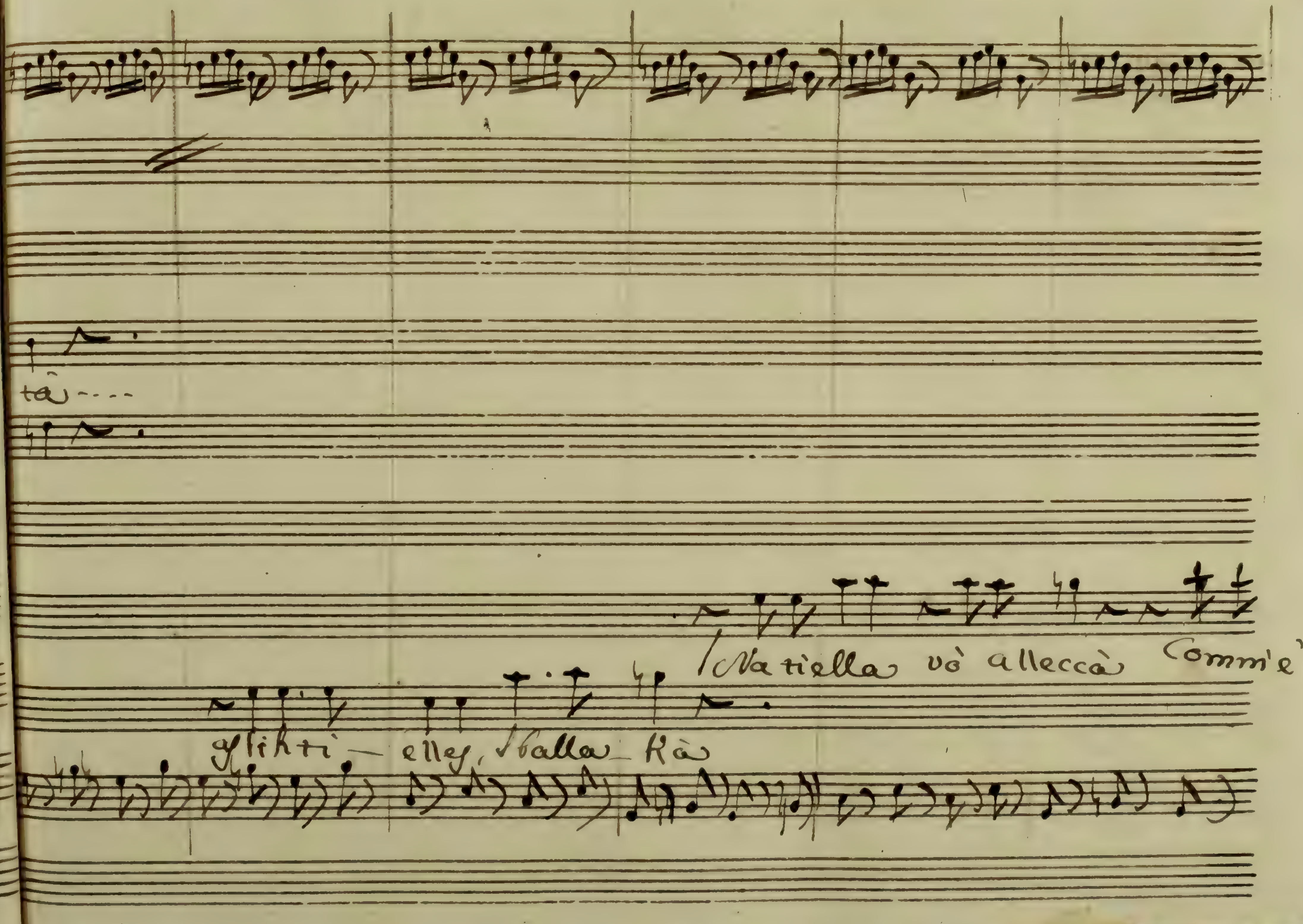

che terri - bil cru - del - tà
Che terri - bil cru - d


ta
Dico ccane che faccimo se sfecaglia, o nò sfeccaglia se sfeccaglia, o no sfec=

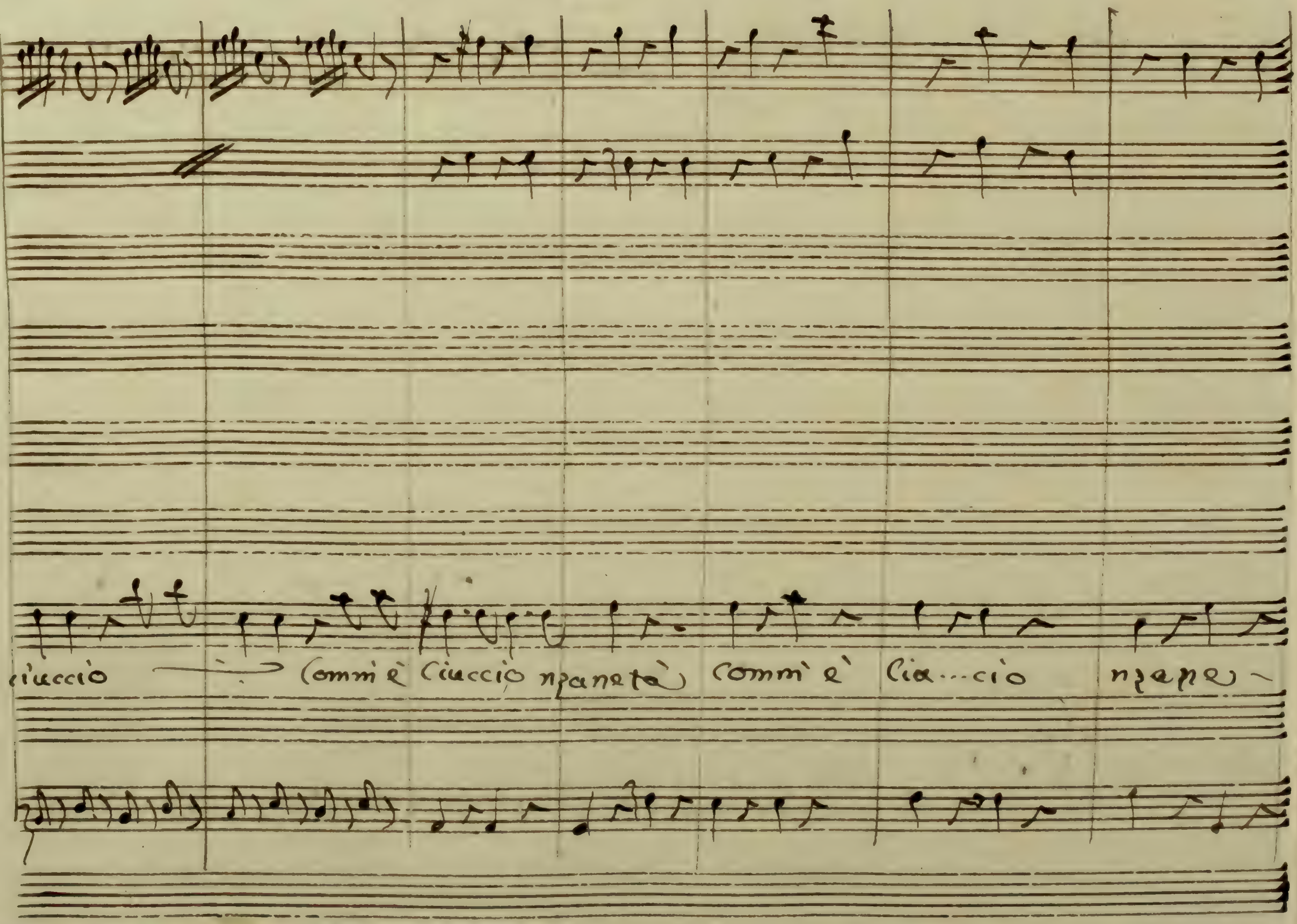

caglia!
Bene mio casta canaglia
mme
f.v.

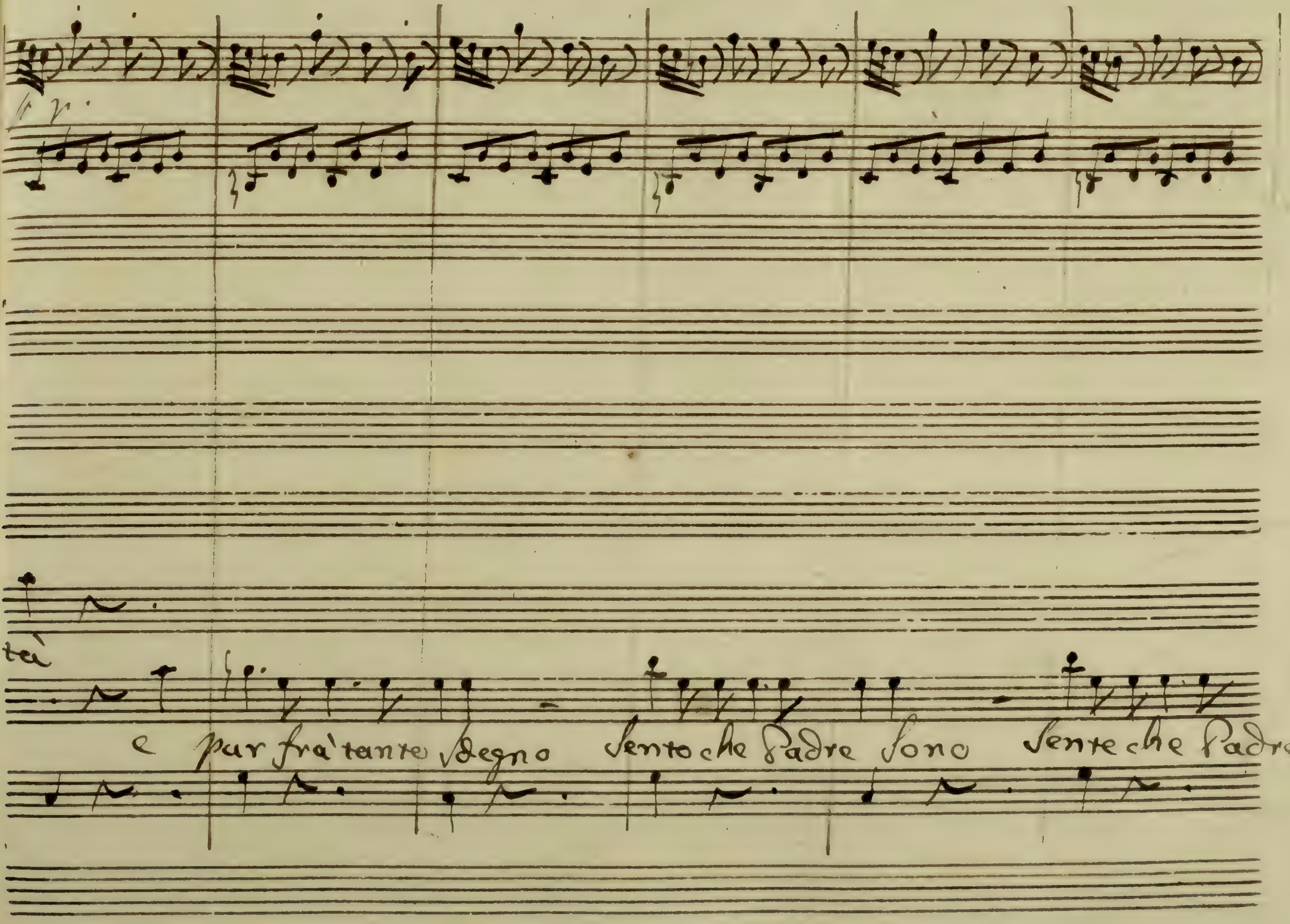

morta sei....
proprio sperata
sei spedita ....

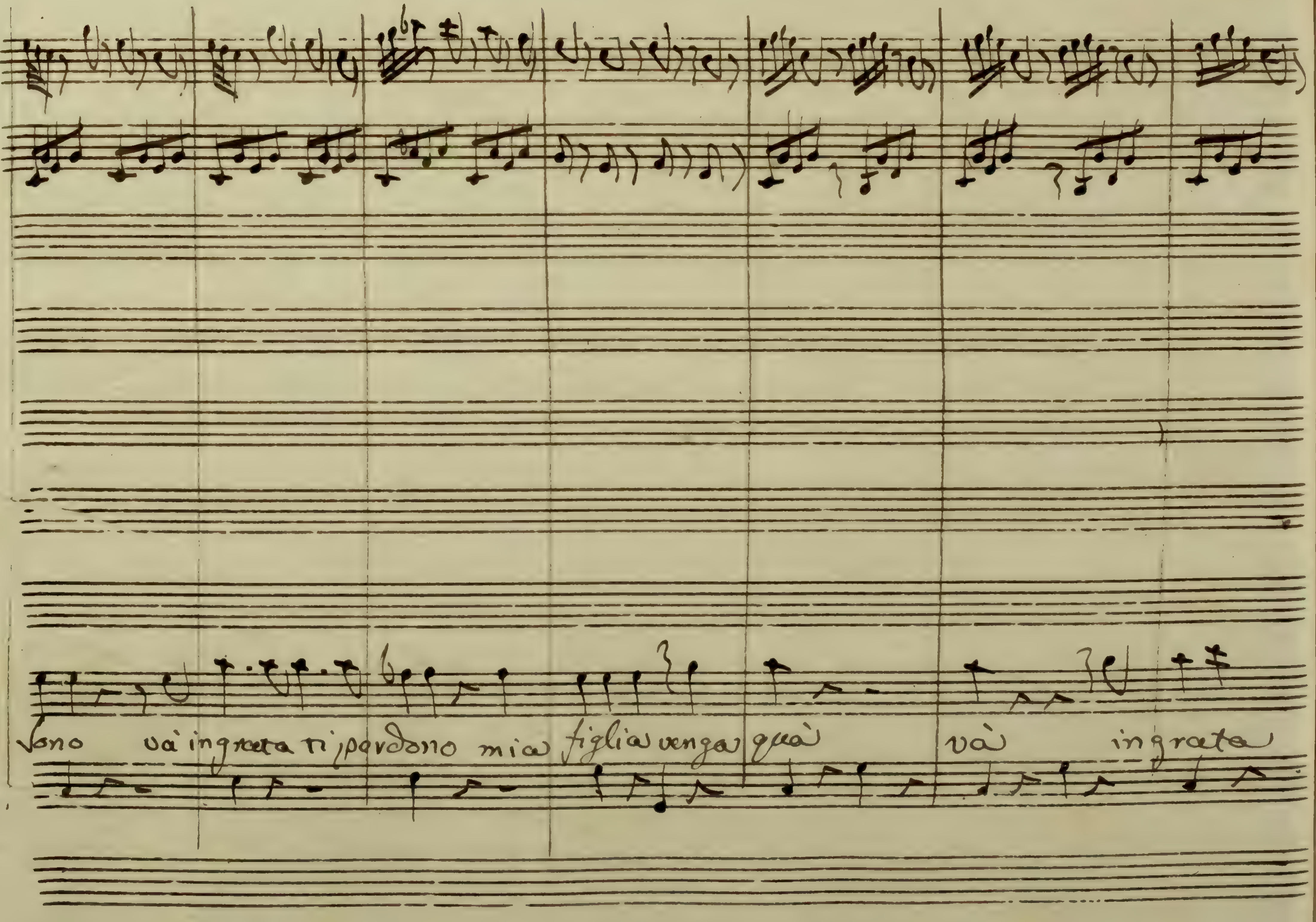

ah — signor de ma — li miei deh si Des — tin voi pie

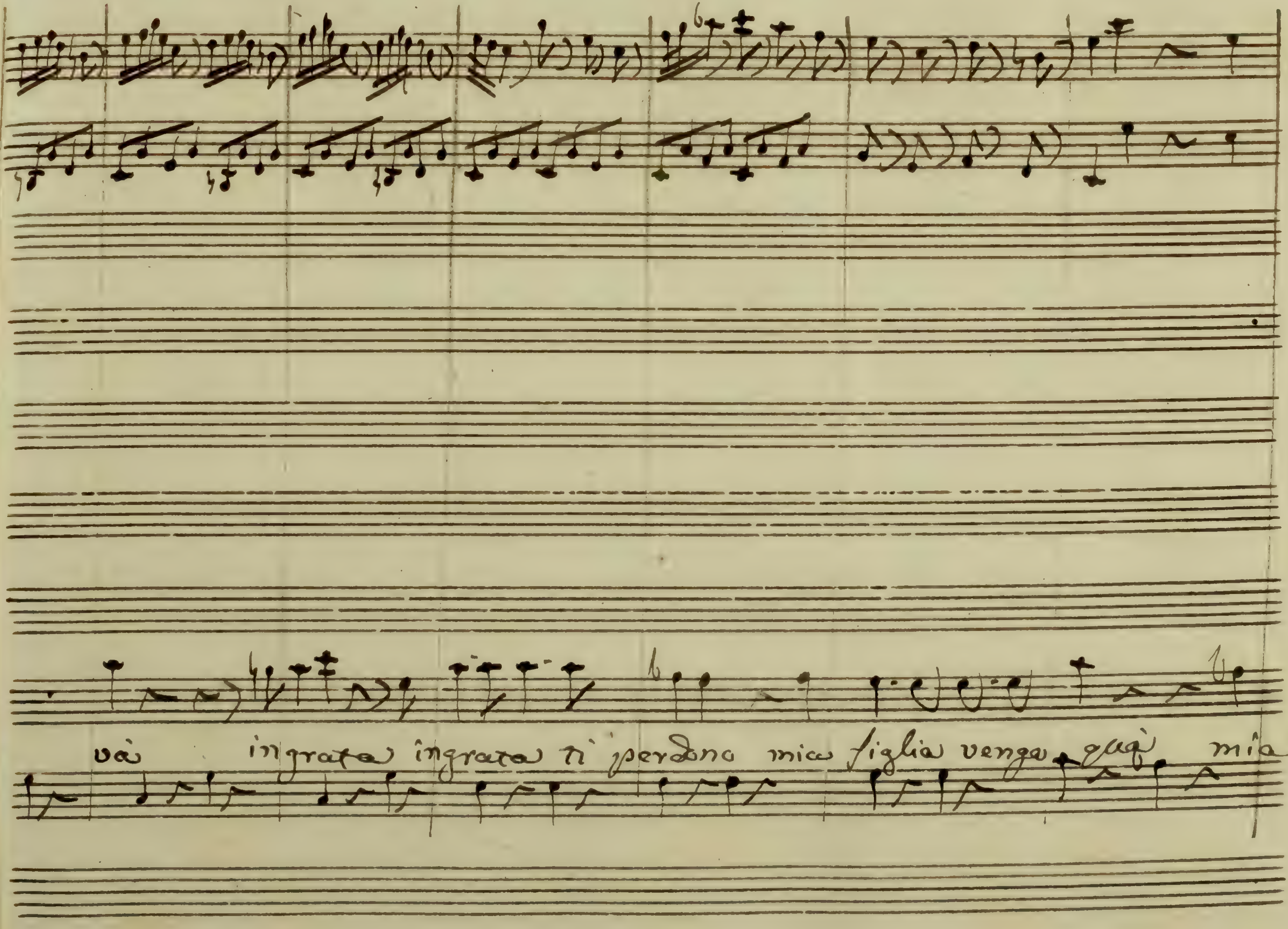


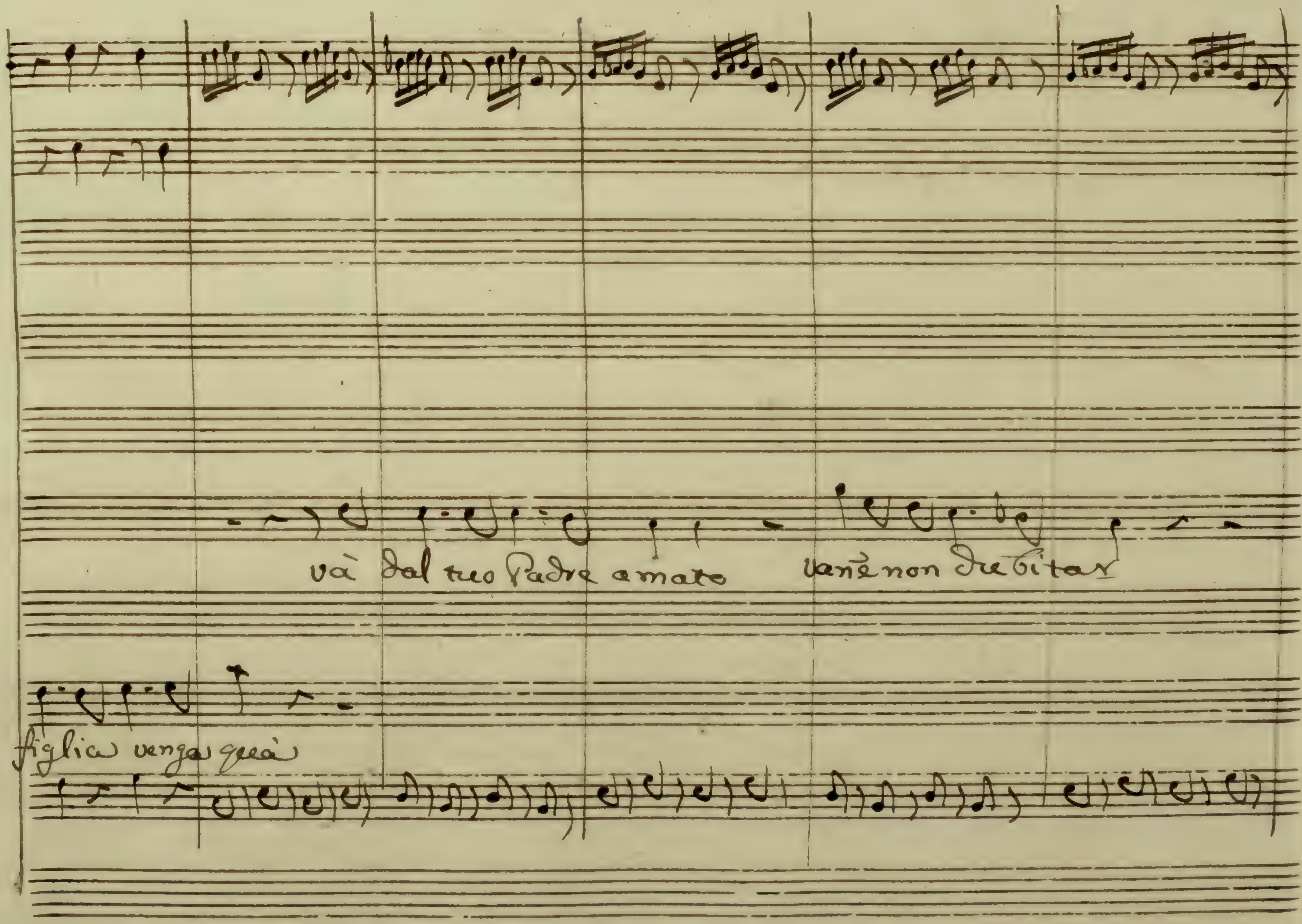
tà - - -
Natiella vò alleccà Comm'è
gliktti - elle, sballa - kà

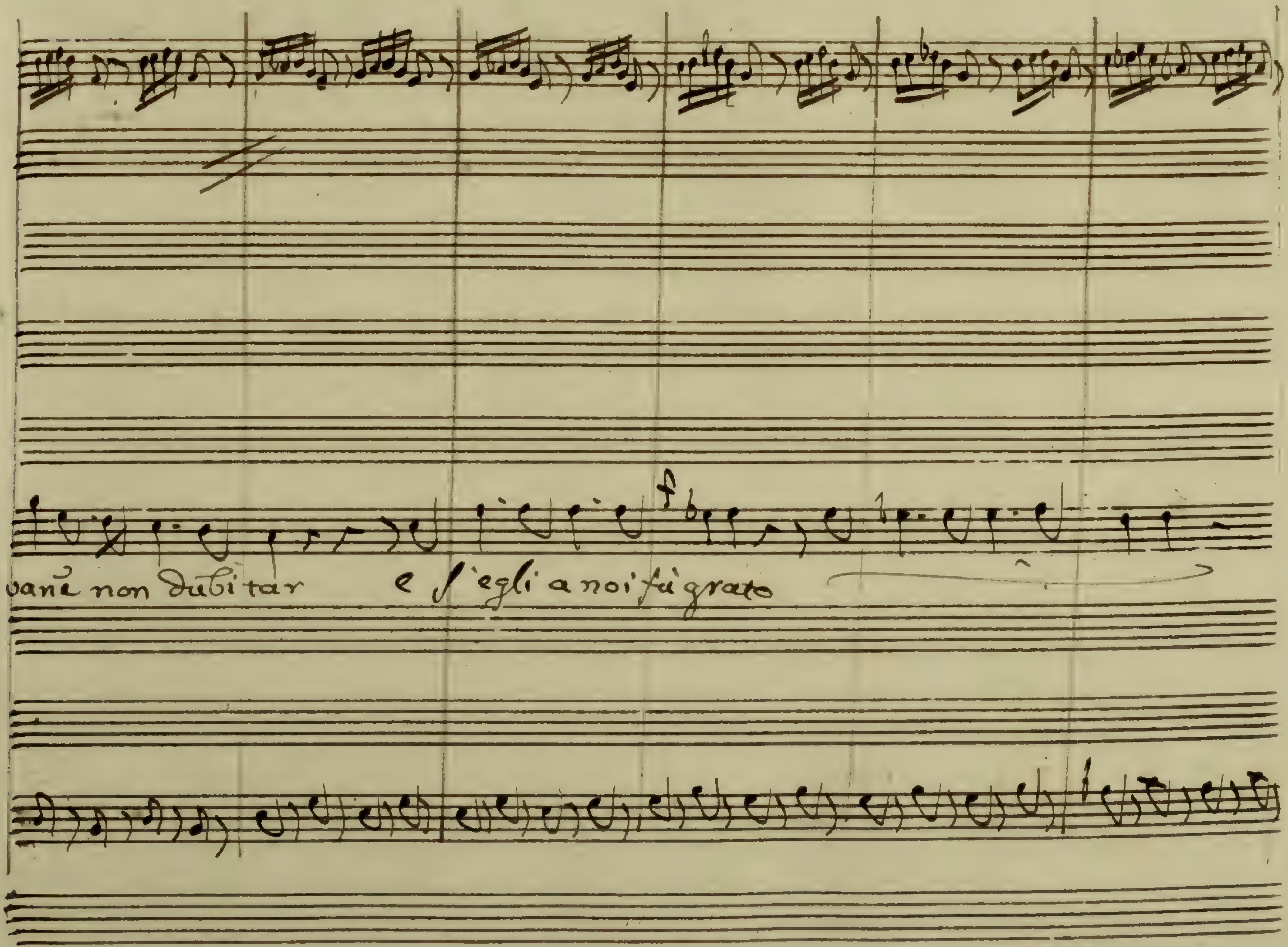

ciuccio
Commi è Ciuccio nzanetà
Commi è Cia...cio
nzane-

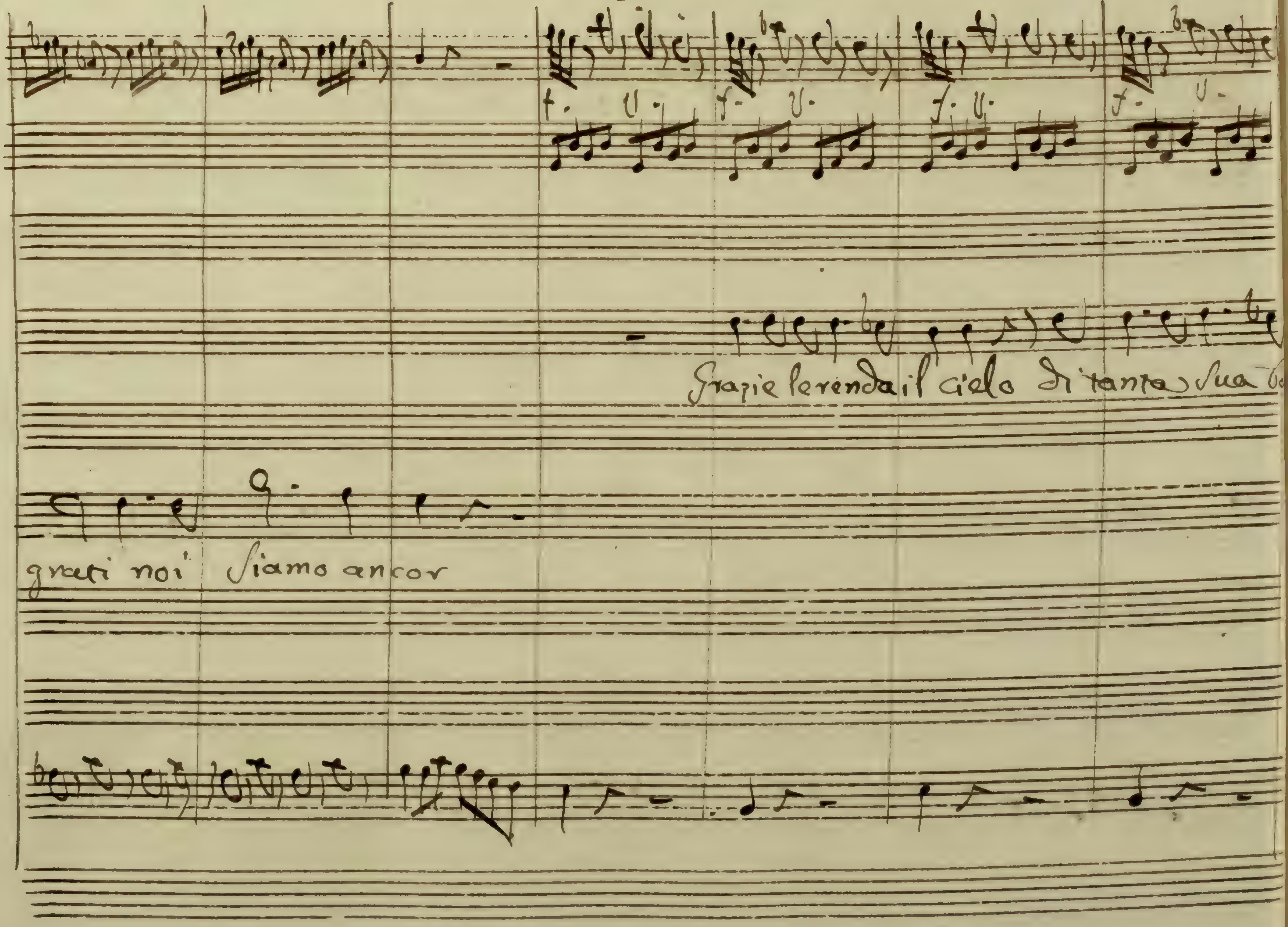

tà
e pur frà tante sdegno sento che Padre sono sente che Padre

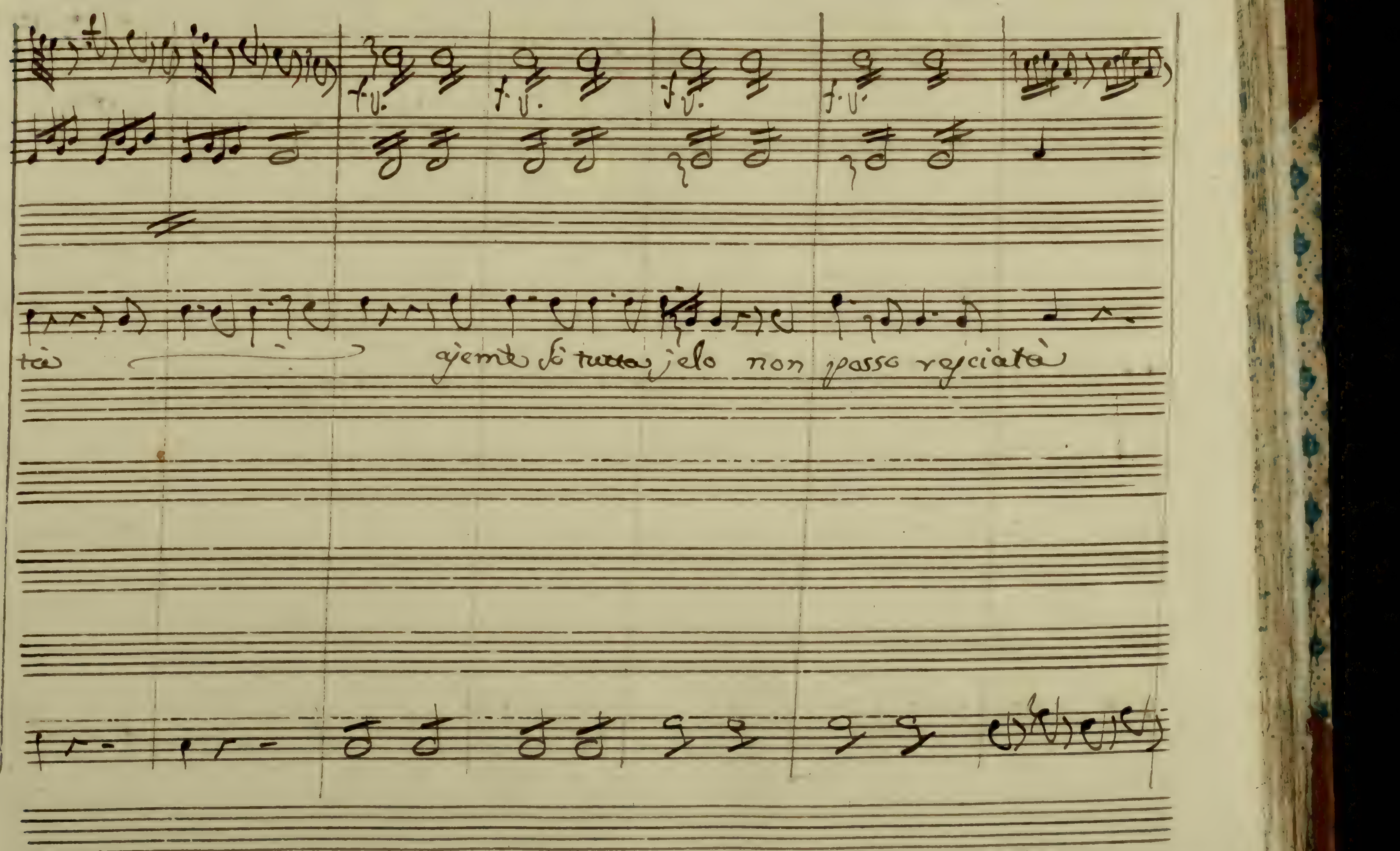

Sono và ingrata ti perdono mia figlia venga quà
và ingrata

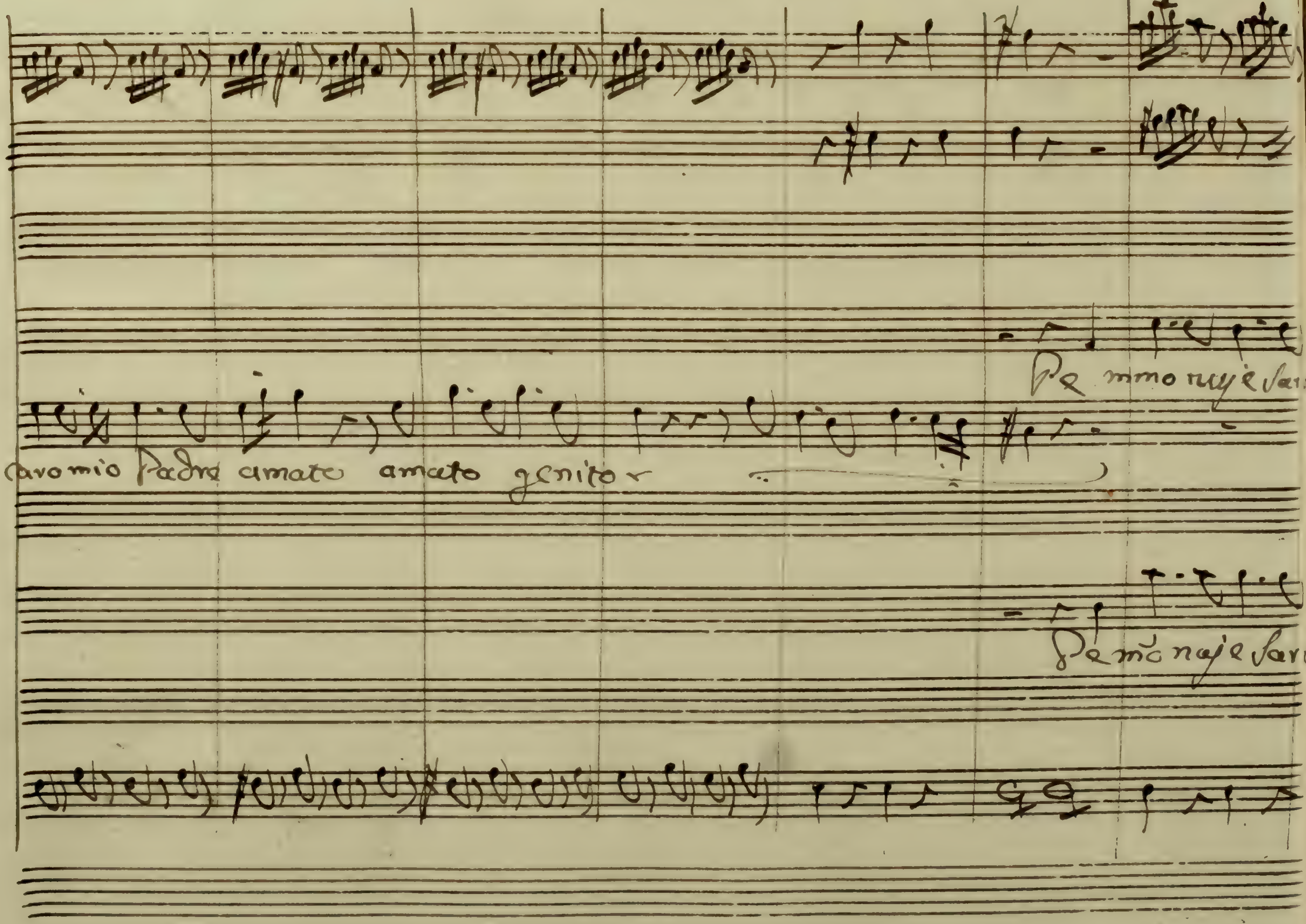

và ingrata ingrata ti perdono mia figlia venga quà mia

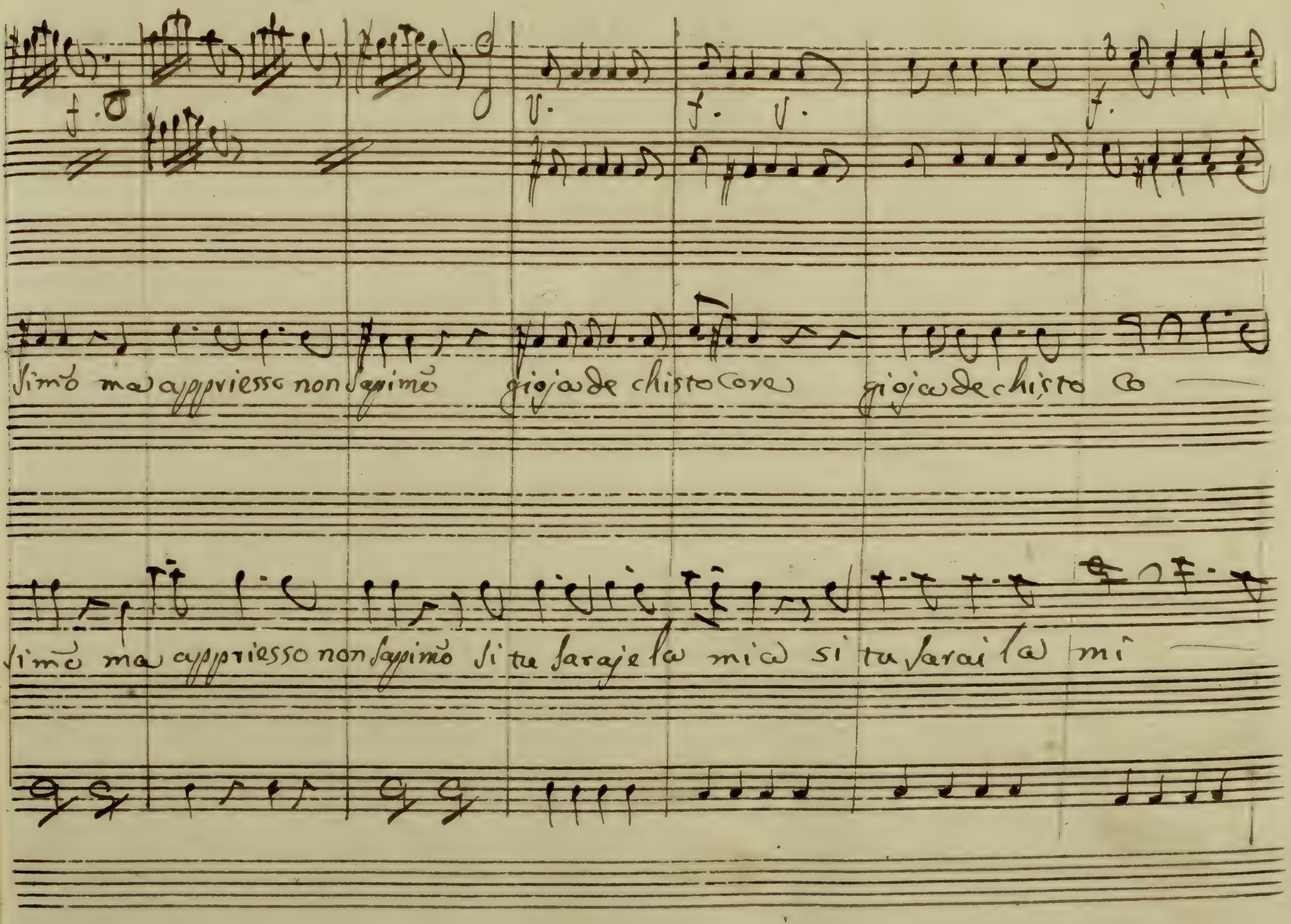

và dal tuo Padre amato
vanè non dubitar
figlia venga quà

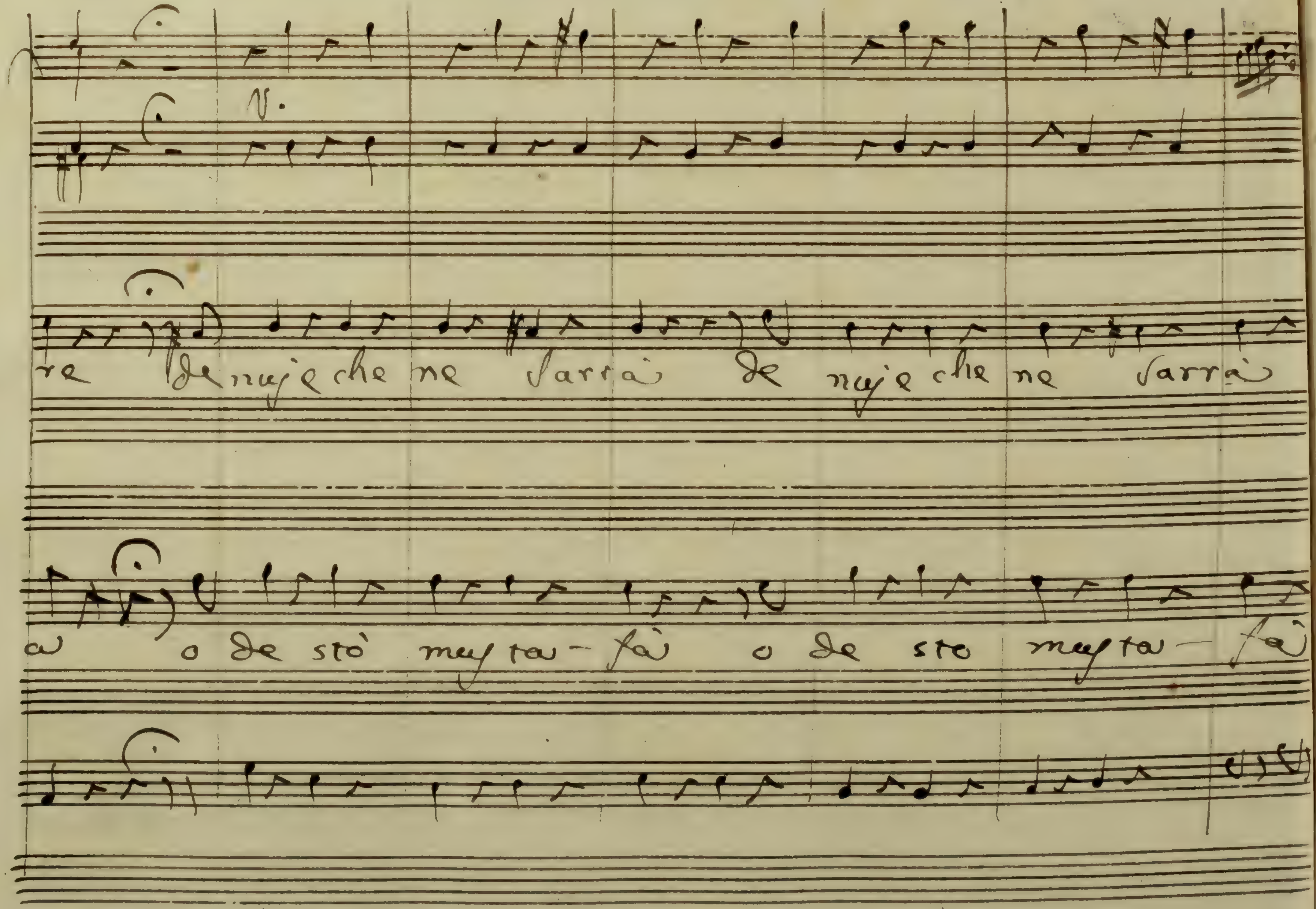

vane non dubitar e s'egli a noi fù grato

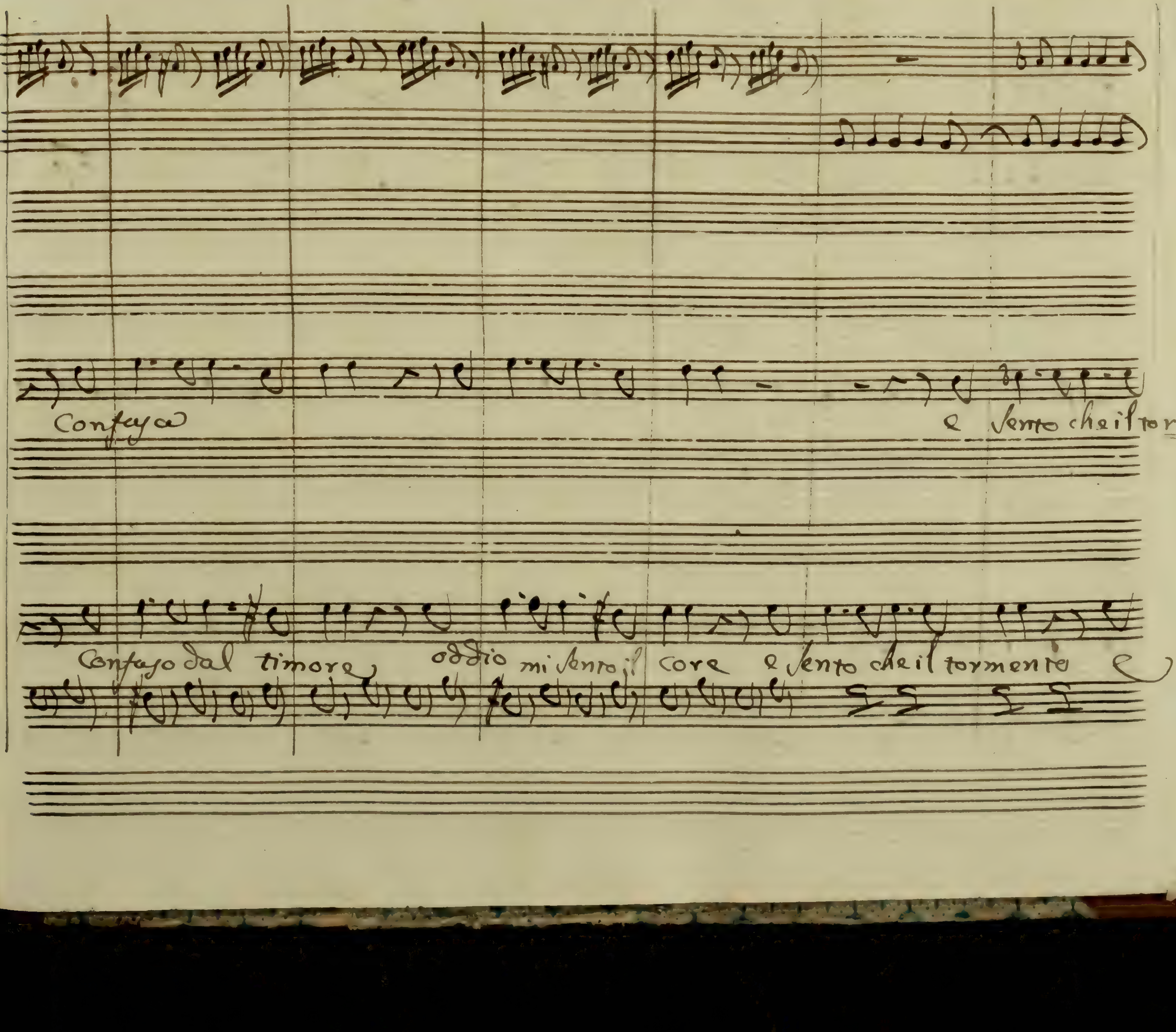

Grazie le renda il cielo di tanta sua
grati noi siamo ancor

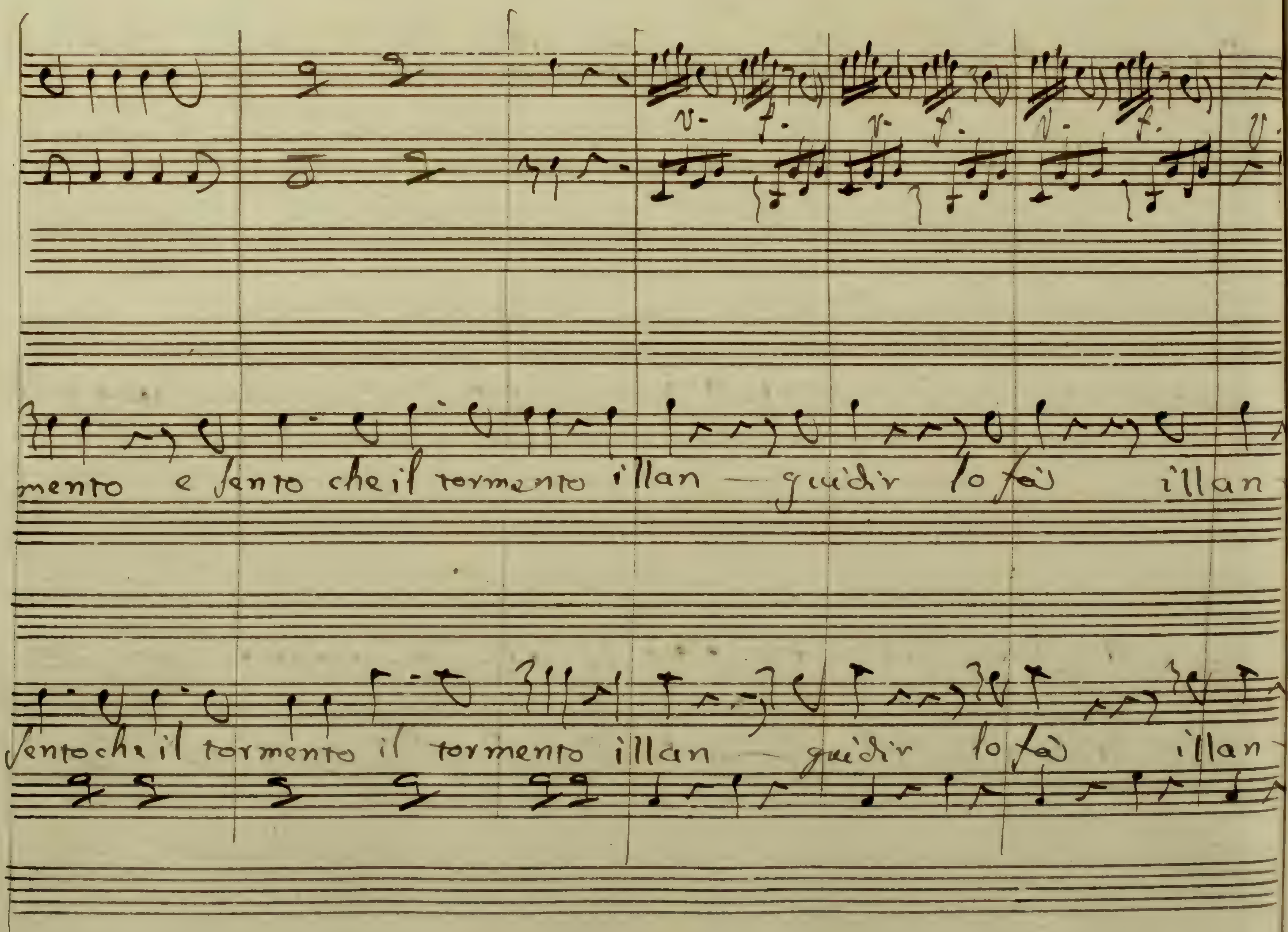

tà
gemito sì tutta jelo non posso

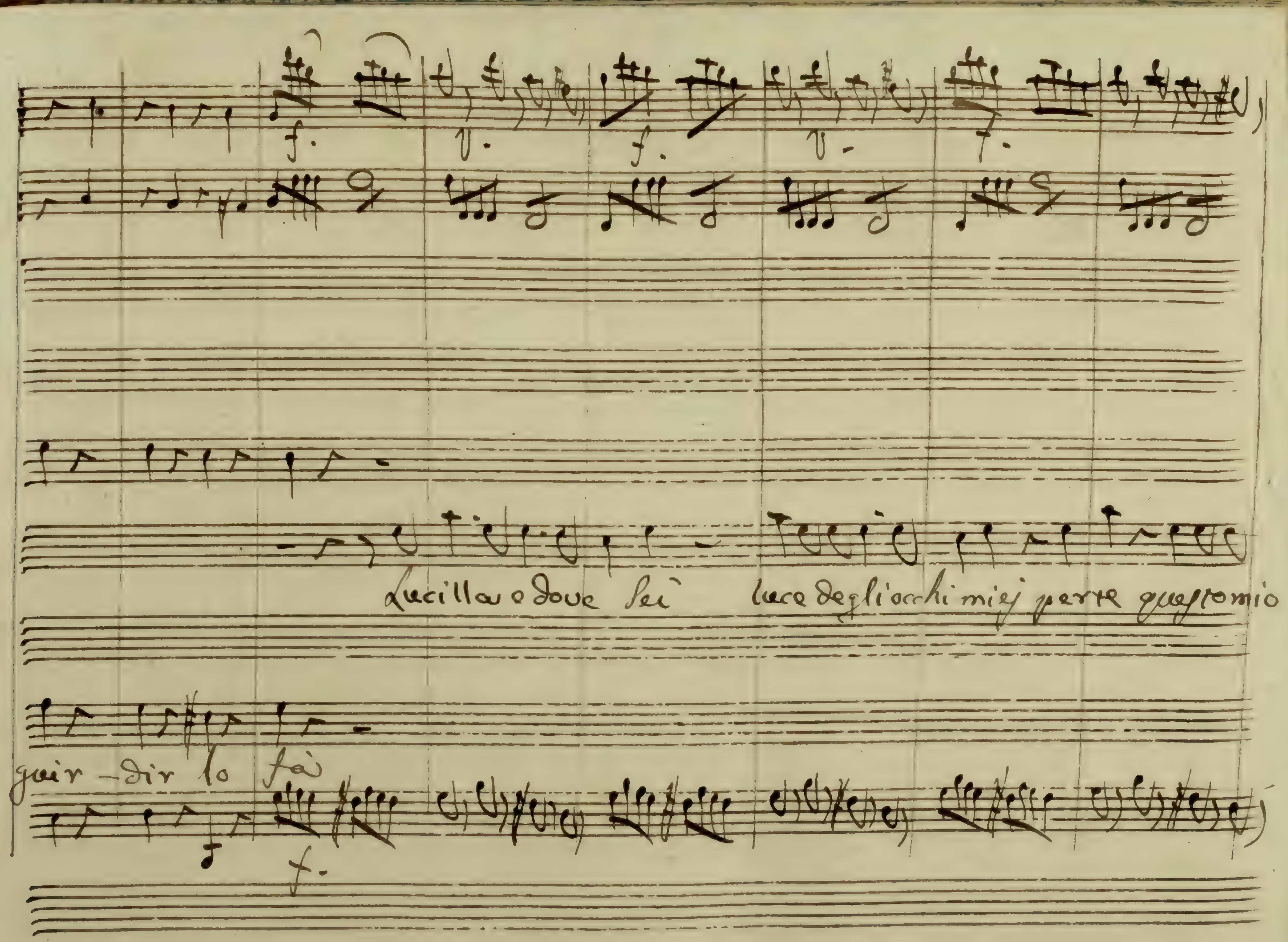

Pe mmo nuje sar
caro mio Padre amato amato genitor
Pe mo naje sar

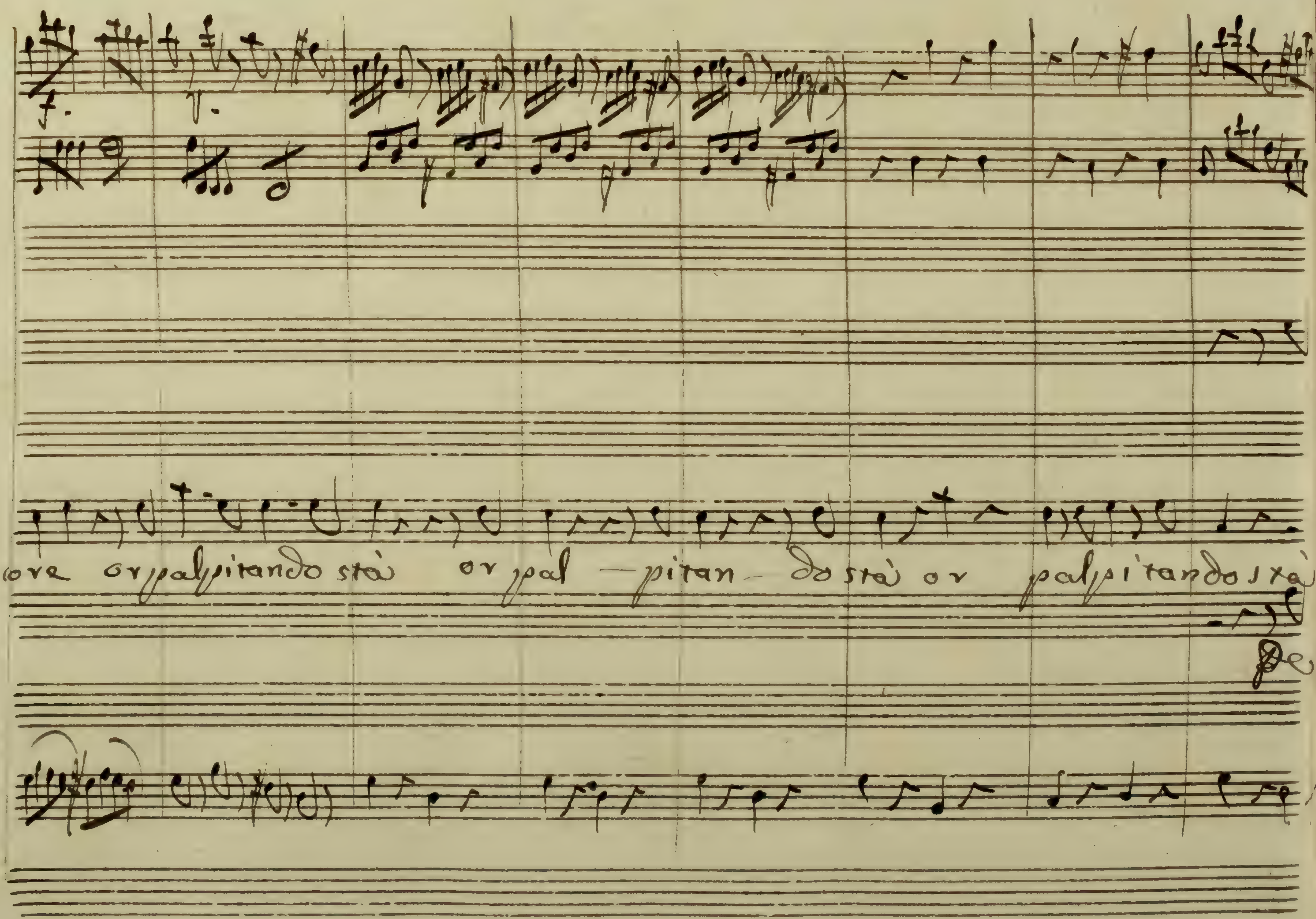

simo ma appriesso non sapimo gioja de chisto core gioja de chisto co
simo ma appriesso non sappimo si tu sarajela mia si tu sarai la mi

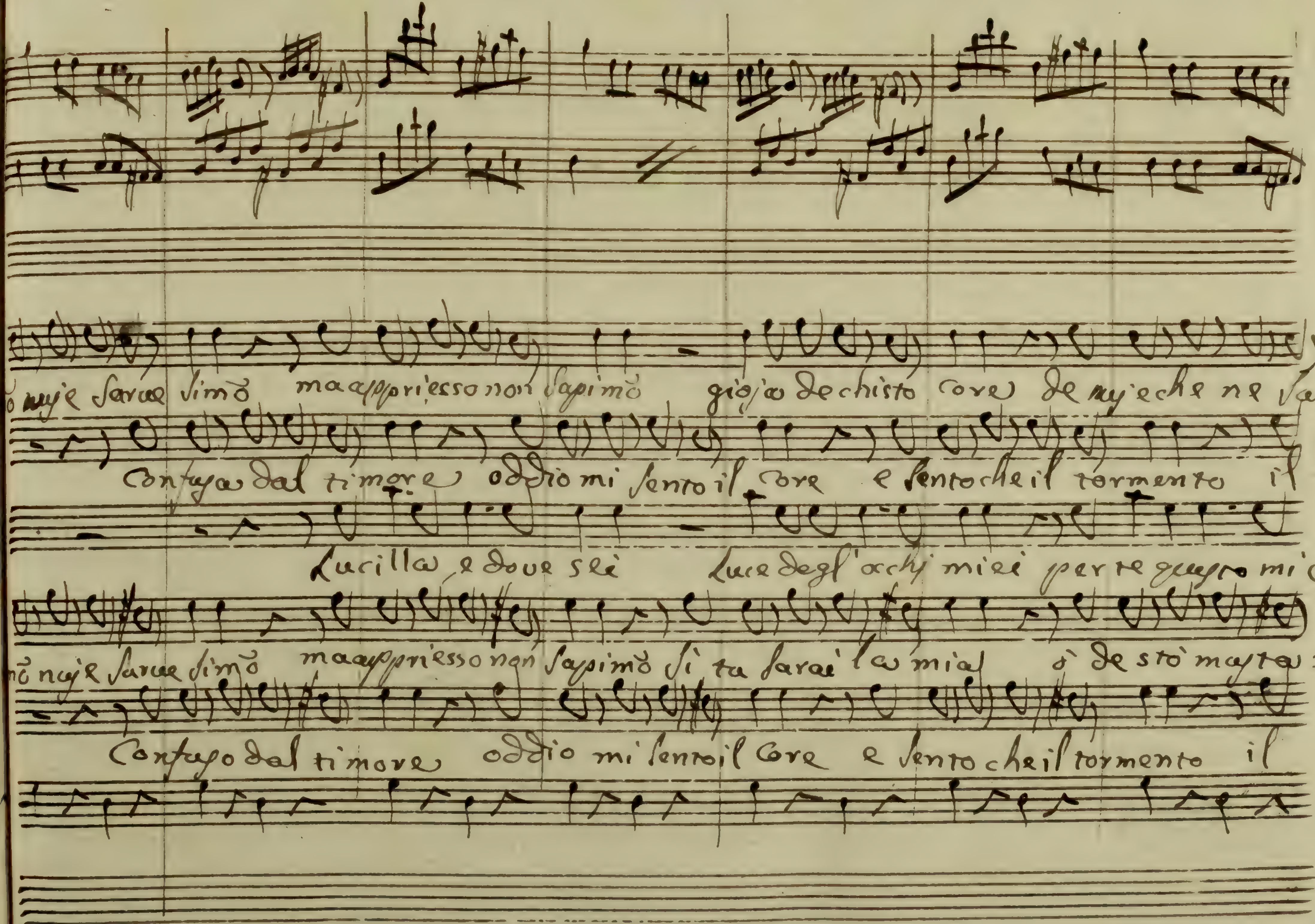

V.
re De nuje che ne sarrà De nuje che ne sarrà
a o de stò mus ta- fà o de sto mus ta- fà

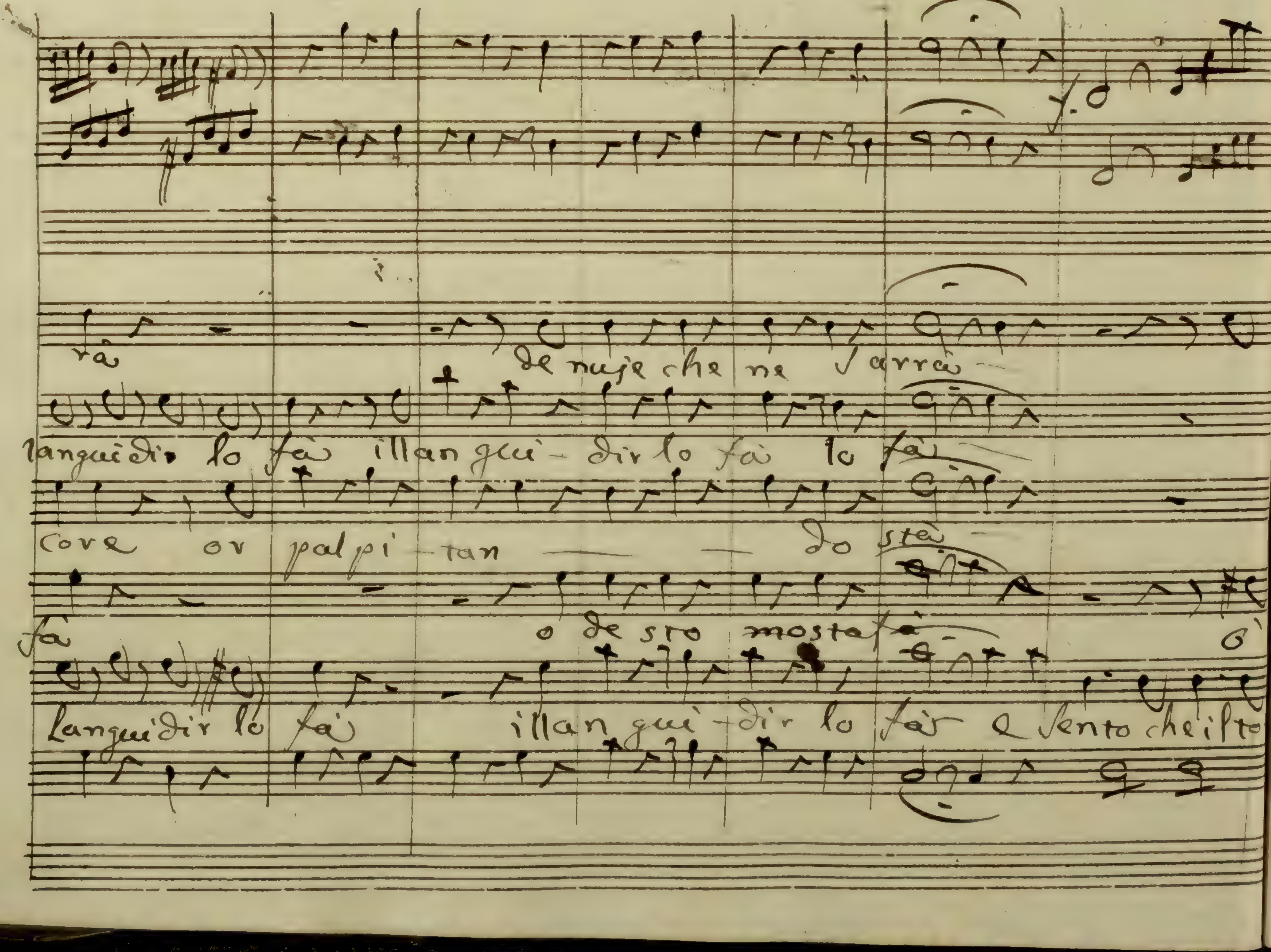

Confusa
e sento che il tor
Confuso dal timore oddio mi sento il core e sento che il tormento e

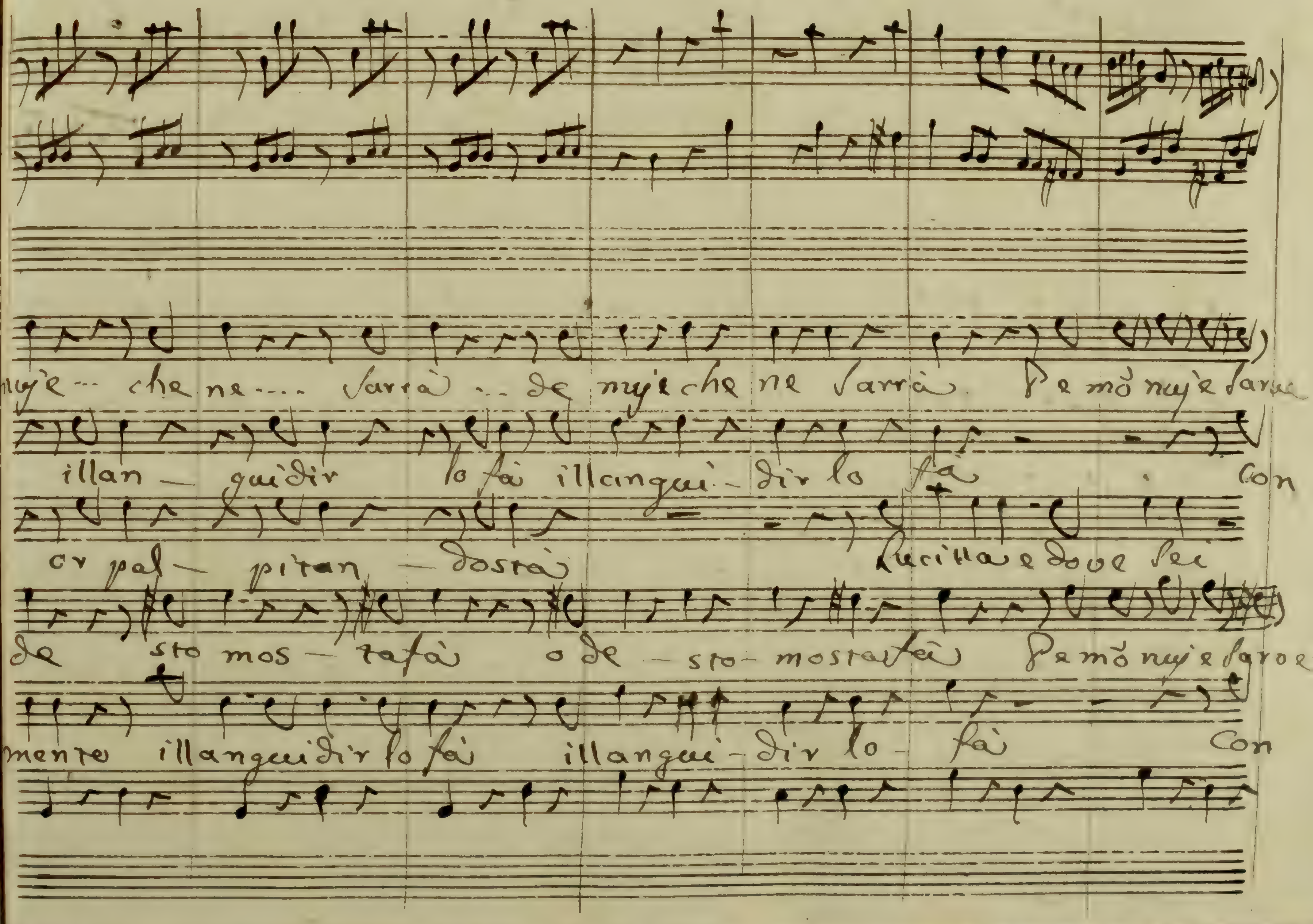

mento e sento che il tormento illan — guidir lo fa illan
sento che il tormento il tormento illan — guidir lo fa illan

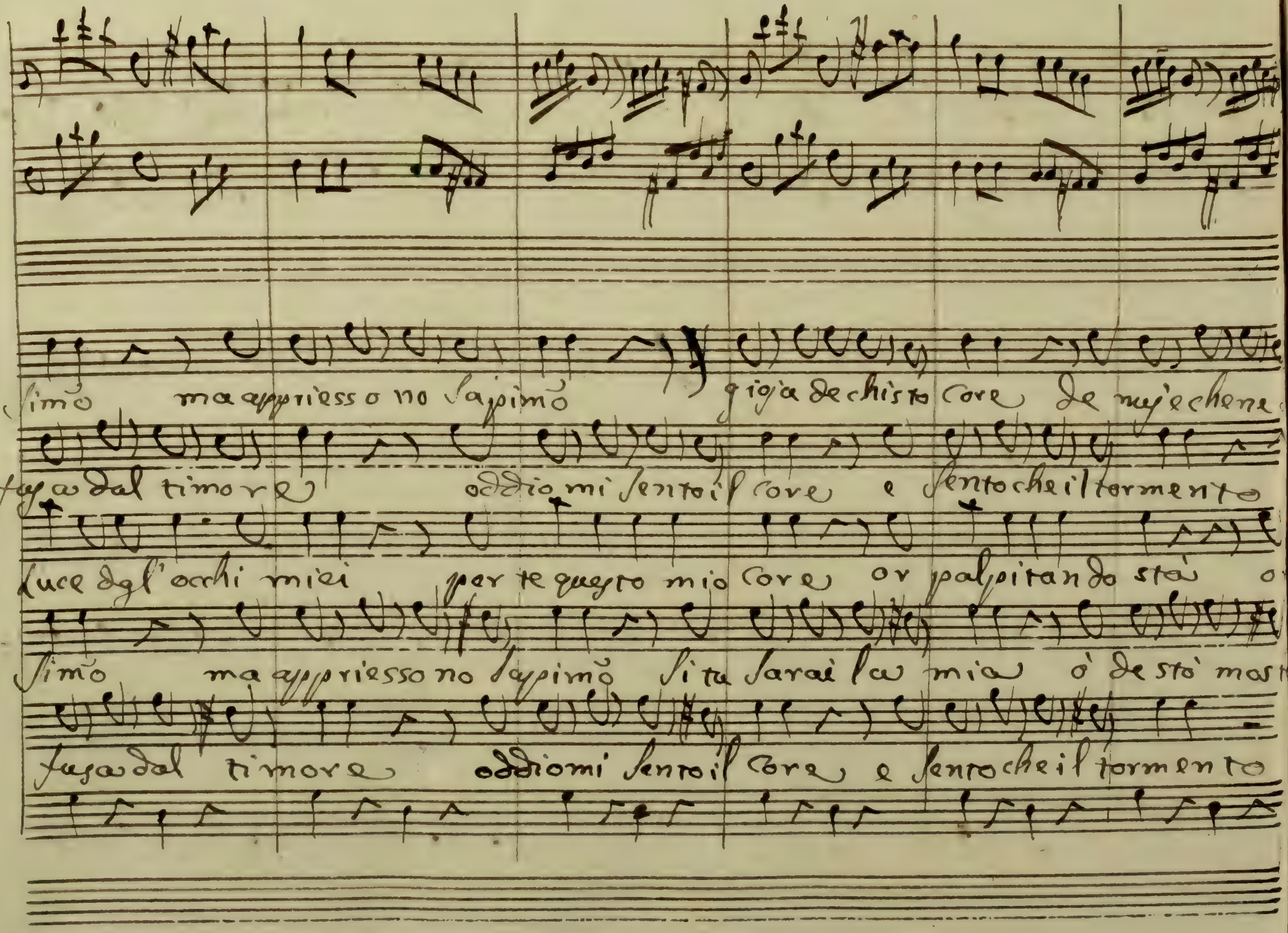

Lucilla e dove sei
luce degli occhi miej parte questo mio
dir lo fai

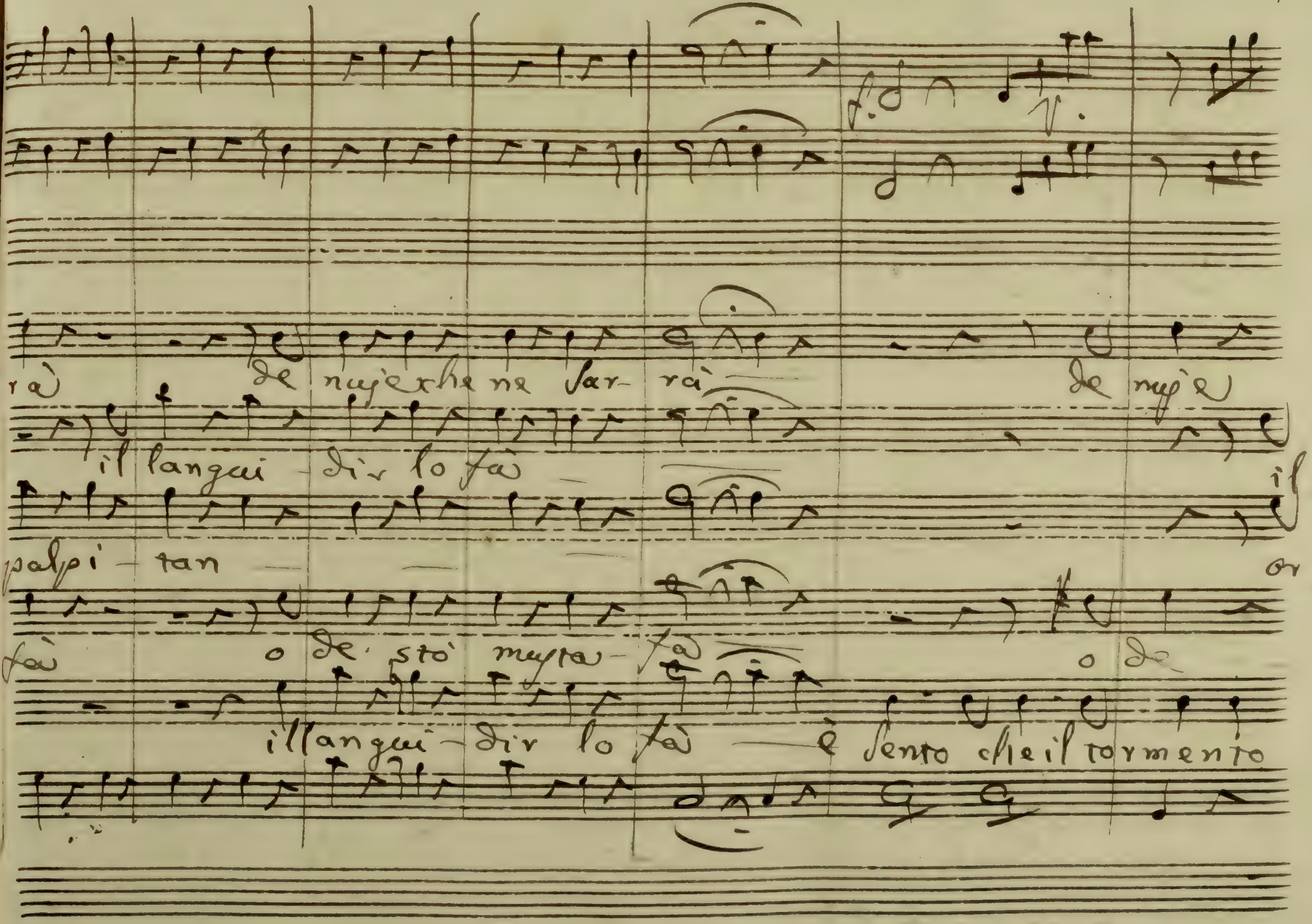

ore or palpitando stà or pal - pitan - do stà or palpitando stà

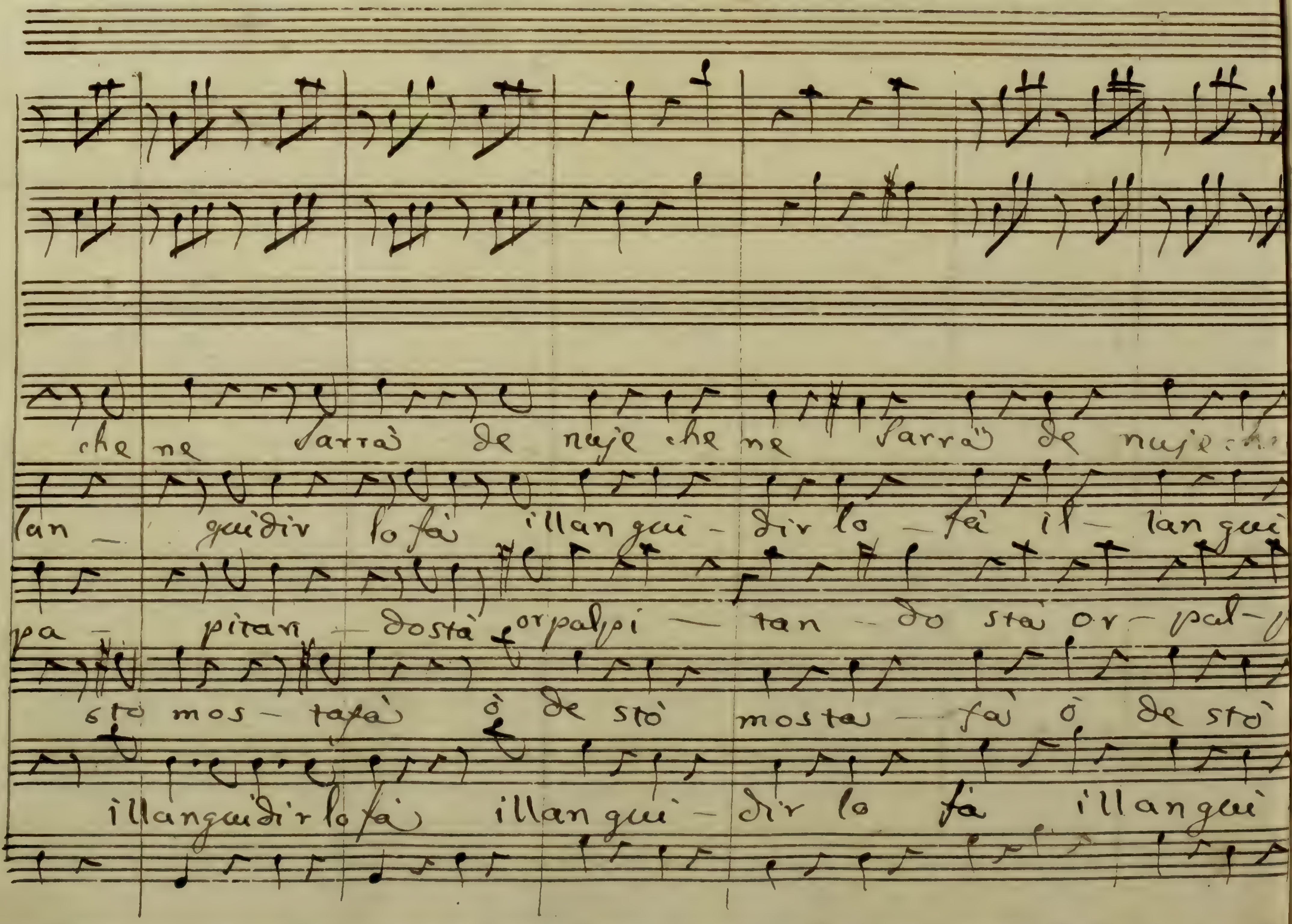

o nuje sarrà simmo ma appriesso non sapimmo giojo de chisto core de nuje che ne sar
Confuso dal timore oddio mi sento il core e sento che il tormento il
Lucilla, e dove sei Luce degl'occhi miei per te questo mio
nò nuje sarrà simmo ma appriesso non sapimmo si tu sarai la mia ò de sto masta=
Confuso dal timore oddio mi sento il core e sento che il tormento il


rà
de nuje che ne sarrà
languidir lo fà illanguidir lo fà lo fà
core or palpitando stà
fà
o de sto mostà
ò
languidir lo fà illanguidir lo fà e sento che il to

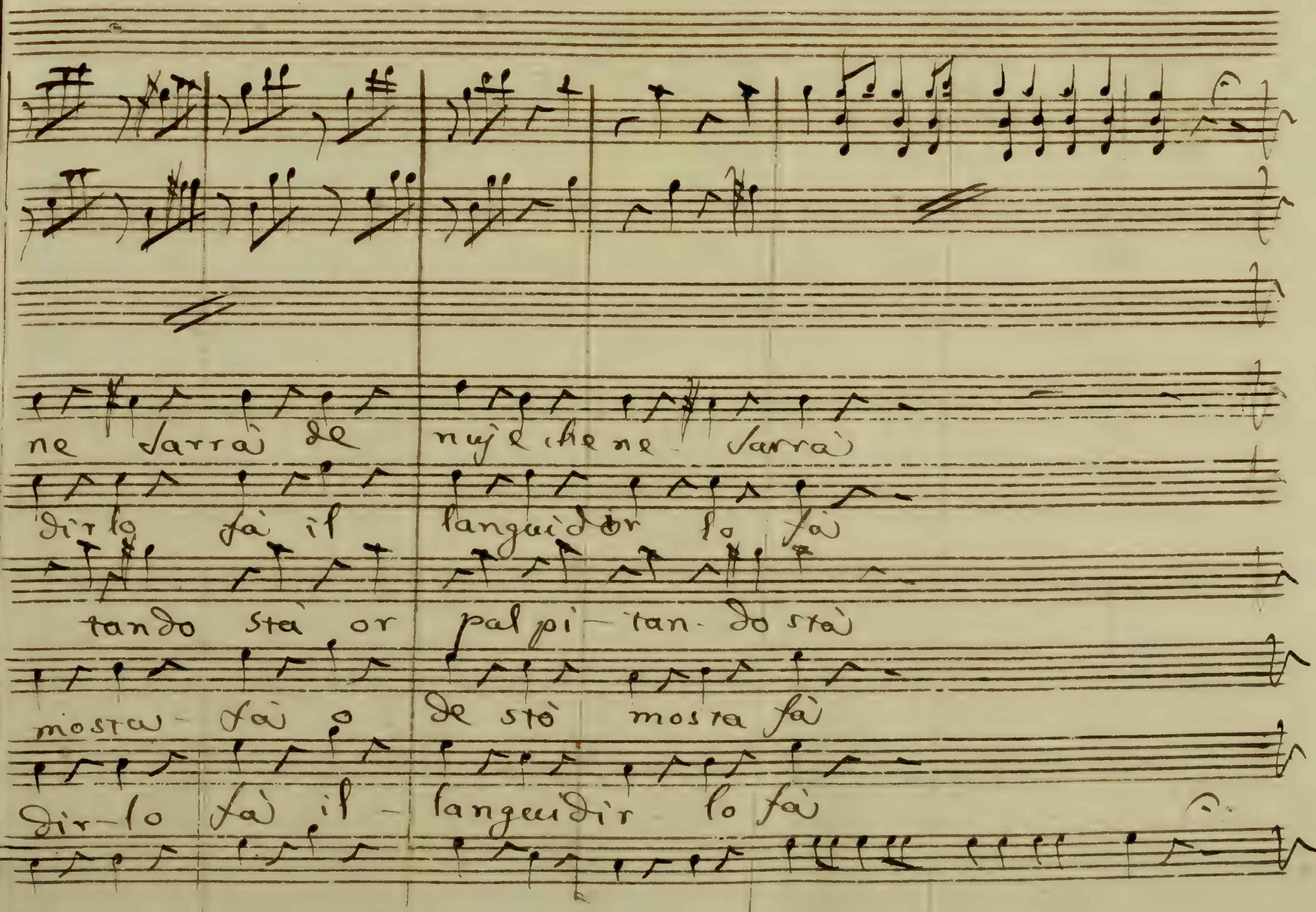

nuje che ne sarrà de nuje che ne sarrà Pe mò nuje sarra
illan guidir lo fà illanguidir lo fà Con
cor pal pitan dostà
Lucilla e dove sei
de sto mos tafà o de sto mostafà Pe mò nuje sarre
mente illanguidir lo fà illanguidir lo fà Con

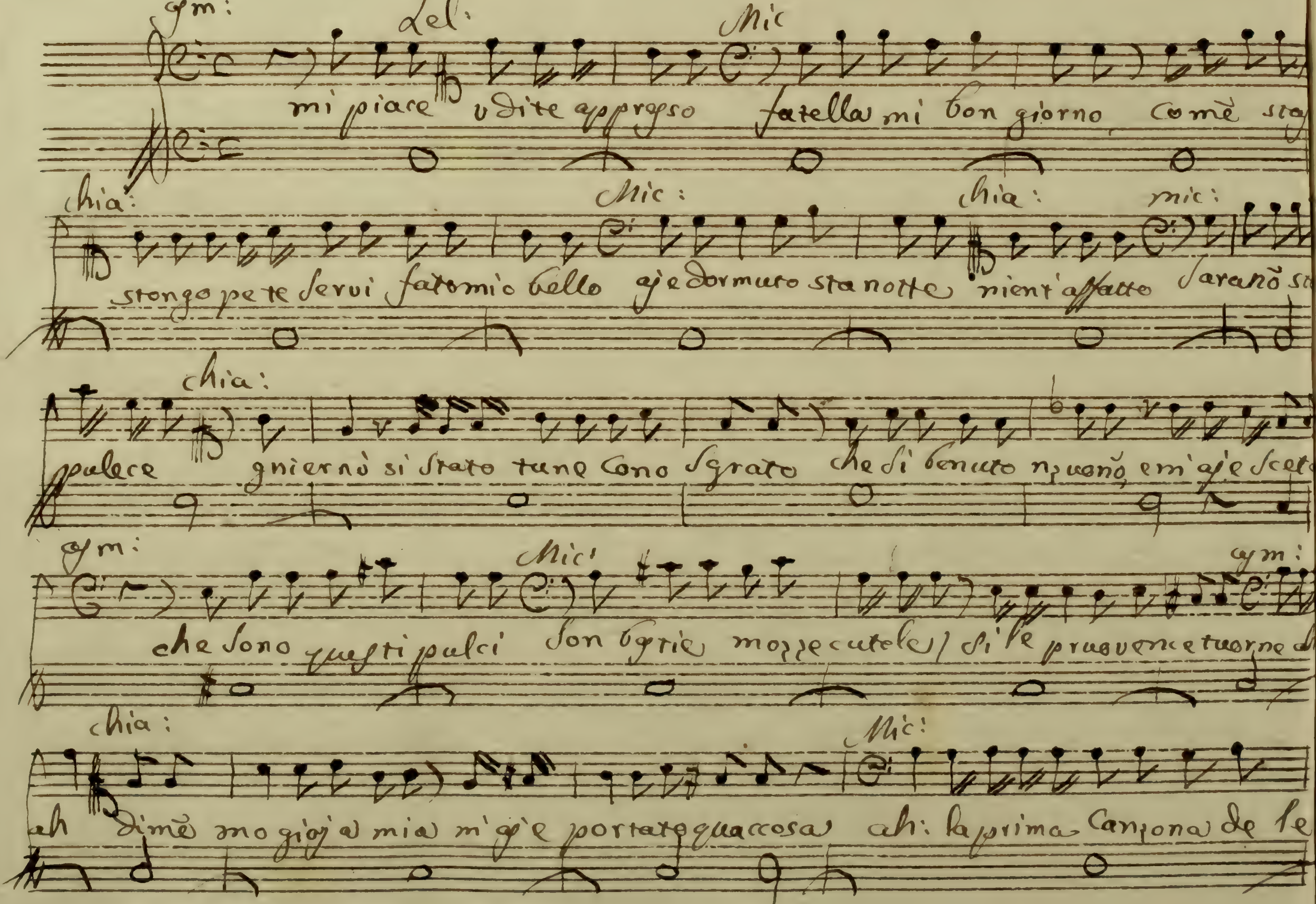

simo ma appriesso no sapimo gioja de chisto core de nuje chene
fuga dal timore oddio mi sento il core e sento che il tormento
Luce degl'occhi miei per te questo mio core or palpitando stai o
simo ma appriesso no sapimo si tu sarai la mia o de stò mos
fuga dal timore oddiomi sento il core e sento che il tormento

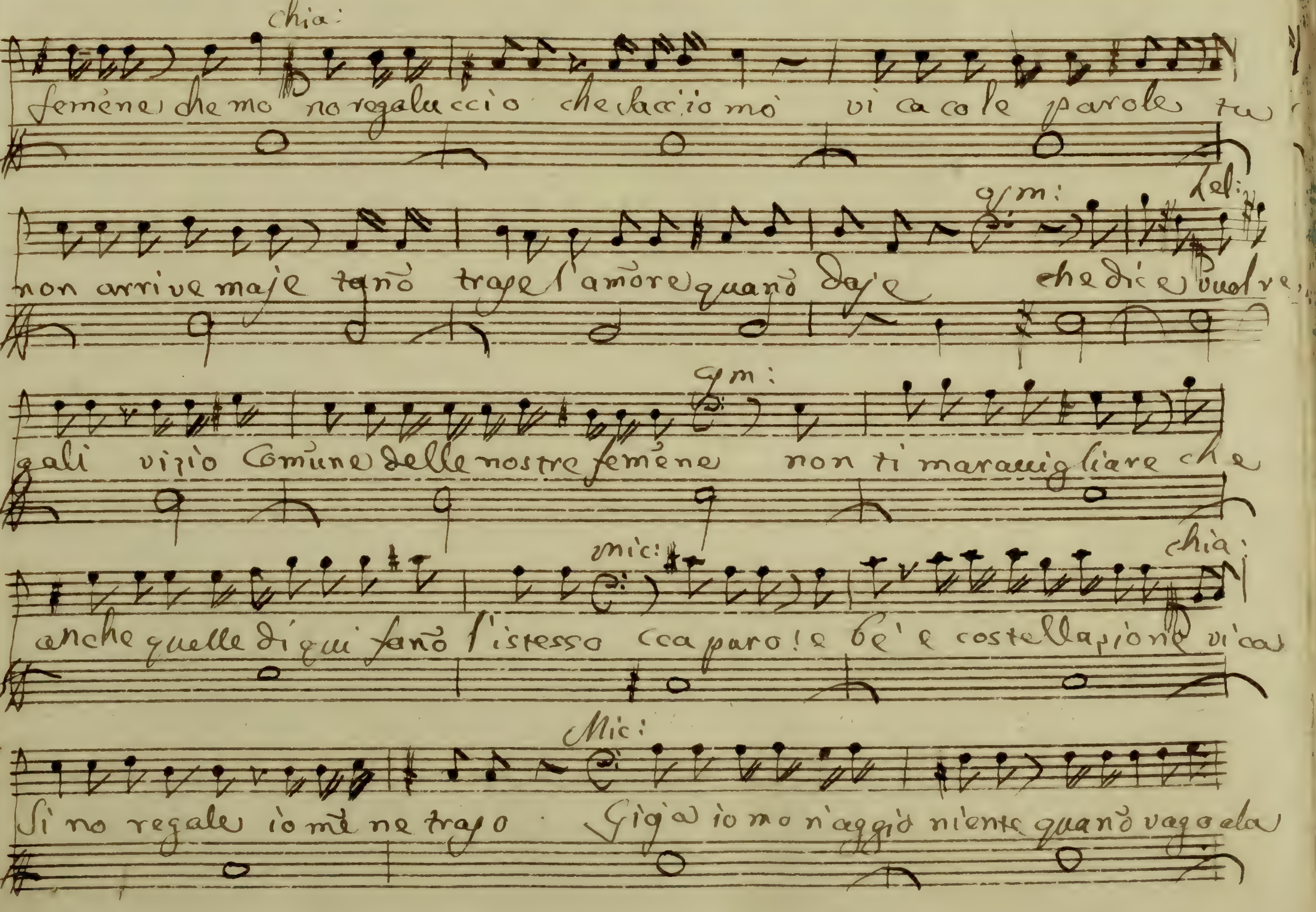

rà de nuje che ne sar- rà de nuje
il langui- dir lo fa
palpi- tan
fa o de sto mysta- fa o de
illangui- dir lo fa è sento che il tormento

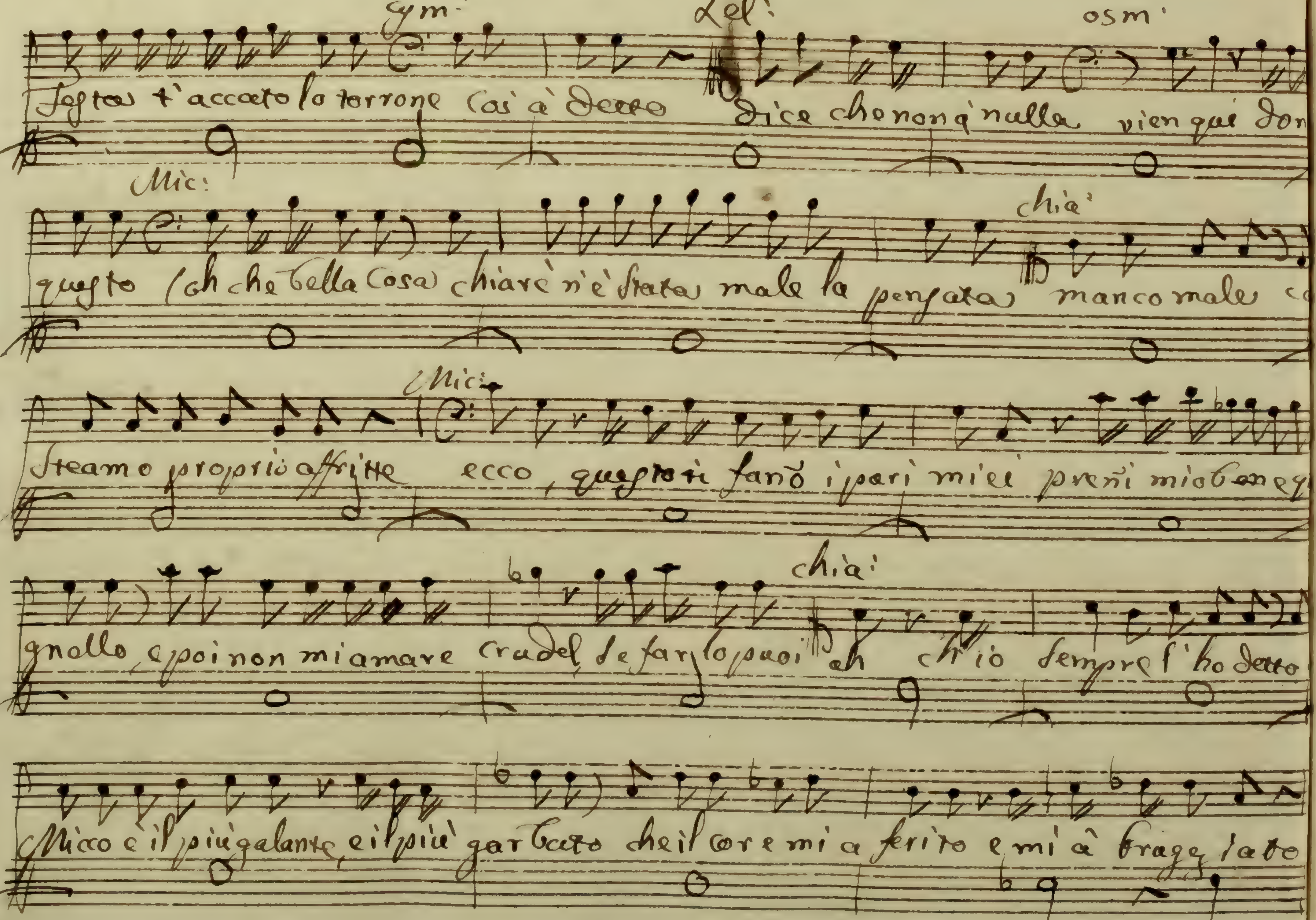


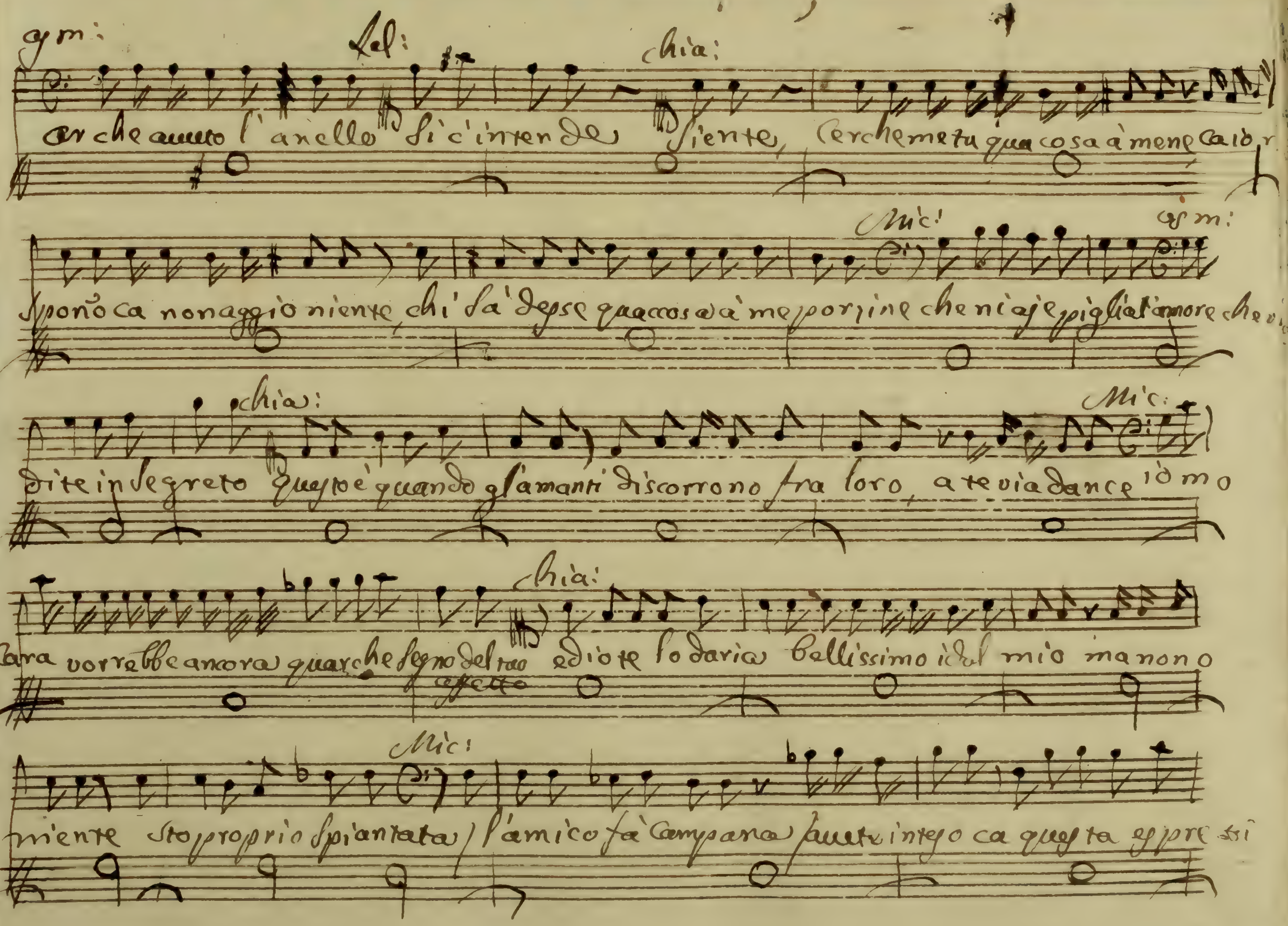
che ne sarrà de nuje che ne sarrà de nuje
lan — guidir lo fà illan gui - dir lo — fà il — lan gui
pa — pitan — dostà or palpi — tan — do stà or — pal-
stò mos — tafà ò de stò mosta — fà ò de stò
illanguidir lo fà illan gui - dir lo fà illangui


ne sarrà de nuje che ne sarrà
dirlo fà il languidor lo fà
tando stà or palpi-tan-do stà
mosta- fà o de stò mosta fà
Dir-lo fà il languidir lo fà

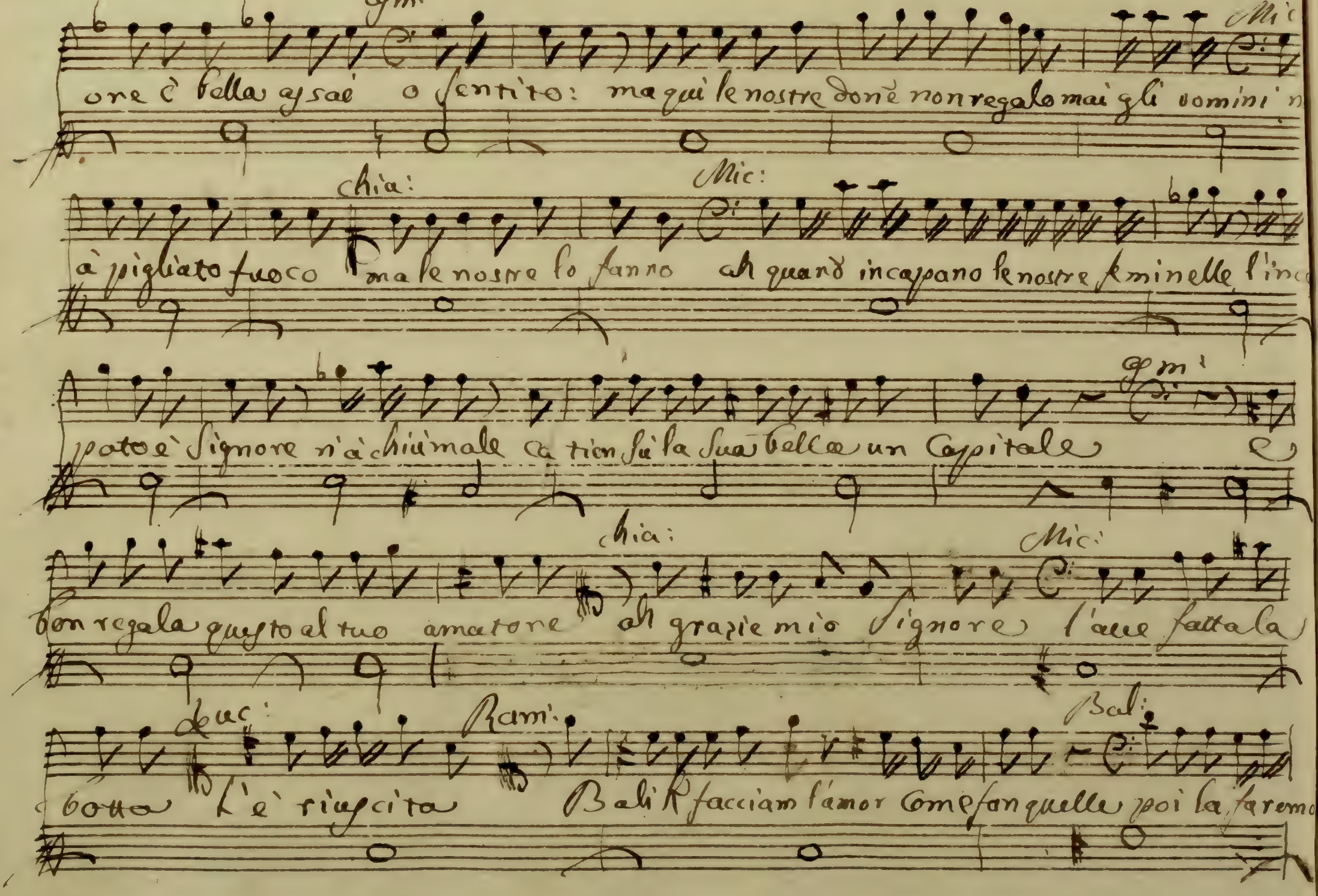

Gm:
Lel:
Mic
mi piace udite appresso fatella mi bon giorno, comè sta
Chia:
Mic:
Chia:
mic:
stongo pe te servi fatomio bello aje dormuto stanotte nient'affatto saranō st
Chia:
palece gniernò si stato tune cono sgrato che si benuto nzuonō, em'aje scet
Gm:
Mic
Gm:
che sono questi palci son boglie mozzecutele di le prasvence tuorne
Chia:
Mic:
ah dimè mo gioja mia m'aje portato quaccosa ah: la prima canzona de le

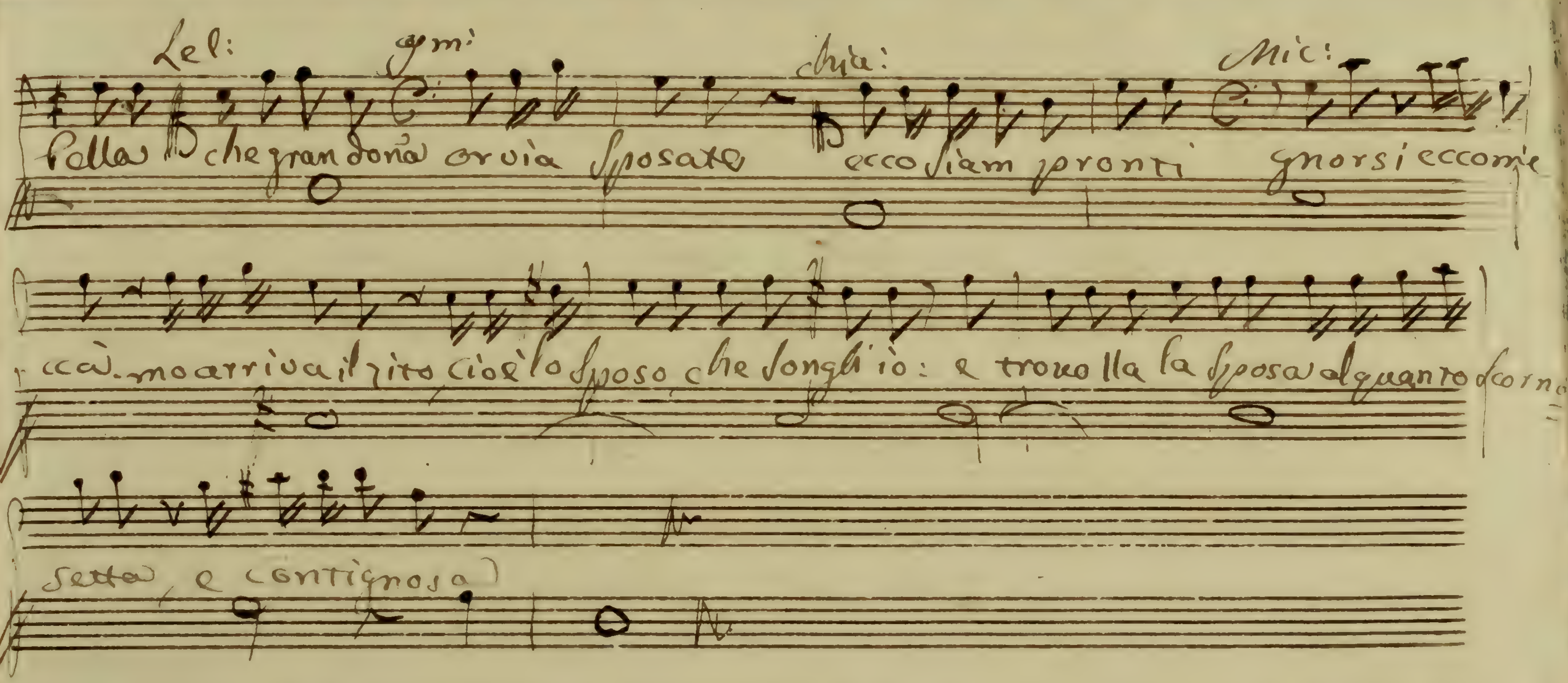

femene che mo no regaluccio che faccio mò vi ca cole parole tu
non arrive maje tanò traje l'amore quanò daje che dice vuolre
gali vizio Comune delle nostre femene non ti maraviigliare che
anche quelle di qui fanò l'istesso cca paro le be' e costellazione vi ca
Si no regale io mè ne trajo Gigia io mo n'aggio niente quanò vago ala


Gm:
Lel:
osm:
Sogtou t'accato lo torrone così à detto
Dice che non g'nulla vien qui don
Mic:
quegto (oh che bella cosa chiare n'è stata male la pensata
chia:
manco male
Mic:
steamo proprio affritte ecco, questo ti fanò i pari miei preñi mio bene q
chia:
gnello, e poi non mi amare crudel se farlo puoi ah ch'io sempre l'ho detto
Micco è il più galante, e il più garbato che il core mi à ferito e mi à fragellato

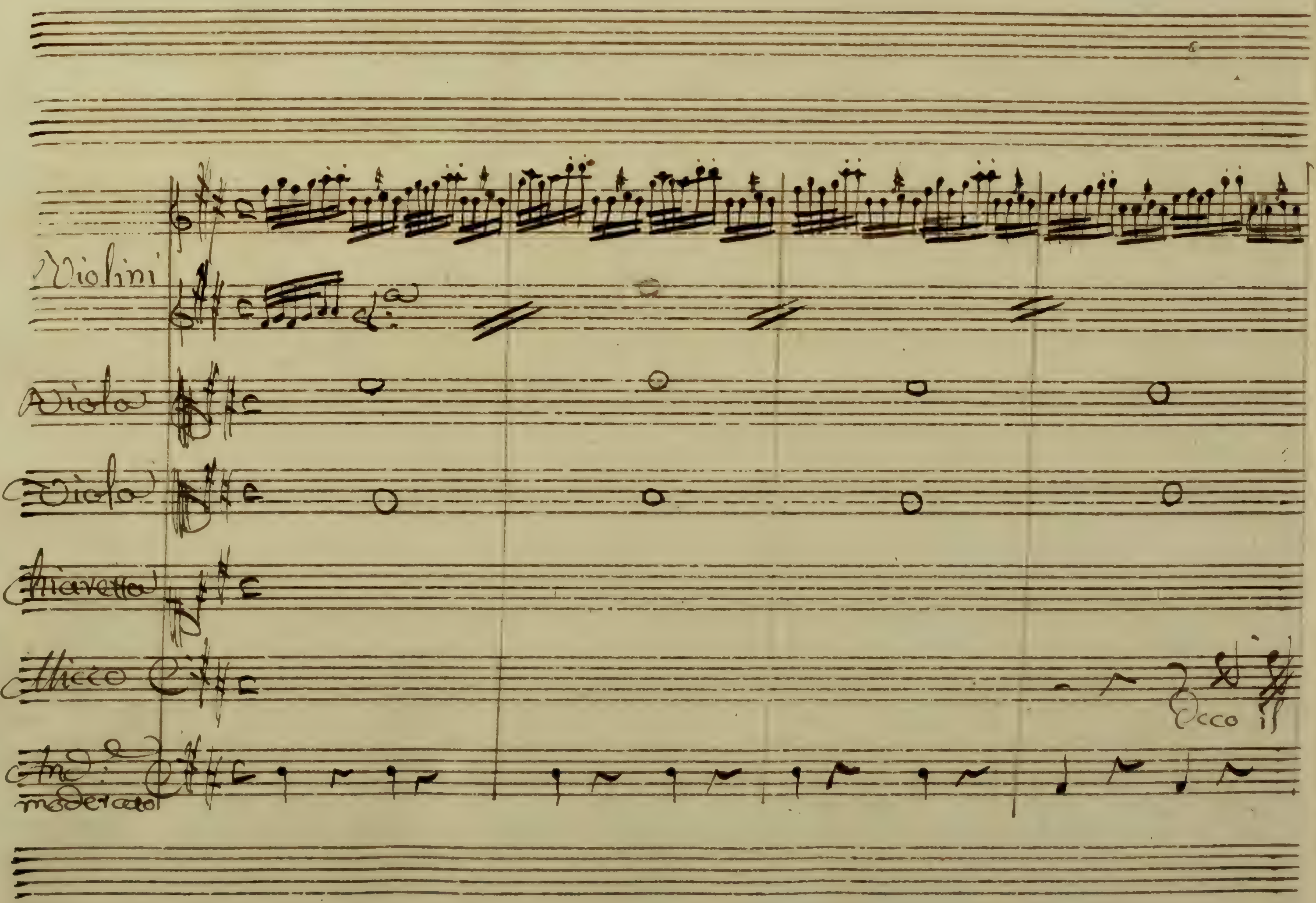


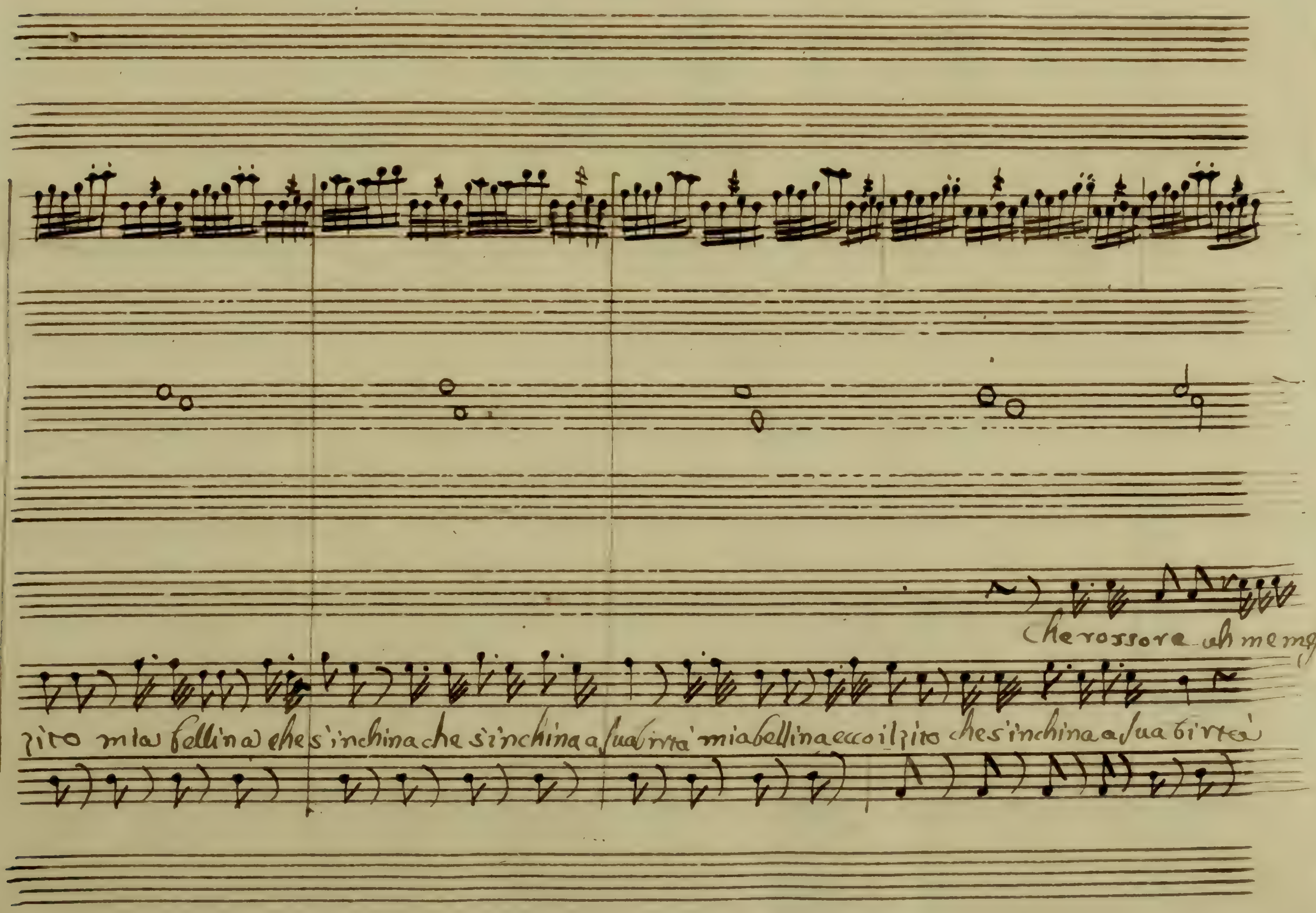
Am:
Lel:
Chia:
ar che avuto l'anello Si c'intende Siente, Cerchemetu quacosa à mene Caio r
Mic:
Am:
Sponò ca nonaggio niente, chi sà depse quaccosa à me porzine che ni aje pigliat'amore che v
Chia:
Mic:
dite in segreto Quest'è quando gl'amanti discorrono fra loro, a te via dance io mo
Chia:
Cara vorrebbe ancora quarche segno del tuo affetto ed io te lo daria bellissimo idol mio ma non o
Mic:
niente sto proprio spiantato l'amico fà campana aueto intego ca questa espressi

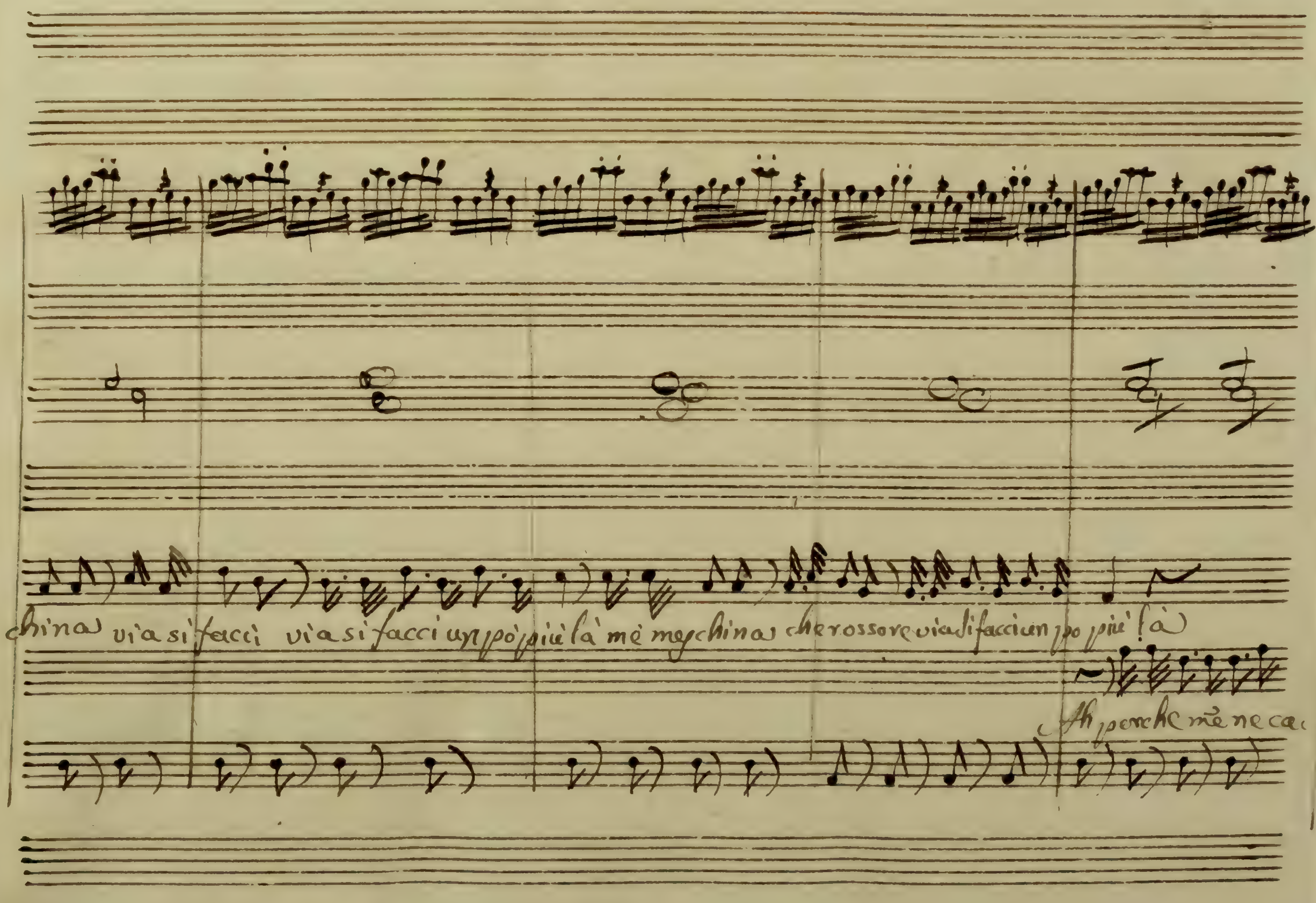

Gm:
Mic
ore è bella assai o sentito: ma qui le nostre donne non regala mai gli uomini
Chia:
Mic:
à pigliato fuoco ma le nostre lo fanno ah quand incappano le nostre feminelle l'inc
Gm:
pato è Signore n'à chiù male ca tien su la sua bella un Capitale
Chia:
Mic:
non regala questo al tuo amatore ah grazie mio Signore l'ave fatta la
Luc:
Ram:
Bal:
botta l'è riuscita Balik facciam l'amor come fan quelle poi la faremo

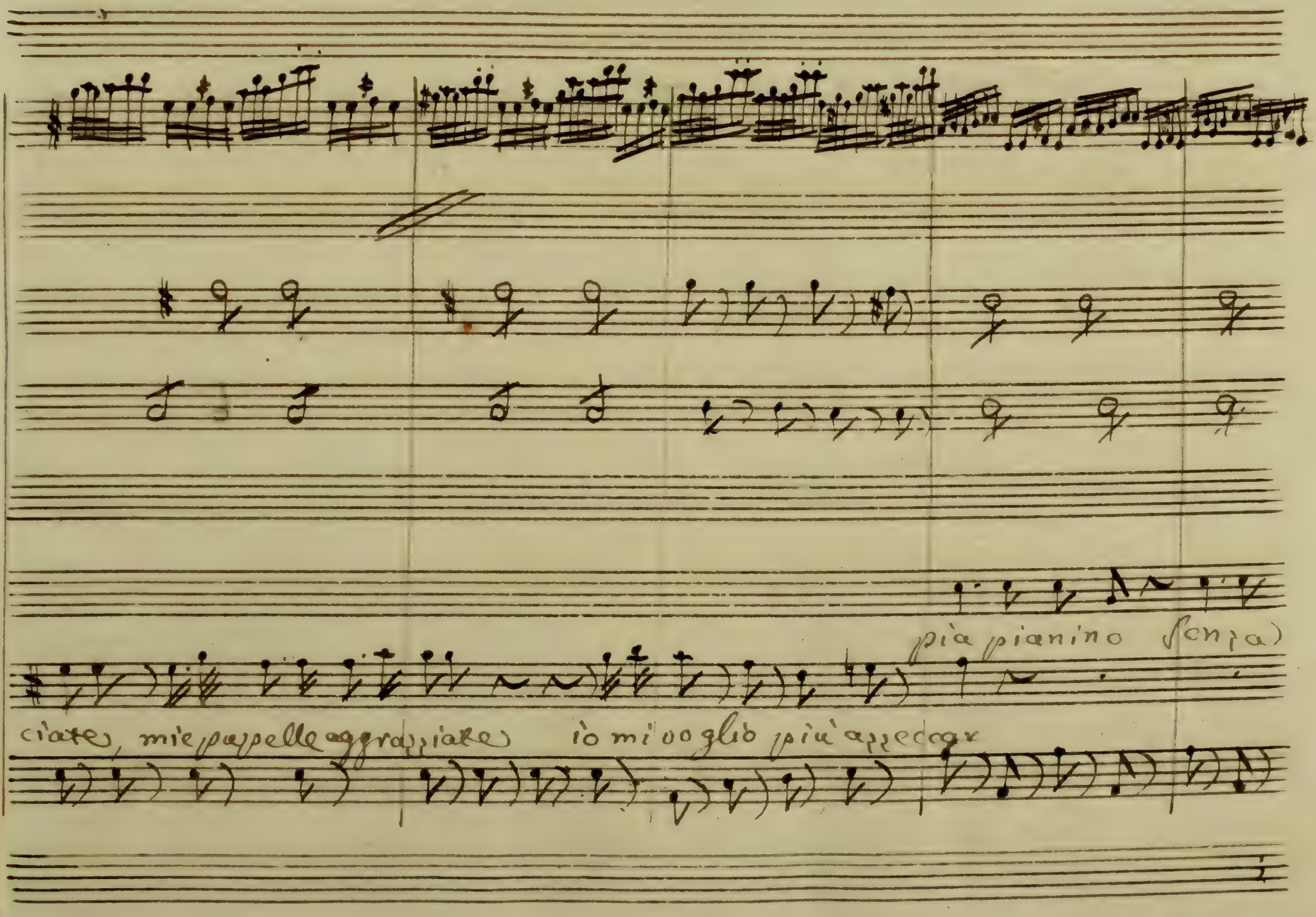


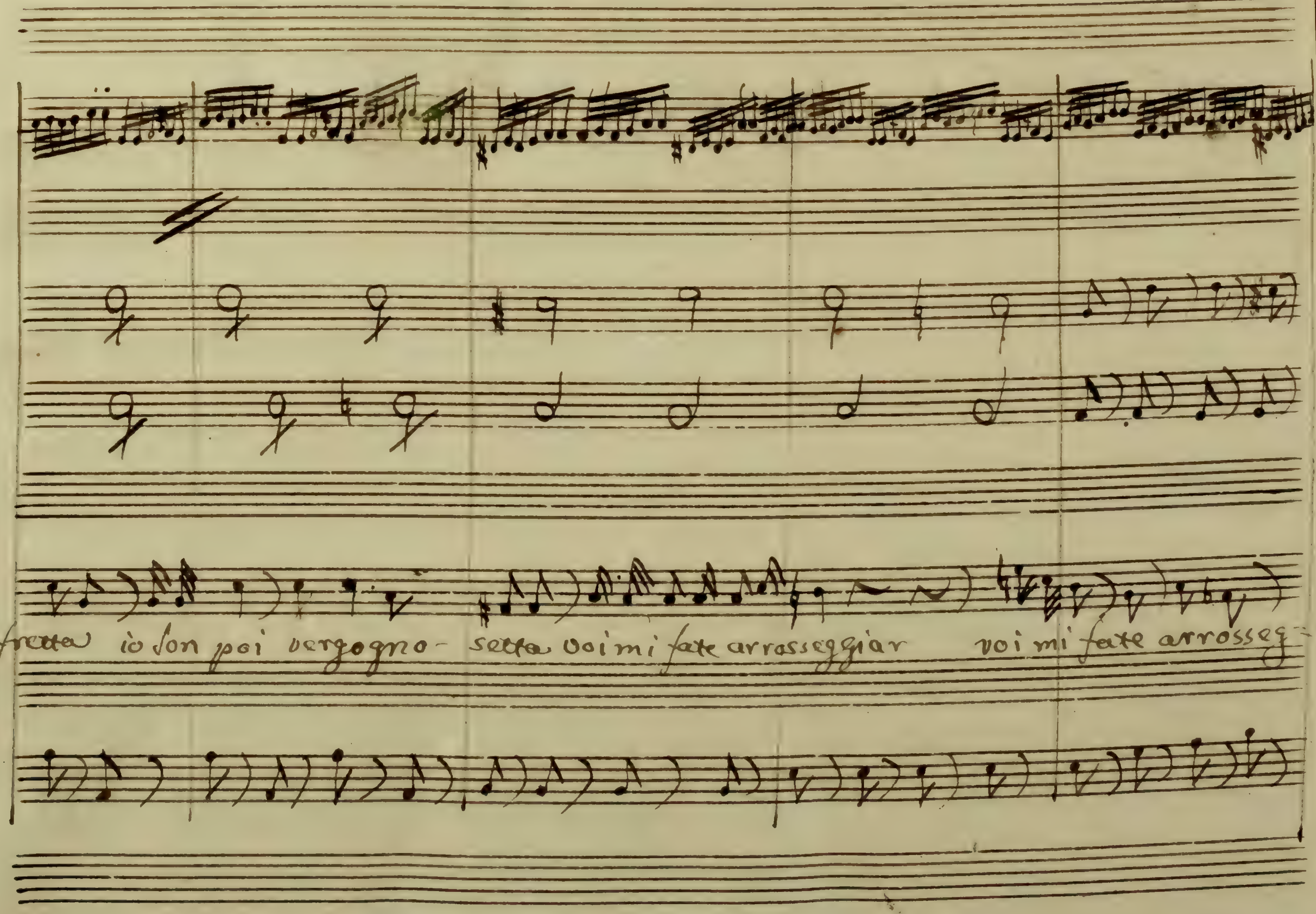
Siegue Duetto

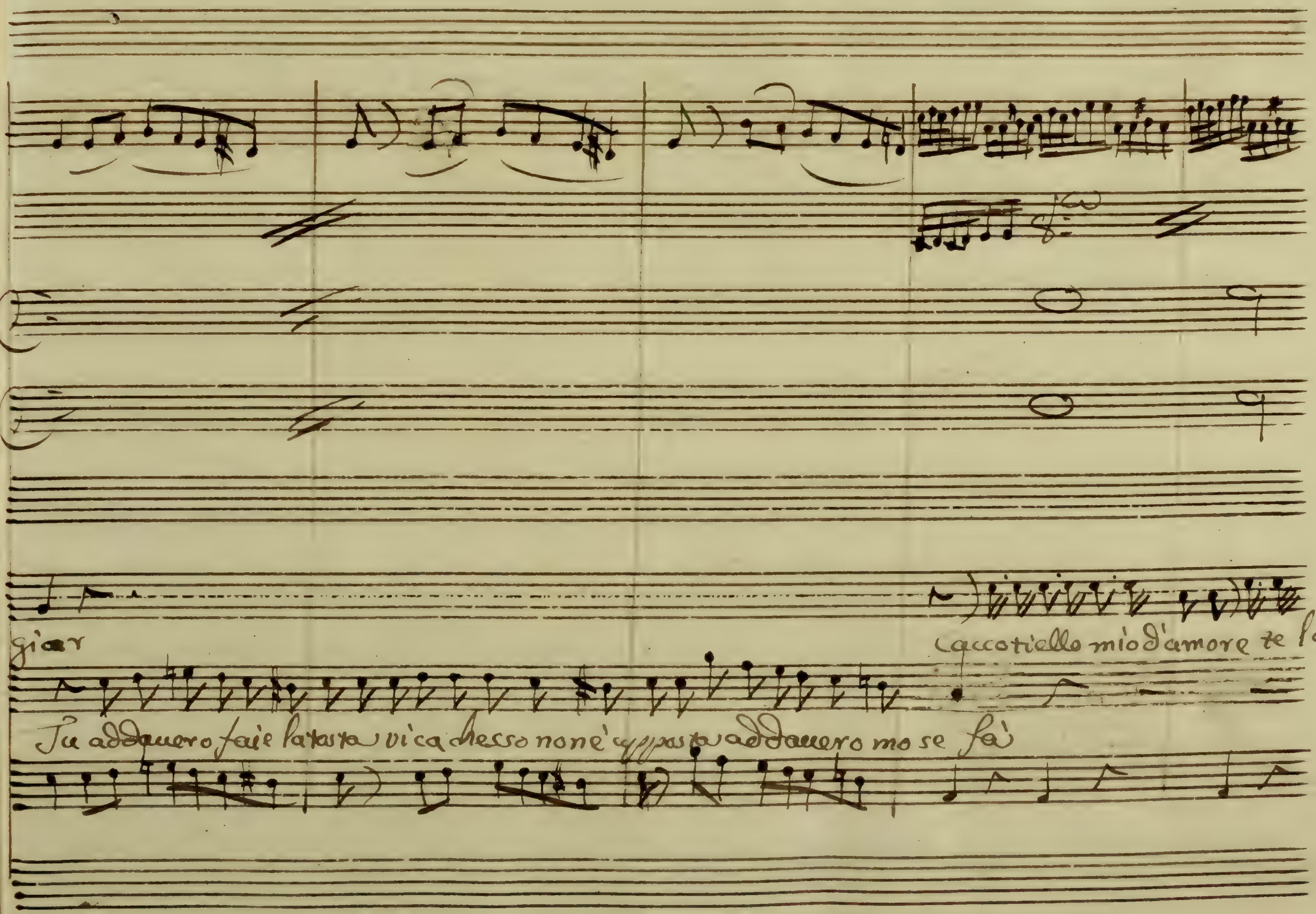

Violini
Viola
Viola
moderato
Ecco il

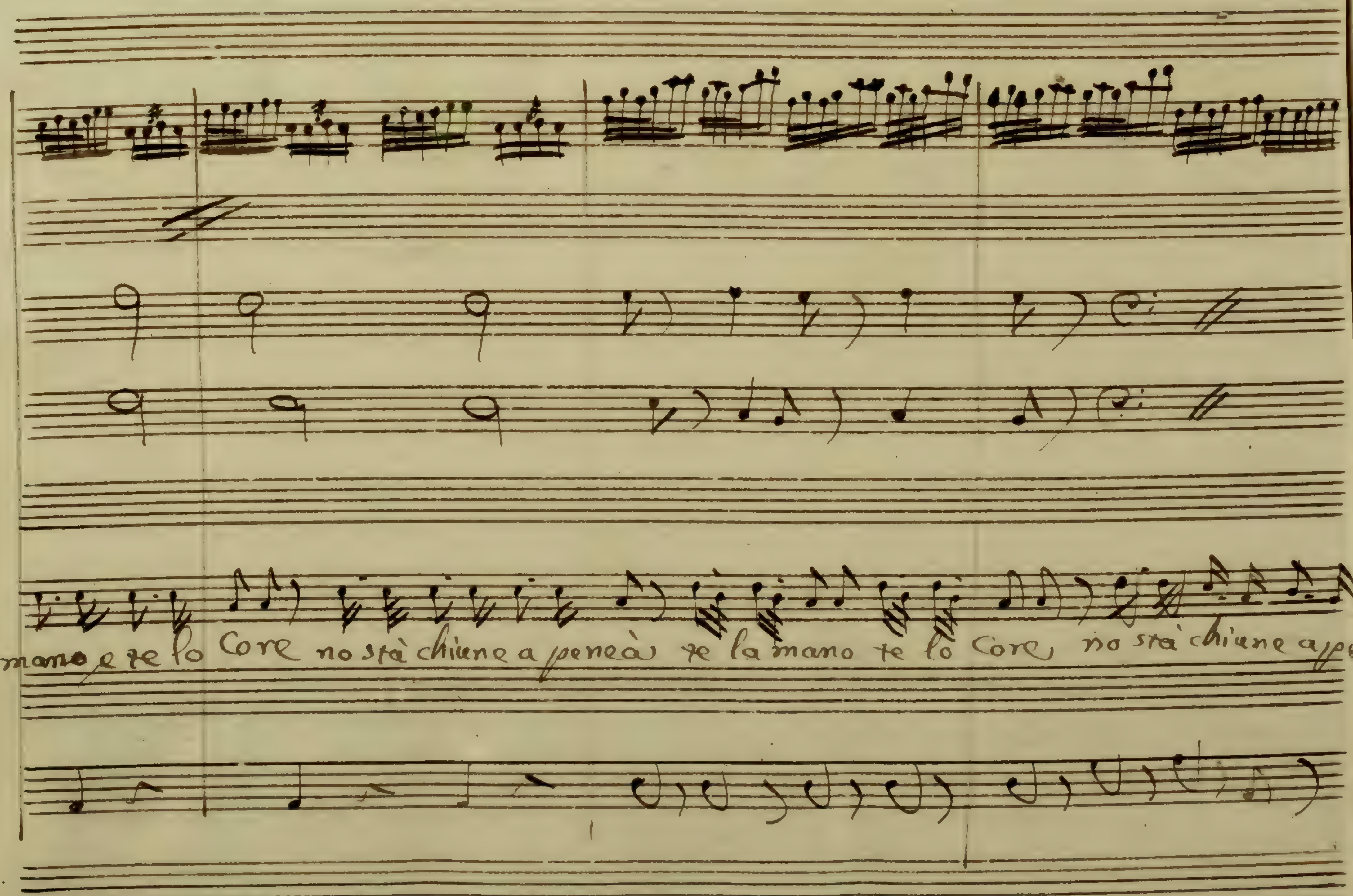

Che rossore oh me me
zito mia bellina che s'inchina che s'inchina a sua virtù mia bellina ecco il zito che s'inchina a sua virtù

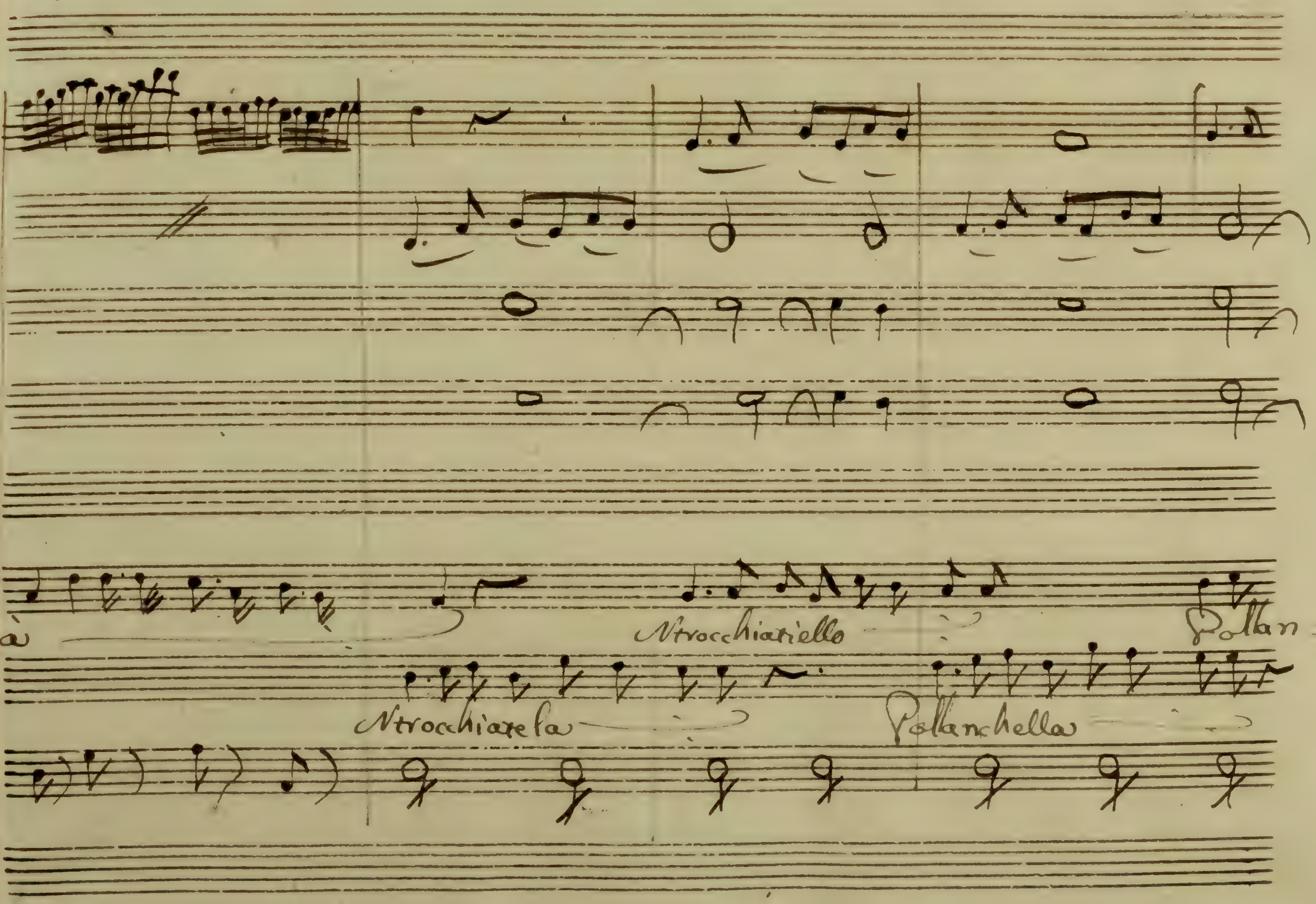

china via si facci via si facci un pò più là mè meschina che rossore via si facci un pò più là
Ah perche mè ne ca

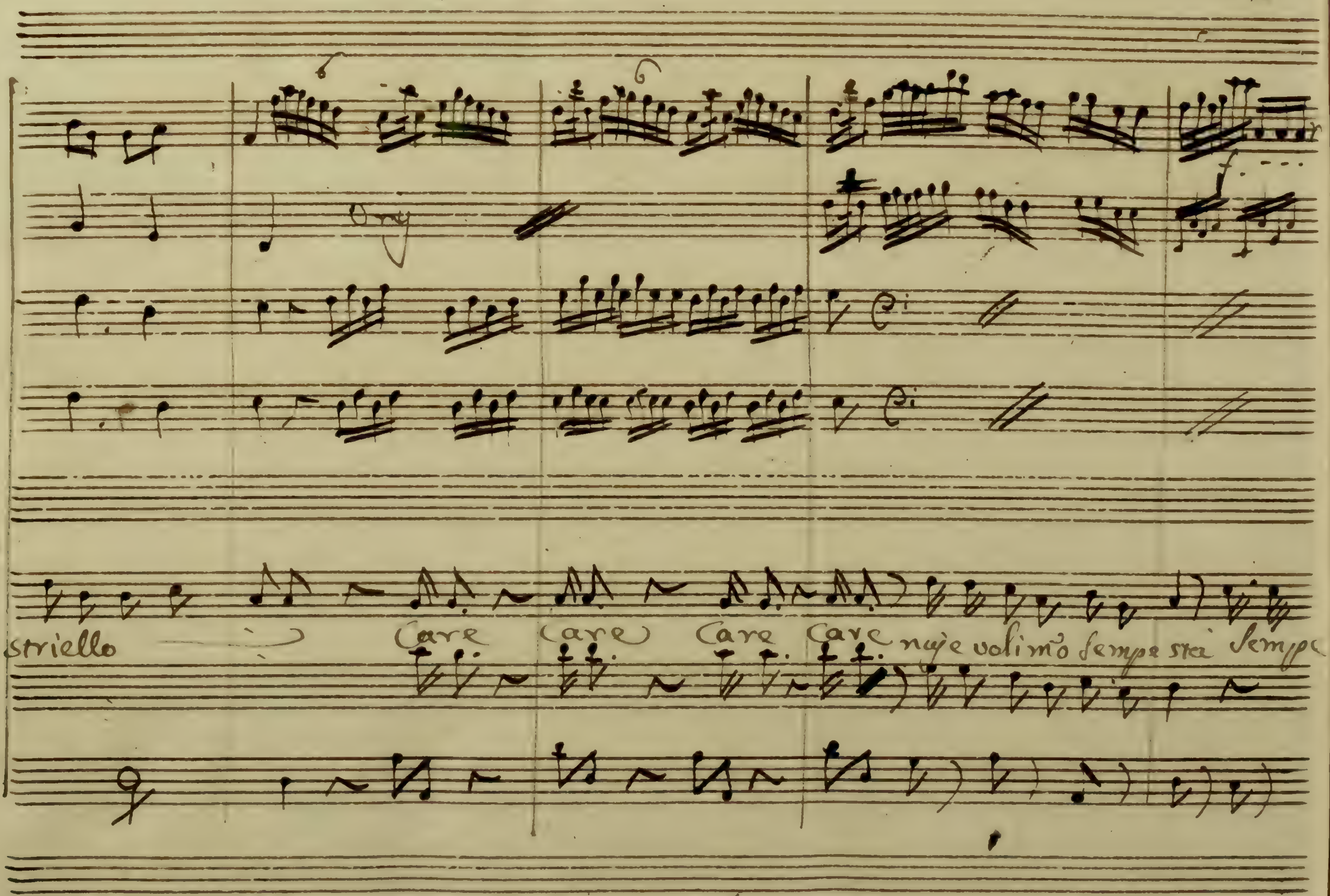

pia pianino senza
ciate, mie pappelle aggrazziate io mi voglio più appressar

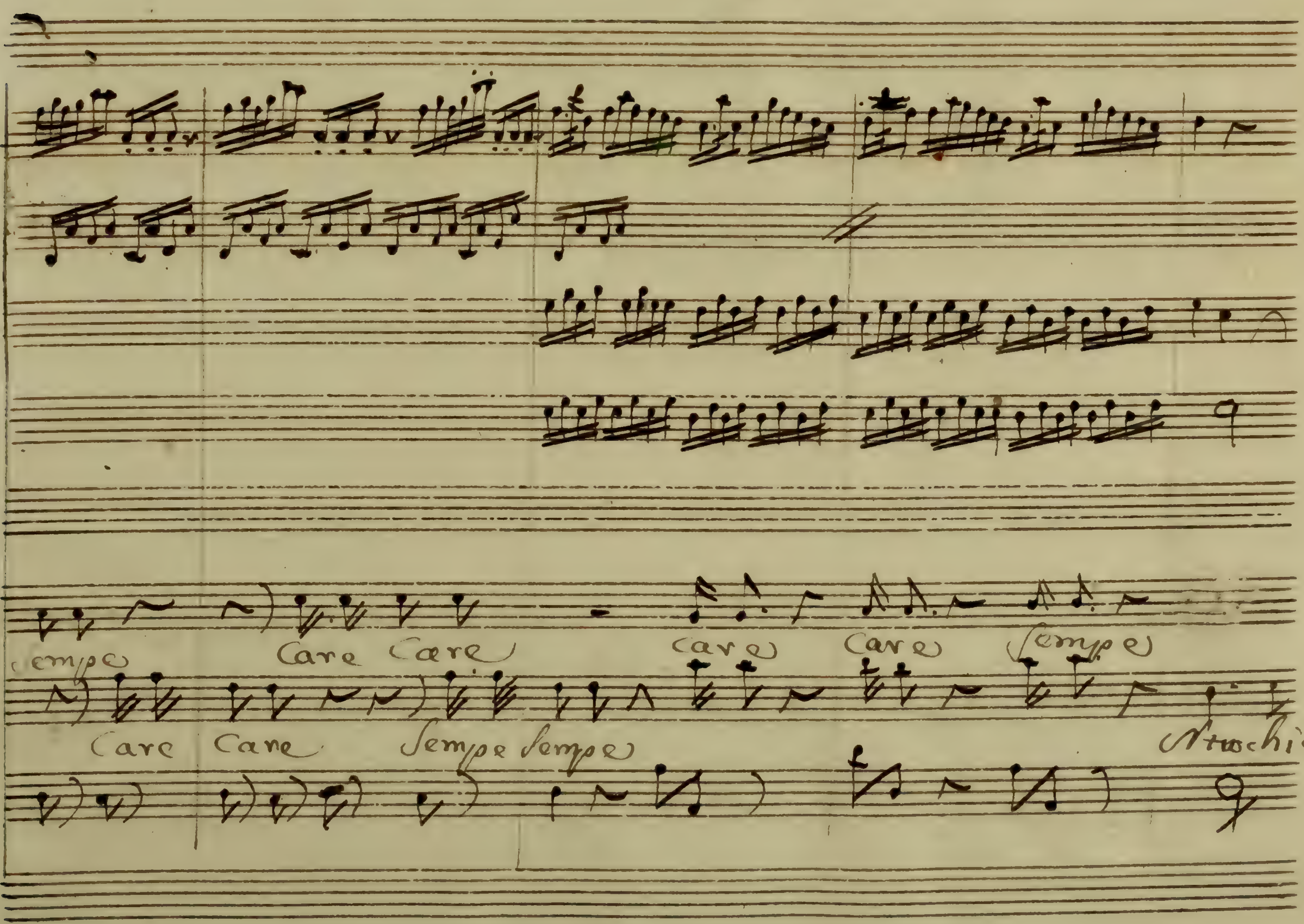

fretta io son poi vergogno- setta voi mi fate arrosseggiar voi mi fate arrosseg-

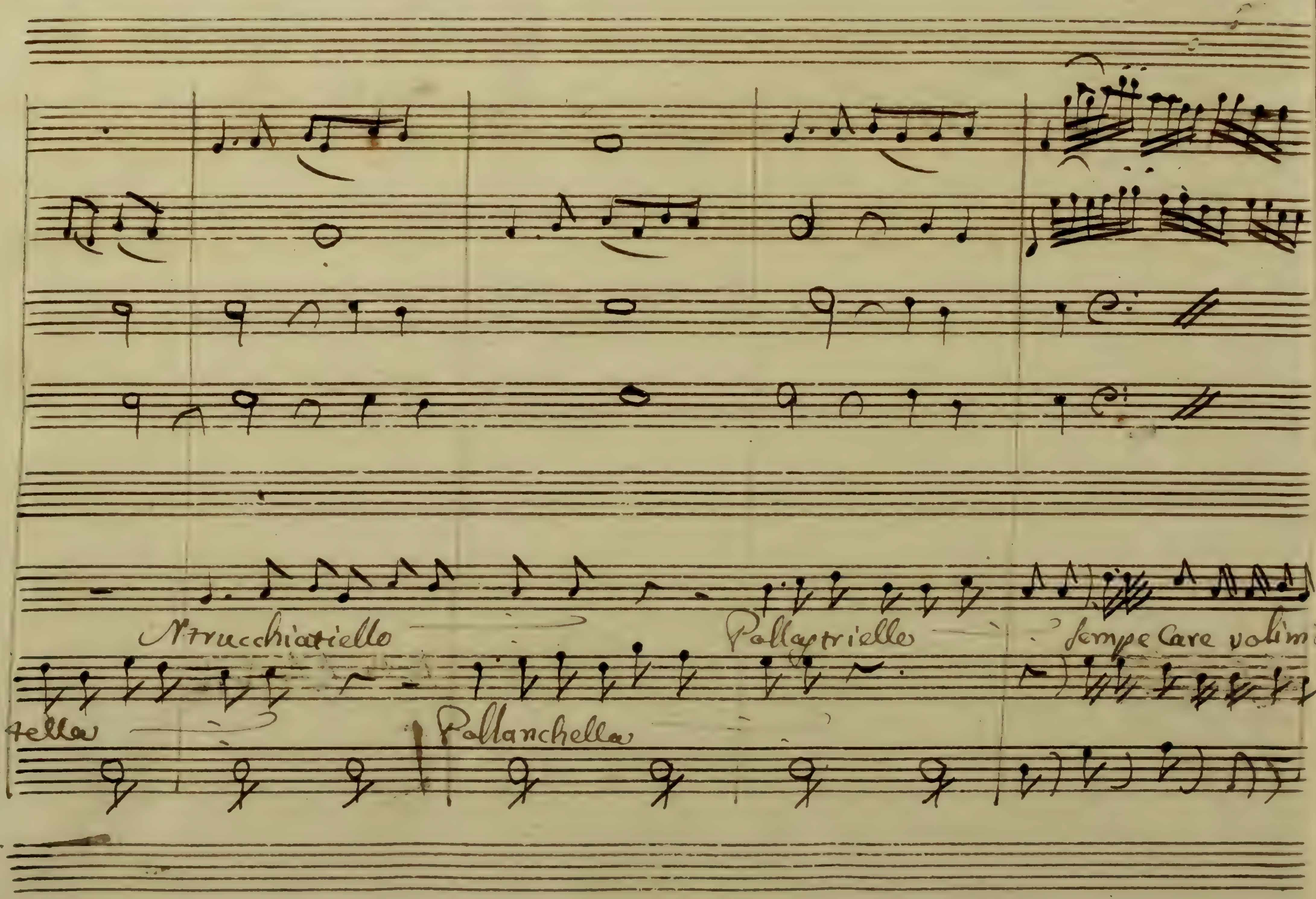

giar
Tu addavero faie la testa vi ca chesso nonè apposta addavero mo se fà
Caccotiello mio d'amore te la

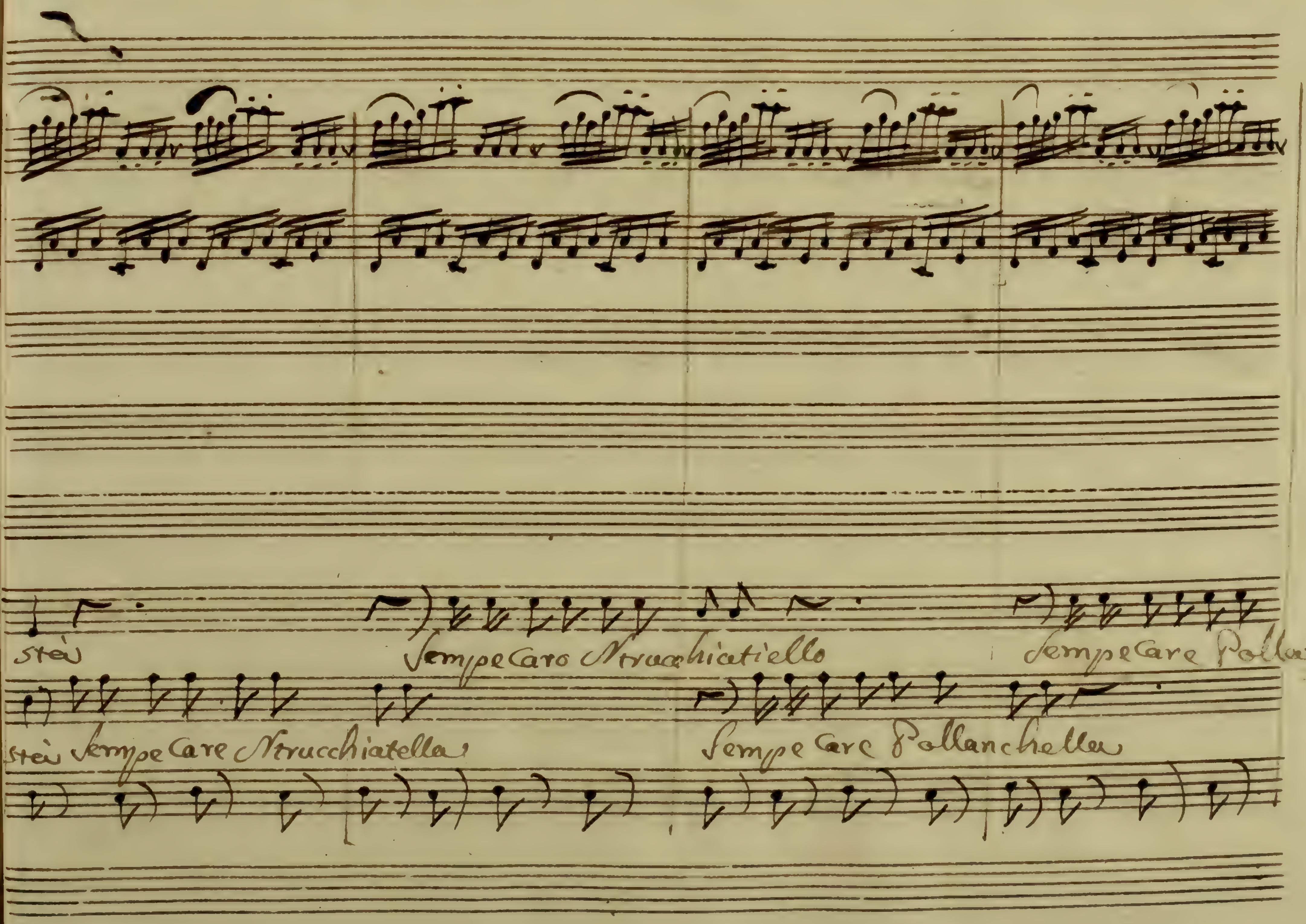

mano e te lo Core no stà chiene a peneà te la mano te lo Core no stà chiene a ppe

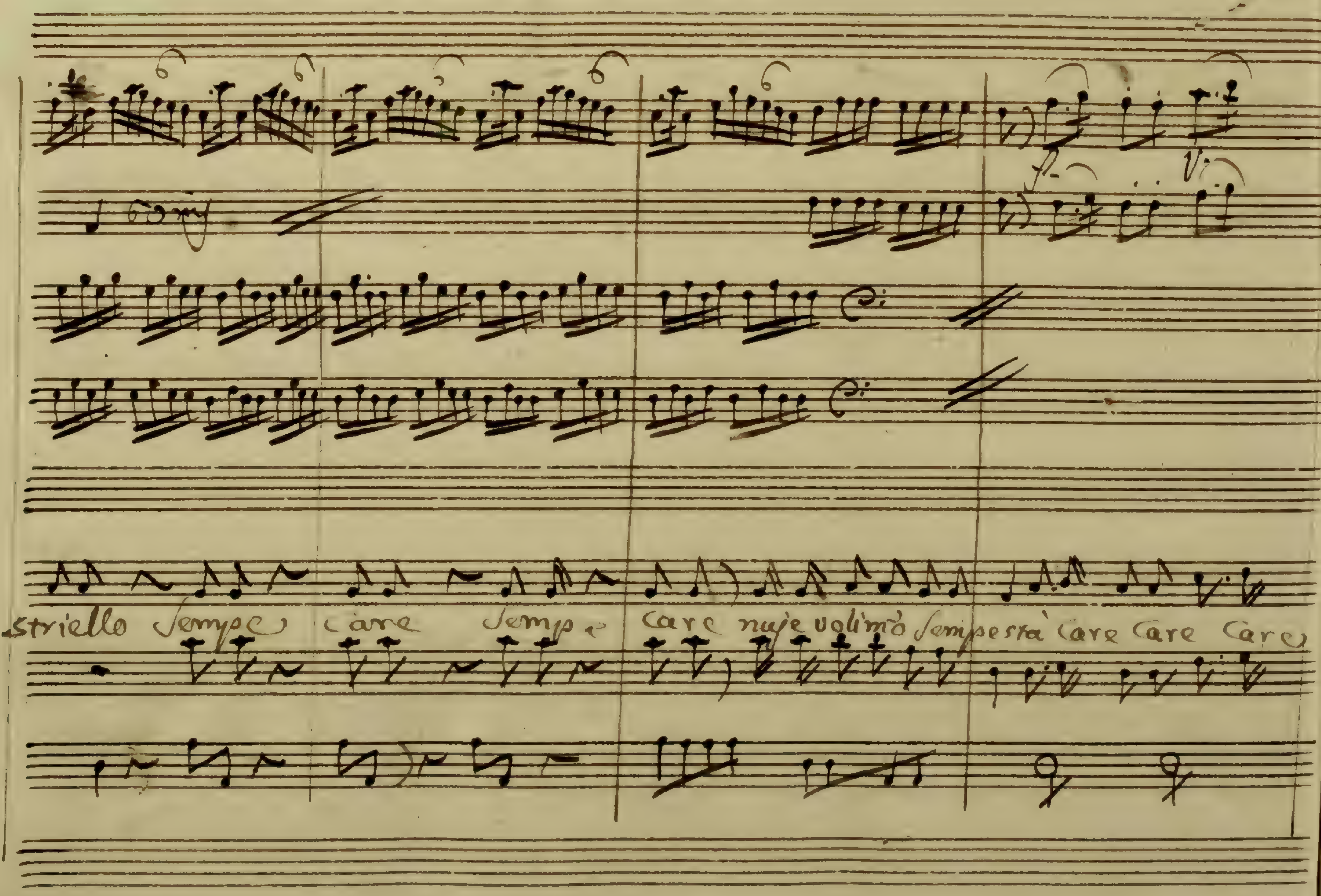

à
Ntrocchiariello
Pollan=
Ntrocchiarella
Pollanchella

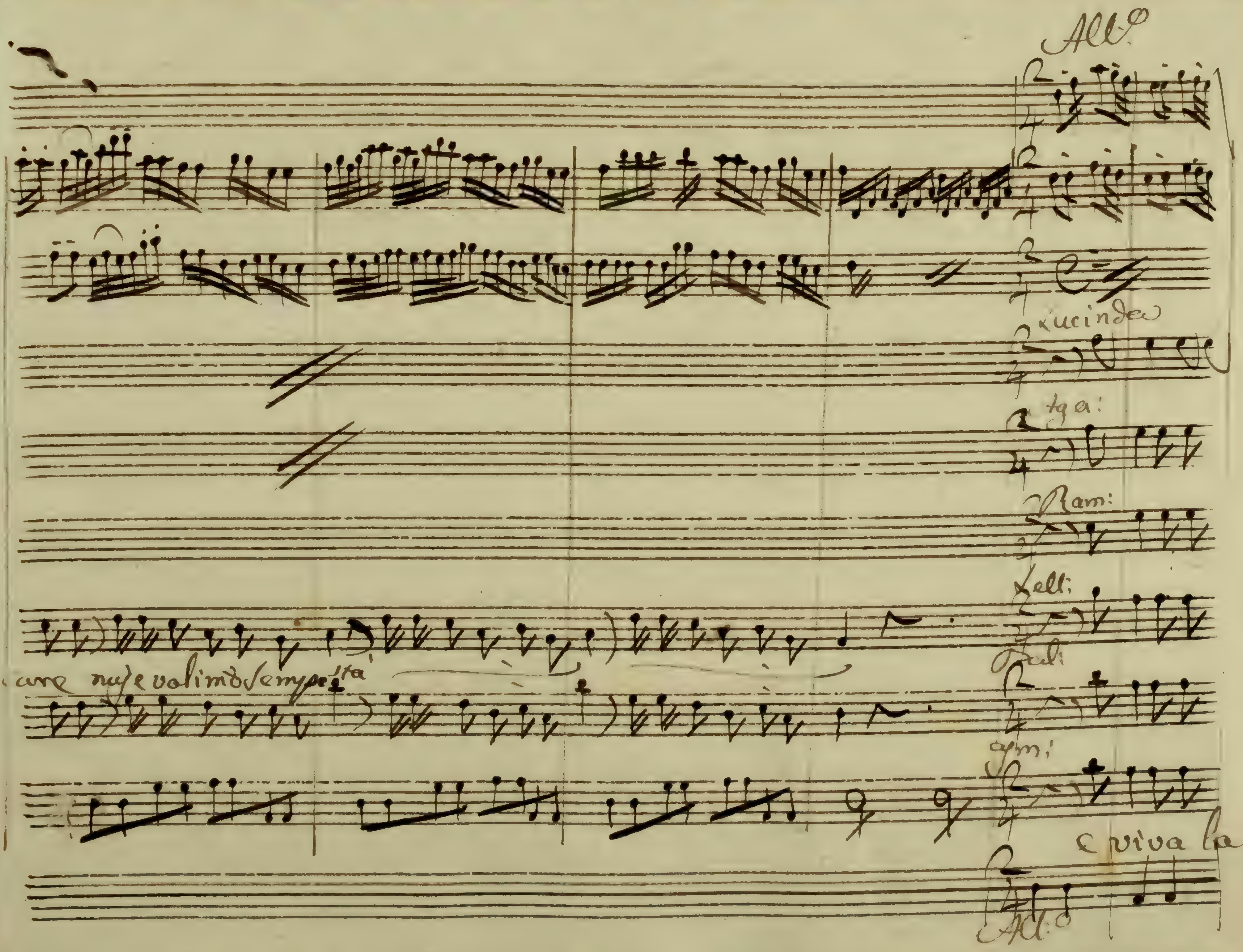

striello
Care care Care Care nuje volimo sempe stà Sempe

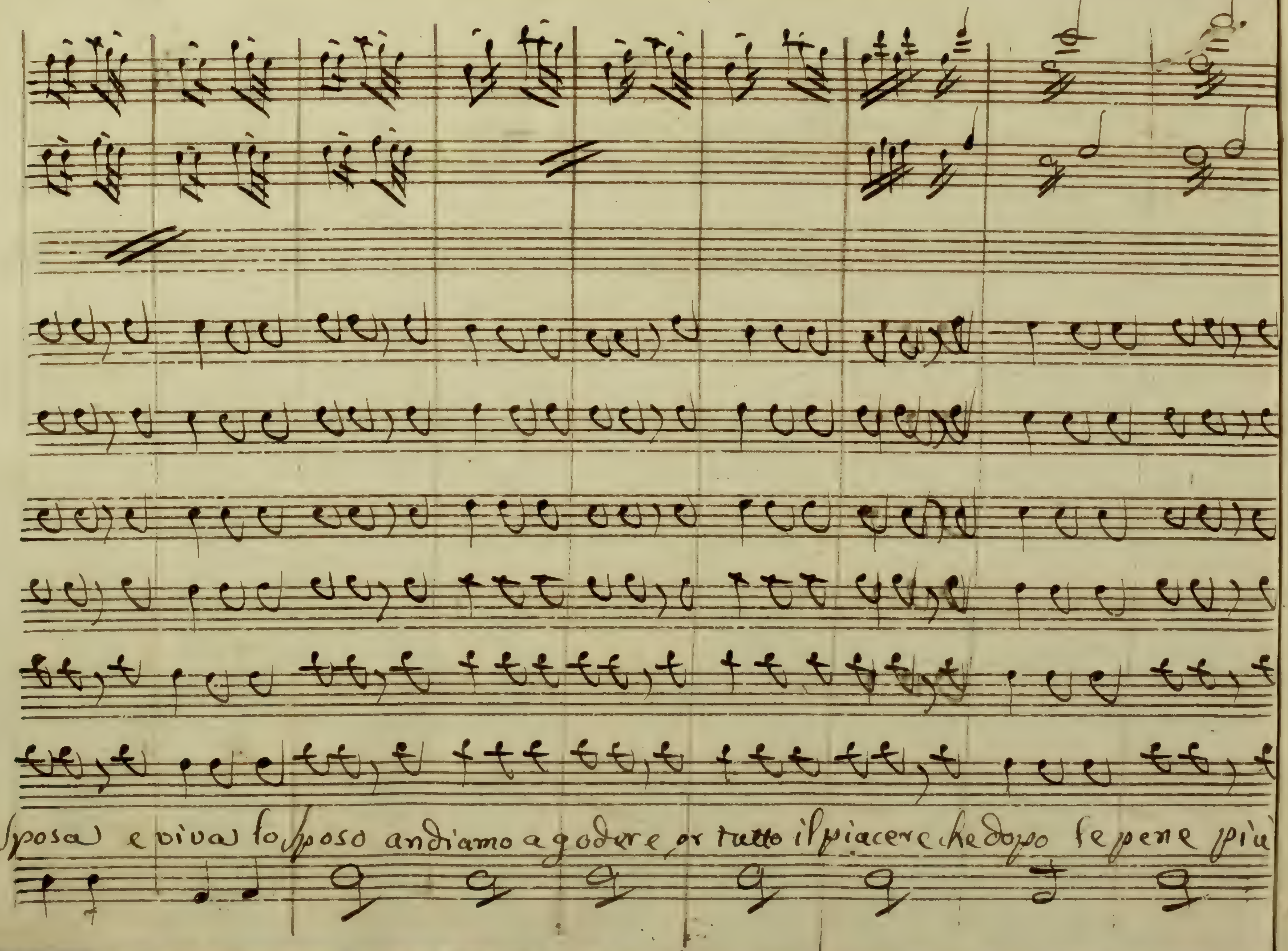

sempe
Care Care
care
Care
Sempe
Care Care
Sempe Sempe

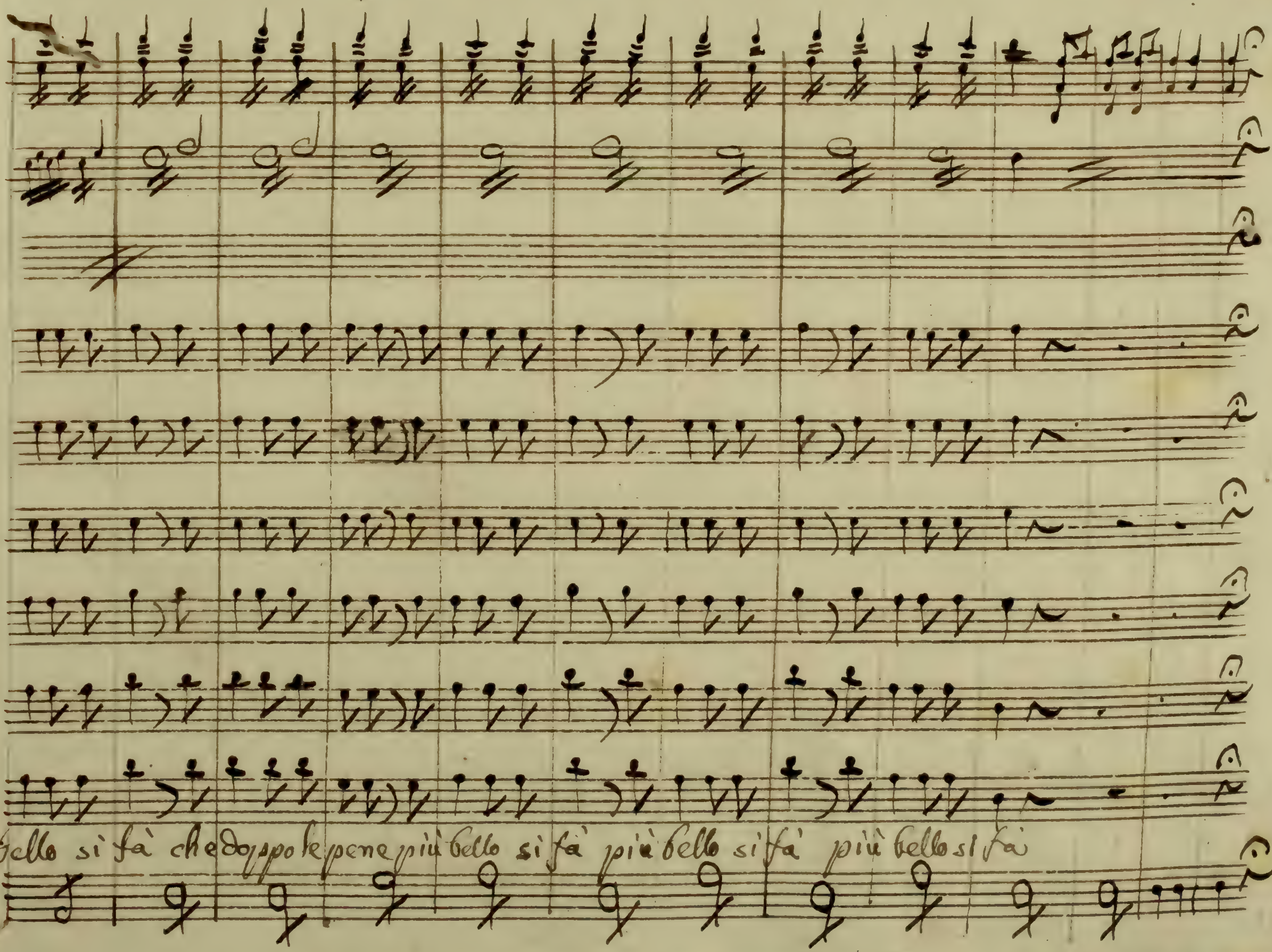

Ntrucchiatiello
Pollastrielle
sempre care volim
tella
Pollanchella


steù
Sempe Caro Nrucchiatiello
Sempe Care Pollan
steù Sempe Care Nrucchiatella
Sempe Care Pollanchella


striello Sempe care Sempe care nuje volimo Sempe stà care care care


Allo
Lucinda
e viva la


Sposa e viva lo sposo andiamo a godere, or tutto il piacere che dopo le pene più


bello si fà che doppo le pene più bello si fà più bello si fà più bello si fà